

Mus. 24052 2/2

Savicki

ÉDITION JURGENSON.

OEUVRES COMPLÈTES

POUR LE PIANO

DE

R. SCHUMANN

Nouvelle édition radigée par N. Rubinstem et M. Balakireff. Corrigée par Ch. Klindworth.

	R. C.
Op. 1. Thèmesur le nom Abegg, varié (dédié à P. Abeg.) net.	43
" 2. Papillons (dédiés à Thérèse, Rosalie, Emilie) "	50
" 3. Six Etudes ou caprices de Paganini. Liv. 1. "	90
" 4. Intermezzi (dédiés à Kalliwoda). Compl. 75 K., liv. 1, 2 à	50
" 5. Impromptu sur un thème de Clara Wieck.	45
" 6. Die Davidsbündler. 18 Stücke (dédiés à W. Göthe) "	90
" 7. Toccata. C-dur (" L. Schuncke, "	35
" 8. Allegro. H-moll (" E. Fricken). "	45
" 9. Carnaval. Scènes mignonnes (" Ch. Lipinsky) "	1 —
" 10. Six Etudes de Paganini. Liv. 2.	1 —
" 11. Grande Sonate. N° 1. Fis-moll (" Clara Wieck) "	1 —
" 12. 8 Fantasiestücke. Compl. (" A. R. Laidlav) "	1 —
Liv. 1. 45 cop., liv. 2.	60
N° 1. Des Abends	20
" 2. Aufschwung	20
" 3. Warum?	15
" 4. Grillen.	20
" 5. In der Nacht.	30
" 6. Fabel	15
" 7. Traumeswirren.	20
" 8. Ende vom Lied	15
" 13. Douze études symphoniques (dédiées à W. St. Bennett)	85
" 14. Grande Sonate. N° 3. F-moll (dédiée à J. Moscheles) "	1 20
" 15. Kinderscenen	45
N° 1. 7. Von fremden Ländern. Traumerei	15
" 3. Curiose Geschichten.	15
" 5 Bittendes Kind. Glücks genug.	15
" 16. Kreisleriana. 8 Fantasien (dédiées à Fr. Chopin) "	1 —
" 17. *Fantasie. C-dur (" Fr. Liszt). "	90
" 18. *Arabeske. C-dur (" M-me Serre). "	20
" 19. *Blumenstück. Des-dur. (")	20
" 20. *Humoreske B-dur (" M-me J. Webenau) "	85
" 21. *8 Novelletten. Compl. (" A. Henselt)	1 70
Liv. 1. 2. 3. 4 à	50
" 22. *Gr. Sonate N° 2. G-moll (dédiée à M-me H. Voigt) "	75
" 23. *Vier Nachtstücke (" F. A. Becker). "	50
" 23. N° 3 Nachtstück	30
" 26. *Faschingschwank. 5 Fantasiestücke (dédiés à S. de Sire).	90

	R. C.
Op. 28. *Trois Romances (dédiées à H. Reuss-Köstritz) net.	50
" 32. *Scherzo, Gigue, Romance et Fughetto (déd. à M-lle Rieffel).	45
" 32. N° 3. Romance!	20
" 54. *Concert. A-moll (dédié à Ferd. Hiller)	1 35
" 68. *Album für die Jugend. 43 Stücke	1 50
Abthl. I. 65 K., Abthl. II	1 —
Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8 à	30
" 72. Quatre fugues (dédiées à Carl Reinecke).	45
" 76. Quatre marches	75
" 82. Waldscenen. 9 Stücke (dédiés à M-lle A. Preusser).	65
N° 7. Jagdstück — N° 8. Der Vogel als Prophet.	20
" 92. Concertstück	85
" 99. Bunte Blätter. 14 Stücke (dédiés à Miss M. Potts) "	1 25
N° 1—3. Drei Stücklein	35
" 4—8. Albumblätter.	25
" 9. Novellette.	20
" 10. Präludium	15
" 11. Marsch	20
" 12. Abendmusik.	20
" 13. Scherzo	30
" 14. Geschwindmarsch	20
" 111. Drei Fantasiestücke. Cm. A. Em. (à M-me Reuss-Köstritz)	30
" 118. Drei Clavierstücke für die Jugend. Jugend- Album. Abth. III	1 25
N° 1. Kindersonate in G. (à Julie).	35
" 2. Sonate in D. (à Elise).	50
" 3. Sonate in E. (à Marie)	50
" 124. Albumblätter. 20 Clavierstücke (à M-me Was- siliensky)	1 —
en 4 cahiers à	40
N° 6 Wiegenliedchen	20
" 16. Schlummerlied (Berceuse)	20
" 126. Sieben Stücke in Fughettenform (à M-lle R. Leser).	60
" 133. Gesänge der Frühe. 3 Stücke (der Dichterin Bettina).	50
" 134. Allegro de Concert (à J. Brahms).	60
Oeuvres posth. Scherzo.	20
" Presto passionato.	50

La Correction est faite par CH. KLINDWORTH à l'exception des oeuvres 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 28, 32, 54, 68, revues et corrigées par M. BALAKIREFF.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON

St. Petersburg chez J. Jurgenson.

COMMISSIONNAIRES DE LA SOCIÉTÉ MUSICALE RUSSE.

Op. 18. Arabeske Nouvelle édition p. Klindworth 30

Warum?

Медленно и нежно.
Langsam und zart.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes a *Ped.* (pedal) marking. The melody in the right hand is characterized by long, flowing lines with many ties.

The second system continues the piece. It features a *ritard.* (ritardando) marking in the right hand and a *Ped.* marking in the left hand. The dynamics include a *p* (piano) marking. The musical texture remains consistent with the first system, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left.

The third system shows a continuation of the musical themes. A vertical bar line is present in the right hand. The notation includes various note values and rests, maintaining the slow and delicate character of the piece.

The fourth system introduces a *sfz* (sforzando) dynamic marking in the right hand. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some accents. The left hand continues with a steady accompaniment.

The fifth system includes a *rit.* (ritardando) marking in the right hand and a *Ped.* marking in the left hand. The dynamics range from *p* (piano) to *sfz* (sforzando). The piece concludes this system with a *p* marking.

The sixth and final system of the page shows the concluding measures of the piece. The notation is dense with chords and melodic fragments, ending with a final cadence. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic.

НОВОЕ ДШШЕВОЕ ИЗДАНИЕ П. ЮРГЕНСОНА.

Table listing various musical pieces and their prices, including 'Trésor de famille' and 'Op. 23. 50 petites études'.

OEUVRES DE FR. CHOPIN. REVUES DOIGTÉES ET SOIGNEUSEMENT CORRIGÉES D'APRÈS LES ÉDITIONS DE PARIS, LONDRES ET LEIPSIC PAR CHARLES KLINDWORTH SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE.

Tome I.

Table of contents for Tome I, listing Op. 1 to 11 and their prices.

Tome II.

Table of contents for Tome II, listing Op. 12 to 21 and their prices.

Tome III.

Table of contents for Tome III, listing Op. 22 to 27 and their prices, including a 'Séparément' section.

ЧОПИН. ТОМЫ III.

Table of contents for Chopin, Tomes III, listing Op. 28 and 29-30.

Tome IV.

Table of contents for Chopin, Tome IV, listing Op. 31 to 45.

Tome V.

Table of contents for Chopin, Tome V, listing Op. 46 to 58.

Tome VI.

Table of contents for Chopin, Tome VI, listing Op. 59 to 71 and Op. 72.

Table of contents for various composers including Chopin, Liszt, and others, listing Op. 37, 40, 41, etc.