

# Les Éolides

César Franck  
1822-1890

Allegretto vivo (♩ = 69)

10

Flauti

Oboi

Clarineti in A

Fagotti

Corni in E

Corni à Pistons in E

Trombe in E

Timpani A-E

Piatti  
battuti; colla bacchetta  
di spugna

Arpa

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Contrabasso



Ob. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Cl. *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Vl. *pp sost.* arco *pp*

Vla. *pp sost.* arco *pp*

Vc. *pp sost.* arco *pp*

*pp sost.* *pp*

*poco rall.*

Fl. <sup>40</sup> *pp* *pp* <sup>10</sup> *pp*

Cl. *pp* *pp* <sup>10</sup> *pp*

Cor. *p* *p*

Pl. *pp* *pp*

Arpa *sf* *sf*

Vl. *pp* *ppp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* *ppp* *pizz.* *p*



19 Solo

Ob. *p*

Cl. *p*

Cor. (E) *f* *a 2* *1<sup>o</sup>* *p*

Cor. a E *ff*

Arpa *f*

Vi. *f*

Vla. *ff* *pp*

Vc. e Cb. *ff* *unitt*

80

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Pi. *pp*

Arpa *pp*

Vi. *dolce grazioso* *espress.* *pp* *moltorinf.* *unitt*

Vla. *pp* *rinf.*

Vc. e Cb. *pp* *rinf.*

*pizz. pp*



100

Fl. *f* *dim.* *pp*

Ob. *f*

Cl. *f* *dim.* *pp*

Fg.

Cor. (E) <sup>10</sup> *f* *dim.* *pp*

Vl. *f* *dim.* *pp* *pp molto espress.*

Vla. *f* *dim.* *p*

Vc. *f* *dim.* *p*

Vl. *dolcissimo molto espress.*

Vla. *pp*

Vc. eCb. *pp*

*uniti*

*pp*

*uniti*

*pp*

110 1<sup>o</sup>

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Cor. a P. *pp*

Arpa *pp*

Vl. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. e Cb. *pizz.*

1<sup>o</sup>

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Cor. a P. *pp*

Arpa *pp poco cresc.*

Vl.

Vla.

Vc. e Cb.

a 2 120

Fl. *molto cresc.* *ff* *p subito*

Ob. *molto cresc.* *ff* *p subito*

Cl. *molto cresc.* *ff* *pp*

Frx. *molto cresc.* *ff* *pp*

Cor. (E) *molto cresc.* *ff* *pp*

Cor. a P. *molto cresc.* *ff* *pp*

Arpa *molto cresc.* *ff*

VI. *div. molto cresc.* *ff* *p subito*

*molto cresc.* *ff* *p subito*

Vla. *molto cresc.* *ff* *p subito*

Vc. e Ch. *arco* *molto cresc.* *ff* *p subito*

Fl. *pp* *f* *pp*

Ob. *pp* *f* *pp*

Cl. *pp* *f* *pp*

Arpa *p*

Vl. *pp* *mf* *pp* *div.*

Vla. *pp*

Vc. e Cb. *pp* *pizz.*

Fl. *sf* *dim.* *pp* *mf molto dim.*

Ob. *f* *pp* *10* *mf molto dim.*

Cl. *f* *sf* *dim.* *pp* *10* *cresc.*

Cor. (C) *p* *mf molto dim.*

Arpa

Vl. *mf* *pp* *div.*

Vla. *mf* *f*



150

Pi. *pp* *sf*

Arpa *molto cresc.* *ff dim.*

Vl. *molto cresc.* *ff dim.*

Vla. *molto cresc.* *ff dim.*

Vc. *molto cresc.* *ff dim.*

Cb. *molto cresc.* *ff dim.*

*uniti*

*div.*

160

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Pi. *pp*

Arpa *secco* *secco* *pp*

Vl. I *div.* *pp* *mf*

Vla. *pp*

Vc. *p* *sempre pp* *mf*

Cb. *p* *sempre pp* *mf*

Musical score for measures 165-170. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Percussion (Pi.), Arpa (Arpa), Violin (Vi.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

- Fl.: *pp*
- Ob.: *pp*
- Fg.: *pp* *secco*
- Pi.: *pp*
- Arpa: *secco*
- Vi.: *pp* *uniti*
- Vla.: *pp* *div.* *pp*
- Vc.: *pp* *pizz.* *mf*
- Cb.: *pp*

Musical score for measures 170-174. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Percussion (Pi.), Violin II (Vi. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- Cl.: *mf molto espress.*
- Pi.: *pp*
- Vi. II: *pp*
- Vla.: *pp* *uniti*
- Vc.: *pp* *uniti arco* *pp sost.*

Cl. *cresc.*

Vl. II *untti*

Vla. *smorz.*

Vc.

Cb. *pp*

Fl. *180*

Ob. *f*  
*mf*

Cl. *f*

Fg. *a 2<sup>a</sup>*  
*pp*

Vl. *pp molto espress.* *cresc.*

Vla.

Vc. *pp molto espress.* *cresc.*

Cb.

190

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*dim.*

*smorz.*

*pp*

*poco rinf.*

*poco rinf.*

*dim.*

*smorz.*

*pp*

*poco rinf.*

*pp*

Ob.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*dim.*

*molto dim.*

*poco rinf.*

*dim.*

*molto dim.*

*poco rinf.*

*dim.*

*molto dim.*

*unifi.*

*pizz.*

*poco rinf.*

*dim.*

*p*

*f*



210

Ob. *dolce espress.*

Cl.

Fg. <sup>1<sup>o</sup></sup> *dolce espress.*

Cor.  
Cb.

Vl.

Vla.

Vc. *arco.*

Cb.

220

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Vl. *pp*

Vla. *div.* *pp*

Vc. *pp* *div.* *pp*

Cb. *pp*

*a 2.*

Fl. *pp* *mf molto cresc.* *ff*

Ob. *pp* *mf molto cresc.* *ff*

Cl. *mf molto cresc.* *ff*

Fg. *pp* *molto cresc.* *ff*

Cor. (E) *f*

Cor. a P. *pp* *f* *ff* *a 2.*

Arpa *secco* *p* *secco*

VI. *p*

Vla. *ff* *uniti*

Vc. *p* *ff* *uniti*

Cb. *p*

280

Fl. *fff*

Ob. *f* *fff*

Cl. *f* *fff* *pp*

Fg. *f* *fff* *pp*

Cor. a P. *f* *fff*

Tbe. *fff*

Thmp. *fff*

Arpa *fff* *pp*

VI. *div.* *fff* *dolce grazioso e espress.* *uniti* *fff* *p*

Vla. *fff* *pp*

Vc. *fff*

Cb. *fff*



Musical score for measures 248-250. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings such as *dim.*, *mf*, *molto cresc.*, *sf*, and *dim.*. There are also performance instructions like *a 2* and *mf*.

Musical score for measures 251-253. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (E)), Violin (Vl.), Viola (Vla.), and Double Bass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features dynamic markings such as *p espress.*, *f*, *pp*, *cresc.*, and *pp*. There are also performance instructions like *a 2* and *10*.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*

Fg. *a 2*  
*p* *cresc.*

Cor. (E) *a 2*  
*p*

Cor. a P. *p*

Timp. *p* *mf*

Arpa *p*

VI. *f* *div.* *p* *sempre cresc.* *f*

Vla. *f* *p* *sempre cresc.* *f*

Cb. *p* *f*

270

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.  
(E)

Cor. a P.

Timp.

Pl.

Arpa

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*a 2*

*ff*

*mf*

*f*

*pp*

*sf*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*sf*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 270, for an orchestra and woodwinds. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. (E)), Cor Anglais Piccolo (Cor. a P.), Timpani (Timp.), Percussion (Pl.), Harp (Arpa), Violin I (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings have melodic lines, while the percussion and harp provide rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, *pp*, *sf*, *ff*, and *p*. There are also markings for *a 2* (second ending) in the woodwinds. The page number 270 is at the top right.

Fl. *secco*  
*ff*  
*secco*

Ob. *ff*  
*secco*

Cl. *ff*  
*secco*

Fg. *a 2*  
*ff*  
*secco*

Cor. *a 2*  
*ff*  
*secco*

Cor. a P. *ff*  
*secco*

Tbe. *a 2*  
*ff*  
*secco*

Timp. *molto cresc.*  
*ff*  
*secco*

Pi. *sf*  
*ff*  
*secco*

Arpa *ff*  
*secco*

Vi. *molto cresc.*  
*ff*

Vla. *molto cresc.*  
*ff*

Vc. *molto cresc.*  
*ff*

Cb. *div.*  
*sf*  
*molto cresc.*  
*ff*  
*uniti*

Fl. *a 2 sempre ff*

Ob. *a 2 sempre ff*

Cl. *a 2 sempre ff*

Fg. *sempre ff*

Cor. (E) *sempre ff*

Cor a P. *sempre ff*

Tbe. (E) *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

Pl. *sempre ff*

Arpa *sempre ff*

VI. *sempre ff*

Vla. *sempre ff*

Vc. *sempre ff*

Cb. *sempre ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.  
(E)

Cor.a P.

Tbe.  
(E)

Timp.

Arpa

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

a 2

a 2

290

Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cor. (E) *fff molto rinf.* *rf* a 2  
 Cor. a P. *fff molto rinf.* *rf*  
 Tbe. (E) *fff molto rinf.* *rf*  
 Timp. *fff*  
 Vl. *fff*  
 Vla. *fff*  
 Vr. *fff*  
 Cb. *fff* div.



300

Fl. *sempre fff*  
a2

Ob. *sempre fff*  
a2

Cl. *sempre fff*

Fg. *ff*

Cor. (E) *ff*  
zu 2

Cor. a P. *ff*  
a2

Tbe. (E) *ff*

Pl. *ff*

Vi. *sempre fff*

Vla. *sempre fff*

Vc. *sempre fff*

Cb. *sempre fff*

Fig.

Cor.  $\text{E}_b$   
 Cor. a. P.  
 Tba.  $\text{E}$   
 Fl.  
 Vl. *ff*  
 Vln. *unifi*  
 Vc. *unifi*  
 Cb. *unifi*  
*marcatissimo*  
*marcatissimo*  
*marcatissimo*  
*marcatissimo*  
*marcatissimo*

Fig.

Cor.  $\text{E}_b$   
 Cor. a. P.  
 Tba.  $\text{E}$   
 Fl.  
 Vl. *ff*  
 Vln. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* *espress.*

Fg. *a 2* *f* *fespress.*

Cor. (E)

Cor. a P. *fespress*

Tbe. (E)

Tb.

Vl. *mf espress.*

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf* *pizz.*

330 *rall.*

*dim.* *molto dim.*

Cl.

Fg.

C. & p.  
C.

VI.

Vla.

Vc. *uniti*

Cb.

*dim.* *molto dim.*

*dim.* *molto dim.*

*dim.* *molto dim.*

*dim.* *molto dim.*

*dim.* *molto dim.*

*dim.* *molto dim.*

*p dim.*

*p dim.*

Un poco piu lento

19 340

Cl.

VI.

Vla.

Vc.

*div.*

*ppp*

*ppp*

*molto espress.*

*div.*

*ppp*

*p espress.*

*p molto espress.*



360 1<sup>o</sup> *espress*

Ob. *p* *cresc.* *mf*

Cl. *1<sup>o</sup>* *mf* *mf*

Fg. *mf* *mf*

Cor. (E) *mf*

Cor. a P. *1<sup>o</sup> espress.* *p* *cresc.* *mf*

VI. *dim.* *p* *p* *molto cresc.*

Via. *dim.* *p* *molto cresc.*

Vc. *dim.* *p* *p* *molto cresc.*

Cb. *p*



Fl. *ff* *ff* *rit.* *dim.* *ppp*  
 Ob. *ff* *sempre ff* *dim.* *ppp*  
 Cl. *ff* *sempre ff* *dim.* *ppp*  
 Fg. *ff* *sempre ff* *dim.* *ppp*  
 Cor. *ff* *ff* *dim.* *ppp*  
 Cor. a P. *f* *ff* *dim.* *ppp*  
 Tbe. *f* *ff* *dim.* *ppp*  
 Timp. *f* *cresc.* *ff* *dim.* *ppp*  
 Vl. *sempre cresc.* *ff* *dim.* *ppp*  
 Vla. *sempre cresc.* *ff* *dim.* *ppp*  
 Vc. *sempre cresc.* *ff* *dim.* *ppp*  
 Cb. *sempre cresc.* *ppp*



Fl. *cresc.* *dim.*

Ob. *p cresc.* *dim.*

Cl. *p cresc.* *dim.*

Fg. *p cresc.* *dim.*

Cor. (E) *10 uf* *dim.*

VI. *e espress.* *div. cresc.* *uf* *unitt* *dim.*

Via. *cresc.* *dim.*

Vc. *cresc.* *dim.*

410

Fl. *dim.*

Ob. *sempre dim.*

Cl. *sempre dim.*

Fg. *sempre dim.*

Cor. (E) *sempre dim.*

VI. *molto espress.* *dolcissimo* *unitt*

Via. *div.* *sempre dim.* *pp*

Vc. *sempre dim.* *pp*

Cb. *sempre dim.* *pp*

VI.  
Vla.  
Vc.  
e Cb.

*pp*

uniti

420

Fl.  
Cl.  
Fg.  
Cor.  
(E)  
Cor. a P.  
Arpa  
VI.  
Vla.  
Vc.  
e Cb.

*a 2*  
*dolce espress.*

*a 2*  
*dolce espress.*

10  
*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz.*

430

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

(E)

Cor. a P.

Arpa

VI.

Vla.

Vc.  
e Cb.

a 2

a 2

div.

arco

VI. *poco creso.*

Vla. *poco creso.*

Vc. *poco creso.*

440

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Fg. *mf* *pp*

VI. *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Arpa *pp*

Vl. *pp* *sost.*

Vla. *pp* *sost.*

*molto sost.*

*a 2*

Fl. *pp*

Cl. *p*

Fg. *pp* *molto sost.*

Coro P. (E) *pp* *molto sost.*

Fl. *pp*

Arpa *pp*

Vl. *pp* *div.*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Fl. *div.*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cor. a P. (E) Fl.

Vi. *div. sost.*

Vla. *pp div. yzpp*

Vc. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor. (E)

Cor. a P.

Arpa

Vi. *2º unitt*

Vla. *pizz.*

Vc. *unitt arco*

*espress.*

470

Fl. *a 2* *molto cresc.* *ff*

Ob. *molto cresc.* *ff*

Cl. *a 2* *molto cresc.* *ff*

Fg. *molto cresc.* *ff*

Cor. *ff*

Cor a F. *f* *più f* *ff*

Tbe. *f* *più f* *ff*

Arpa

VI. *mf* *molto cresc.* *ff*

Vla. *mf* *molto cresc.* *ff*

Vc. *mf* *molto cresc.* *ff*

Cb. *mf* *molto cresc.* *ff*

Fl. *cresc.* *fff* div. 480

Ob. *cresc.* *fff*

Cl. *cresc.* *fff*

Fg. *cresc.* *fff*

Cor. (E) *cresc.* *fff*

Cor. a P. *cresc.* *fff*

Tbe. (E) *cresc.* *fff*

VI. *cresc.* *fff* tr.

Vla. *cresc.* *fff*

Vc. *cresc.* *fff*

Cb. *cresc.* *fff* tr.

*rall.*

Fl. *molto dim.* *ppp*

Ob. *molto dim.* *ppp*

Cl. *molto dim.* *ppp*

Fg. *molto dim.* *ppp*

Cor. (E) *molto dim.* *ppp*

Cor. a P. *molto dim.* *ppp*

Tbe. (E)

VI. 19 *molto dim.* *pp*

VI. 29 *molto dim.* *pp*

Vla. *molto dim.* *div. pp*

Vc. *molto dim.* *pp*

Cb. *molto dim.* *pp*

490  
Un poco più lento ( $\text{♩} = 63$ )

19

*p espress.*

*pp*

*pp*

*ppp*

*div.*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*div.*

*ppp*

*dolce molto espress.*

*ppp*

*un'rti*

*dolce molto espress.*

*div.*

*ppp*



510

19 Solo

Ob.

Cl. Solo

Fg.

Cor. & F. (E)

Timp.

VI I

VI II

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

*cresc.*

*p*

*p molto espra*

*cresc.*

*p*

*p molto espra*

*molto espress. e sost. cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

*cresc.*

*p*

*p*

*molto espress. e sost. cresc.*

*p*

*p molto espra*

*untti*

*p*

520 a 2

Ob. *cresc.* *mf* *mf*

Cl. *mf*

Fl. *mf* *mf*

Cor. *mf*

Cor. a P. *cresc.* *mf*

Timp.

VI. *molto cresc.* *mf* *molto*

Vla. *molto cresc.* *mf* *molto*

Vc. *molto cresc.* *mf* *molto*

Cb. *mf*

rall.

a 2

Fl. *f* *ff* *sempre ff*

Ob. *f* *mf* *ff* *sempre ff*

Cl. *f* *mf* *ff* *sempre ff*

Fg. *f* *mf* *ff* *sempre ff*

Cor. (E) *ff* *sempre ff*

Cor. a P. *f* *ff* *sempre ff*

Tbe. (E) *f* *sempre ff*

Timp. *f cresc.*

VI. *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *mf* *sempre cresc.* *ff*

Cb. *f* *ff*

## Tempo del inizio (♩=69)

540 19

Fl. *molto dim.* *dolce espress.*

Ob. *molto dim.* 19 *dolce espress.* *p*

Cl. *molto dim.* 19 *dolce* *p*

Fg. *molto dim. ppp* *dolce* *p*

Cor. (E) *molto dim. ppp*

Cor. a P. *molto dim. ppp*

Tbe. (E) *molto dim.*

Timp. *f cresc.* *ff* *molto dim. ppp*

VI. *dim. ppp* *div.* *ppp* *con sordini* *div.* 19 *dolce espress.*

Vla. *dim. ppp* *ppp sost.* *p espress.* *con sord.* 19 *poco sf*

Vc. *dim. ppp* *div.* *ppp sost.* *p espress.*

Cb. *dim. ppp* *div.* *ppp*

*ppp*



Fl.

Ob. <sup>19</sup>  
*p espress.*

Cl. *pp* *poco sf*

Fg. *pp* *poco sf*

Cor. a P. (E) <sup>19</sup>  
*pp* *poco sf*

VI. *rinf.*

Vla. *rinf.* *pp*

Vc. *rinf.* *poco sf* *div.* *espress.* *sf*

Cb. *rinf.* *pizz.*

570

Fl.

Cl.

Fg.

Cor. a P.

Timp.

Pl.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*p*

*pp*

*sempre pp*

*sempre ppp*

*pp*

*div.*

*sempre pp*

*sempre pp*

1<sup>o</sup>

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Timp.

Pl.

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

*pizz.*

*div. pizz.*

*untti*

*p*

*1<sup>o</sup>*

*arco*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra, numbered 580. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Timpani (Timp.), Percussion (Pl.), Violin I (VI.), Violin II (VI.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part begins with a melodic line in measures 577-580. The Oboe and Clarinet parts enter in measure 578 with a sustained chord marked *p*. The Bassoon part has a melodic line starting in measure 579, marked *1<sup>o</sup>*. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Percussion part has a simple rhythmic pattern. The Violin I and II parts play a melodic line, with the Violin I part marked *pizz.* and the Violin II part marked *div. pizz.*. The Viola part has a melodic line marked *untti*. The Violoncello and Contrabass parts have a melodic line. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Fl. *cresc.* *molto cresc.*

Ob. *molto cresc.*

Cl. *cresc.* *molto cresc.*

Fg. *molto cresc.*

Cor. a P.  
(E) <sup>19</sup> *p cresc.* *f*

Tbe.  
(E) <sup>19</sup> *p* *mf*

Timp. *cresc.* *mf* *f*

Pl. *mf poco cresc.*

Vl.

Vla. *cresc.* *molto cresc.*

Vc. *cresc.* *uniti* *molto cresc.*

Cb. *cresc.* *mf* *f*

Fl. *dim.* *pp*  
 Ob.  
 Cl. *dim.* *pp*  
 Fg.  
 Cor. & P.  
 (E) *p*  
 Tbe.  
 (E) *p*  
 Timp. *p*  
 Pi. *dim. pp*  
 Vl. *pp* *ppp* *molto sost.*  
*untti* *molto sost.*  
*ppp*  
 Vla. *molto cantabile*  
*dolce* *molto cantabile*  
 Vc. *dolce*  
 Cb. *arco* *ppp*  
*dim.*

600

Cl. *poco sf pp* *sf pp* *sf pp*

E♭ *poco sf pp* *sf pp* *sf pp*

Cor. *1<sup>o</sup> Solo* *p* *p*

Timp. *pp*

VI *poco sf pp* *sf pp*

Vla. *poco sf pp* *sf pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

