

Choix de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les œuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les œuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

3^{ème} Degré.

1. Scarlatti D. Allegro	— 20
2. Mendelssohn B. F. Op. 102. Nr. 3. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 45. 48. Presto. Andante	— 30
3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude	— 30
4. Clementi M. Op. 30. Nr. 3. Sonatine en Si bémol majeur	— 30
5. Burgmüller Fr. Op. 109. Nr. 5. La source	— 20
6. — Op. 109. Nr. 15. La fleuse	— 20
7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale	— 30
8. Bendel Fr. Op. 14. Nr. 2. Menuet de Mozart	— 30
9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate	— 30
10. Clementi M. Op. 7. Nr. 3. Rondo en Sol mineur	— 30
11. Schubert Fr. La Sérénade. Transcription facilitée p. Liszt	— 30
12. Berens H. Op. 92. Nr. 2. Valse-Etude	— 40
13. Raff J. Op. 75. Nr. 1. Fleurette. Romance	— 30
14. — Op. 75. Nr. 10. Babilarde	— 40
15. Loeschhorn A. Op. 101. Nr. 1. Sonatine	— 30
16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied	— 40
17. Wolff Bernh. Op. 48. Nr. 1. Morceau de salon (Menuet)	— 40
18. Merkel G. Op. 180. Nr. 1. Menuet	— 30
19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise	— 20
20. Jensen A. Op. 17. Nr. 3. Le Moulin	— 30
21. Scarlatti D. Sonate	— 30
22. Scharwenka Ph. Op. 18. Nr. 6. Impromptu	— 30
23. Bendel Fr. Op. 105. Nr. 2. Ricordanza	— 40
24. Moszkowski M. Op. 12. Nr. 1. Danse espagnole	— 30
25. Händel G. F. Menuet, Gigue et Allemande	— 30
26. Mayer Ch. Pensée fugitive	— 30
27. Michelmann Chr. Sonate en Sol maj.	— 30
28. Schumann Rob. Op. 82. Nr. 6. Repos.	— 20
29. Händel G. F. Courante	— 20
30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	— 40
31. Merkel G. Op. 181. Nr. 3. Humoresque	— 40
32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire	— 30
33. Heller St. Op. 45. Nr. 20. Etude mélodique	— 30
34. Brambach C. I. Op. 20. Nr. 2. Sonate en Fa majeur	— 50
35. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 6. Gondellied G-moll	— 20
36. — Op. 30. Nr. 6. Lieder ohne Worte. Nr. 12. Gondellied Fis-moll	— 20
37. Raff J. Op. 99. Cah. I. Nr. 3. Tarantelle	— 50
38. Pergolesi G. B. Air	— 20
39. Raff J. Mélodie	— 20
40. Scharwenka Xav. Op. 16. Nr. 2. Mazourka	— 30
41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes	— 30
42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	— 40
43. Beethoven L. v. Trois Contredanses	— 60
44. Kirchner Fr. Op. 90. Nr. 2. Chant du meunier	— 30
45. Behr Fr. Sérénade tzigane	— 30
46. Spindler Fr. Op. 344. Romance de Jan Gall	— 40

47. Kirchner Fritz. Op. 174. Romance-Sérénade	— 40
48. Reinhold H. Menuet	— 30
49. Bachmann G. Fragment de ballet	— 30
50. Pessard E. Valse capricieuse	— 30
51. Egghard J. Op. 144. Nr. 3. Nocturne mignon (Sol-min)	— 30
52. — Op. 274. Nr. 2. Nocturne (Es-dur)	— 30
53. Sartorio A. Op. 90. Nr. 2. Tempo di Marcia	— 20
54. — Op. 106. Impromptu	— 30
55. Gounod Ch. Méditation arr. par W. Rzepko	— 30
56. Wachs P. Staccati. Scherzo	— 30
57. Wollenhaupt H. A. Op. 29. Nr. 6. Scherzino	— 30
58. Mozart W. A. Sonate Nr. 1. C-dur (arr. p. Lebert)	— 30
59. Berlinger O. Sonatine Do maj	— 70
60. — Sonatine La mineur	— 60
61. — Andante et Rondo	— 40
62. — Menuetto et Rondo	— 40
63. Wolff Bernh. Op. 56. Chant d'amour	— 30
64. — Op. 98. Perpetuum mobile. Rondo	— 40
65. — Op. 151. Rondo brillant	— 40
66. Wachs Paul. Coquetterie. Caprice	— 30
67. Pessard E. Courante à l'Italienne	— 30
68. Wachs P. Menuet Pompadour	— 30
69. Wolff Bernh. Op. 173. Nr. 4. 6. La plainte. Réverie	— 20
70. Becker Clem. Op. 23. Nr. 5. 6. Deux Miniatures	— 30
71. Scharwenka Ph. Op. 84. Nr. 2. Deuxième Bagatelle	— 30
72. Wolff B. Op. 153. Toccatina	— 30
73. Händel G. Fr. Célèbre Largo	— 20
74. Gall J. Op. 13. Nr. 3. Barcarolle	— 30
75. Kleinmichel R. Deux danses espagnoles. 1) Rondena Malaguena. 2) Jota aragonesa	— 40
76. Moszkowski M. Op. 56. Nr. 6. Menuet	— 30
77. Schytte L. Op. 79. Nr. 10. Chant de la source	— 30
78. Sartorio A. Op. 15. Menuet-Caprice	— 30
79. Leoncavallo R. A. Ninon. Canzonetta	— 40
80. Granzow P. Op. 40. Danses des poupées. Morceau caractéristique	— 50
81. Heller St. Op. 16. Nr. 14. Feuillet d'album	— 20
82. Seiss I. Op. 2. Nr. 2. 3. 4. Trois Arabesques. (Aveu. Romance. Scherzino)	— 40
83. Jadassohn S. Op. 122. Nr. 6. Impromptu	— 40
84. Cramer J. B. Op. 38. Premier Solo du IV ^e Concerto C-dur (Th. Lack)	— 40
85. Berens H. Op. 57. Boléro	— 40
86. Junker W. Op. 1. Berceuse	— 20
87. Klein Br. Osc. Op. 53. Nr. 9. Moto perpetuo	— 30
88. Merkel G. Op. 61. Nr. 4. En champ fleurissant	— 30
89. Wachs P. Valse espagnole	— 30
90. Burgmüller F. Op. 105. Nr. 1. 1 ^{re} Étude de Salon	— 20
91. — Op. 105. Nr. 8. 2 ^{me} Étude de Salon	— 30
92. Chopin Fr. Op. 67. Nr. 3. Mazourka (Posthume) édit. simplifiée	— 20
93. Mendelssohn B. F. Op. 59. Nr. 3. Adieux à la forêt. Choeur	— 20

94. Moore G. P. Op. 39. Nr. 1. Tziganes en marche	— 30
95. Alkan Ch. V. Op. 63. Nr. 27. Rigaudon. Genre ancien	— 20
96. Berger Wilh. Op. 40. Nr. 6. Perpetuum mobile	— 40
97. Bach Ch. Ph. Em. Prestissimo de la Sonate Nr. 1. en Do maj	— 30
98. Godard B. Op. 24. Nr. 2. Petite pièce dans le style ancien	— 20
99. Wachs P. Rondo pastorale	— 30
100. Gurliitt C. Deux études caractéristiques: Op. 140. Nr. 20. Temps orageux. Op. 205. Nr. 12. Balançoire	— 40
101. Bohm C. Trois danses caprices: Nr. 1. Tempo di polka	— 20
102. — Nr. 2. Tempo di polka	— 30
103. — Nr. 3. Tempo di polka	— 30
104. Löw Jos. Op. 108. Nr. 6. Prière de Rienzi de R. Wagner	— 30
105. Vasseur Jules. Air favori de la Reine Marie Leszczyńska	— 30
106. Wolff Bern. Op. 211. Marche	— 30
107. { Moore G. P. Op. 25. Nr. 7. Menuet. Bock H. Op. 6. Nr. 1. Salutation Sticht H. Op. 51. Nr. 1. Grâce et Humeur }	— 30
108. Thomé Fr. Air à danser	— 20
109. Goldner W. Op. 62. Nr. 1. Petite Gavotte	— 30
110. Mendelssohn B. F. Op. 19. Nr. 2. Lieder ohne Worte Nr. 2. Andante espressivo. A-moll	— 30
111. Morley Ch. Op. 91. Nr. 26. Danse hongroise	— 30
112. Wachs P. Gentillesse	— 40
113. Horváth G. Op. 38. Nr. 2. Variations	— 40
114. Méhut E. H. Op. 1. Nr. 3. Sonate 1 ^{re} partie	— 30
115. Zuschneid Ch. Choeur du Dimanche. Tempo di polacca	— 30
116. Bossi M. E. Op. 102. Nr. 1. Romance	— 30
117. Gade N. W. Op. 36. Nr. 5. Danse des jeunes filles	— 20
118. Gutmann A. Op. 8. Nocturne	— 30
119. Hummel J. N. Op. 73. Andante tiré du Concertino	— 40
120. Lazarus G. Op. 76. Nr. 1. Menuet	— 30
121. — Op. 76. Nr. 2. Scherzino	— 30
122. Beethoven L. v. Op. 33. Nr. 3. Rondo	— 20
123. Mozart W. A. Rondo	— 30
124. Mascagni P. Intermezzo Sinfonico de l'op. "Cavalleria Rusticana" arr. par B. Wolff	— 20
125. Wolff B. Op. 81. La petite meunière	— 30
126. { Händel G. F. Petite Fugue Benda G. Tempo di Minuetto }	— 30
127. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 5. Toccatina	— 30
128. — Op. 69. Nr. 6. Intermezzo	— 30
129. Gade N. W. Op. 19. Nr. 4. Humoresque	— 20
130. Brambach C. J. Op. 69. Nr. 1. Prélude	— 30
131. Scharwenka Ph. Op. 63. Nr. 1. Capricciotto	— 40
132. Lack Th. Op. 145. Solo de Concours	— 40
133. Van Den Cheyn M. Sonate	— 30
134. Schytte L. Op. 97. Nr. 1. Sérénade	— 20
135. Pescetti G. B. Presto	— 20
136. Pollak E. Op. 4. Air printanier. Scherzino	— 30

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen. —
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

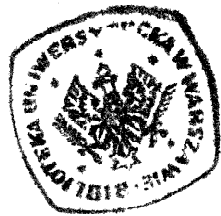
VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOU, chez A. Guthell. —
Seywang. — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner. — P. Neldner.
BAKU, „Lire d'Orient“

Mus. 19231

2

VALE CAPRICIEUSE.



Mouvement de Valse.

Moderato.

Emile PESSARD.

Strobl Choix III N 50
revue P. Romaszko.

G 1416 W

Biblioteka Uniwersytecka
w Warszawie

BUW-Kk-08 / 422 /

SPWPRT

7,101



1100003033

21-

Brilliant.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first system is marked *mf* and *ff*. The second system is marked *mf*, *f*, and *ff*. The third system is marked *mf* and *ff*. The fourth system features triplets and is marked *f*. The fifth system also features triplets and is marked *f*. The sixth system features a complex melodic line with slurs and is marked *f*. Pedal markings (Ped.) with asterisks are placed below the bass staff of each system, indicating where to use the sustain pedal. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

sans ralentir.

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

ritard.

a tempo.

pp

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

rf

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 3, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 4, 2. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Pressez.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. A forte dynamic 'f' is indicated.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

brillant.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings 3, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1. Bass staff contains a harmonic accompaniment. Pedal points are marked with 'Ped.' and asterisks. The system ends with the word 'Fine.'.





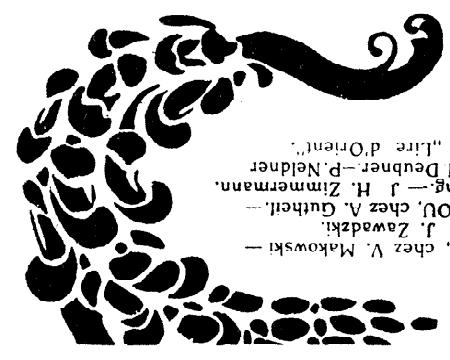
Choi de Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO, revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.
Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.



226	Bachmann G. Les Hirondelles. Valse-caprice	40
227	Behr Fr. Op. 592. Nr. 3. Violettes de Nice.	40
228	Bion F. Blumengeflüster. Valse de salon.	30
229	Bräms I. Deux danses hongroises Nr. 1, 6.	40
230	Chaminade C. Op. 50. La Lissonnière.	40
231	Czibulka Ad. Op. 212. Im Sonnenschein.	40
232	Gavotte.	40
233	Ellenberg R. Op. 57. En traineau. Galop.	25
234	Ellenberg R. Op. 57. En traineau. Galop.	25
235	Ellenberg R. Op. 57. En traineau. Galop.	25
236	Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau.	40
237	Op. 153. Réve du bal. Intermèzzo-Valse.	40
238	Sérénade-Valse.	40
239	Espen Th. Op. 8. Au revoir.	30
240	Galimberti G. Op. 450. Gavotte Louis XV.	25
241	Gänsschals Ch. Op. 60. Osterlocken.	25
242	Gillet E. Au Village. (Air de Gavotte cara-	40
243	Gobbaerts L. Spome Arcana. Réverie-Caprice	40
244	Godard Ch. Artéquinade (Pantomime).	30
245	Godard Ch. Artéquinade (Pantomime).	30
246	Hack O. Op. 105. Rose d'autonne. Romance.	30
247	Harting H. Op. 1. La cloche du soir.	40
248	Heins Ch. Op. 246. Au bord du ruisseau.	40
249	Holst E. Seguidilla. (Danse Espagnole).	40
250	Horvath G. Op. 24. Valse moderne.	30
251	Jungmann A. Op. 24. Nr. 2. Die schönsten	30
252	Lack Th. Op. 82. Valse-Artesque.	40
253	Op. 188. Mazurka-Réverie.	40
254	Lange G. Op. 24. Die Libelle. (Idylle).	30
255	Op. 31. Fleur des Alpes. (Balletweiss).	25
256	Lange G. Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied).	25
257	Leoncavallo R. Pagliacci. Intermèzzo.	20
258	Leoncavallo R. Pagliacci. Intermèzzo.	20
259	Marzewski L. Neve-Mor-Valse.	30
260	Neruda F. Op. 11. Berceuse slave art. par	30
261	Richards Br. Op. 10. Cujus animam. Air du	30
262	Stabat Mater de G. Rossini.	60
263	Hertz M. Romanzetta. (Petite romance).	40
264	Schmidt Fr. Op. 60. La reine Christine. Gavotte.	20
265	Schulhoff J. Op. 53. Nr. 6. Une Valse.	40
266	Sebek G. Op. 43. Chœurs des derviches	40
267	Voss Ch. Op. 284. Nr. 2. Marche et Chœur	40
268	Weber H. Un orage. (imitation de la nature)	30
269	Wenzel H. Op. 78. Alpenjüthen.	30
270	Op. 213. Souvenir des Alpes.	25
271	Bohm C. Op. 302. Nr. 2. A mon étoile. Nocturne.	25
272	Rzepko K. Menuet.	20

VILNO, chez V. Makowski —
J. Zawadzki.
MOSCOW, chez A. Gutheil —
Seywang — J. H. Zimmermann.
RIGA, I. Deubner — P. Neidner.
BAKU, „Lire d'Orient“.

GEBETHNER & WOLFF

VARSOVIE

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs
et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
Succursales: Lublin — Lodz.

182	Kieffel A. Op. 41. Nr. 6. 25. Marche grotesque.	30
183	Esquise Le petit voyageur.	30
184	Longo Al. Op. 7. Nr. 2. Le petit soldat. (Marche)	30
185	Dennee Ch. Op. 13. Nr. 3. Valse étude.	30
186	Duvernoy J. B. Op. 255. Nr. 8. Douleur. Bégie	30
187	Haydn Jos. Petites pièces. Cap. I.	20
188	Petites pièces. Cap. II.	20
189	Forster A. Op. 96. Nr. 8. Bourrasque.	20
190	Landry A. Op. 321. Danse caresse. (Canzo-	20
191	Merkel W. A. Op. 138. Nr. 3. Sonatine	30
192	Mozart W. A. Andante	20
193	Schytte L. Op. 75. Nr. 3. Etude mélodique.	20
194	Op. 76. Nr. 4. Allegro finale tiré de la So-	20
195	natine	30
196	Op. 94. Nr. 2. La Complaisance. La gaité.	30
197	Op. 95. Nr. 2. 3. A la menuet. Tziganes en	20
198	Op. 95. Nr. 6. Les soldats arrivent	20
199	Op. 95. Nr. 12. Le crépuscule	30
200	Op. 96. Nr. 9. La danseuse	20
201	Op. 96. Nr. 11. Chasse aux papillons	20
202	Op. 98. Nr. 3. Allegro agitato	30
203	Merkel G. Op. 173. Nr. 2. Allegretto de la So-	30
204	Schytte L. Op. 109. Nr. 2. Sonatine.	20
205	Clementi M. Allegretto d'une Sonate.	20
206	Haydn I. Rondino d'une Sonate.	30
207	Webster C. M. Romance de la Preciosa.	30
208	Müller A. E. Gavotte	30
209	Diabelli A. Lento	30
210	Handel G. F. Allegro de la VII Suite	20
211	Passacaille de la VII Suite	20
212	Allegro de la II Suite	20
213	Lange G. Op. 339. Sous sa tenture. Sérénade	30
214	Bohm Ch. Op. 115. Les adieux. Mélodie	25
215	Gänsschals C. Op. 13. Ninetta. Mazurka	25
216	Brangard Fr. Op. 6. Murmure des bois.	25
217	Sweet A. S. La Madone. Méditation religieuse	40
218	Oesten Th. Op. 193. Alpenjüthen. Idylle.	30
219	Pessard E. Op. 20. Nr. 8. Andalous	15
220	Lange G. Op. 162. Chant d'autonne. Romance	30
221	Smith S. Op. 31. Chanson russe	30
222	Karfa Joh. Op. 143. Scène de campagne.	30
223	Rummel I. La Sérénade de G. Braga	35
224	Nowakowski I. Op. 59. Chanson de Bronia	60
225	Alletier W. Rocco. (Rendez-vous). Gavotte	30

137	Schulze A. Op. 10. Nr. 2. Danse champêtre	20
138	Wartenstein G. Op. 14. Nr. 3. Chasse aux	30
139	papillons	30
140	Haydn I. Menuet.	20
141	Reinhold H. Op. 58. Nr. 5. 8. 9. Chant	20
142	Krause A. Op. 10. Nr. 1. Allegro con brio	30
143	Wolff B. Op. 46. Nr. 2. Hongroise	30
144	Op. 46. Nr. 6. Romance.	20
145	Lack Th. Op. 249. Menuet régence	20
146	Nowakowski I. Op. 44. Nr. 6. Romance po-	20
147	Sartorio A. Op. 152. Nr. 3. Animation	20
148	Splinder Fr. Op. 66. Nr. 3. Le papillon	20
149	Op. 124. Nr. 8. Berceuse	20
150	Translature S. Op. 112. Perpetuum mobile	30
151	Voss Ch. Un petit morceau.	30
152	Beethoven L. V. Op. 51. Nr. 3. Rondo La ma-	30
153	Haydn Jos. Allegro. Fa. majeur, art. par B.	30
154	Wolff.	40
155	Krug D. Op. 242. Nr. 1. Sonatine. (I partie)	30
156	Op. 242. Nr. 1. Rondo scherzando de la so-	30
157	Mozart W. A. Sonatine Nr. 1. en Do majeur	30
158	Sonatine Nr. 2. en Do majeur	50
159	Splinder Fr. Op. 79. Nr. 2. Pleurs d'autonne	50
160	Zureich Fr. Op. 7. Nr. 2. Capriccio	20
161	Kirchner Th. Op. 70. Nr. 3. Allegretto tiré	30
162	Hässler I. W. Sonate	30
163	Menuet	30
164	Scherzo	20
165	Toccata	20
166	Presto	20
167	Wolffhaupt H. A. Op. 29. Nr. 2. Feu follet	30
168	Burmüller Fr. Op. 109. Nr. 4. 13. Marche.	30
169	Lange G. Op. 231. Nr. 2. Romance à l'étoile	30
170	Mayer Ch. Op. 340. Nr. 13. Etude de salon	30
171	Fuchs R. Berceuse. Impromptu	30
172	Dussak I. L. Op. 20. Nr. 1. Menuetto	20
173	Duvernoy J. B. Première étude de salon	20
174	Duvernoy J. B. Deuxième étude de salon	20
175	Schytte L. Op. 107. Nr. 3. 2. Fables	30
176	Op. 107. Nr. 7. Romance sans paroles	20
177	Süchting E. Op. 25. Nr. 3. Rondo scherzando	30
178	Tyson-Wolff G. Deux humoresques	30
179	Marche. Air de ballet	30
180	Romance. Caprice	30
181	Sarabande. Polonaise	30

ST. PETERSBOURG, chez
N. H. Davinghoff. — A. Johansen.
J. H. Zimmermann.
KIEFF, chez L. Idzikowski.
ODESSA, chez E. Ostrowski.
CHARKOW, A. F. Gerhard.

Etablissements Graphiques R. Wierzbicki & Co, Varsovie.