

IV.

1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

- 1. 2. Piccolo (3. 4. Flöte)
- 1. 2. Flöte
- 1. 2. 3. Oboe
- 4. Oboe
- 1. 2. 3. Clarinette in C
- 4. Clarinette in Es (mindestens doppelt besetzt)
- 1. 2. 3. Fagott
- 1. 2. 3. 4. Horn in F
- 5. 6. 7. Horn in F
- 1. 2. Trompete in F (1. Trompete im ff doppelt besetzt)
- 3. 4. Trompete in F
- 1. 2. Posaune
- 3. Posaune
- 1. Pauker
- 2. Pauker
- Becken
- Grosse Trommel
- 1. Violine
- 2. Violine
- Viola
- Violoncello
- Contrabass

The musical score consists of 20 staves. The woodwind section (Piccolo, Flöte, Oboe, Clarinette in C, Clarinette in Es, Fagott) and brass section (Horn in F, Trompete in F, Posaune) play a melodic line starting with a forte (ff) dynamic and gradually decaying through 'dim.' to piano (p). The strings (Violine, Viola, Violoncello, Contrabass) play a rhythmic accompaniment, with the first violin and viola parts marked 'Stürmisch bewegt (♩ = 92)' and 'ff', and the first note of each part marked '(den ersten Ton scharf herausgehoben)'. The percussion section (Pauker, Becken, Grosse Trommel) provides a steady rhythmic accompaniment, with the cymbals marked 'ff' and the bass drum marked 'ff'.

1 Stürmisch bewegt (♩ = 92)

1. 2. Picc. *fff* sehr gestossen

1. 2. Fl. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. Ob. *fff* sehr gestossen

4. Ob. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. in C Clar. *fff* sehr gestossen

4. in Es Clar. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. Fag. *fff* sehr gestossen

1. 2. 3. 4. Horn in F *fff* gest.

6. 7. Horn in F *fff* gest.

1. 2. Trp. in F *dim.* mit Dämpfer *ff* Dämpfer ab *ff*

3. 4. Trp. in F *ff* mit Dämpfer *ff* Dämpfer ab *ff*

1. 2. Pos. 3. Pos. Tuba *dim.*

1. Pauker *ff* *sempre ff*

2. Pauker *ff* mit Tellern *ff*

Becken *f*

Gr. Tr. *ff*

1. Viol. *fff* wild *fff*

2. Viol. *fff* *molto cresc. fff* Doppelgriff

Viola *fff* *molto cresc. ff*

Cello *fff* *pp* *molto cresc. ff* *scharf abgerissen*

Bass *fff* *arco* *ff*

2

15

1. 2. Picc. *ff* zu 2

1. 2. F. *ff* zu 2 8

1. 4. Ob. *ff* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. 3. Clar. in C *ff* zu 8

1. 2. 3. Fag. *ff* zu 3

1. 2. 3. 4. Horn in F *ff* gest. zu 4

5. 6. 7. *ff* gest. zu 3

1. 2. Trp. in F *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

3. 4. *ff* mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab zu 2

1. 2. Pos. *ff* zu 2 zu 2

3. Pos. Tuba *ff* 3 Pos. 3 Pos.

1. Pauker *mf*

2. *ff* *p*

Gr. Tr.

15

1. Viol. *ff* 8

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello

Bass

3

21

1. 2. Picc. zu 2 *ff* *mf* zu 2

1. 2. Fl. zu 2 *ff* *mf* zu 2

1. 4. Ob. zu 2 *ff* *mf*

2. 8. zu 2 *ff* *mf*

1. 2. in C Clar. zu 2 *ff* *mf*

8. in C Clar. zu 2 *ff* *mf*

4. in Es Clar. zu 2 *ff* *mf*

1. 2. 3. Fag. zu 3 *ff* *mf*

1. 3. 5. Horn in F zu 3 *ff* *mf* *offen*

2. 4. 6. 7. zu 4 *ff* *mf* *offen*

1. 2. Trp. in F zu 2 *ff* *mf* *Dämpfer auf*

3. 4. zu 2 *ff* *mf* *Dämpfer auf*

1. 2. Pos. zu 2 *ff* *mf*

3. Pos. Tuba zu 2 *ff* *mf*

1. Pauker *ff* *mf*

2. *ff* *mf*

Becken *ff* *mf*

Gr. Tr. *ff* *mf*

21

1. Viol. *ff* *mf*

2. Viol. *ff* *mf* *geth.*

Viola *ff* *mf*

Cello *ff* *mf*

Bass *ff* *mf*

37 5

1.2.3.4. Fl. zu 4

1.4. Ob. zu 2

2.3. Ob. zu 2

1.2.3. in C Clar. zu 3

4. in Es Clar.

1.2.3. Fag. zu 3

1.3. Horn in F gest. zu 2

2.4. Horn in F gest. zu 2

5.7. Horn in F gest. zu 2

6. Horn in F gest.

1.2. Trp. in F zu 2

3.4. Trp. in F zu 2

1.2. Pos. zu 2

3. Pos. Tuba zu 2

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff*

2. Viol. *ff* *ff* *ff sempre* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

5

44 zu 4

1.2.3.4. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C
Clar.

4. in Es

1.2.3.
Fag.

1.2. gest.
Horn in F

3.4.
Horn in F

5.6.
Horn in F

7.
Horn in F

1.2.
Trp. in F

zu 2

1.2. Pos.
zu 2

3. Pos.
Tuba

1.
Pauker

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

fp *fp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *f* *f* *f*

3. u. 4. Flöte nehmen
1. u. 2. Piccolo

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

unis

gest. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

6 Energisch

52

1.2. Fl.

1.2.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7. Horn in F

1.2. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Becken

Gr. Tr.

52

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

gest.

zu 4

zu 3

zu 3

1. offen

offen

offen

5.

offen

zu 2

zu 2

1.

zu 2

Energisch

gesth.

6 Energisch

60 7

1.2. Fl.

1. 2. *zu 2*

Ob.

3. 4. *zu 2*

1. 2. 3. in C Clar.

4. in E_b

1. 2. Fag.

3.

1. 3. 5. Horn in F *zu 3*

2. 6. Horn in F *zu 2*

4. 7. Horn in F *IV.*

1. 2. Trp. in F *mit Dämpfer zu 2*

60

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello *Doppelgriff*

Bass

f ff mf

7

9

Zurückhalten

zu 2

a tempo

98

12. Picc.

12. Fl.

1. 4. Oboe

2. 3. Oboe

1. in C Clar.

2. 3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

12. Pos.

3. Pos. und Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Musical score with staves for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Strings. Includes performance directions like 'Zurückhalten', 'a tempo', 'f', 'ff', 'p', 'un.', and 'geth.'.

9 Zurückhalten

U. E. 2931.

114

1.2. Picc. *ff* zu 2

12. Fl. *ff* zu 2

1.4. Oboe *ff* zu 2

2.3. Oboe *ff* zu 2

1.in C Clar. *ff* zu 2

2.3. Clar. *ff* zu 2

4.in Es Clar. *ff* zu 2

1.2. Fag. *ff* zu 2

3. Fag. *ff* zu 2

1.2. Horn in F *ff* offen

3.4. Horn in F *ff* offen

5.6. Horn in F *ff*

7. Horn in F *ff*

1.2. Trp. in F *f* zu 2 *fp* *ff*

3.4. Trp. in F *f* zu 2 *ff*

12. Pos. *f* zu 2 *ff*

3. Pos. und Tuba *f* zu 2 *ff*

1. Pauker *f* zu 2 *ff*

Gr.Tr. *f* zu 2 *ff*

1. Viol. *ff* zu 2

2. Viol. *ff* zu 2

Viola *ff* zu 2

Cello *ff* zu 2

Bass *ff* zu 2

Mit grosser Wildheit

142

12 zu 2

12. Picc.

12. Fl.

1. Ob.

2. 3. 4. Cl. in C.

4. Cl. in Es.

1. 2. Fag.

3. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. mit Dämpfer!

1. 3. Trp. in F

2. 4. 1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. 2. Pauker

Becken

Gr. Tr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

12 Mit grosser Wildheit

U. E. 2931.

Viertelschlag. Wieder Halbe schlagen!

171 rit. **16** Sehr gesangvoll

1.2. Fag. *molto rit.*

1.2. Horn in F *molto rit.* *pp*

3.4. Horn in F *ppp* *molto rit.*

5.7. Harfe *rit.* *ppp*

1. Viol. *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *pp* *sempre pp aber espress.*

2. Viol. *rit.* *gliss. ppp*

Viola *geth.* *pp*

Cello *arco* *ppp* *rit.* *molto rit.* *gliss. ppp* *pp* *sempre pp*

geth. *ppp* *arco* *gliss. ppp* *pizz.* *p*

Bass *ppp* *rit.* *gliss. ppp* *molto rit.* *16* *p*

183 **17** Poco rit. a tempo

1. Ob. *sehr zart* *p* *pp*

1. Cl. in C *p* *pp*

1.2. Horn in F *p*

3.4. Horn in F *p*

1. Viol. *espress.* *Poco rit.* *pp* *a tempo* *ppp espr.*

2. Viol. *ppp espr.*

Viola *ppp*

Cello *espress.* *ppp* *ppp*

geth. *pp*

Bass *pp*

245 zu 2 rit.

1. 2. Cl. in C

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. Pos.

1. Pauker

245

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola geth.

Cello geth.

Bass geth.

mit Dämpfer zu 2 Dämpfer ab 1. *f* offen

mit Dämpfer zu 2 *p accel.* zu 2 Dämpfer ab

am Steg natürlich natürlich *pp* *p* *fff* rit.

mit Dämpfer natürlich natürlich *pp* *p* *fff* *fff* rit.

am Steg natürlich mit Dämpfer *pp* *p* *fff* *fff* rit.

un. unis. *pp-fff* *fff* rit.

un. rit.

22 254 zu 2

1.2. Picc. *ff*

1.2. Fl. *ff*

1. 4. Ob. *ff*

2. 3. Cl. *ff*

1. in C Cl. *ff*

2. 3. in C Cl. *ff*

4. in Es Cl. *ff*

1.2. Fag. *ff*

Contrafagott *ff*

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. Horn in F *ff*

6. 7. Horn in F *ff*

1. Trp. in F *ff* *offen* *p* *ff* *sp* *ff*

3. 4. Trp. in F *p* *ff* *sp* *ff*

1. Pos. *ff* *p* *ff* *sp* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *G nach Ges* *ff* *Ges nach F*

1. Pauker *ff* *G nach Fis* *ff* *C nach As*

2. Pauker *ff* *mit Schwammschlägel* *ff*

Becken *ff* *klingen lassen* *ff*

Tam-tam *ff* *klingen lassen* *ff*

Gr. Tr. *ff* *klingen lassen* *ff*

254 *ff* *Wieder wie zu Anfang. Stürmisch bewegt.* *Strich für Strich* *ff* *Strich für Strich* *ff*

1. Viol. *unis.* *sempre ff*

2. Viol. *unis.* *sempre ff*

Viola *unis.* *sempre ff*

Cello *ff* *sempre ff*

Bass *ff* *geth.* *sempre ff* *nnis.* *geth.*

22 *ff* *molto cresc.* *fff* U. E. 2931. *ff* *molto cresc.* *fff*

262 nehmen: Gr. Flöte

This page of the orchestral score contains measures 262 through 265. It features the following instruments and parts:

- Woodwinds:**
 - 1.2. Picc. (Piccolo)
 - 1.2. Fl. (Flutes)
 - 1.4. (Oboe)
 - Ob. (Oboe)
 - 2.3. (Clarinets in C)
 - Cl. (Clarinets in C)
 - 2.3.in C (Clarinets in C)
 - Cl. (Clarinets in C)
 - 4.in Es (Clarinets in E-flat)
 - 1.2. Fag. (Bassoons)
- Horns:**
 - 1.2. Horn in F
 - 3.4. Horn in F
 - 5. Horn in F
 - 6.7. Horn in F
- Trumpets:**
 - 1. Trp. in F
- Positives:**
 - 1. Pos.
 - 3. Pos.
- Tuba:**
 - Tuba
- Strings:**
 - 1. Viol.
 - 2. Viol.
 - Viola
 - Cello
 - Bass

Key performance markings and annotations include: *sempre f* for strings; *sp* for many woodwind parts; *zu 2* (doubling) for Flutes, Clarinets in C, Bassoons, and Horn 6.7.; *mf* for Violins 1 and 2 in measure 264; *cresc.* for Violins 1 and 2; *gut hervortretend* for Horns 1-6 and Clarinet in E-flat; *ff* for Clarinet in C and Bassoon in measure 264; and *ff* for strings in measure 265.

286 25

1.2. Fl. *zu 2*

3.4. Fl. *zu 2*

1. Ob. *ff*

3. Ob. *pp*

2. Ob. *f*

4. Ob. *f*

1.in C Cl. *ff*

2.3.in C Cl. *f*

4.in E Cl. *pp*

1.2. Fag. *ff*

Contra-fagott *ff* **Contrafagott nimmt 3. Fagott**

1.2. Horn in F *p* *ff*

3.4. Horn in F *p* *ff*

5. Horn in F *p* *ff*

6.7. Horn in F *p* *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2* *pp*

3.4. Trp. in F *zu 2* *pp*

1.2. Pos. *zu 2* *f*

3. Pos. *molto cresc.*

1. Pauker *ff* **Des nach C, As nach G**

2. Pauker *tr* **As nach G**

1. Viol. *ppp* *tr* **ohne Nachschl.**

2. Viol. *ppp* *tr* **ohne Nachschl.**

Viola *ff* *tr* **ohne Nachschl.**

Cello *ppp* *tr* **ohne Nachschl.**

Bass *ff* *tr* **ohne Nachschl.**

ff U. E. 2931. **25** *ppp*

294

1. Ob.

2.

1. in C
Clar.

2. 3. in C

1. 2.
Horn
in F

immer gest. *pp*

mit Sord. *ppp*

1.
Trp.
in F

mit Sord. *p*

2. 3.
Trp.
in F

mit Sord. *p*

4.

mit Sord. *p*

1. 3.
Pos.

mit Sord. *p*

2. Pos.
Tuba

1.
Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

geth.

sempre *pp*

sempre *p*

sempre *p*

mit Sord. *p*

sempre *pp*

sempre *pp*

offen zu 2 3 *pp*

303

1. 2.
Horn
in F

1. 2.
Trp.
in F

1. 3.
Pos.

2. Pos.
Tuba

1.
Pauker

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2 3 3 3

offen 1. *pp*

offen 1. *pp*

offen

sempre *pp*

p

303

geth.

fp

fp

Holzinstrumente: Schalltrichter in die Höhe

311 27

1.2. Fl. zu 2 *pp*

1.2. Ob. *pp* *dim.* *pppp*

3.4. *pp* *dim.* *pppp*

1.2.3. in C Clar. *pp* *dim.* *pppp*

4. in Es *pp*

1. Fag. *pp*

2.3. *pp*

3.4. Horn in F *offen* *p* *dim.* *pp*

5.6. *pp*

1.2. Trp. in F *pp* *dim.* *pppp* *mit Dämpfer ff*

3.4. *offen* *p* *dim.* *ppp*

1. Pos. *pp* *dim.* *ppp*

1. Pauker *pp*

2. *pp* *f* *C nach hoch G*

311 1. Viol. *ppp* *geth.* *ppp* *unis.* *ppp* *f* *f*

2. Viol. *ppp* *geth.* *ppp* *unis.* *ppp* *f* *f*

Viola *p* *pp* *ppp*

Cello *ppp* *ppp* *p* *ppp* *f* *p* *pp*

Bass *ppp* *ppp* *f* *p* *pp*

27 28

319 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. zu 2

Ob.

3. 4. zu 2

1. 2. 3. in C zu 3

Clar.

4. in Es

1. Fag.

2. 3. zu 2

1. 2. Horn in F *ff*

3. 4. zu 2

Horn in F *ff*

5. 6. zu 2

Horn in F *ff*

7. *ff*

1. 2. Trp. in F zu 2 *ff* Dämpfer ab

1. Viol. 319

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

326 zu 2

1. 2. Fl. *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

3. 4. Ob. *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *f*

1. 2. 3. Clar. in C *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

4. in Es *ff* *ffp* *ffp* *ffp*

1. Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 3. Horn in F *p* *f* *f* *f*

3. 4. Horn in F *p* *f* *f* *f*

5. 6. Horn in F *fp* *fp* *p*

7. Horn in F *p*

1. Trp. in F *p*

2. Trp. in F *p*

3. 4. *zu 2* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

1. 2. Pos. *offen* *zu 2* *mf* *p* *ff* *p* *ff*

3. Pos. Tuba *offen* *zu 2* *mf* *p* *ff* *p* *ff*

1. Pauker *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

2. Pauker *f* *f* *f* *f* *f* *f*

326 1. Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

2. Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Viola *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cello *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bass *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

29

30 Zurückhaltend

Tempo

334 zu 4

1.2.3.4. Fl. *ff* *zu 4* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3.4. Ob. *ff* *zu 4* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3. Clar. in C *ff* *zu 8* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

4. in Es *ff* *zu 8* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *cresc.* *ff*

1.2.3. Fag. *ff* *zu 3* *ff* *zu 8* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

1.2. Horn in F *ff* *p* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

3.4. Horn in F *ff* *p* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

5.6. Horn in F *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

7. Horn in F *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

1. Trp. in F *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

2.3. Trp. in F *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

4. Trp. in F *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

1.2. Pos. *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

3. Pos. Tuba *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

1. Pauker *f* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

2. Pauker *f* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

Gr.Tr. *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

334

1. Viol. *fp* *fp* *cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

2. Viol. *fp* *fp* *cresc. e rit.* *fff* *p* *f* *molto cresc.* *ff*

Viola *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

Cello *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

Bass *ff* *p* *ff* *p* *molto cresc. e rit.* *fff* *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

Zurückhaltend Tempo

pp *poco a poco* *cresc.*

pp *p* *f* *molto cresc.* *ff*

pp *p* *f* *molto cresc.* *ff*

pp *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

pp *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

pp *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

pp *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

pp *p* *ff* *molto cresc.* *ff*

31 zu 4

12.3.4. Fl.

12.3.4. Ob.

1.2.3. in C Clar.

4. in Es

1.2.3. Fag.

1.3. Horn in F

2.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7.

1. Trp. in F

2.3. Trp. in F

4.

1.2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

31

32

31

32

354

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Ob.

1. in C Clar.

2.3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. 2. 3. Fag.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

3.4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

zu 2

zu 4

zu 8

mit Dämpfer

sempre p

ff, *sf*, *f*, *mp*

361 zu 4 1.u.2. zu 2 Riten.

1.2.3.4. Fl. zu 2 3.u.4. Flöte nehmen Picc. poco a poco cresc. zu 2

1.2. Ob. zu 2 poco a poco cresc. ff zu 2

3.4. Ob. zu 2 poco a poco cresc. ff zu 2

1.2.in C Clar. zu 2 poco a poco cresc. ff zu 2

3.in C Clar. zu 2 poco a poco cresc. ff zu 2

4.in Es Clar. zu 2 poco a poco cresc. ff zu 2

1.2. Fag. zu 2 poco a poco cresc. ff zu 2

3. Fag. zu 2 poco a poco cresc. ff zu 2

1.3.5.6. Horn in F zu 4 *sf* *sempre ff* *cresc.* *ff*

2.4.7. Horn in F zu 3 *sf* *cresc.* *ff*

1.2. Trp. in F zu 2 Dämpfer ab *p* *cresc.* *f* Dämpfer ab

3.4. Trp. in F zu 2 Dämpfer ab *p* *cresc.* *f* Dämpfer ab

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

1. Pauker *ff*

2. Pauker *ff*

1. Viol. 361 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

2. Viol. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc.* *ff* *geh.*

Viola *ff* *cresc.* *ff*

Cello *ff* *cresc.* *ff*

Bass *ff* *f* *cresc.* *ff*

Riten.

33 a tempo Vorwärts

Luftpause

369

1.2. Picc. *molto rit.* *zu 2*

1.2. Fl. *zu 2*

1. Ob. *zu 2*

2.8. Ob. *zu 2*

4. Ob. *zu 2*

1.2.3. in C Clar. *zu 3*

4. in Es Clar. *zu 8*

1.2. Fag. *zu 2*

3. Fag. *zu 2*

1.2. Horn in F *3 stacc.* *ff*

3.4. Horn in F *3 stacc.* *ff*

5.6.7. Horn in F *3 stacc.* *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2* *ff* *pesante*

3.4. Trp. in F *zu 2* *ff* *pesante*

1.2. Pos. *ff* *pesante*

3. Pos. Tuba *ff* *pesante*

1. Pauker *molto riten.* *ff* *p* C nach D, G nach A.

2. Pauker *ff* *Hoch G nach C*

Trgl. *ff* *rit.*

1. Viol. *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff* *rit.*

2. Viol. *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff* *rit.*

Viola *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff* *rit.* *geth.*

Cello *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff* *rit.*

Bass *molto rit.* *a tempo Vorwärts* *ff* *rit.*

Luftpause

Luftpause

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

375 **34 Pesante** zu 2 3

1. 2. Picc.

1. 2. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. 2. Fag.

3. Fag.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. 7. Horn in F

1. 2. Trp. in F zu 2

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

Trgl.

Becken mit Tellern, klingen lassen

Gr.Tr.

375 **34 Pesante**

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

Im Tempo (aber etwas gemässiger) trem.

Im Tempo (aber etwas gemässiger)

12. Fl. *zu 2*
12. Ob.
3.
1.
Clar. in C 2. 3. *zu 2*
1. 2. Horn in F *zu 2*
3. 4. Horn in F *4.*
5. 6. Horn in F *mf zu 2*
7.
1. Trp. in F
2.
1. Pos.
1. Pauker
1. Viol. *380*
2. Viol. *geth.*
Viola
Cello
Bass

Measures 380-387. The score features a woodwind section with flutes, oboes, and clarinets playing a melodic line with slurs and accents. Horns and trumpets provide harmonic support. The string section, including violins, viola, cello, and bass, plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *fp*.

395

1. Fl.

1.2. Ob.

3.4. Clar.

1.2. 3. 4. in Es

1.2. 3. Fag.

1.2. 3.4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

1. 2. Trp. in F

1. Pauker

395 3 fach geth.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

dim. verklingend *p*

zu 2

zu 3

zu 2

zu 2

f

ff

fp

cresc.

fp

ff

ff

fp

f

fp

f

410 zu 2 di - mi - nu

12. Picc. *fp*

1. Fl. *fp*

2. (Picc.) *fp*

1. Ob. *fp*

2. 8. Ob. *fp*

4. Ob. *fp*

1. in C Clar. *fp*

2. 8. in C. Clar. *fp*

4. in Es Clar. *fp*

1. Fag. *f* zu 2 *fp*

2. 3. Fag. *f* *fp*

1. 2. Horn in F *ff* *fp*

3. 4. Horn in F *ff* *fp*

5. Horn in F *ff* *fp*

6. 7. Horn in F *ff* *fp*

8. Trp in F *ff* *fp*

8. Pos. Tuba *p* *fp*

1. Pauker *f* *fp*

2. Pauker *f* *fp*

410 8. 1. Viol. *ff* *fp* *8va* *di* *mi* *nu*

2. Viol. *ff* *fp* *8va* *di* *mi* *nu*

Viola *fp*

Cello *fp*

Bass *fp*

di *mi* *nu*

Anmerkung für den Dirigenten: Die Betonungen *fp* in den Violon, Celli u. Bässen sowie auch in den andern Instrumenten werden entsprechend dem allgemeinen Diminuendo immer schwächer und schwächer ausgeführt U. E. 2931.

37

Sehr zurückhaltend

38

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

en - do

418

1. Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *ppp*

1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *ppp*

Ob. 2. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *pp*

Ob. 3. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *pp*

1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *pp*

Clar. in C 2. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *ppp*

Clar. in C 3. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *ppp*

1. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *dim.* *pp*

Fag. 2. 3. *zu 2* *zu 2* *zu 2* *zu 2* *dim.* *pp*

1. 2. *fp* *fp* *mf* *p*

Horn in F 1. 2. *fp* *fp*

3. 4. *fp* *fp*

Horn in F 5. *fp*

7. *fp*

3. Trp. in F *fp* *fp*

1. *fp* *fp* *mf* *p* *Dnach C, A nach tief F*

Pauker 2. *fp* *fp* *mf* *p*

1. Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

2. Viol. *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

Viola *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

Cello *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp* *geth.*

Bass *fp* *fp* *fp* *fp* *mfpp* *mfpp* *ppp*

en - do

Sehr zurückhaltend

Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

38 *ppp* Sehr langsam (♩ = wie zuletzt ♩ =)

Più mosso

430 mit Dämpfer

molto rit.

1. 2. Horn in F
 5. 6. Horn in F
 3. 4. Horn in F
 7. Horn in F
 1. 2. Trp. in F
 Gr. Tr.

This section contains the staves for the Horn and Trumpet sections. It includes performance markings such as 'mit Dämpfer' (with mute) and 'Dämpfer ab' (mute off). The dynamics range from 'p' to 'ppp'. A 'zu 2' (second ending) marking is present for the 3rd and 4th horns. The score concludes with 'molto rit.' and 'Dämpfer ab'.

1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Cello
 Bass

This section contains the string staves. It begins with the tempo marking 'Più mosso' and ends with 'molto rit.'. The score is characterized by long, sustained notes.

39 436 Langsam

Più mosso

SOLO

molto rit.

Picc.
 1. Fl.
 2. Fl.
 1. Ob.
 1. 2. in C Clar.
 3. in C Clar.
 1. Pauken
 Harfe
 1. Viol.
 2. Viol.
 Viola
 Bass

This section contains the woodwind, percussion, harp, and string staves. It includes markings for 'Langsam' (slow) and 'Più mosso'. The Piccolo (Picc.) has a 'SOLO' section. The Flutes (Fl.) are marked 'nimmt grosse Flöte' (takes large flute). The Clarinets (Clar.) include an 'Echoton' (E-flat) part. The Harp (Harfe) and Percussion (Pauken) parts are also visible. The score concludes with 'molto rit.'.

442 Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt **Molto rit.** kurzer Halt **40** a Tempo (*schleppend*)

1. Fl. *deutlich*

Harfe

1. Viol. *arco* *rit.* *kurz* **Molto rit.** *kurz* a Tempo (*schleppend*)

2. Viol. *mit Dämpfer* *aber ausdrucksvoll* *pp* *ohne Dämpfer*

Viola *mit Dämpfer* *pp* *immer mit Dämpfer*

Viola geth. *mit Dämpfer* *pp* *immer mit Dämpfer*

Cello *mit Dämpfer* *pp* *aber ausdrucksvoll* *pp* *immer mit Dämpfer*

Bass

Sehr zurückhaltend Sehr langsam u. immer noch mehr zurückhaltend kurzer Halt **Molto rit.** **40** a Tempo (*schleppend*)

450 **Poco acceler.** **Molto rit.** Wieder sehr langsam, wie zuvor

1. Fl. *p* *rit.* *p*

Ob. 1. *p*

Ob. 2. *p*

1. Clar. in C *p*

2. Fag. *p*

Harfe *p*

1. Viol. *pp* *ohne Dämpfer* **Molto rit.** Wieder sehr langsam, wie zuvor

2. Viol. *ppp* *immer mit Dämpfer*

Violen geth. *ppp* *Dämpfer ab*

Violen *ppp* *Dämpfer ab*

Cello *Dämpfer ab*

Bass *Dämpfer ab*

Poco acceler. **Molto rit.** Wieder sehr langsam, wie zuvor

Sehr langsam

(♩ = wie früher ♩)

41

1. Fl.

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

1. 2. Fag. *pp*

Harfe

1. Viol. *pp* *rit.* *sehr zart und ausdrucksvoll gesungen* *sempre pp*

2. Viol. geth.

Cello *pp* *aber ausdrucksvoll* *rit.* *pp subito*

Bass

41 Sehr langsam (♩ = wie früher ♩)

42

Tempo

Sehr breites Alla breve
sehr zart aber ausdrucksvoll

1. Ob. *pp*

1. 2. Horn in F *pppp* *poco cresc.* *- p*

3. Horn in F *p*

Harfe

1. Viol. *Zurückhaltend* *morendo* *pppp*

2. Viol. geth. *morendo* *pppp*

Cello

Bass

Zurückhaltend

Zurückhaltend

Tempo
Sehr breites Alla breve

Zurückhaltend

Tempo
Sehr breites Alla breve

42

43

Tempo
Noch breiter als vorher

a 2

488 Etwas drängend Wieder zurückhaltend

1.2. Fl. *ff* *p* *ff* *p*

1. Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p*

1. in C Clar. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *cresc.*

2. in C Clar. *p* *p* *molto cresc.* *ff* *ff* *cresc.*

3. in C Clar. *ff* *cresc.*

1. Fag. *pp* *molto cresc.* *ff* *ff* *cresc.*

2. 3. Fag. *ff* *ff* *cresc.*

1. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

2. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

3. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

4. Horn in F *pp* *molto cresc.* *ff* *cresc.* *ff* *cresc.*

1. Pauker *pp* *ff* *cresc.* *f*

2. Pauker *ff* *ff*

Harfe *ff* *ff*

488 Etwas drängend sehr zart betont Wieder zurückhaltend

1. Viol. *pp* *Alle* *ff* *ff*

2. Viol. *ohne Dämpfer* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

Viola *geth.* *ff* *ff*

Cello *sehr zart betont* *p* *poco cresc.* *molto cresc.* *ff* *ff*

Bass *pp* *cresc.* *ff* *ff*

Etwas drängend Wieder zurückhaltend

Tempo Noch breiter als vorher

43

44 Più mosso

poco accel.

Tempo I.

495

1.2.3.Fl. *fff* *dim.* *1. molto dim.* *pp*

1.2.3.Ob. *fff* *dim.* *1. poco a poco dim.*

1.2. Clar. in C. *fff* *dim.* *molto dim.*

3. *fff* *dim.* *molto dim.*

1. Fag. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

2.3. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

1.2. Horn in F *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

3.4. Horn in F *fff* *3. dim.* *poco a poco dim.*

5.6. Horn in F *fff* *p*

7. *fff* *p*

1.2. Pos. *ff*

3. Pos. u. Tuba. *ff*

Beck. *ff*

1. Pauker. *fff* *dim.* *mf* *p*

2. *fff* *mf* *p*

Harfe *fff*

495

1.Viol. *fff* *dim.* *molto dim.* *pp*

2.Viol. *fff* *dim.*

Viola. *fff* *dim.* *molto dim.*

Cello. *fff* *dim.* *poco a poco dim.* *p*

Bass. *fff* *dim.* *poco a poco dim.*

fff Più mosso
44

dim.
poco accel.

poco a poco dim.
Tempo I.

508 zu 2

1. 2. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

1. 2. Clar. in C *p* *sempre p* *pp* *ppp*

3. *p* *sempre p* *pp* *ppp*

1. Fag. *pp* *ppp*

2. 3. *pp* *ppp*

1. 2. Horn in F *pp* *ppp*

3. 4. *pp* *ppp*

1. Pauker *ppp*

2. *ppp*

508

2. Viol. *pp* *ppp*

Viola *pp* *ppp*

Cello *sempre dim.* *pp* *ppp*

Bass *sempre dim.* *pp* *ppp*

524 45

1. 2. Fl. *pppp* *pppp* *morendo*

1. 2. Clar. in C *pppp* *pppp* *morendo*

3. *pppp* *pppp* *morendo*

1. Pauker *ppp*

2. *ppp*

524

1. Viol. *pp* *ppp*

Viola *f* *p* *pp*

Cello *f* *p* *pp*

45 *ppp*

*) Erster Eintritt übertreibend stark, und wohl auf die Abstufungen achtend U. E. 2931.

536

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

1. Viol.

Viola

Cello

pp

mf

fp

p

sf

pp

mf

pp subito

f

f

mf

p

pp

545

1. Fl.

1. Ob.

1. Clar. in C

2. Pauker

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

p

p

p

46

553

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. Clar. in C *p*

1. 4. Horn in F *pp*

2. Panker

558

1. Viol. *p* *ppp* *geth.*

2. Viol. *ppp*

Viola *p* *pp* *ff*

Cello *pp* *pp*

geth. *pp* *ppp*

Bass *ppp*

46

561

1. Fl. *p*

1. Ob. *p*

1. 2. Clar. in C *pp*

3. *pp*

1. 2. Horn in F *pp*

3. 4. *pp*

1. Viol. *ppp* *pp* *unis.*

2. Viol. *ppp* *pp*

Viola *p*

Cello *pp* *p* *Alle*

Bass *pp*

584 zu 4 3.u.4. Flöte nehmen Piccolo 1.u.2.

12.3.4. Fl. *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

3. Oboe *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

3. Clar. in C *fp* *fp* *fp* *p*

1.2. Fag. *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

Contrafagott. *fp* *fp* *fp* *pp* *p*

1.2. Horn in F *p* *poco cresc.* *mf* *zu 2*

3.4. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

5.6. Horn in F *p* *poco cresc.* *pp* *pp*

7. Horn in F *pp* *pp* *pp* *pp*

1.2. Trp. in F *offen* *pp* *pp* *pp*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp*

1. Pauker *pp* *pp* *pp* *pp*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *pp*

584

1. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

2. Viol. *p* *pp* *pp* *pp*

Viola *pp* *pp* *pp* *pp*

Cello *fp* *fp* *pp* *pp*

Bass *fp* *fp* *pp* *pp*

Allmählich (unmerklich) etwas

Allmählich (unmerklich) etwas

zurückhaltend

50

592

1.2. Fl. *pp* *mf* *p* *fp* *fp* *fp*

1. 2. Oboe *pp* *p* *p* *fp* *fp* *fp*

3. 4. Oboe *pp* *p* *p* *fp* *fp* *fp*

1.2. in C Clar. *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

3. in C Clar. *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

4. in Es Clar. *p* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

1.2. Fag. *p* *fp* *fp* *pp* *fp*

Contrafagott *pp* *pp* *pp* *fp* *fp* *fp*

1. 2. Horn in F *mf* *p* *fp* *p* *fp* *fp*

3. 4. Horn in F *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

5. 6. Horn in F *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

7. Horn in F *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

1. 2. Trp. in F *mf* *pp* *offen* *p*

3. 4. Trp. in F *mf* *pp* *offen* *p*

1. 2. Pos. *p* *p* *p* *fp* *fp* *fp*

3. Pos. und Tuba *p* *p* *p* *fp* *fp* *fp*

1. Pauker *pp* *pp* *pp* *p* *fp* *fp*

Gr. Tr. *pp* *pp* *pp* *p* *fp* *fp*

zurückhaltend

50

592

1. Viol. *p* *pp* *pp* *rfz* *sempre pp* *rfz*

2. Viol. *p* *pp* *pp* *rfz* *sempre pp* *rfz*

Viola *p* *pp* *pp* *rfz* *pp* *fp*

Cello *pp* *pp* *pp* *fp* *pp* *fp*

Bass *pp* *pp* *pp* *fp* *pp* *fp*

zurückhaltend

601 zu 2

1.2. Picc. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.2. Fl. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.2.3. Oboe *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* zu 3 *poco*

4. Oboe *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.in C Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

2.3. Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp* zu 2

4.in Es Clar. *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *pp* *ppp*

1.2. Fag. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* *ppp* zu 2

3. Fag. *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Horn in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

3.4. Horn in F *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *ppp*

1.2. Trp. in F *p* *p* *p* *p* *p* *ppp* *ppp*

3.4. Trp. in F *p* *p* *p* *p* *p* *ppp* *ppp*

1.2. Pos. *p* *p* *p* *p* *p* *ppp* *ppp*

3. Pos. und Tuba *p* *p* *p* *p* *p* *ppp* *ppp*

1. Pauker *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Gr.Tr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

601 *pp* lang gestrichen *pp* lang gezogen *ppp*

1. Viol. *rfz* *rfz* *p* lang gestrichen *fp* *fp* *ppp* lang gezogen

2. Viol. *rfz* *rfz* *p* *fp* *fp* *ppp*

Viola *rfz* *rfz* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Cello *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Bass *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *ppp* *poco*

Steigerung! Langsam steigern!

Zurückhaltend

609 zu 2

1.2. Picc. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2. Fl. *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.2.3. Oboe *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. *fp* *fp*

1.2.3. in C Clar. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

4. in Es *fp* *fp*

1. Fag. *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *f*

2.3. *f* *f*

1.3. Horn in F *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

2.4. *poco* *a* *poco* *cresc.* *fp* *fp*

1.3. Trp. in F *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

2.4. *sempre p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

1.2. Pos. *sempre p*

Gr. Tr. *sempre p*

609 Zurückhaltend

1. Viol. *pp* Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

2. *pp* Die ^ werden allmählich stärker und stärker bis zum - *fp* *fp*

Viola *a* *poco* *cresc.* *f*

Cello *a* *poco* *cresc.* *f*

Bass *a* *poco* *cresc.* *f*

Steigerung! Langsam steigern! Zurückhaltend

Poco rit.

Pesante

53 Vorwärts

628 zu 2 **p** **p** **p** ohne Nachschlag

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3.4. Oboe zu 4

1.2.3. Clar. in C zu 3

4. in Es

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. Horn in F zu 2

1.2. Trp. in F (2.) zu 2

3.4.

1.2. Pos. **f**

3. Pos. und Tuba **f**

Triangel **f**

1. 2. Pauker **f**

Gr. Tr. **f**

828 **fff** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff** **fff**

1. 2. Viol. ohne Nachschlag

Viola ohne Nachschlag

Cello

Bass

Poco rit. Pesante Vorwärts

Poco rit.

Pesante

Vorwärts

634

1.2. Picc. rit. zu 2.

1.2. Fl. rit. zu 2

1.2.3. Ob. 4. rit. zu 3

1.2.3. In C Clar. rit. zu 3

4. in Es

1. Fag. rit. zu 2

2.3.

1.2. Horn in F rit. stacc.

3.4. Horn in F rit. stacc.

5.6. Horn in F rit. stacc.

7.

1.2. Trp. in F zu 2 rit. zu 2

3.4.

1.2. Pos. zu 2 rit.

3. Pos. Tuba

1. Pauker p

2. rit. ff mit Tellern

Becken

Gr.Tr.

Triangel

634

1. Viol. rit. 6

2. Viol. 6

Viola.

Cello u. Bass. unis. rit.

ff unis. rit.

639

1.2. Picc.

1.2. Fl.

1.2.3. Ob.

4. Ob.

1.2.3. Clar. in C

4. Clar. in E

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F

3.4. Horn in F

5.6. Horn in F

7. Horn in F

1.2. Trp. in F

3.4. Trp. in F

1.2. Pos.

3. Pos.

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

644 zu 2 3 3

1.2. Fl. *stacc.*

1.2. 8. *stacc.*

Ob. *stacc.*

4. *stacc.*

1.2. 8. in C *stacc.*

Clar. *stacc.*

4. in Es *stacc.*

1. *stacc.*

Fag. *stacc.*

2. 3. *stacc.*

1.2. *stacc.*

Horn in F *stacc.*

3. 4. *stacc.*

5. 6. *stacc.*

Horn in F *stacc.*

7. *stacc.*

1.2. *stacc.*

Trp. in F *stacc.*

3. 4. *stacc.*

1. 2. *stacc.*

Pos. *stacc.*

3. *stacc.*

1. Pauker *stacc.*

644 zu 2 3 3

1. Viol. *stacc.*

2. Viol. *stacc.*

Viola *stacc.*

Cello *stacc.*

Bass *stacc.*

1. Viol. 4. fach geth.

Die Holzinstrumente Schalltr. in die Höhe

650

1.2. Fl. *ff* zu 2

1.2.3.4. Ob. *ff* zu 4

1.2.3. in C Clar. *ff* zu 3

4. in Es *ff*

1. Fag. *ff*

2.3. *ff*

1.3.5.6. Horn in F *ff* zu 4

2.4.7. *ff* zu 3

Bei den Hörnern postiert

5. Trp. in F *ff*

Bei den Hörnern postiert

4. Pos. *ff*

1.2. Trp. in F *fp* zu 2

1.2. Pos. *fp* zu 2

3. Pos. Tuba

650

1. Viol. 4 fach geth. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

* Anmerkung. Von hier an (und zwar ja nicht 4 Takte vorher) bis zum Schluss ist es empfehlenswerth die Hörner so lange zu verstärken, bis der hymnenartige, alles übertönende Choral die nöthige Klangfülle erreicht hat. Alle Hornisten stehen auf, um die möglichst grösste Schallkraft zu erzielen. Eventuell müßte auch eine Trompete und eine Posaune herangezogen werden.
U. E. 2981.

Anmerkung: Die Hörner Alles, auch die Trompeten übertönen!

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante
(3 taktig)

56
657

1.2. Fl. *ff* *mf* *ff* (2 taktig)

1.2.3. Ob. *ff* *mf* *ff*

4. *ff* *mf* *ff*

1.2. Clar. in C. *ff* *mf* *ff*

3. Clar. in C. *ff* *mf* *ff*

4. Clar. in Es. *ff* *p* *ff*

1. Fag. *f* *p*

2.3. *f* *p*

1.3.5.6. Horn in F *zu 4* *fp* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

2.4.7. *zu 3* *fp* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

5. Trp. in F *fp* *ff* *ff* *ff* *sempre ff*

4. Pos. *fp* *ff* *ff* *ff*

1.2. Trp. in F *zu 2* *f* *fp* *f* *fp* *fp*

3.4. *fp* *cresc.* *fp*

3. Pos. u. Tuba. *f* *fp* *ff* *ff*

1. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* (2 taktig)

2. Viol. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Viola *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Cello *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Bass *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Triumphal (Nicht eilen)

Pesante
(3 taktig)

657

56 Triumphal (Nicht eilen)

667 zu 2

1. 2. Picc. *fp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f*

1. 2. Fl. *fp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f*

1. 4. Ob. *fp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* zu 2

2. 3. *fp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f*

1. 2. Clar. in C. *fp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f*

3. *fp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f*

4. Clar. in Es. *fp* *ffp* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f* *ffp* *f*

1. Fag. *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 3. *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 3. 5. 6. Horn in F *zu 4* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. 4. 7. *zu 3* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

5. Trp. in F *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

4. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Trp. in F *zu 2* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* zu 2

3. 4. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. 2. Pos. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3. Pos. u. Tuba *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

1. Pauker *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2. *ff* mit Teller *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Becken *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

667

1. Viol. *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

2. Viol. *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Viola *fp* *fp* *fp* *f* *ffp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

Cello *ff molto cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Bass *ff molto cresc.* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

57

683 zu 2

1.2. Fl.

1.4. Ob.

2.3.

1.2. Clar. in C

3. Clar. in C

4. Clar. in Es

1. Fag.

2.3.

1.3.5.6. Horn in F

2.4.7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1.2. Trp. in F

3.4.

1. Pauker

2.

Becken

683

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

ff

ff

tr

p — *f* — *p*

ff

f

unisono

unisono

unisono

ff

ff

691 zu 2 \hat{A}

1. 2. Picc. *ff*

1. 2. Fl. *ff* zu 2

1. 4. Ob. *ff* zu 2

2. 3. *ff* zu 2

1. 2. in C Clar. *ff*

3. in C Clar. *ff*

4. in Es Clar. *ff*

1. Fag. *ff*

2. 3. *ff* zu 2

1. 3. 5. 6. Horn in F *ff p* zu 4

2. 4. 7. *ff p* zu 3

5. Trp. in F *ff p*

4. Pos. *ff p*

1. 2. Trp. in F *ff p* zu 2 *p*

3. 4. *ff p* zu 2

1. 2. Pos. *mf*

3. Pos. Tuba *f*

1. Pauker *f*

2. *ff*

Triangel *f*

Becken *f*

691

1. Viol. *ff*

2. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

699 zu 2

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F

3. 4. Trp. in F

1. 2. Pos. Tuba

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2. Pauker

Triangel

Becken

Gr. Tr.

699

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Cello

Bass

60 Von hier an nicht mehr breit

707

1. 2. Picc. *zu 2*

1. 2. Fl.

1. 2. 3. 4. Ob.

1. 2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. Fag.

2. 3. *zu 2*

1. 2. Horn in F

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7. Horn in F

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F *ffp cresc.*

3. 4. Trp. in F *ffp cresc.*

1. 2. Pos. *ffp cresc.*

3. Pos. Tuba *ffp cresc.*

1. Pauker *sempre ff al fine*

2. Pauker *sempre ff al fine*

Triangel

Becken

707

1. Viol. *ff*

2. Viol. *ff*

Viola *ff*

Cello *ff*

Bass *ff*

Von hier an nicht mehr breit

Von hier an nicht mehr breit

Von hier an nicht mehr breit

Drängend bis zum Schluß

716

1.2. Picc. *zu 2*

1.2. Fl.

1. 4. Ob.

2. 3.

1.2. in C Clar.

3. in C Clar.

4. in Es Clar.

1. 2. Fag. *zu 2*

3.

1. 2. Horn in F *zu 2*

3. 4. Horn in F

5. 6. Horn in F

7.

5. Trp. in F

4. Pos.

1. 2. Trp. in F *ffp*

3. 4. *ffp*

1. 2. Pos.

3. Pos. Tuba

1. Pauker

2.

Becken

Triangel

716

1. Viol.

2. Viola

Cello

Bass

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

Drängend bis zum Schluß

