La Polka de la Reine.

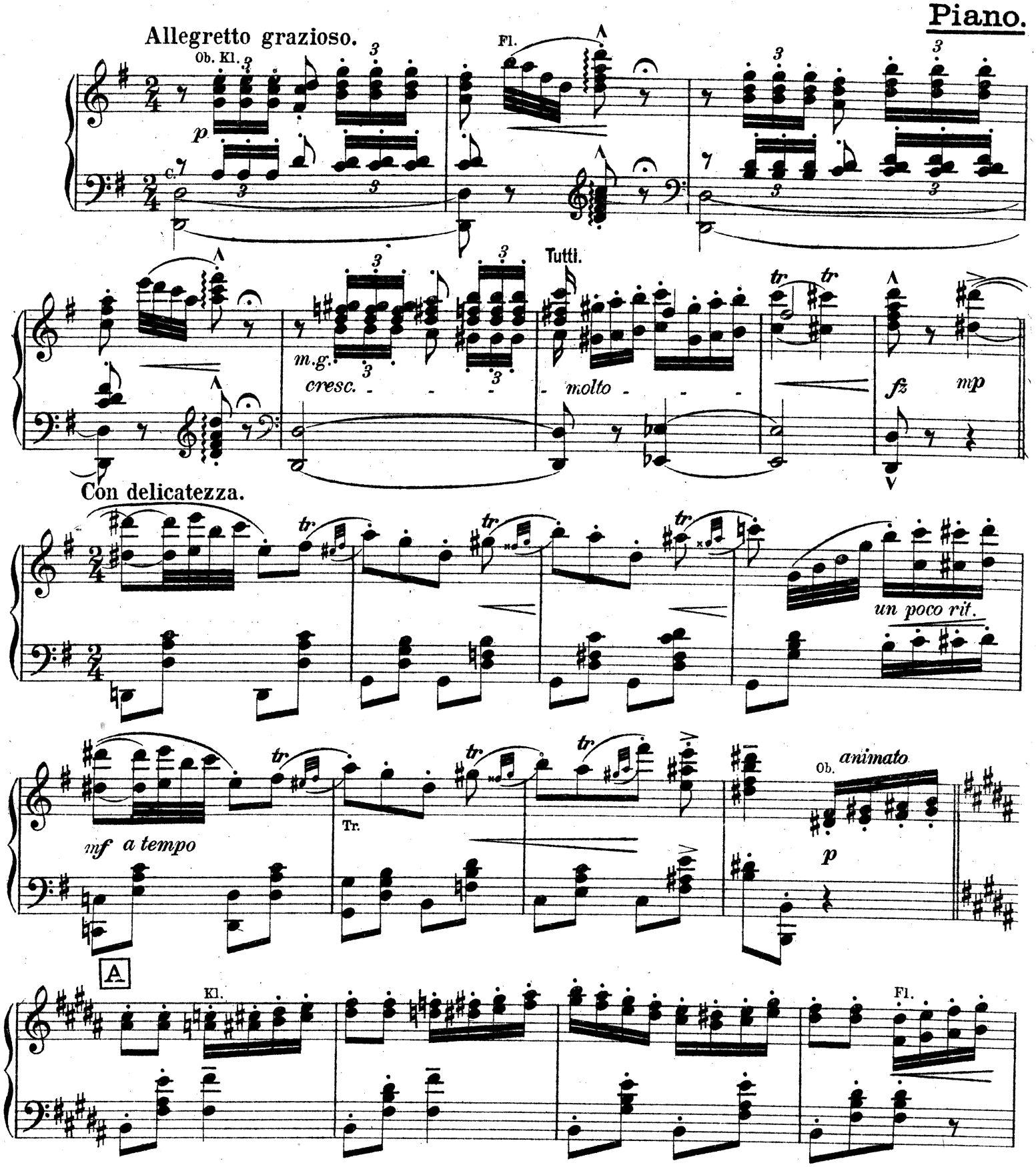
Caprice.

Spieldauer: 4 Min.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Piano.



For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co., Music Publishers, London W. C.
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.
A.J.B. 6704

In 100,000ten von Exemplaren ist die **C. A. Herm. Wolff'sche Klavierschule, Op. 65** im Gebrauch.
Teil I, II und komplett. Letztere Ausgabe auch gebunden.

cresc.

Kl., Fag. Str. Tutti.

f *fz*

Tempo I.

Tr. *fz* *mf* *mp* *tr*

un poco rit. *a tempo*

B Holz. pizz. Tr, C. *f* *cresc.* *molto* Tutti. *ff*

Rubato

C *animato*

f

D

E

Fl.

Klar.

Fl.

Str.

p

rit.

Fag.

Tenuto.

Klar. Fl. Klar.

pp

Tr., C.

sempre pp

Fl.

p

Klar.

rit.

F Tempo I.

mp

un poco rit.

a tempo

animato

Ob.

p

Tr.

G

Kl.

cresc.

Kl, Fag.

Str.

Tr.

f

fz

mf

Tempo I.

mp

mf

Tutti.

H

Fl.

Kl.

f

mf

pizz.

cresc.

Tutti.

Str.

fz

fz

fz

fz

Tutti.

f

ff

La Polka de la Reine.

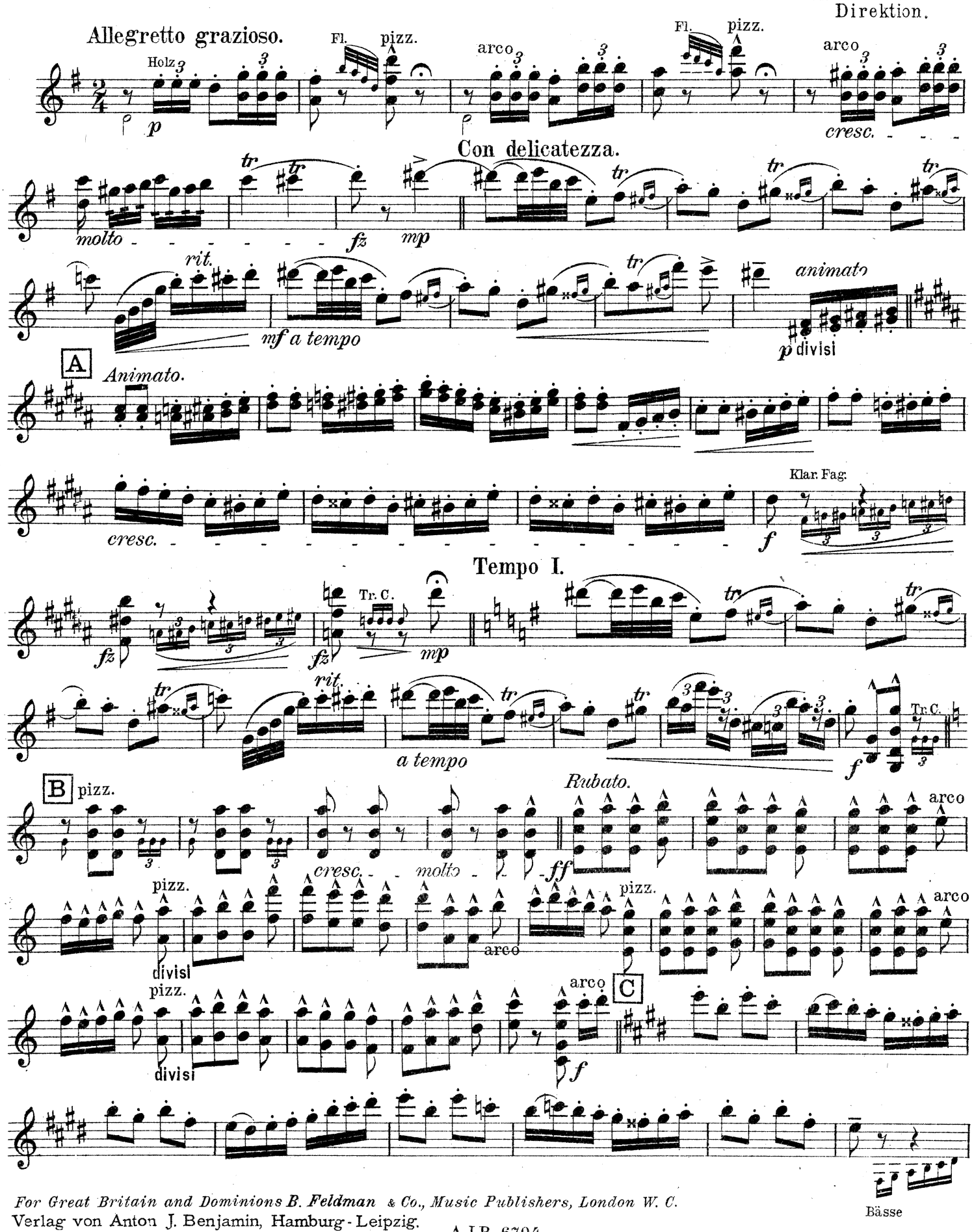
Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Violine I.

Direktion.



For Great Britain and Dominions B. Feldman & Co., Music Publishers, London W. C.
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.
A.J.B. 6704

Viele tausend Lehrer und Musik-Schulen haben das epochemachende Werk von
Seybold: Neue Violin-Etüden-Schule in 12 Heften eingeführt.
Verlangen Sie Probe-Exemplare und Inhaltsverzeichnis.

D

f

E divisi

p rit. decresc.

Tenuto.

pp

sempre pp

pizz. Fl. solo

p

fz

F Tempo I.

rit.

mp

Holz Bl.

tr

arco

rit.

a tempo

animato

p

divisi

G

p

cresc.

Klar. Fag.

f

fz

Tr. Co.

mp

Tempo I.

rit.

a tempo

H

pizz.

f

mf

cresc.

arco

fz

ff

A.J.B. 6704

Seybold, Arthur: „Das neue System“ oder „Wie ich meinen fünfjährigen Jungen das Geigen lehrte.“
Eine von allen Autoritäten hervorragend begutachtete Violin-Schule.
Ausführliche Prospekte gratis. Ansichtssendungen bereitwilligst.

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op.95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Violine II.

Allegretto grazioso.

p pizz. arco pizz.

arco *cresc.* *molto* *tr* *tr* *fz*

Con delicatezza. *un poco rit.* *a tempo*

p *mf*

A *Animato.*

p *cresc.* *f* Fag. I. *fz* *fz*

Tempo I. *un poco rit.* *a tempo*

p *mf* *f*

B pizz. *Rubato.* arco

cresc. *molto* *ff*

pizz. divisi arco pizz.

arco pizz. divisi

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

32 Studien für die Violine für vorgeschrittene Spieler von **Harry Schloming, Op. 16.** Teil I und II
Eingeführt in den meisten Konservatorien und Musikinstituten.

Violine II.

C *Animato* arco

f

D

f

E *rit.*

p *decresc* *pp*

Tenuto.

sempre pp

F Tempo I. Corni (pizz.)

pizz. *fz* *p* *un poco rit.* *a tempo* *mf*

G *Animato.*

p *cresc.* *f* Fag. I.

fz *fz* Tempo I. *p* *un poco rit.*

H pizz. arco

a tempo *mf* *f* *mf* *cresc.* *fz* *fz* *fz*

f *f* *ff*

14 Studien für Violine, leicht und in fortschreitender Folge, I. Lage von **Harry Schloming, Op. 14.**

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op.95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Viola.

Allegretto grazioso.

p pizz. arco pizz.

arco *cresc. - - - molto* *fz*

Con delicatezza. *p*

un poco rit. *a tempo* *mf*

A *Animato.* *p*

cresc. - - - Fag. II. *f* *fz* *fz*

Tempo I. *p* *un poco rit.* *a tempo* *f*

B pizz. *cresc. molto* *Rubato* *ff*

C *Animato.* arco *f*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Viola-Schule** von **Harry Schloming.**

Viola.

D

f

f

E

rit.

1

Tenuto.

pizz.

pp

sempre pp

F

Tempo I.

(pizz.)

Corni

p

un poco rit.

a tempo

fz

mf

G

Animato.

p

cresc.

Fag. II.

f

3

Tempo I.

un poco rit.

fz

p

a tempo

H

pizz.

arco

f

mf

cresc.

fz

fz

fz

fz

f

ff

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Violoncello.

Allegretto grazioso.

p pizz. arco pizz. arco cresc. fz

Con delicatezza.

Sal. Orch. p pizz. un poco rit. arco a tempo

A Animato Fag. p pizz. arco

pizz. cresc. Fag. II (Harm.) f

Tempo I.

arco fz fz mp p pizz. arco

mf C. (Pos.) f

B pizz. cresc. molto f Rubato.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.

A.J.B. 6704

Für den Unterricht besonders geeignet: **Cello-Schule** von **Th. W. Beckenbach.**

Violoncello.

C *Animato.*
arco
f

D
f

E Viol. obl.
p

Tenuto.
molto cantabile
sempre p

F Tempo I.
Fag. I u. II
p pizz.

arco
rit. *a tempo*

G *Animato.*
Fag.
p pizz.

pizz.
arco

Fag. II (Harm.)
cresc. - - - - -
f
arco
fz
fz

Tempo I.
mp
p
pizz.

H
arco
rit. *a tempo*

pizz.
f *mf* *cresc.* - - - - - - -
fz *fz* *fz*

Sal. Orch.
fz
f
ff

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Baß.

Allegretto grazioso.

pizz. arco pizz. arco

p *fz* *p*

Con delicatezza.

A

Animato. pizz.

p

arco

f *fz* *fz*

Tempo I.

p

B

pizz.

f *cresc. molto* *ff*

Rubato

C

Animato. arco

f

D

f

E

pizz.

pp

Tenuto.

F Tempo I.

fz *p*

Fag. II (pizz.)

arco

p

G

Animato pizz.

p

arco

Tempo I.

f *fz* *p*

H

Cello pizz.

f

arco

fz fz fz *f* *ff*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Contrabass-Schule** von **L. Winsel.**

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Flöte I.

Allegretto grazioso.

Oboe.

p *cresc. - molto -*

Con delicatezza.

fz *mp*

un poco rit. *a tempo* *mf*

Oboe II. (Sal. Orch.)

A *Animato*

p *cresc. - molto - f* *fz* *fz* *mp*

Tempo I.

un poco rit. *a tempo* *mf*

f

B

Rubato

cresc. - molto - ff

C *Animato*

f

D

f

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg.-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Flöten-Schule** von **Reinhard Regel.**

Flöte I.

E

rit.

1.

p

decresc.

pp

Tenuto

sempre pp

Solo.

p

F

rit.

Tempo I.

mp

un poco rit.

a tempo

Oboe II.
(Sal. Orch.)

p

G

Animato

cresc. - *molto* - - - - *f* *fz* *fz* *mp*

Tempo I.

un poco rit.

a tempo

mf

H

f *mf*

cresc.

f *fz* *fz*

1

f

ff

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Oboe I u II.

Allegretto grazioso.

p *cresc.*

Con delicatezza.

fz *mp*

un poco rit. *a tempo* *animato*

a 2

A

cresc. molto

f *fz* *fz* *pp* *mp*

un poco rit. *a tempo*

a 2

B

Rubato.

cresc. *ff*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Oboe-Schule** von **Albert Reinhardt.**

C *Animato.*

f

D

f

E *rit.*

pp *Tenuto.*

sempre pp

F

mp *un poco rit.* a 2 *a tempo* *mf* *tr* *tr* *tr* *animato* *p*

G

cresc. *tr* *f* *fz* *mp*

Tempo I.

tr *tr* *un poco rit. a tempo* a 2 *mf*

H

f *mf* *cresc.*

1

fz *fz* *fz* *f* *ff*

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Klarinette I in A.

Allegretto grazioso.

p *cresc.* *fz* *mp* Con delicatezza. *un poco rit.* *a tempo* *mf*

A *Animato.* *p* *cresc.* *f*

Tempo I. *fz* *fz* *mp* *un poco rit.* *a tempo* *mf*

B *f* Tr. 3 Tr. 3 *cresc.* *molto* *ff*

Rubato. Oboe. Oboe.

C *Animato.* *f*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B.6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Klarinetten-Schule** von **Richard Gräfe.**

Klarinette I in A.

D

f

E

rit.

Tenuto.

p

decresc.

pp

sempre pp

Solo.

p

F Tempo I.

tr

rit.

mp

un poco rit. *a tempo*

mf

G

Animato

p

cresc.

f

f

fz

mp

Tempo I.

tr

mp

un poco rit. *a tempo*

mf

H

f

mf

cresc.

f *fz* *fz* *fz*

fz

f

ff

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Klarinette II in A.

Allegretto grazioso.

p *cresc.* *molto*

Con delicatezza.

Oboe

fz *mp* *mp* *un poco rit.* *a tempo* *mf*

A *Animato.*

p

Wenn Oboe II nicht besetzt,
die kleinen Noten.

1.

Tempo I.

f *fz* *fz* Oboe *p* *mp*

un poco rit. *a tempo* *mf*

Oboe II

f

B Ob. I *Rubato.*

cresc. molto *ff*

C *Animato.*

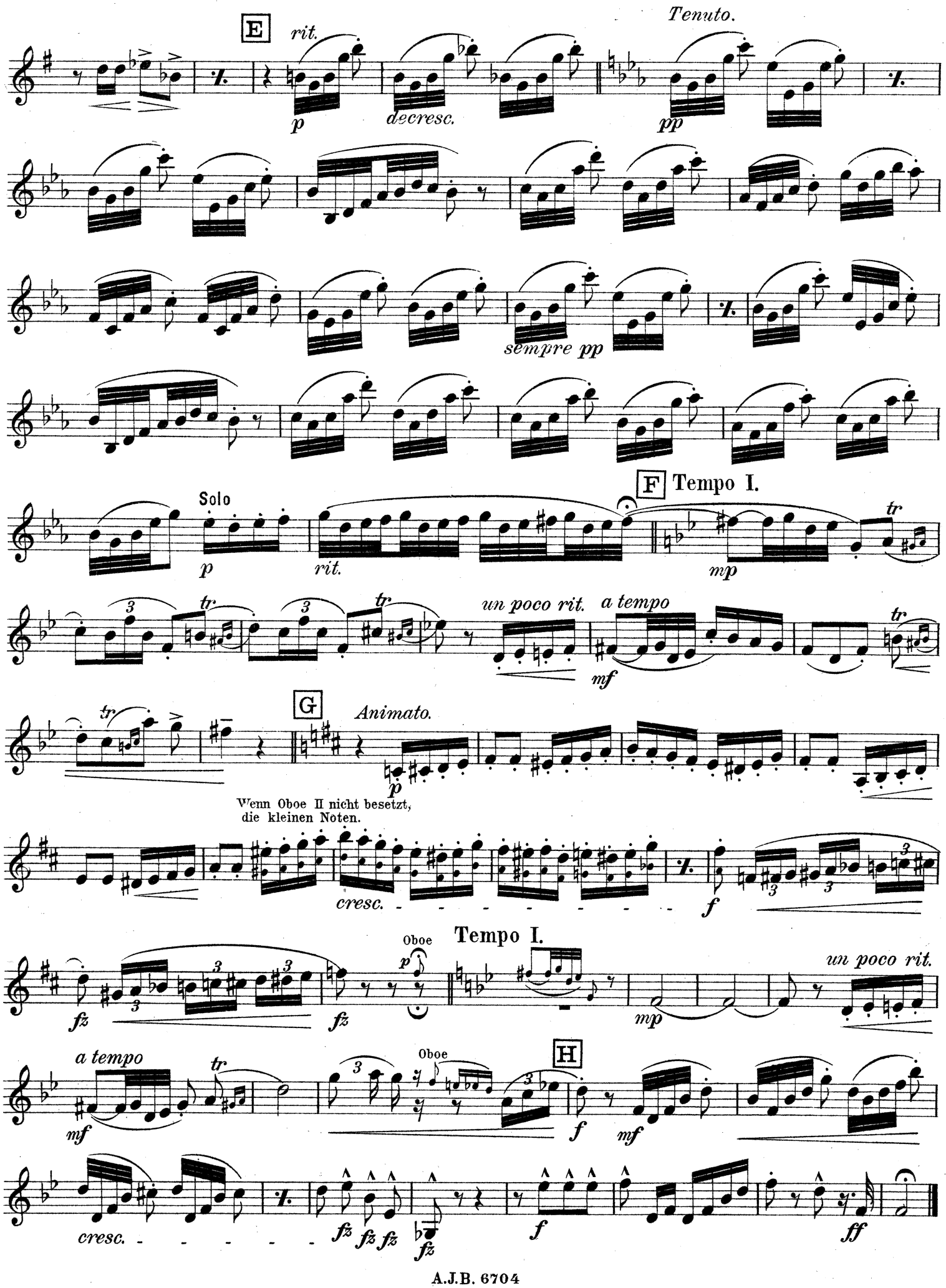
f

D

f

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.
A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Klarinetten-Schule** von **Richard Gräfe.**


E
rit.
p
decresc.
Tenuto.
pp
sempre pp
Solo
p
rit.
F
Tempo I.
mp
tr
un poco rit.
a tempo
mf
G
Animato.
p
Wenn Oboe II nicht besetzt,
die kleinen Noten.
cresc.
f
fz
Oboe
p
Tempo I.
mp
un poco rit.
a tempo
mf
Oboe
H
f
mf
cresc.
fz
f
ff

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Fagott I u. II.

Allegretto grazioso.

p *cresc.*

Con delicatezza.

un poco rit. *a tempo*

molto *f* *mf*

A *Animato.*

p *f*

Tempo I.

un poco rit. *a tempo*

fz *fz* *mf*

B

f

cresc. *molto* *Rubato.* *ff*

C *Animato.*

f

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Fagott-Schule** von **O. Haubold.**

Fagott I u. II.

D

f

E

Tenuto.

pp

sempre pp

F **Tempo I.**

p

un poco rit. *a tempo*

mf

G *Animato.*

p

cresc.

f *fz* *fz*

Tempo I.

3

mf

H

mf

f

a 2

cresc.

fz *fz* *fz*

f

ff

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Corno I u. II in D.

Allegretto grazioso.

Con delicatezza.

A

Animato

Tempo I.

un poco rit. a tempo

B

Rubato

C

Animato

D

E

Tenuto.

gestopft

F Tempo I

natürlich

G

un poco rit. a tempo

H

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Waldhorn-Schule** von **Hans Westermann.**

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester - Bearbeitung von A. Hohenstein.

Tromba I in A.

Allegretto grazioso.

Corni

p *mf* *fz*

Con delicatezza.

Corno I

p

A

Animato.

p 3

cresc. *f* *fz* *mf*

Tempo I.

Corno I

mp

un poco rit. *a tempo*

mp

Solo B

f

cresc. molto *ff*

Rubato.

C

Animato

f

D

f

E

1

Tenuto.

gestopft

pp 3

sempre *pp*

F Tempo I.

natürlich

pp

Corno

mf

G

p 3

Tempo I.

Corno I

un poco rit. a tempo

cresc. *f* *mf*

p *mf*

H

p mf *cresc.* *fz fz fz* *fz* *f* *ff*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.

A.J.B. 6794

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Trompeten-Schule** von **Otto Kurt Schmeisser.**

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Tromba II in A.

Allegretto grazioso.

Corni

p *mf* *fz*

Con delicatezza.

1

Klar. II

p

Cor. II

f

A

Animato.

p

Cor. II

Tempo I.

1

Klar. II

un poco rit. *a tempo*

Cor. II

cresc. *fz* *fz* *mf*

Solo

B

f

Corni

Rubato.

cresc. molto *ff*

C

Animato.

f

D

Animato.

f

E

1

Tenuto.

gestopft

pp

sempre pp

F

Tempo I.

natürlich

pp

Cor. II

mf

G

p

Cor.

cresc.

Tempo I.

1

Klar. II

un poco rit. *a tempo*

Cor. II

f *mf* *p* *mf*

H

f *mf*

cresc. *fz* *fz* *fz* *fz* *f* *ff*

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Trompeten-Schule** von **Otto Kurt Schmeisser.**

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Posaune III.

Allegretto grazioso.

Corno II (Sal. Orch.)

Con delicatezza.

A Animato. Sal. Orch.

Sal. Orch. Tempo I.

B Cor. (Sal. Orch.) Rubato. Fag. I

C Animato.

D I u. II

E

Tenuto.

F Tempo I. Fag. Cello Harm.

G Animato. Sal. Orch.

H Sal. Orch.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Posaunen-Schule** von **Max Warnecke.**

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester Bearbeitung von A. Hohenstein.

Tuba.

Allegretto grazioso.

Con delicatezza.

A *Animato*

cresc.

Tempo I.

B

Rubato.

C

Animato.

D

E

Tenuto

F Tempo I.

G

cresc.

H

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig.

A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Tuba-Schule** von **Paul Sidow.**

La Polka de la Reine.

Caprice.

J. Raff, Op. 95.

Orchester-Bearbeitung von A. Hohenstein.

Schlagwerk.

Allegretto grazioso.

Glocken

Timp. D u. G

Con delicatezza.

muta D in C

A *Animato.*

un poco rit. a tempo

Triangel

cresc.

Tempo I.

Glocken

Timp.

Tbrs.

ohne B.

mit B.

B

Rubato

C *Animato* muta C in D.

Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg-Leipzig. A.J.B. 6704

Für den Unterricht bestens empfohlen: (Auch zum Selbstunterricht geeignet.)
Paukenschule von **Paul Merkelt.**

D

f 1 2 3 4 5

E

Glock. *Tenuto.*

p

sempre pp

F Tempo I.

a tempo

1

Triangel

un poco rit.

Tbr.

p

G *Animato.*

4

Triangel

cresc.

f

Tbr.

fz *fz*

Gl.

p

Timp.

mf

H Gl.

cresc.

fz

ff

Timp.

ff

B. Solo a 2

f

Für den Unterricht bestens empfohlen: **Schlagzeugschule** von **Paul Merkelt.**