

# LE MANOIR

CH. LE GOFFIC

J. GUY ROPARTZ  
(1913)

**CHANT** *Lent*

Mon cœur est un ma -  
noir crou lant et so - li - taire, Un vieux ma - noir per -  
du de l'an - tique Oc - ci - dent. En - tre qui

**PIANO** *Lent*

*p* *fp* *sfz* *pp* *mf* *p* *fp*

Un peu plus vite

veut! \_\_\_\_\_ Le vent, \_\_\_\_\_ la brume \_\_\_\_\_ et le mys\_tère \_\_\_\_\_

Un peu plus vite

*p* *piu f*

Par ses cor\_ri\_dors vont rô\_dant.

Serrez

*cresc. molto*

Modérément animé

Ils sont chez eux dans ce vieux cœur mé\_lan\_co\_lique,

Modérément animé

*ff* *p*

Haut et pro\_fond et tout ta\_pis\_sé de re\_

*f* *p* *cresc.*

- grets.

*f*

12/8

Dans l'om - bre, pour ne pas heur-

*sfz* *p*

12/8

- ter quel - que re - li - que, Leurs pas se font lents

*menop* *mf* *dim.*

et dis - crets.

4

Très calme

Mais toi — qui viens si tard dans ma

Très calme

*pp très expressif*

vie et qui por - tes, Comme une tor - che d'or, — ta jeu -

- nesse à la main, — Reste au seuil de mon

*sempre p*

coeur; — ne fran - chis pas ses

*più f*

por - tes: Sois la pas - san - te du che -

- min. Sois cel - le dont on dit: "Je p'eusse ai -

- mée" et cel - le Qu'on suit d'un long re-gard son -

**Retenu**  
- geur, presque at - tris - té, Puis qu'on ou - bli - e

Au mouvt

et qui pour - tant laisse a - près el - le — Comme un sil - la - ge de clar -

*pp*

Au mouvt

- té. — C'est as -

*p*

- sez pour mon cœur. —

*pp* *mp* *p* *mf*

L'om - bre peut re - des - cendre: —

*pp* *dim.* *p*

Le vieux manoir per\_du qui n'a plus d'habi\_tants Gar\_de\_ra jus\_qu'au

*mf* *sfz* *p*

soir sur sa\_fa\_ce de cendre Le re\_flet blond de tes vingt

*sfz* *poco f* *p*

ans.

*p* *pp* *p*

*pp* *p* *pp* *p* *ppp*



# LIED DU SOIR

J. GUY ROPARTZ

(1913)

**CHANT**

**Lent**

**PIANO**

**Lent**

*p* *sfz*



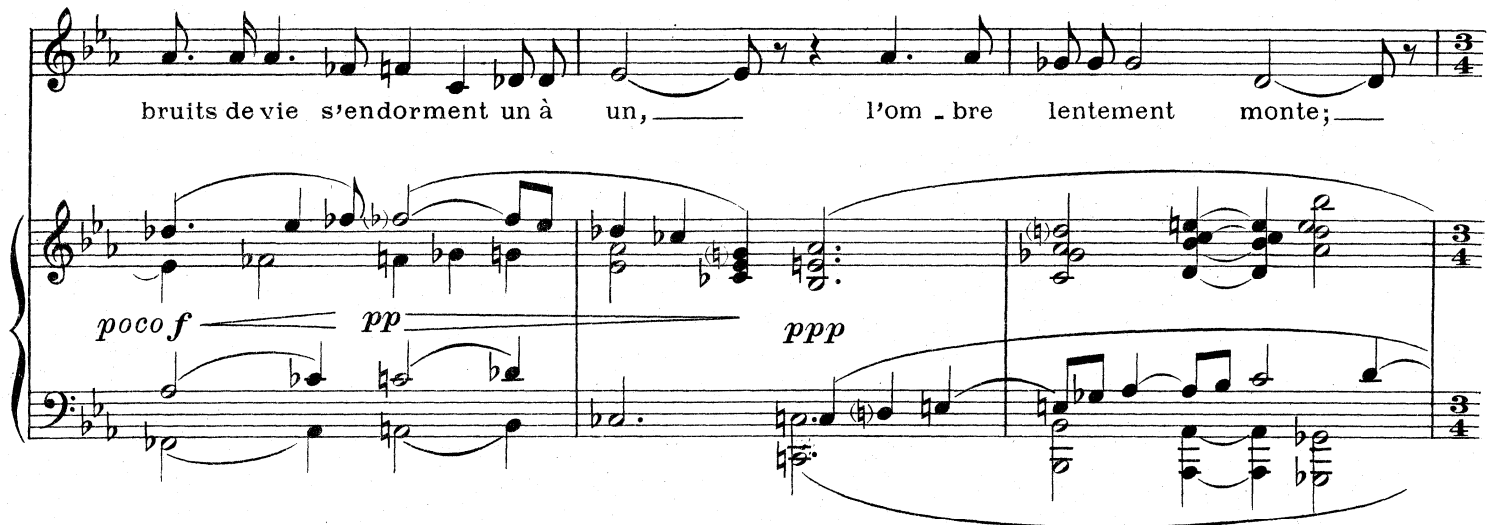
Fin de jour. \_\_\_\_\_ Du fond de la vallée, où les

*p* *p* *più p*



bruits de vie s'endorment un à un, \_\_\_\_\_ l'om - bre lentement monte; \_\_\_\_\_

*poco f* *pp* *ppp*





tan - dis que les troupeaux mélanco - liques — é - grè - nent sur les

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a 3/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment starts with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The lyrics are: "tan - dis que les troupeaux mélanco - liques — é - grè - nent sur les". The piano part includes a *rit.* marking and a *p* dynamic.

chau - mes leurs nostalgi - ques son - ne - ries.

The second system continues the musical score. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a *poco più f* marking and a *p* dynamic. The lyrics are: "chau - mes leurs nostalgi - ques son - ne - ries." The piano part includes a *pp* dynamic.

Seul, le grand rocher nu qui do -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *ppp*, *f*, and *mf* dynamics. The lyrics are: "Seul, le grand rocher nu qui do -".

- mi - ne les ci - mes baigne en - co - re dans la lumiè - re;

The fourth system concludes the musical score. The piano part includes a *f* dynamic. The lyrics are: "- mi - ne les ci - mes baigne en - co - re dans la lumiè - re;".

la lu - eur qui l'auré - o - le s'attarde à cette ca - res - se der - niè - re, pâ -

*p* *meno p*

- lit, s'éteint, \_\_\_\_\_ et c'est la nuit... \_\_\_\_\_

*dim.* *pp*

**Un peu moins lent**  
C'est aussi le soir de ma

**Un peu moins lent**

*ppp* *mp*

vie; les dou - leurs dont el - le fut fai - te

*mf* *f* *mf*

Retenu . . .

sour\_dent du fond de mon vieux cœur et l'enveloppent de té - nèbres....

*p* *pp sombre*

Mais tu viens!..

*p plus clair* *toujours p mais très clair*

Au mouv<sup>t</sup>

Et ta jeu\_ne ten\_dres - se ar - rête un instant sur mon â - me - sa clar -

*mp*

- té bien - fai - sante. Hal - te di - vi - ne, a -

*mf* *f* *p*

-vant le su-prême dé - part! Lu - eur fu-gi-tive et si dou - ce, a -

-vant la nuit su - prême! Ah! sois bé - ni, Dieu bon!

qui permis ce mi - ra - cle. Ah! sois bé -

-nie, ô cha-ri-table en-fant si ten-drement ai - mé - el

Par toi j'au - rai con - nu cet.te minute heu -

*très doux* **Très calme**  
- reu - se et je puis à pré - sent m'en - dor -

- mir en paix.