2 Mus.pr.
11515

00040484

0040484

00040484

2° Mus pr. 11515

Marcello

SVONA[illegible] A VIOLINO
[illegible]LO
[illegible]I
ETERIO [illegible]TINFALICO.

ACADEM[illegible]O ARCADE.

D[illegible]licate
[illegible]la

GIOVANNE CHR[illegible]STIANO LEOPOLD

IN A[illegible]GUSTA.

Cum Gratia et Privi[illegible] Sacræ Cæsareæ Majest.

00040484

G 741351

00040484

SUONATA.

Prima.

Allegro.

tr. *tr.*

piano. *forte.* *tr.*

piano. *forte.* *tr.*

ALESSANDRO MARCELLO.

Si volti.

00040484

Presto
spiritoso.

piano. *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.*

0040484

2° Mus. pr. 11515

4.

SVONATA Seconda.

Lento.

piano. *forte.*

ALESSANDRO MARCELLO.

Bayerische Staatsbibliothek München

Moderato.

piano. forte. piano.

forte. piano. forte.

piano. forte.

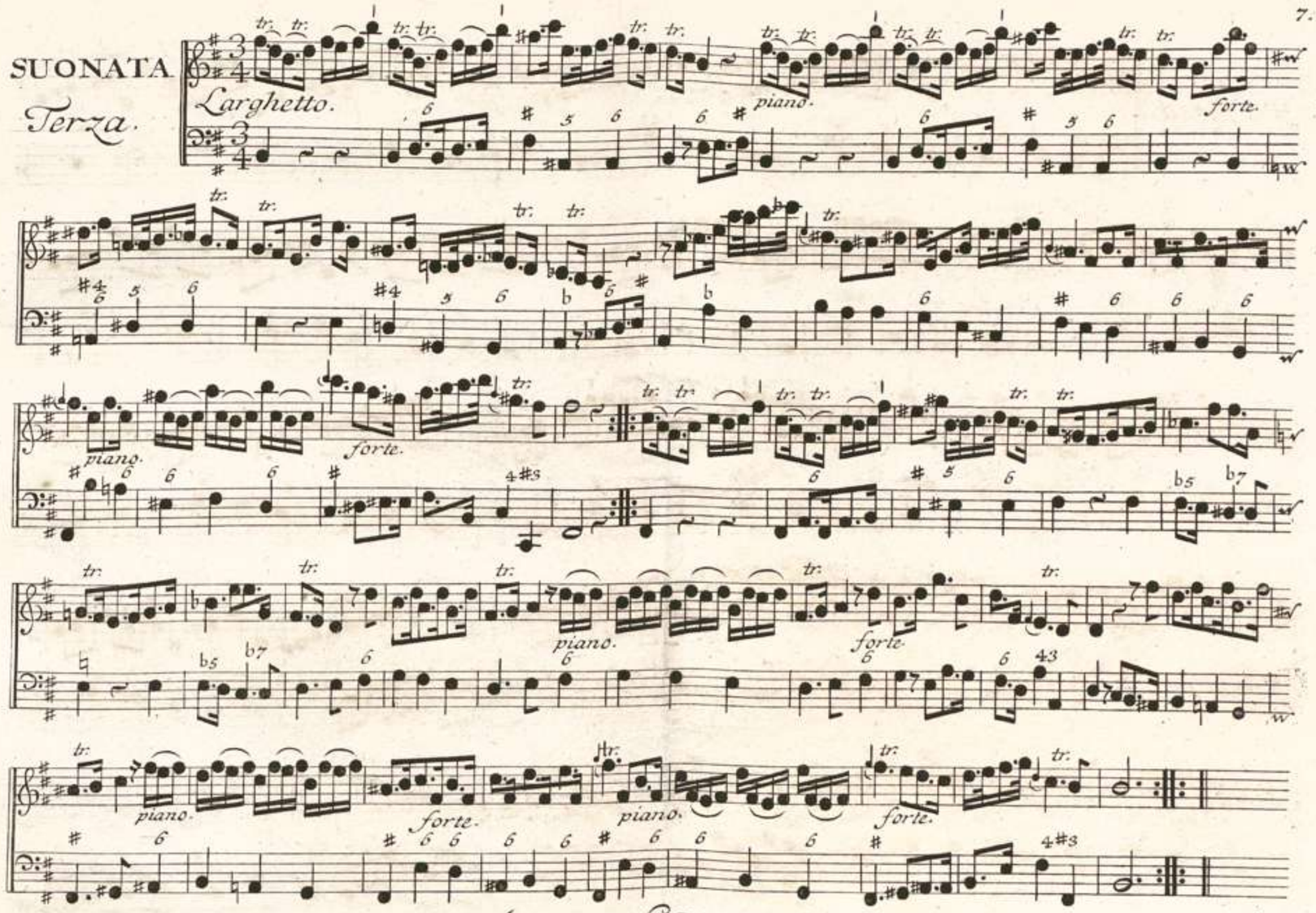
Si volti.

Spiritoso è non presto.

Si replica più presto tutto seguente.

SUONATA

Terza.



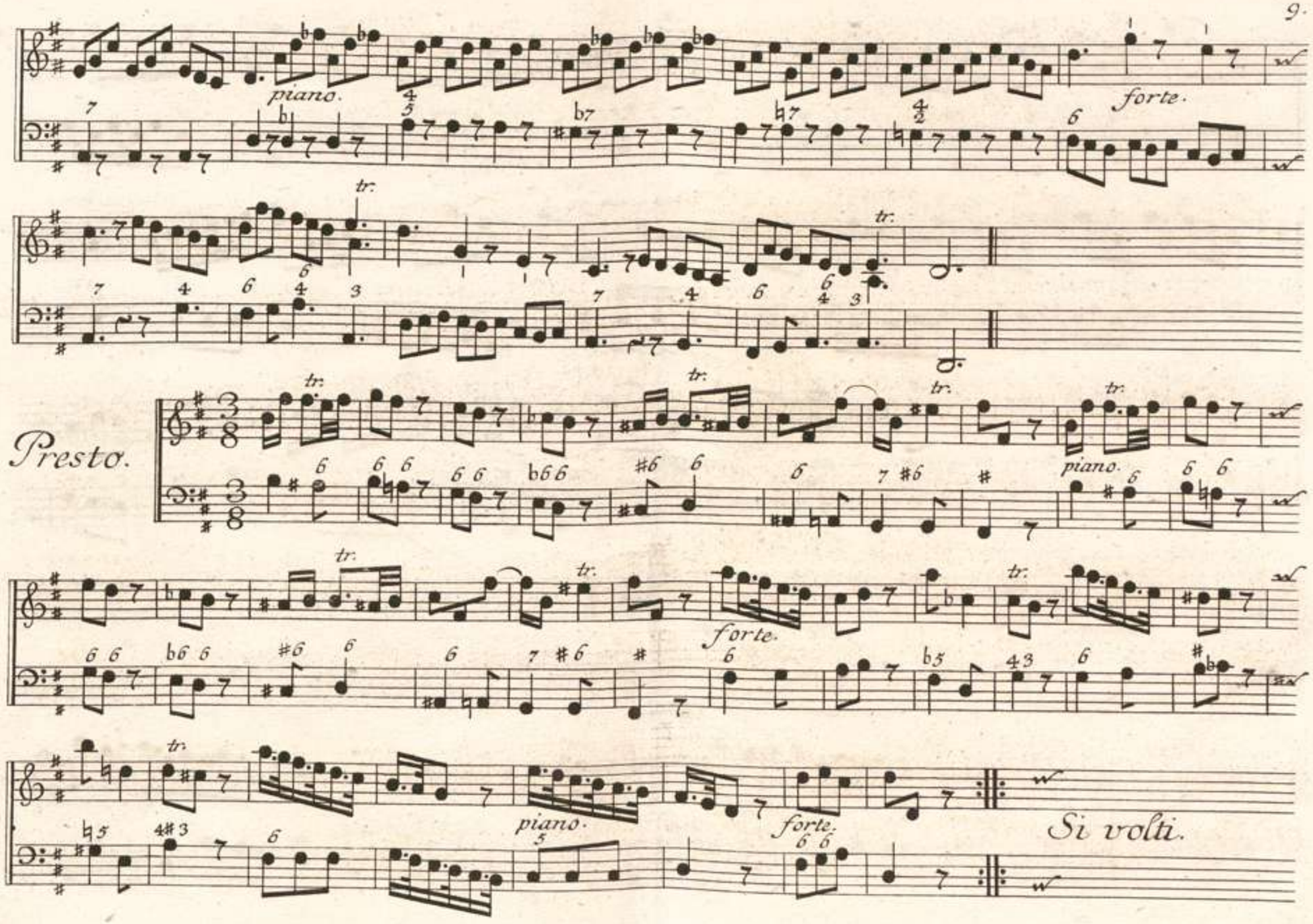
ALESSANDRO MARCELLO.

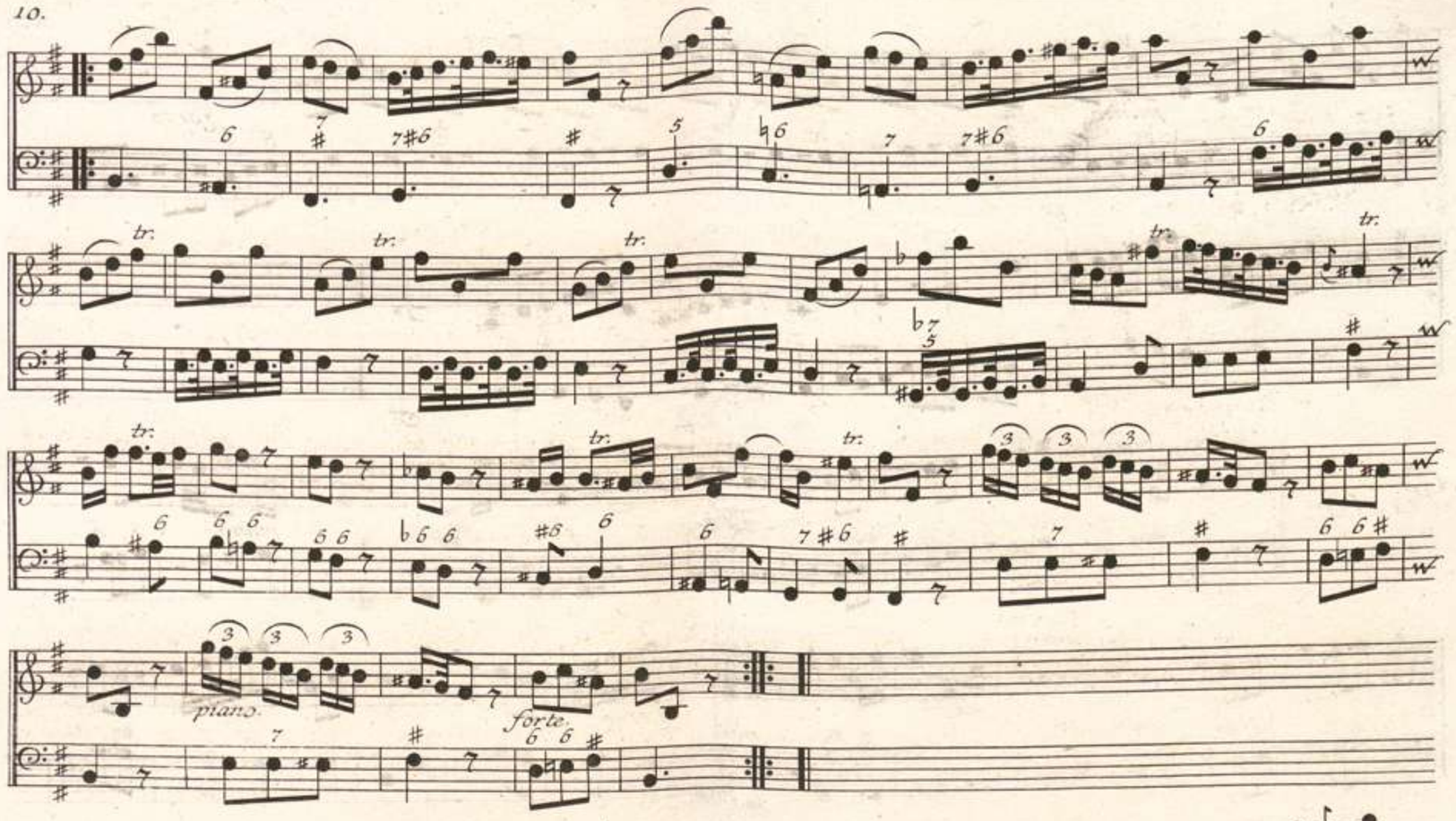
00040484

Spiritoso.

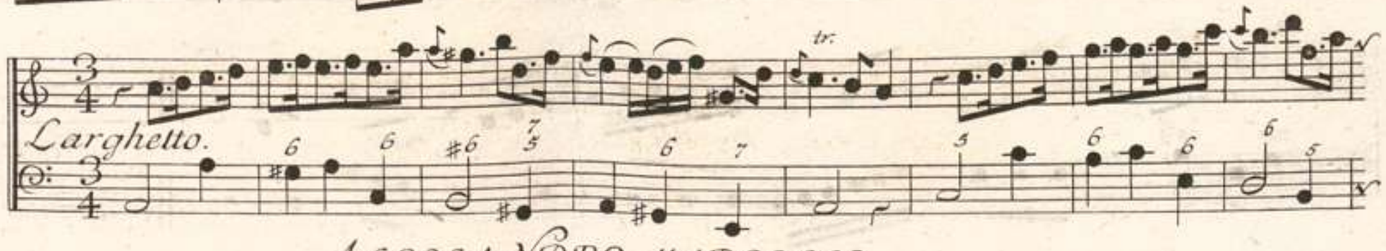
piano. forte. piano. forte. piano. forte.

piano. forte.


piano.
forte.
tr.
Presto.
piano.
forte.
piano.
forte.
Si volti.



SUONATA
Quarta.



ALESSANDRO MARCELLO.

piano. forte. piano. forte. piano. forte.

piano. forte.

Si volti.

00040484

12.

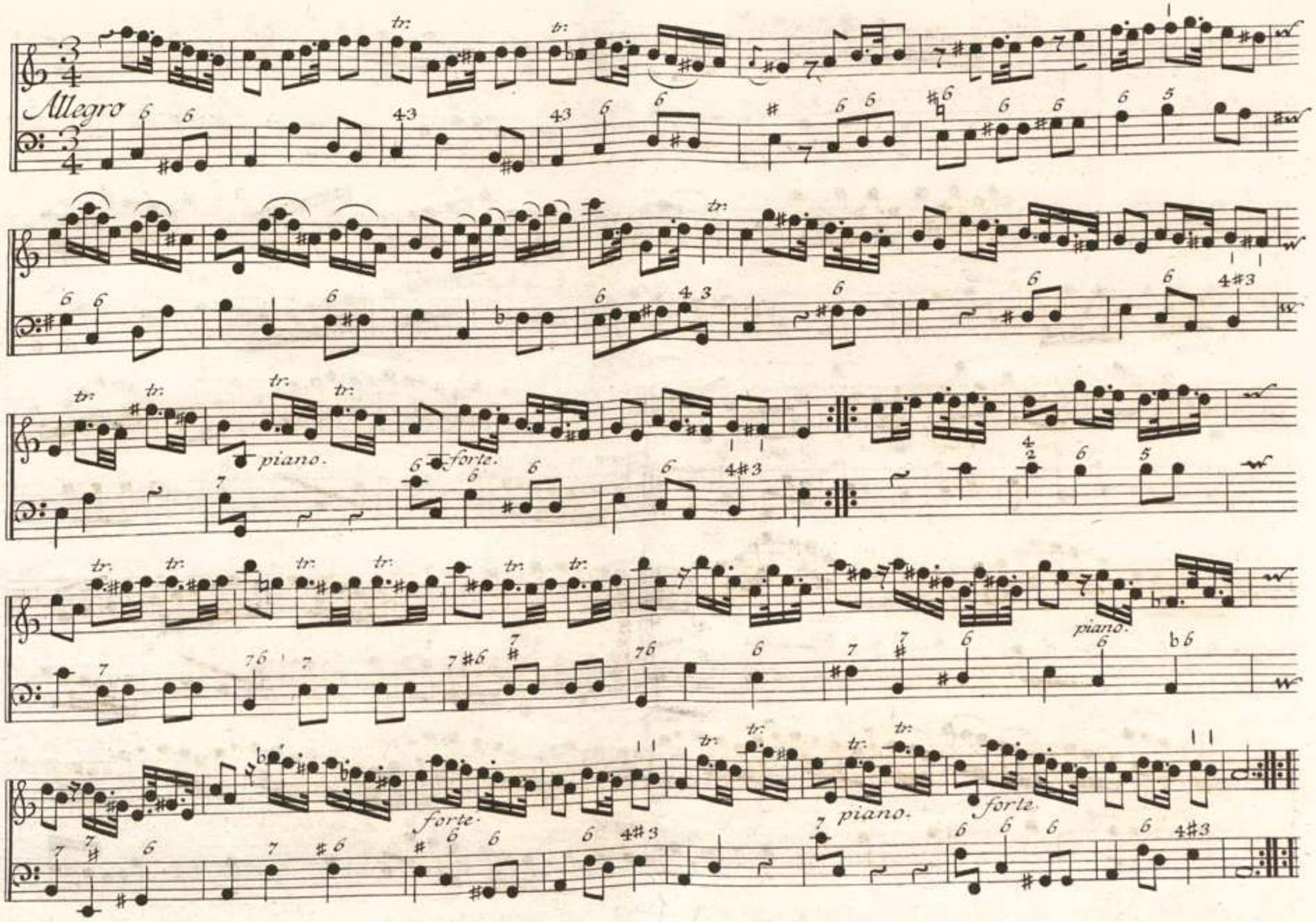
Spiritoso.

piano.

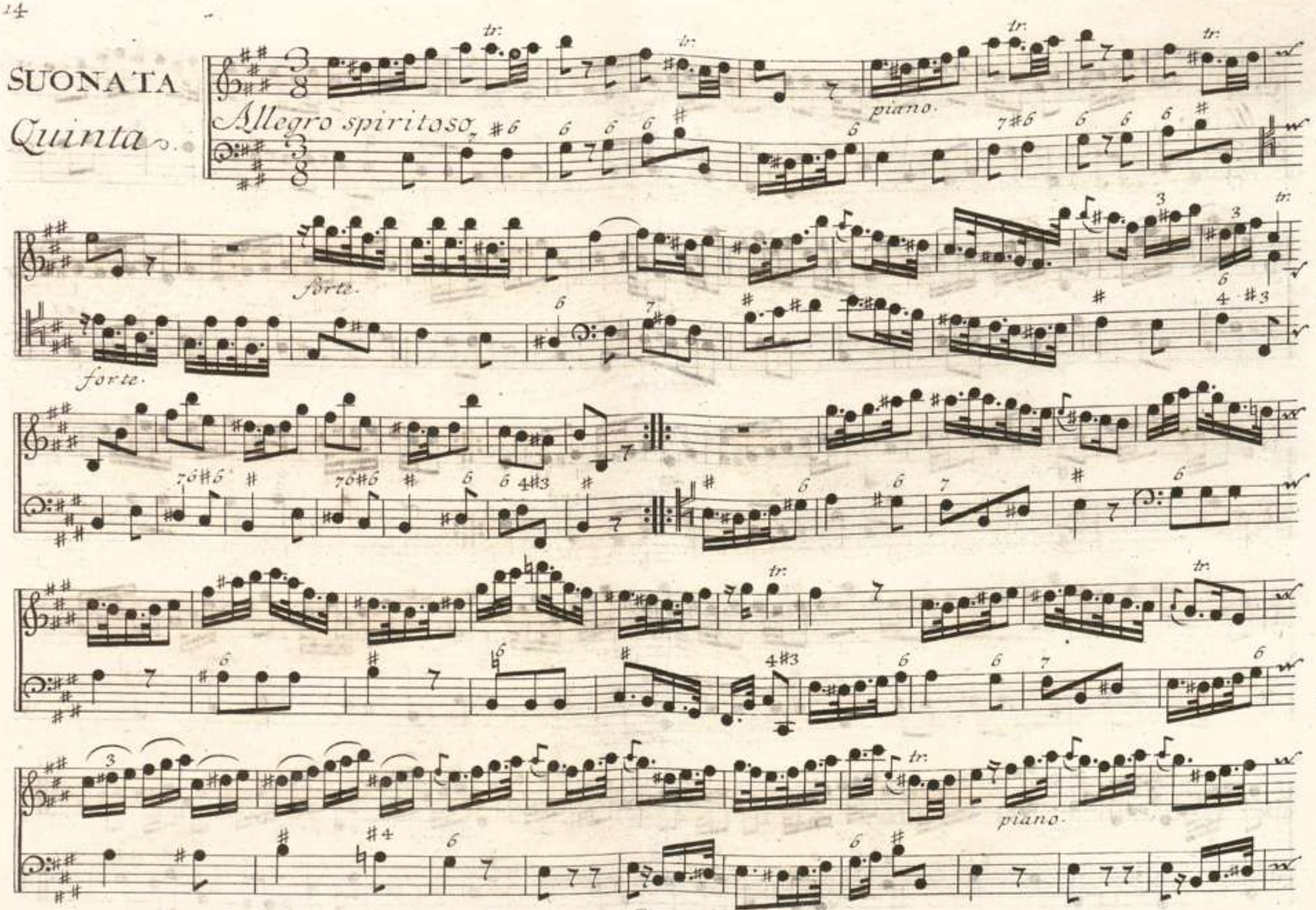
forte.3.

piano.

forte.


Allegro
piano.
forte.
piano.
forte.
forte.
piano.
forte.

SUONATA Quinta.



ALESSANDRO MARCELLO.

forte.

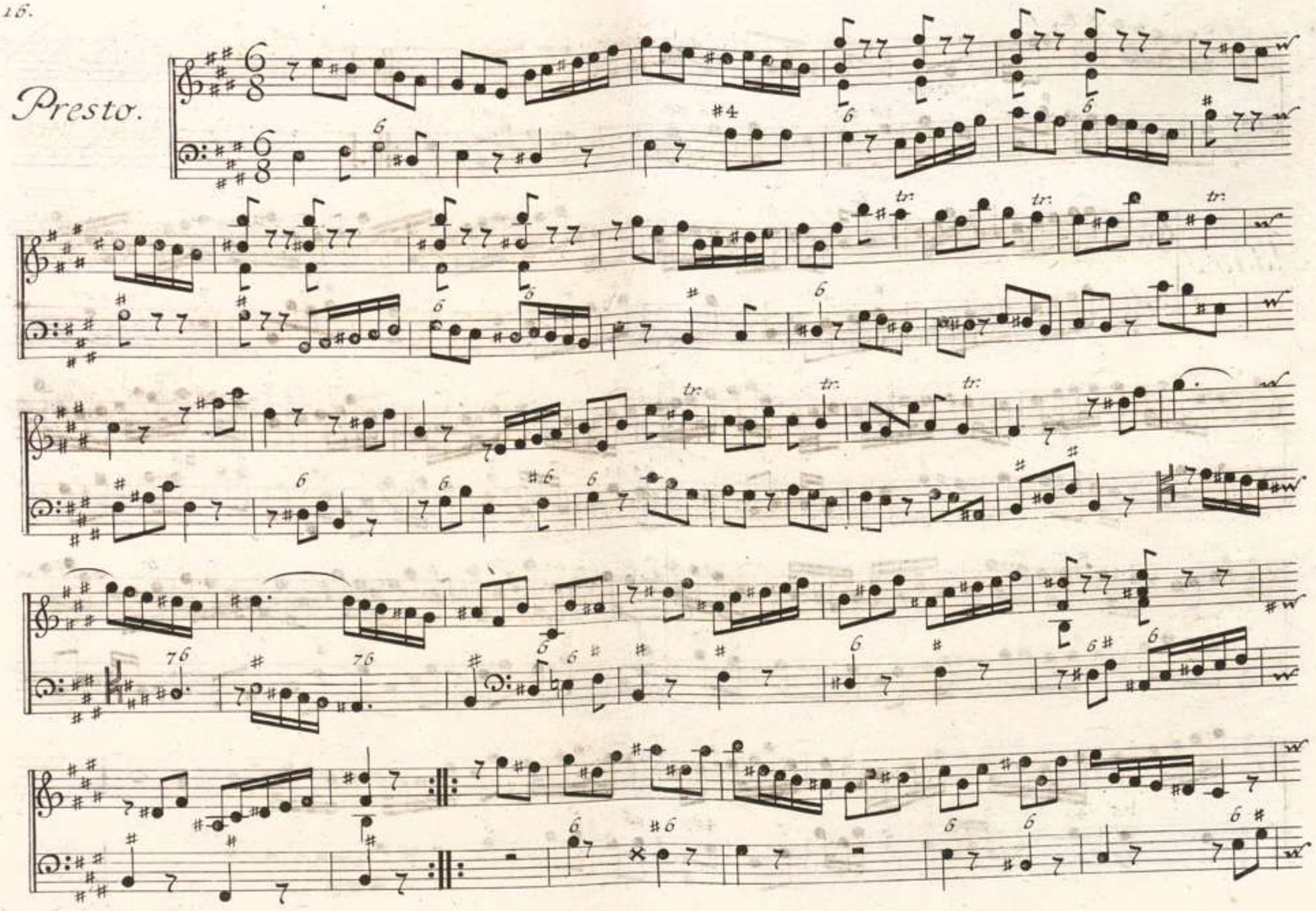
Adagio.

Si volti.

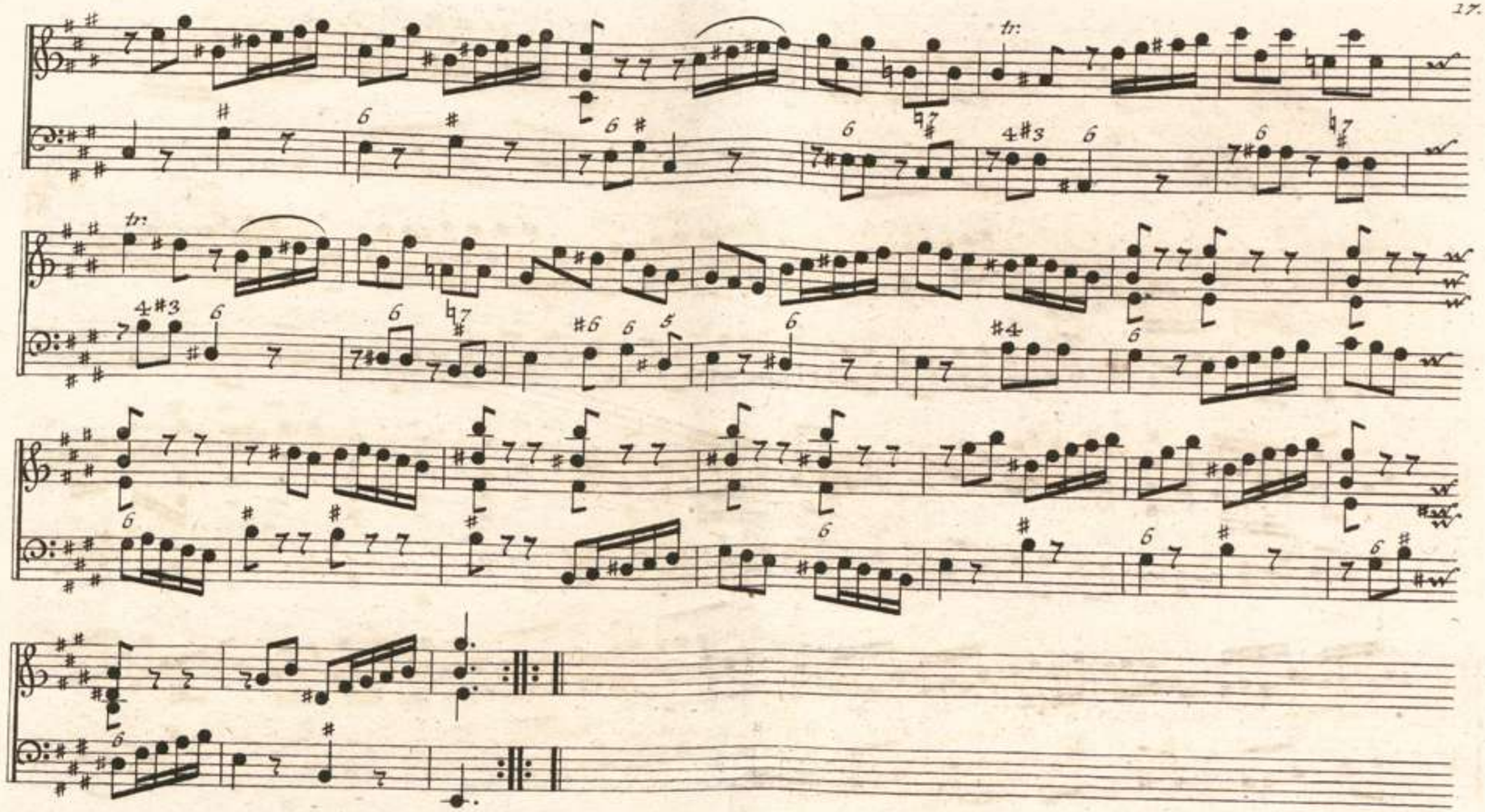
00040484

16.

Presto.



0040484



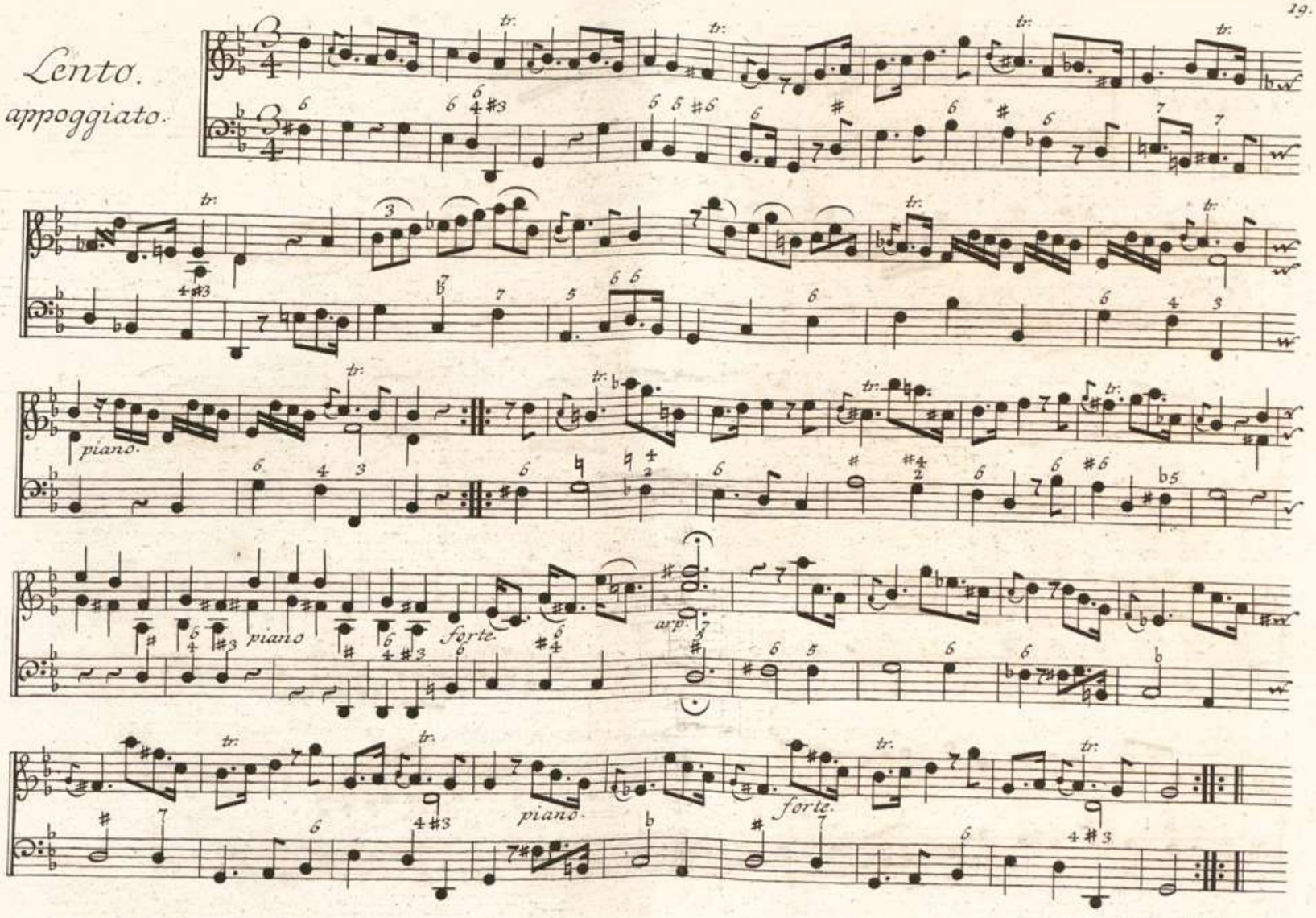
SUONATA

Sesta.

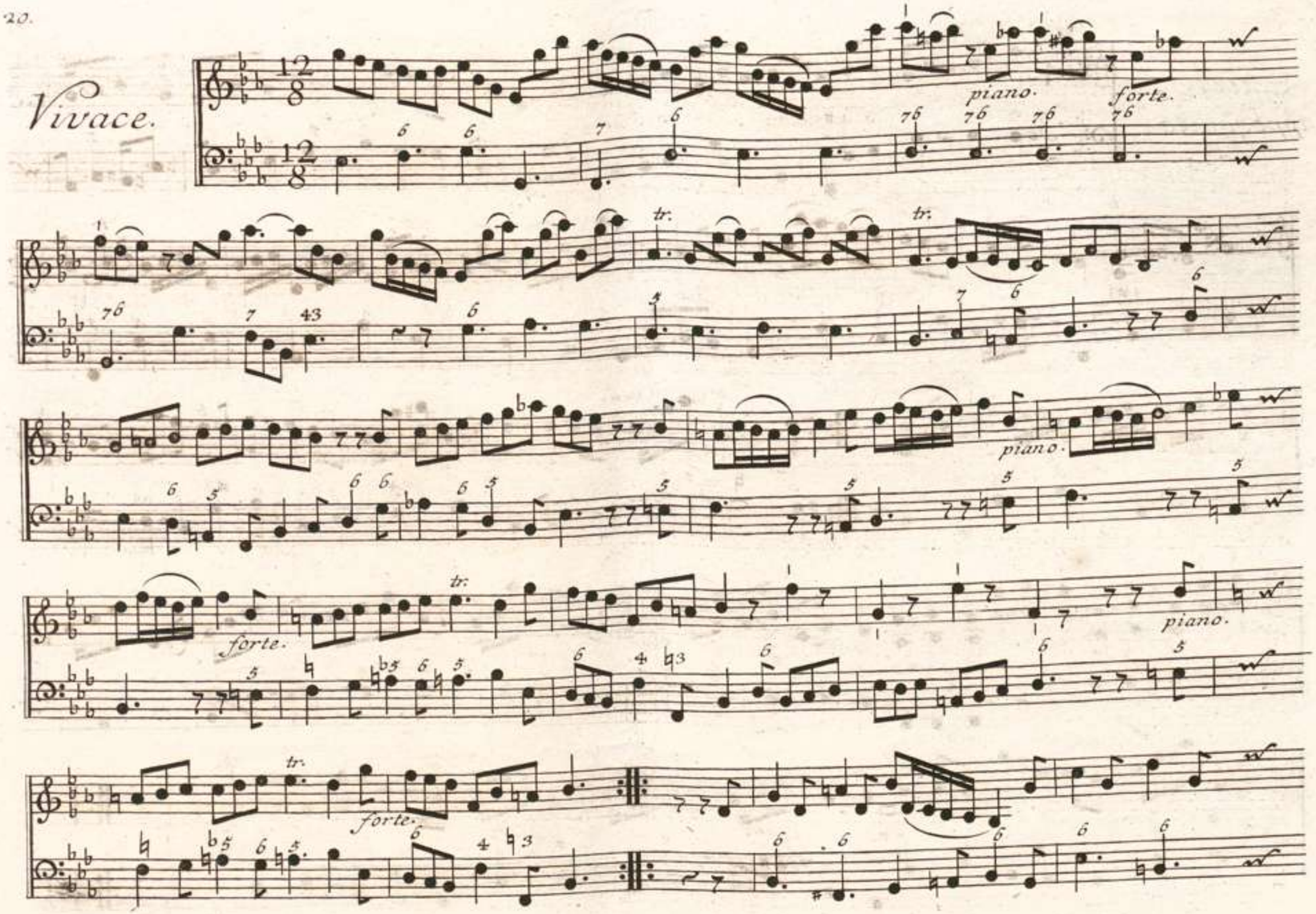
Moderato.

piano. *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.*

ALESSANDRO MARCELLO.



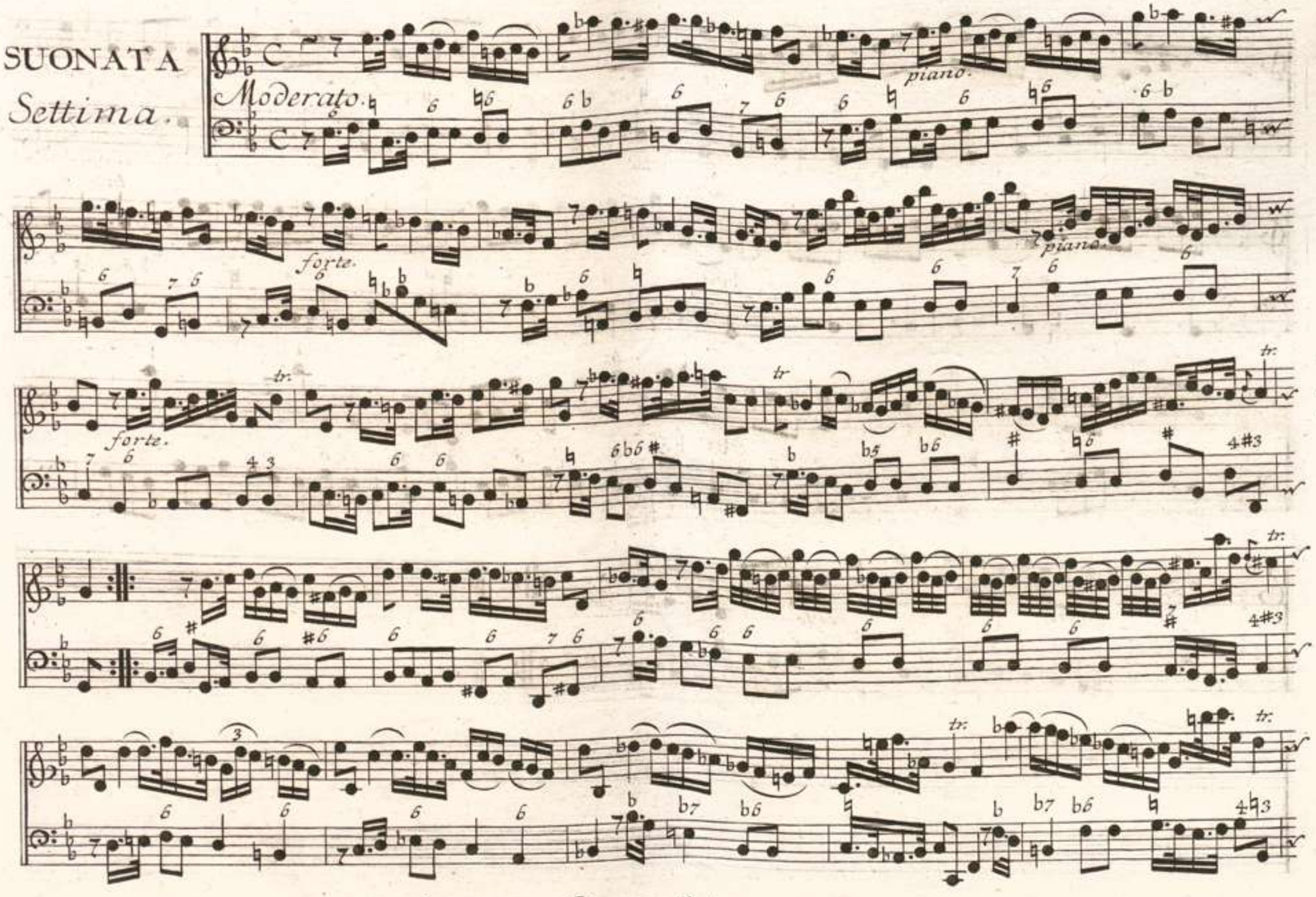
Si volti.


Vivace.
piano.
forte.
tr.
piano.
forte.
piano.
forte.

piano. forte.

piano. forte.

SUONATA
Settima.



ALESSANDRO MARCELLO.

Adagio.

piano.

forte.

Si volti.

00040484

24.

Spiritoso.

piano.

forte.

piano.

forte.

piano.

forte.

piano

forte.

piano

forte.

SUONATA

Ottava

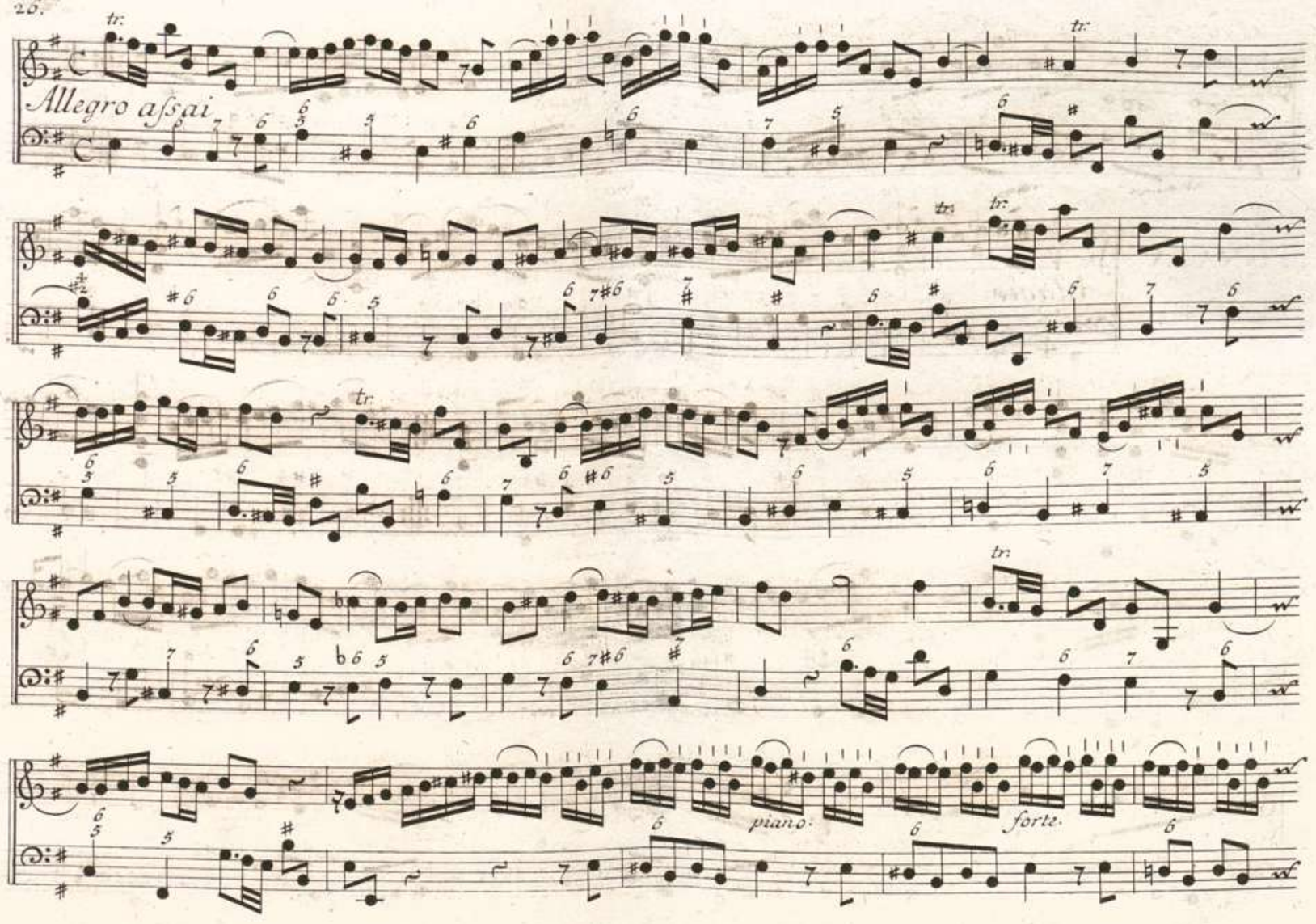
piano. *forte.* *piano.*

Adagio.

piano.

ALESSANDRO MARCELLO.

Si volti.


Allegro assai
tr.
piano.
forte.

Spiritoso.

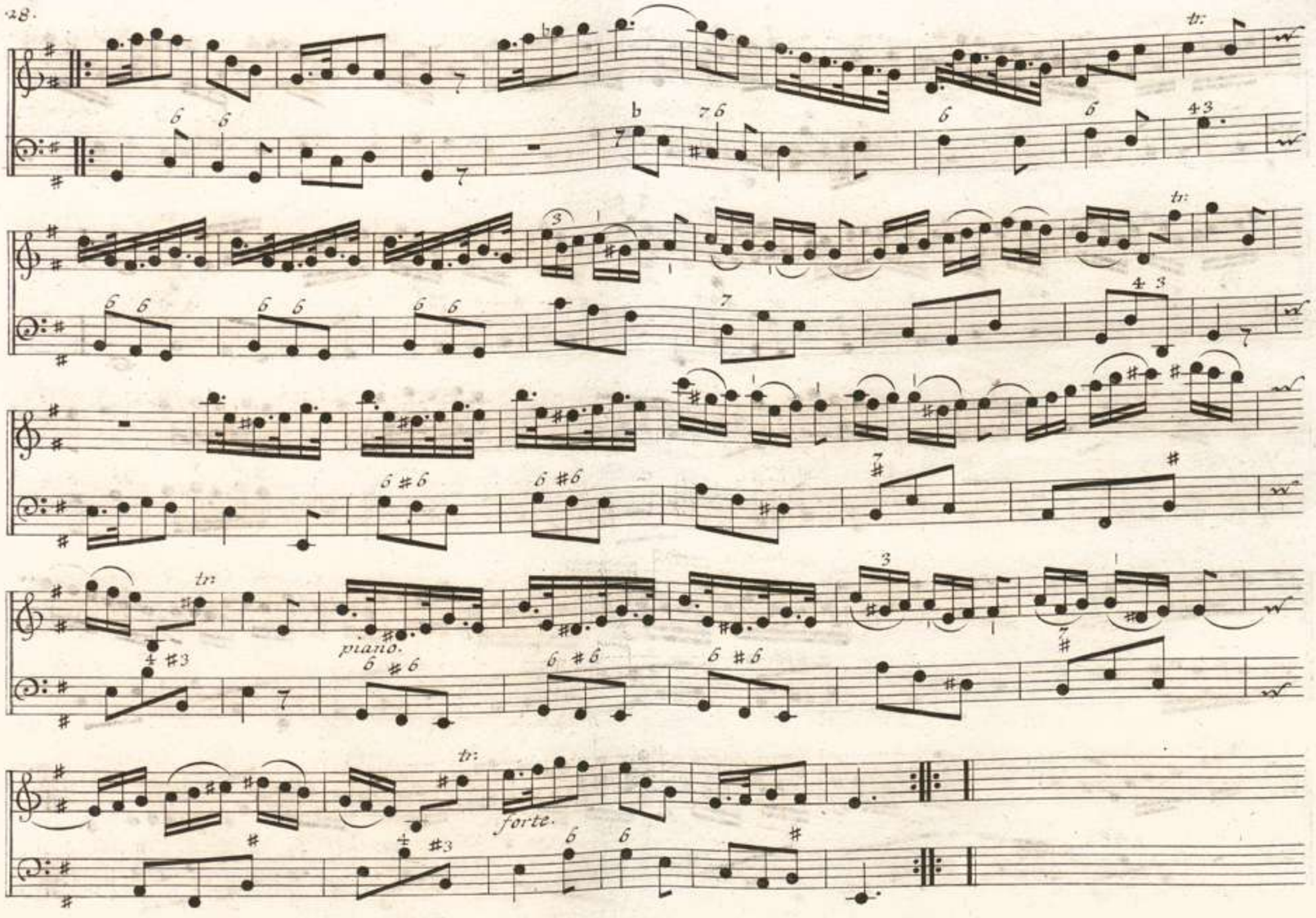
piano.

forte.

piano.

forte.

Si volti.

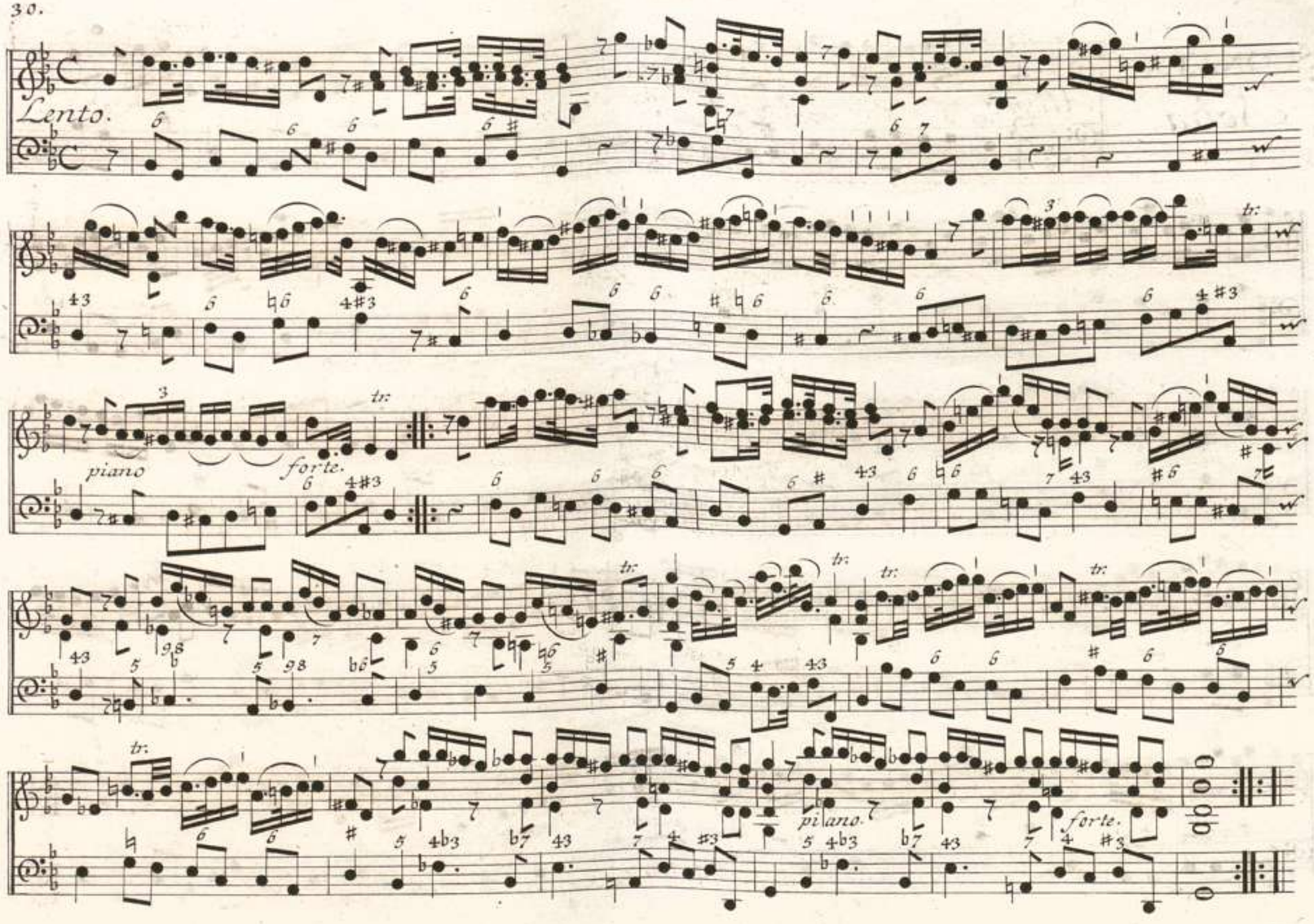

tr:
piano.
forte.

SUONATA
Nona.

Allegro.

piano. *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.* *piano.* *forte.*

ALESSANDRO MARCELLO.


Lento.
piano
forte.
tr:
piano
forte.

Andante.

piano. forte. piano. forte. piano.

forte. piano. forte.

SUONATA
Decima.

Adagio.

piano. *forte.* *piano.*

Allegro aſsai.

ALESSANDRO MARCELLO.

tr. tr. tr.

forte

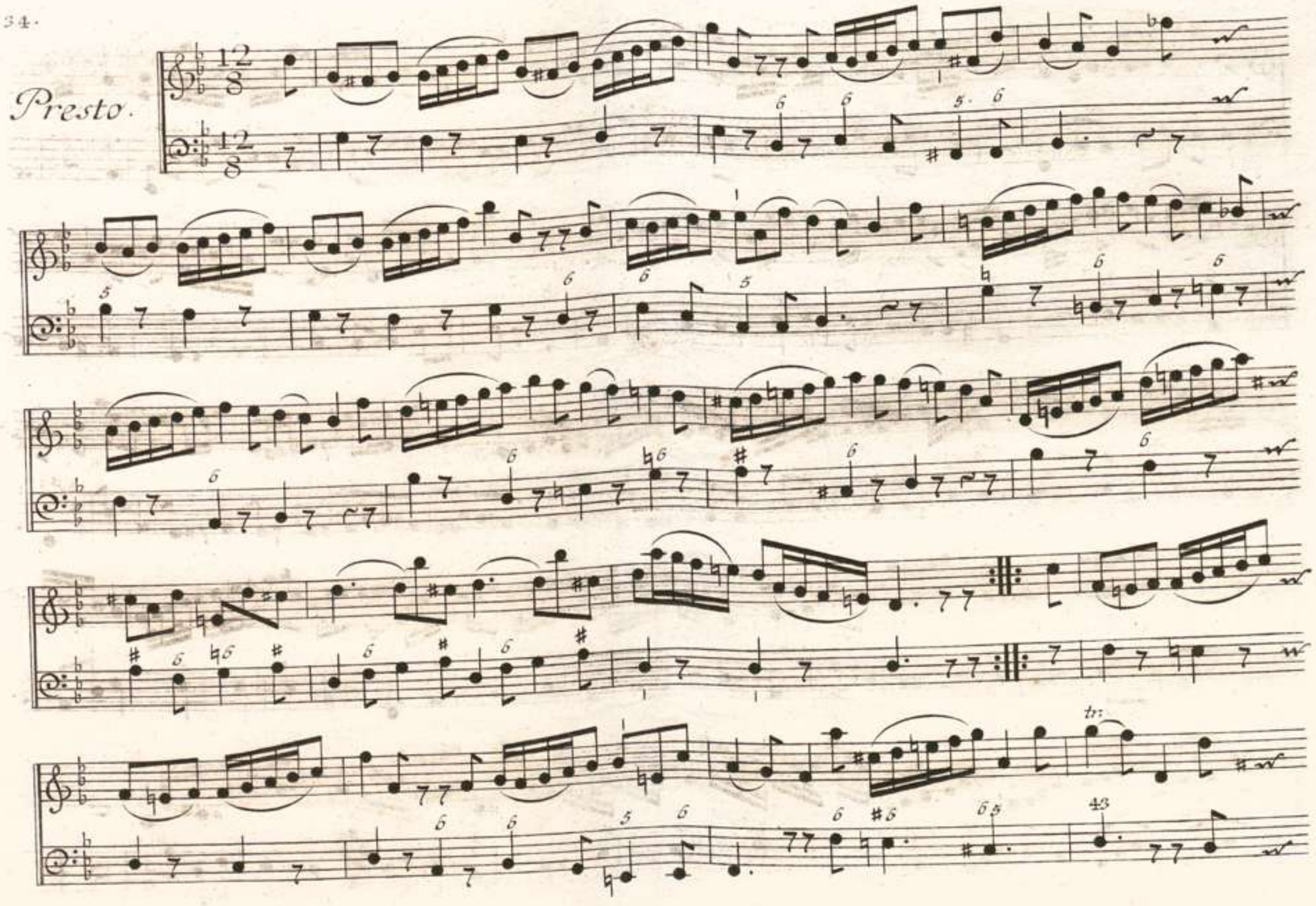
tr. tr. tr.

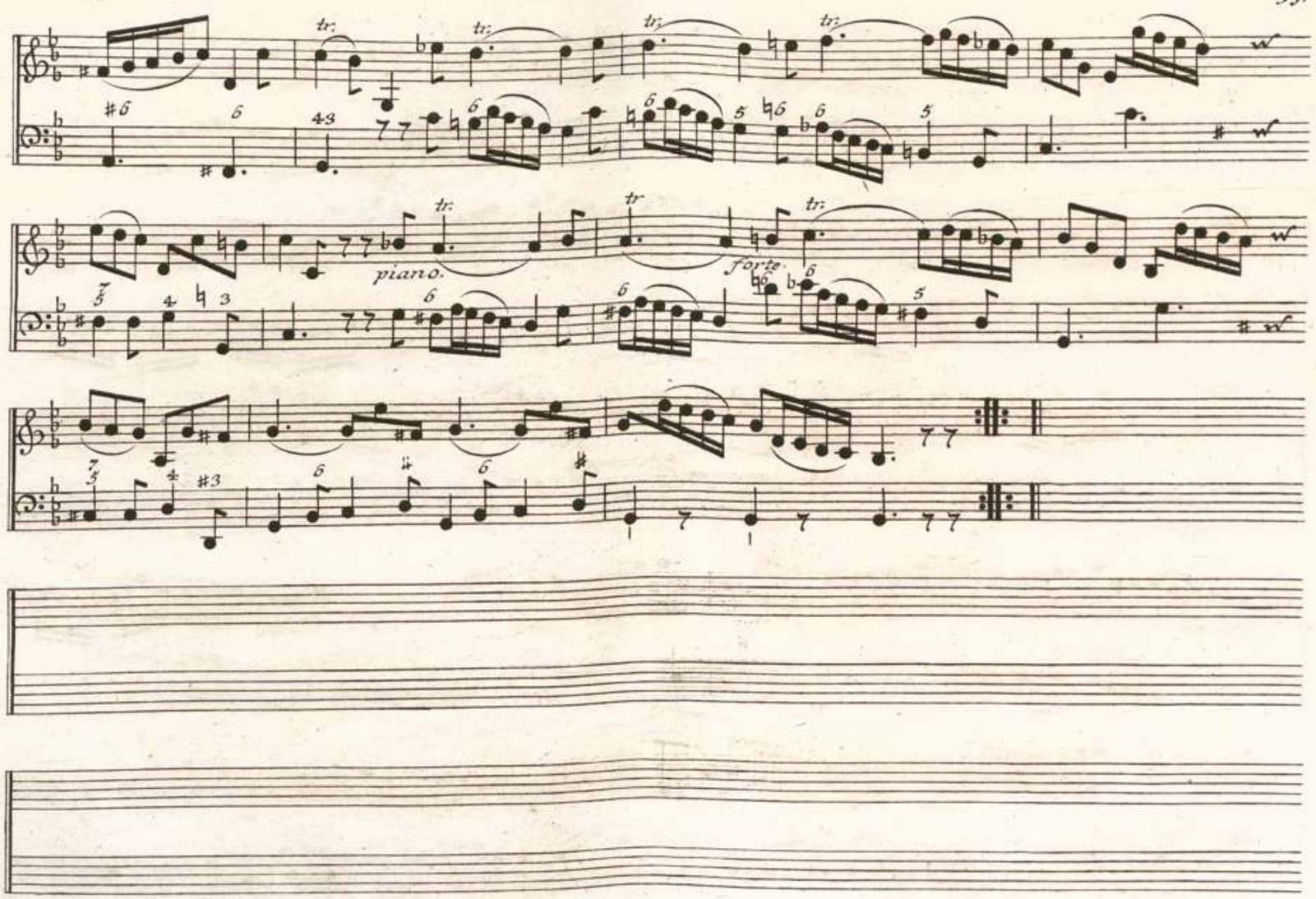
tr. tr.

piano. *forte.*

Si volti.

Presto.




piano.
forte.

SUONATA
Undecima.

Allegro.

piano. forte.

piano. *forte.*

Lento.

piano. *forte.*

piano. *forte.*

piano.

Si volti.

Presto.

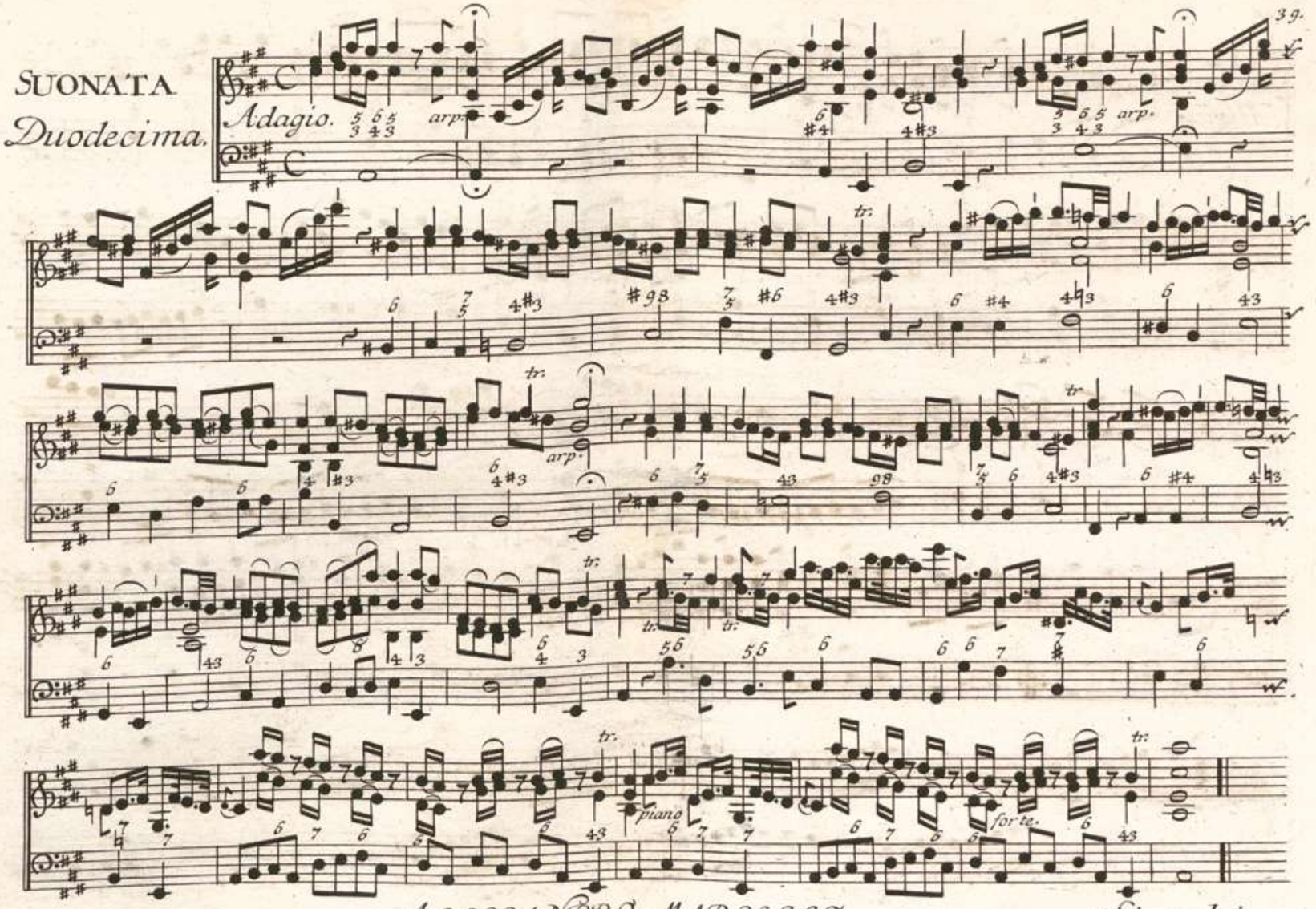
piano.

forte.

piano.

forte.

SUONATA
Duodecima.



ALESSANDRO MARCELLO.

Si volti.

Allegro.

piano.

forte.

piano. forte.

Andante.

piano. forte. piano. forte.

Si volti.

42.

piano. forte. piano. forte.

IL FINE.

Catalogus der jenigen Musicalischen Wercke, so beÿ Verlegeren dieses, um nachgesezten äusserſten Preiſs zu haben seÿnd.

Des Musicalischen Divertiſsements, oder in das gehör gerichtete Trio, I. theil beſtehend aus 6. Sonaten à 2. Violini, et Cembalo, ò Violoncello, verfertiget v. Hrn. Sebaſtiano Bodino, Hochfürſtl. Baden Durlachiſchen Concert Meiſtern	1	50
Erſt besagten Wercks II. theil, ſo gleichfals aus 6. Sonaten bestehet, mit flute traversie Violini, Cembalo, ò Violoncello	—	50
Der III. theil ebenfals in 6. Sonaten beſtehend à Violino Hautbois et Cembalo ò Violoncello	1	—
So dan der IV. theil, der aber in 12. Sonaten beſtehet, mit Hautbois, Violini flute traversiere et Cembalo, ò Violoncello	2	30
Ingleichen der V. theil beſtehet auſs III. in das gehör gerichteten quadro à 1. Corne d'Chaſse, flute Traversiere, Violino, et Violoncello, ò Cembalo	2	—
Iubilus Curiæ Cœleſtis, in terrest. Cur. 7. breuibus Miſsis, adornatus à R.P. Alphonso Kirchbauern, Profeſsore Neresheim, Reverendiſsimi et Celsiſsimi Principis ac Episcopi Curiensis Cancellario, auffs neue mit allem fleiſs revidirt und von allen ehebevor eingeschlichenen fähleren gesäubert	5	—
Cithara Mariana, Sedecim antiphonis Laudes concinne resonantibus animata, Eoque quo alii utuntur jure publici, jurisfacta à R.P. Gallo Zeiler O.S. Benedicti in celeber. et antiquis Divi magni Monaſterij ad faucis Iulias Profeſsor Capituli	2	30
Blumen Strauſs, auſs dem anmuthigsten Musicalischen Kunſtgarten des Hochberühmten Herrn Ioh. Casp. Ferd. Fischers, Hochfürstl. Baden Durlachiſchen Capell Meiſters gesamlet, ũ in 8. Tonos Ecclesiaſticos oder Kirchen thon eingetheilet	1	12
Certamen aonium, id eſt lusus Vocum inter ſe innocuè Concertantium continens Præambula, Versett. atque Cadentias, ab octo Tonis pars prima à R.P. Carolomaño Kolb, O.S. Benedicti, et Profeſsus in Aspach	1	15
Herrn Philippi Martini VI. Musicalische Trio, nemblich III. con Liuto, flauto traversiere, et fontamento, und III. con Liuto Violino, et fontamento, das Exemplar. p	2	—
Herrn Conrad Michael Schneiders Direct. Music. et Organ. in Ulm, Clavier-Ubung. I. II. III. und IV. theil, jedem à	—	30
Hrn Sebaſtiano Bodini VI theil, beſtehend auſs 3. in das gehör gerichteten Quadro, oder Vierſtimigen Sonaten, deren die 1. à Violino, flaute traversiere, primo et Secondo, Cembalo ò Violon[illegible] 2. Violino, flaute traversiere, Alto Viola, Cembalo ò Violoncello. 3. à Violino, flaute traversiere, Cornu de Chaſse, Cembalo ò Violoncello	2	—
Musicaliſcher Parnaſsus oder gantz neu unter dem Nahmen der IX. Musen gleicherweiſs in IX. parthien beſtehend und auff das Clavier eingerichtetes Schlag-Werck v. Hrn Ioh. Caſpar [illegible] and Fischer Marggräffl. Baden Badischen Capel	2	—
Si[illegible] Violino Solo di Eterio Stinfalico Academico ar[illegible]er von Ihro Excellenz Sig.re Aleſsandro Marcello [illegible]ierte XII. Sonaten	2	30
L[illegible] Concerti di Eterio Stinfalico, Academico Arcade, von Ihro Excellenz Sig.re Aleſsandro Marcello [illegible]ierte Concerti à	4	—

00040484

00045484

00040484

00640484

00040484

00040484

SVONATE A VIOLINO SOLO

DI

ETERIO STIGNFALICO.

ACADEMICO ARCADE.

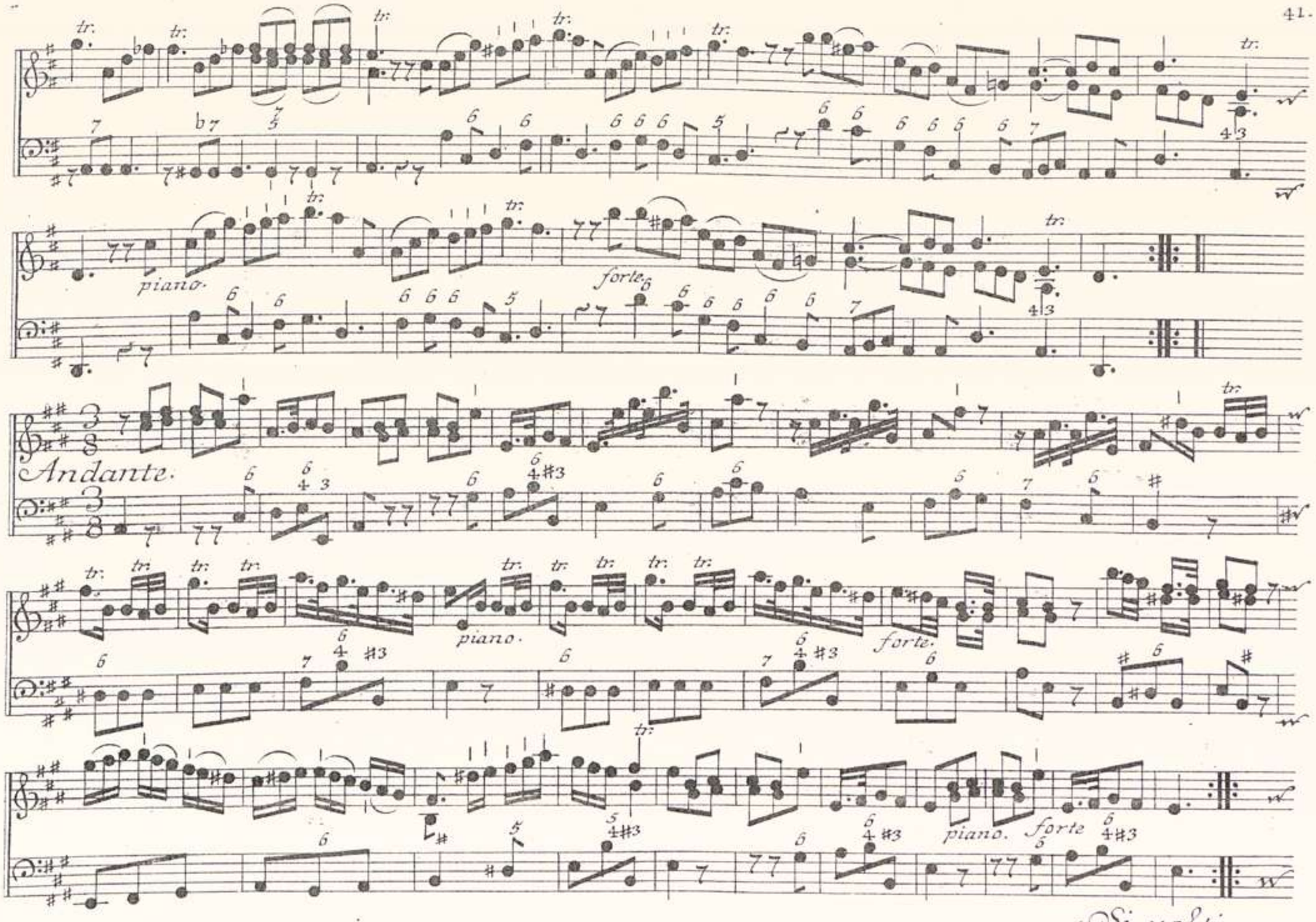
Pubblicate
da

GIOVANNE CHRISTIANO LEOPOLD

IN AUGUSTA.

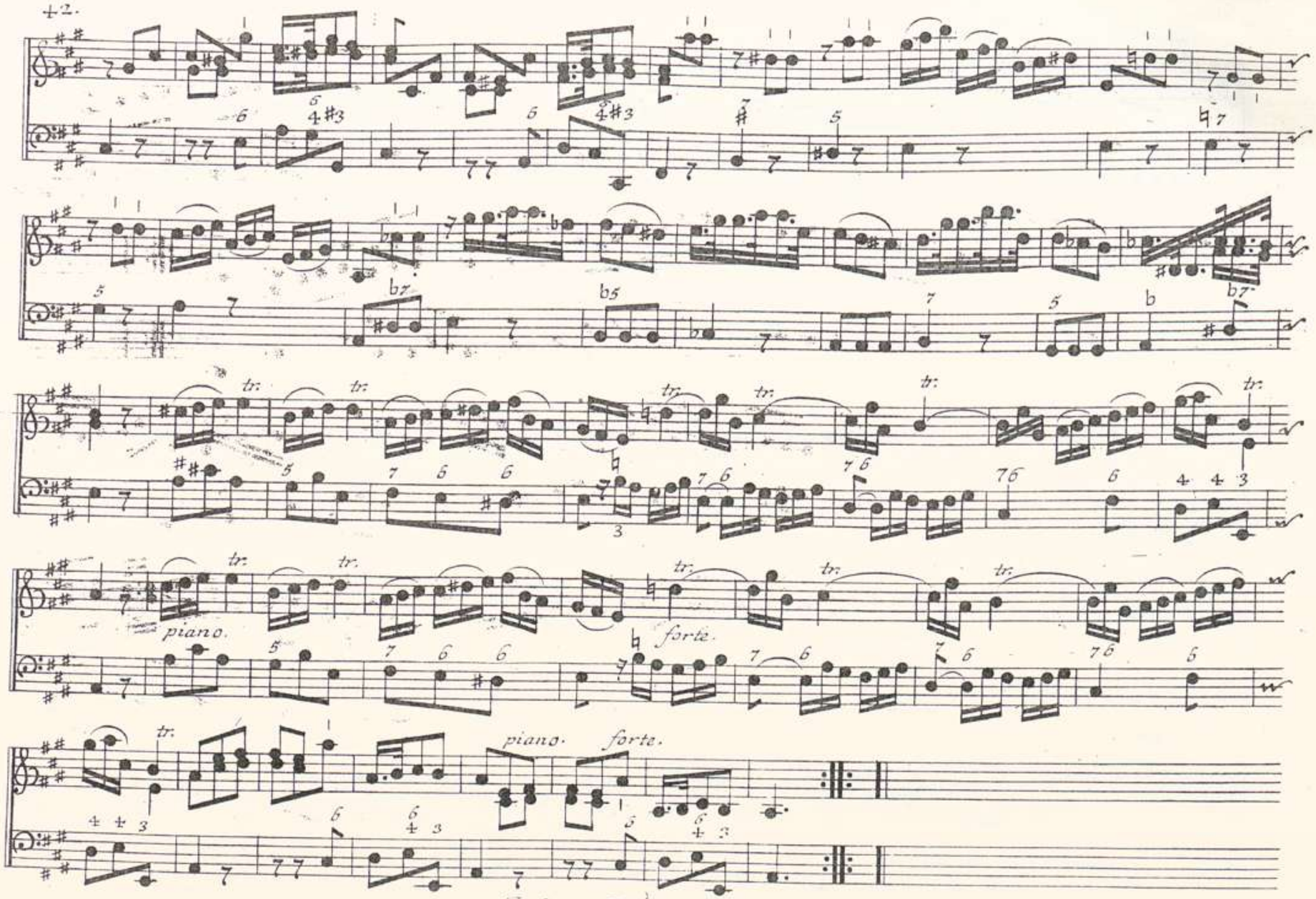
Cum Gratia et Privilegio Sacræ Cæsareæ Majest.

00040484



Si volti.

00040484



IL FINE.

00040484

Catalogus der jenigen Musicalischen Wercke, so bey Verlegeren dieses, um nachgesezten äusserſten Preiss zu haben seynd.

Des Musicalischen Divertissements, oder in das gehör gerichtete Trio, I. theil bestehend aus 6. Sonaten, à 2. Violini, et Cembalo, ò Violoncello, verfertiget v. Hrn. Sebastiano Bodino, Hochfürstl. Baden Durlachischen Concert Meistern	fl.	1 30
Erst besagten Wercks II. theil, so gleichfals aus 6. Sonaten bestehet, mit flute traversie Violini, Cembalo, ò Violoncello		— 50
Der III. theil ebenfals in 6. Sonaten bestehend à Violino Hautbois et Cembalo ò Violoncello		1 —
So dan der IV. theil, der aber in 12. Sonaten bestehet, mit Hautbois, Violini, flute traversiere et Cembalo, ò Violoncello		2 30
Ingleichen der V. theil bestehet aus III. in das gehör gerichteten quadro à 1. Corne d'Chasse, flute Traversiere, Violino, et Violoncello, ò Cembalo		2 —
Iubilus Curiæ Cælestis, in terrest. Cur. 7. brevibus Missis, adornatus à R.P. Alphonso Kirchbauern, Professore Neresheim, Reverendissimi et Celsissimi Principis ac Episcopi Curiensis Cancellario, auffs neue mit allem fleiss revidirt und von allen ehebevor eingeschlichenen fählern gesäubert		5 —
Cithara Mariana, Sedecim antiphonis Laudes concinne resonantibus animata, Eoque quo alii utuntur jure publici, jurisfacta à R.P. Gallo Zeiler O.S. Benedicti in celeber. et antiquis. Divi magni Monasterij ad faucis Iulias Professor Capituli		2 30
Blumen Strauss, auss dem anmuthigsten Musicalischen Kunst-garten des Hochberühmten Herrn Ioh. Casp. Ferd. Fischers, Hochfürstl. Baden Durlachischen Capell Meisters gesamlet; ü. in 8. Tonos Ecclesiasticos oder Kirchen thon eingetheilet		1 12
Certamen aonium, id est lusus Vocum inter se innocuè Concertantium continens Præambula, Versett, atque Cadentias, ab octo Tonis pars prima à R.P. Carolomano Kolb, O.S. Benedicti: et Professus in Aspach		1 15
Herrn Philippi Martini VI. Musicalische Trio, nemblich: III. con Liuto, flauto traversiere, et fontamento, und III. con Liuto Violino, et fontamento. das Exemplar p		2 —
Herrn Conrad Michael Schneiders Direct. Music. et Organ. in Ulm, Clavier-Übung. I. II. III. und IV. theil, jedem à		— 30
Hrn Sebastiano Bodini VI. theil, bestehend auss 3. in das gehör gerichteten Quadro, oder Vierstimigen Sonaten, deren die 1. à Violino, flaute traversiere, primo et Secondo, Cembalo ò Violoncello. 2. Violino, flaute traversiere, Alto Viola, Cembalo ò Violoncello. 3. à Violino, flaute traversiere, Cornu de Chasse Cembalo ò Violoncello		2 —
Musicalischer Parnassus oder gantz neu unter dem Nahmen der IX. Musen gleicherweiss in IX. parthien bestehend und auff das Clavier eingerichtetes Schlag-Werck v. Hrn Ioh. Caspar Ferdinand Fischer Marggräfl. Baden Badischen Capel Meister		2 —
Suonate à Violino Solo di Eterio Stinfalico Academico arcade oder von Ihro Excellenz Sig.re Alessandro Marcello componierte XII. Sonaten		2 30
La Cetra Concerti di Eterio Stinfalico, Academico Arcade, oder 6. von Ihro Excellenz Sig.re Alessandro Marcello componierte Concerti à		3 —

Marcello Suonate

Staats-, Kreis- und Stadtbibliothek Augsburg.

00040484

00040484

00040484

H. Heinrich
94056 Rottenburg

00040484

00040484

forte.

piano. forte

Si volti.