



1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORNS

**9** CORNS

*p* doux et expressif

*p* > *pp*

l'eau! - Je ne vous touche pas... Voy-

**10** en animant **3** à 2 **11** Tempo *en dehors.*

*pp* *pp* *p*

ôtez la sourdine

**12** Presto 1<sup>er</sup> Mouvt Lento Retenu

*f* mettez les sourdines Où ê-tes vous né-e?

**13** Modéré CORNS Plus modéré **14** Animé

*pp* ôtez les sourdines **1** **7** **15**

Oh! Oh! loin d'i-ci loin loin...

**15** Tempo

Suivez non, je la laisserai là, On pourrait la pren-dre sans pei-ne ce-pen-

**16** Retenu Poco mosso

- dant Elle semble très bel-le Y a t'il long-temps que vous a-vez fui. -Oui... Oui... qui ê-tes vous?

**17** Très large CORNS

*p* très soutenu *f* **2** *p* **4**

**18** 1<sup>er</sup> COR avec sourdine

Si, si, je les ferme la nuit... *p* <> *pp* <> *p* <>

**19** marcato **20** Tranquillo

*mf* *p* molto dim. ôtez la sourdine **1** **3** Voulez-vous ve-nir a-vec moi?

marcato

1<sup>er</sup> COR **19** *p* *p* *p* *mf dim. p* *pp*

**Animando** **4** **Retenu** **1<sup>er</sup> COR** **au Mouvt** **1**  
*p* *p* *p* *p*  
 Ce n'est pas pos.

**Retenu** **20** **1<sup>o</sup> Tempo (Très modéré)** **1<sup>o</sup> Tempo**  
*p* *avec sourdine* *p* *più p* *1* *p*  
*avec sourdine*

**21** **Même Mouvt**  
*più p* *1* *pp* *pp* *pp* *pp* *4* *pp*  
 ôtez les sourdines

*pp* **3** *pp* *più pp* **2** *pp*

*p* **4** *p* *pp* *p* **4**

**Un peu moins lent**  
*p* *mf* *p* *mf* **4** *p* **3**

**22** **Retenu** **Modéré** **23**  
*f très en dehors* *p* *p dim.* **1** *pp* **3** **4**

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS

8 4 **24**

En at-ten-dant mon cher Pellé-as, toi que j'aime plus qu'un frère, bien que nous ne soyons pas

1<sup>er</sup> COR Rit. 2<sup>o</sup> **25** Poco più

*p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Rit. **26** Lent velles CORS

*p cresc.* *mf* *p* *pp* *più pp*

**27** Très modéré 6 Animé (tres peu) C. Ang. 1<sup>er</sup> COR **28** 5

*pp* *pp*

Retenu **29** 1<sup>er</sup> Mouvt

*p* *cresc.* *sf* *p* *sfz* *p* *p* *p cresc.*

**30** Lent

*f dim.* 2 *pp très soutenu* *p* *dim.* *pp*

**31** Animez un peu Clar. C'est Pellé-as

*p* *pp* 7 5

**32** Retenu CORS Modéré Même Mouvt en animant

avec sourdines *pp* *pp* 3 4 5 3 Il fau-

1<sup>o</sup> Tempo

33

...drait at - ten - - dre quel que temps ce - pendant nous ne sa - vons pas ce que le re - tour de ton frère nous prépa - re,

1<sup>er</sup> COR

*p* Aie soin d'allu - mer la lampe dès ce soir Pelléas

von solo

1<sup>er</sup> COR

34

avec sourdines *p* *p* *p*

Rit.

Plus modéré

Animez

au Mouvt<sup>t</sup>

1<sup>ers</sup> vons

1 4 6 en retenant

1<sup>er</sup> COR

35 Lent

*pp* *morendo* *p* *p* *più p* *dim.*

Un peu moins lent

36

*pp* cuivrez (sans dureté) *pp*

37

Fl.

CORS

3 sans sourdines *p* *cresc.* *sf* *p*

38 Animé

39 Plus animé

avec sourdines *sf* *pp* *p* *p* *p* *p*

40 Sans lenteur

*mf* *p* *più p* 4 avec sourdine *p*

41

avec sourdine

*p dim.* *p* *più p* *p* *molto dim.* *p*

*più p* *pp*

2

42 Même Mouvt

*p* *p* *p* *p*

en animant 43 au Mouvt

ouverts *p* *p* *p* *p*

4 avec sourdines *p*

44

1 *pp* *più pp* 6 Fl.

45 CORS

Sans lenteur

*pp* *morendo* 1 *pp* 1 *pp*

*pp*

46

47

Cédez un peu Tranquillissimo

*pp* *p* *p* *p* *pp* *pp* 3 2 3

*en dehors.*

Suivez 48

Fl.

CORS

Je pars peut être demain. Oh! pourquoi partez vous!

*pp* 2 *pp*

# ACTE II

En FA **Modéré** **1** Fl. Htb Fl. **1<sup>er</sup> COR avec sourdine**  
 sourdines *p*

**2** Un peu plus mouvementé *più p > pp* *pp* *p*

**3** *pp >* *pp >* **2** à 2 toujours avec sourdine *p* *pp*

**4** 1<sup>er</sup> Mouvt **Retenu** a Tempo **5** Doux et calme

On entendrait dormir l'eau Voulez-vous  
 vous asseoir au bord du bassin de mar-bre **1<sup>er</sup> COR avec sourdine** **3** **4<sup>e</sup> COR** **CORS** **6** **1**  
*pp* *p*

**7** Tempo **8** Modéré **Même Mouvt**  
*p* *rit. 2* **2** **7** **4** **2** **4<sup>e</sup> Cor**

Rien, -Je ne me rappelle plus -E-tait-il tout près de vous -Oui, il voulait m'embras-ser -Et vous ne vouliez pas-Non

**CORS avec sourdines** **All<sup>o</sup>** **9** **1<sup>ers</sup> cors** **All<sup>o</sup> non troppo**  
*p* **1** **2** **2** Avec quoi jouez-vous? Avec l'anneau qu'il m'a donné -Ne jou-

**CORS avec sourdines** **10** ôtez les sourdines  
 ez pas ainsi *pp* **1** **1** *mf* *f*

**11** **12** **Retenu** a Tempo **Rit.**  
**4** **3** **1** **6** **2** **2** **6** **1**  
 Oh! Oh!

**13** En animant Un peu retenu

**CORS**

Venez, il est temps      On i.rait à notre rencon.tre

*p* *pp* *pp*

**14** Pas vite Retenu **15** Même Mouvt

*p* *pp* *p*

**Lent**

*p* *p* *più p* *pp*

4      1      10

**4<sup>e</sup> Cor** **CORS** **Tempo (Très lent)**

*p* *p* **Retenu** **C. Ang.**

10      3

**16** **CORS** **Décidé et très rude** **En animant peu à peu**

*f* *f* *f* **3** **3** **3** **3**

A t'il vu quelque chose d'extraordi.

5      6

**17** **Sourdement agité** **1<sup>er</sup> COR**

*p* *p*

3      1

**En se calmant** **Retenu**

*ff* *p* **3** *f* *più f* *p*

12/8      12/8



**18** Modéré (mais plus souple)

mettez la sourdine

Plus tranquille

avec la sourdine

a Tempo

Plus lent

a Tempo

pp > pp > p > p > pp ôtez la sourdine

*p cresc. mf*

**19** Plus lent

a Tempo

1 2 3 1 Fl.

Pourquoi pleures-tu tout à coup? Qu'est-il donc arrivé

CORS sans sourdines

**20**

Htb

CORS

*f* Est-ce le

Fl.

1<sup>er</sup> COR

Retenu

Modéré

**21** Serrez

1 2 2

Non, non, ce n'est pas Pellé - *p* > *dim molto* Est-ce moi que tu voudrais quit-

Animé  
CORS

Retenu

**22** a Tempo (Animé)

*mf* je sens que je ne vivrai plus longtemps mettez les sourdines

Retenu

1<sup>er</sup> COR avec sourdine

1 2 je crois qu'il ne te parle pas souvent - Si Il me parle par - *pp*

**23** Un peu animé

**24** Un peu animé

avec sourdine

*pp* 4 *p dim.* *pp* 2 2

**Retenu** 12 **25** 1<sup>ers</sup> vons

Et la campagne peut sembler triste aussi avec toutes ces forêts, toutes *pp*

1<sup>er</sup> COR avec sourdines

**Un peu retenu** **26** Plus lent

ôtez les sourdines 3 1 la joie

Bon CORS sans sourdines

*p* *cresc.* *mf* *f* *p*

**Animé** **27** a Tempo

*più p* *p dim.* *p < >* *p dim. >* 2 1

**28**

CORS

*p* *mf* *f* *p* *pp* 2

**29** **30**

Animé 4

1 2 1 1 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cor 3

Tombée Où est-

**Retenu** **31**

el-le - Vous savez bien vous savez bien la grotte au bord de la *p* *p* 2

a Tempo modéré 1<sup>er</sup> COR

**31**

CORS

Y. niold... Il y en a de très beaux... Elle a glissé de mon *mp* *f* *mp* *f*

**Animé** **32**

Maintenant? tout de suite *f* *sf* 1 *p*

CORS

**33** En animant Animé

*sf cresc.* — *f* — *f* — *f*      3      *mf cresc.* — *f*

**Più mosso**

*sfz* — *p* *cresc.*      1      1      *p soutenu et expressif cresc.* — *f* — *sf* — *sf*

**34** Très retenu

Très modéré et très expressif  
1<sup>ers</sup> vons

*mf profondément expressif et soutenu*      *p dim.*      *più p* —      3      4

Rit.

a Tempo  
2<sup>e</sup> COR

Lent  
6

Poco mosso  
BONS

*pp*      mettez les sourdines

**35**

Poco rit.  
4<sup>e</sup> Cor

a Tempo  
CORS

CORS avec sourdines *pp*      1      *pp*      4

**36**

*pp* >      *pp* >      1      *p* —      1

**37** Même Mouvt (mais agité et sourd)

*pp*      *pp*      *pp*      *pp*      5

38 **3** **2** Bons

CORS 39 **Sans lenteur**

40 **En animant**

Sans presser Bons 41 **CORS**

42

1<sup>o</sup> en dehors. 1 en dehors. Animez un peu 3 43 **Revenez au Mouvt** 8 Fl.

44 **1<sup>er</sup> COR.**

3 45 **1**

ACTE III

En FA

Doux et calme

1

5

2

3

Modéré et librement

3

2

Saint Daniel et Saint Mi-

4 Modéré mais sans lenteur

CORS

chel Saint Michel et Saint Rapha-el je suis née un di-manche un dimanche à mi-

5 Moins vite

3

2 C. ang.

1<sup>er</sup> COR

Un peu retenu

6 a Tempo

de la lu-

Animez un peu

7 Animez toujours

Serrez

Un peu retenu 8 a Tempo

1

5

Bon

1<sup>o</sup> avec sourdine

J'atten-drai, j'attendrai

Un peu retenu

ôtez la sourdine

9 a Tempo

1

1

Animez 1<sup>er</sup> COR

mais donne-moi ta main d'a-bord

p doux et expressif en dehors

p

Animez toujours

10



2 **16** Animé  $\frac{4}{4}$   
*p* *mf* *dim.* Qu'ya t'il Pelléas

**17** 1<sup>er</sup> COR  
*p* *pp* Qu'est-ce qui vole autour de moi? - Ce sont les co

**18** Même Mouvt  
*p* *pp* laissez-moi

**19** 3 3 1<sup>ers</sup> vons  
*pp* Attends! Attends! Il fait noir

**20** Plus modéré  
 CORS  
*mf* mettez les sourdines 1 Vous êtes des en-fants! 2  
 1<sup>ers</sup> vons CORS avec sourdines ôtez les sourdines  
*pp* *ppp* Ne jouez pas ain.

**21** **22** Même Mouvt  
 sidans l'obscurité. Vous êtes des en-fants  
*pp* *pp* *p*

**23**  
*mf* *f* *f*

à 2 En animant peu à peu 5 Htb **24** Modéré doux et expressif 1<sup>er</sup> COR  
*p* *pp*

à 2 En retenant 1  
*pp* *cresc.* *f* *f* *dim.* *p*

20 **25** Même Mouvt (Lourd et sombre) Bons  
*pp* *ppp* mettez les sourdines

CORS avec sourdines 26 <sup>2<sup>o</sup></sup> 4 27 5

2<sup>e</sup> COR avec sourdine 28 4

Si, une fois, dans le temps; mais il y a long-

avec sourdine cuivrez 29 cuivrez

30

31 Animez progressivement  
4<sup>e</sup> Cor

ôtez les sourdines

CORS 32 33

34

cresc. *f* *piu f* Ah! je respire enfin *sf* *p*

Plus lent 35 au Mouvt

de tomber 1 *p* *f* 1 *pp* 1



**36**

*p* *p cresc.* *mf* *f*

**37** **Modéré** le 1<sup>er</sup> COR met la sourdine

*f* *p >>>* *p*

**38**

*p >>>* *p*

**39**

*p >>>* *p >>>* *ff* *mf* *dim* *pp*

**40** **En retenant** ôtez la sourdine

*p >>>* *p >>>* *mf* *pp*

**41**

*sempre pp* *pp* *pp*

**41**

*1<sup>o</sup>* *pp* *pp*

*Bons*

Vous ê-tes plus â-gé qu'elle, il suf-fi-ra de vous l'avoir dit

**42** *CORS*

*pp*

**43**

*pp* légèrement cuivré **1**

*pp*

*Même mouv<sup>t</sup>*

*pp*

**4**

*p*

*pp*

**44** *Modéré* **3** *Récit* **2** *Mesuré* **8** **45** **6**

elle est souvent avec ton oncle Pellé - as, n'est-ce pas?

*Fl.* *2<sup>e</sup> COR*

Oui, oui, toujours petit père

*p*

**4** **5** **46** **8**

le 1<sup>er</sup> Cor met la sourdine

**47** *En serrant peu à peu* **5** **1** *a Tempo* **48** **3** **2** *Modéré* **5**

**49** *Bons* *1<sup>er</sup> COR avec sourdine*

Quoi pe-tit père? Un carquois et des flèches

*pp*

*Animez peu à peu* **1** **5** *1<sup>er</sup> COR sans sourdine*

*pp* *pp* *dim.* ôtez la sourdine Non, *mf*

**50** *Plus animé* **1** **1** *à 2*

*f* *mf* *mf* *mf*

51

*mf* *f* *p* *3* *3* **4** **1**

Retenu

Modéré

*sf* *p* *più p* **6** Ils disent que je deviendrai aussi grand que vous.

52 Sourdement agité

53 Plus animé

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* **2<sup>e</sup> COR** **6**

CORS

Modéré

54

Plus lent

Elle est pâle petit père Ah! Ah! *f* *ff* **2** **3** **5**

En animant

Dans le mouv<sup>t</sup> Animé

55 1<sup>er</sup> COR

Comme ça petit père comme ça *mf* **7**

En retenant un peu

56

*mf* *mf expressif* **4** **1** **6**

1<sup>ers</sup> vons

COR

57

*pp* *pp* **5**

1<sup>o</sup> Peu à peu plus animé

*p* *p* *pp* *p* **1** **2**

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> CORS

Retenu, presque lent

1<sup>er</sup> COR

58

Serrez à 2

Mouv<sup>t</sup> précédent

59

CORS

Presque modéré

60 Animé

5

2<sup>o</sup>

61

62

63

64

66

pp p p

De plus en plus animé

mf 3 f 1 mf cresc. molto

67

1<sup>er</sup> COR f Petit père laissez-moi des. f

68

p p p p mf f ff

69 Avec emportement

2 2 4 p p

f ff ff ff sec

ACTE IV

Animé et agité

En FA

Bouchez et cuivrez

1 *f* 1 *f* 6 *sfz* Bouchez et cuivrez *sfz* *f*

1 3 *p* *p* *mf* *f* 2

CORS Rall. 1 6

Il faut que je te parle ce soir. Te verrais-je? *f* *p* *f* *p*

Tiens, je ne l'avais jamais re-mar-qué mais tu as le vi-sa-ge grave et a-mi-cal de ceux qui ne vivront pas long-

1<sup>er</sup> COR Solo Serrez 3 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> 4 3<sup>e</sup> Cor 1<sup>er</sup> COR *pp* *p* *cresc.*

4 Le 1<sup>er</sup> Cor met la sourdine 5 5 Un peu retenu 3<sup>e</sup> Cor 1<sup>er</sup> COR 5 *p* *pp*

Où veux-tu? - Dans le sourdine *p* *pp*

1<sup>er</sup> COR *p* très doux *pp* *pp*

Ne dis pas cela Pelléas... Je te verrai toujours;

Serrez 2 6 Animé et agité Cl. et Bons 1<sup>er</sup> COR 3 *p* *pp*

ôtez la sourdine

*sfz* > *p* > *più p* > *pp* <

2<sup>e</sup> COR sans sourdine

*pp*

2

7

Retenu 8 Modéré H<sup>tb</sup>

*p* > *mf* > *dim.* > *p* >

4

COR

Très modéré 9 Modéré 3<sup>e</sup> Cor 1<sup>er</sup> COR

*p* expressif > *p* dim. > *pp*

3

*pp*

10

9

Je t'observais, tu étais là, insouciant peut-être

2<sup>e</sup> COR

1<sup>er</sup> COR

*p* > *pp*

4

CORS

11

3

Mais à présent tout cela va chan.

*pp* >

*pp*

Animez un peu

2

*p* > *p* > *p* cresc. > *p* > *f*

2

Retenu

12

Fl.

CORS

Retenu

*f* > *f* > *ff* dim. > *p* >

1

mettez les sourdines

a Tempo

1<sup>er</sup> COR avec sourdine

Je ne t'ai embrassée qu'une seule fois jusqu'ici, le jour de ta venue; et cepen- *pp* > *pp* >

13

*pp* > *pp* > *pp* > *pp* < *pp*  
avec sourdine

14

*mf* 4 2<sup>e</sup> COR *p* *p* *mf* *f*

*p* < > *p* < > *p* < > *p* < > *p* *più p*  
5 ôtez la sourdine Tu as du sang sur le front qu'as-tu fait?

15

2<sup>e</sup> COR 1 9 2<sup>e</sup> COR cuivrez  
*f* On vient en core de trouver un pay san mort de *sf*

Retenu 16

*mf* *f* 5 3 vous espé rez  
mettez les sourdines

1<sup>er</sup> COR avec sourdine

voir quelque chose dans mes yeux sans que je voie quelque chose dans les vôtres? *mf* < *f* < *f* 4

17

vois qu'une grande inno- 2<sup>e</sup> COR 3 3 ôtez les sourdines  
*p* > *più p* > *pp* > *ff* > *p dim.* 3



Musical notation for measures 17-18. Measure 17 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 18 features a crescendo from *f* to *f* and a decrescendo from *f* to *p*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

Musical notation for measures 18-20. Measure 18 is marked with a box containing the number 18. Measure 19 includes the instruction 'Plus animé' and 'Bon Htb'. Measure 20 includes 'Bon Htb' and 'CORS'. Dynamics include *sf*, *f*, and *f*. A first ending bracket labeled '10' spans measures 19 and 20. A second ending bracket labeled '3' spans the final two measures of the system.

Musical notation for measures 20-21. Measure 20 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 21 features a decrescendo from *f* to *mf*. A first ending bracket labeled '19' spans the final two measures of the system.

Musical notation for measures 21-22. Measure 21 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 22 features a decrescendo from *f* to *f*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures of the system.

Musical notation for measures 22-23. Measure 22 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 23 features a decrescendo from *f* to *f*. A first ending bracket labeled '20' spans the final two measures of the system.

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 includes the instruction 'Animez toujours' and 'Animez'. Measure 24 includes 'Animez'. Dynamics include *sf*, *f*, *f*, and *ff*. A first ending bracket labeled '21' spans the final two measures of the system.

Musical notation for measures 24-25. Measure 24 includes the instruction 'Animez toujours' and 'Animez'. Measure 25 includes 'Animez'. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. A first ending bracket labeled '21' spans the final two measures of the system.

22

Musical score for measures 22-24. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in 4/4 time. The music features triplets of eighth notes in both hands. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 2, 3, 4, and 5 are indicated at the end of the staves.

Le double plus lent

Lent

Musical score for measures 25-27. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Le double plus lent' and 'Lent'. The time signature changes from 4/4 to 6/4. Dynamic markings include *p* (piano), *più p* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). Lyrics include 'Oh! Alors!...'. Measure numbers 5 and 3 are indicated.

23

Musical score for measures 28-30. The top staff is for the vocal line (Basses) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The time signature is 4/4. The vocal line includes the lyrics 'Je ne suis pas heureuse...'. Dynamic markings include *p* (piano). Measure numbers 3 and 2 are indicated.

24 Modéré

Musical score for measures 31-33. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The tempo is marked 'Modéré'. The time signature changes from 4/4 to 6/4. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo). Measure numbers 3 and 2 are indicated.

Musical score for measures 34-36. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *più f* (pianissimo forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). Measure numbers 3 and 2 are indicated.

25

Musical score for measures 37-40. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *p* (piano). Measure numbers 3 and 2 are indicated.

Musical score for measures 41-43. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). Measure number 7 is indicated.

**B** Très lent  
Timb.

CORS Soli

1<sup>o</sup> Tempo peu à peu très animé

**C**

*mf cresc.* *f* *ff*

**D** Très lent

Animez vous Basses

mettez la sourdine *pp*

**E** 1<sup>er</sup> COR Modéré

sourdine *pp*

**F** ôtez la sourdine Elle est plus lourde que

**G** Plus animé 1<sup>er</sup> COR

moi... (sans sourdine) *pp* *pp* *p* *pp*

**26**

**2**

Je vois ma balle d'or entre le rocher et cette méchan-te pier-re,

1<sup>er</sup> COR

*p* *p* *p* *p*

**3** 2<sup>e</sup> COR **8**

*p* *pp*

**28** 2<sup>e</sup> COR

J'entends pleurer les mou-tons... Tiens!

*p*

**1** 3<sup>e</sup> Cor 1<sup>er</sup> COR **1** **1**

Il y en a!... Il y en a!...

*mf* *mf*

**29**

**30**

Je vais les voir de près. *p* 1<sup>er</sup> COR Solo *p* Berger!

**31** CORS

Pourquoi ne parlent-ils plus? *p* 1 *p* 3 3 3 3

**32** Rall. a Tempo

*p dim.* 5 3 2 1

**33**

Oh! oh! il fait trop *mf* 1 Je vais dire quelque chose à quelqu'un *pp* 1<sup>er</sup> COR Solo

**34**

*p* *p* *p* *f*

**35** Très modéré

*f* *p* *più p* le dernier soir... Il faut tout finisse... *p* *p* COR

**Animez**

*mf* *mf* *f* *f* *sf* *p* *f* *expressif* *più f* *f* mettez les sourdines

**36** Serrez **Assez animé** sourdine **Retenu**

**37** Modéré **Animé** **Retenu**

Pelléas! - Mélisande! - Est-ce toi, Méli\_sande? - Oui... Viens!

**38** Modéré

pp sourdines

**39** **Plus animé**

2<sup>o</sup> pù pp à 2 p 1<sup>er</sup> COR P en dehors

**40** **Animez**

Un peu retenu a Tempo Animé

pp pp 1 8 je ris de joie sans le sa\_voir...

**41** Modéré **Plus modéré**

1<sup>er</sup> COR avec sourdine 1

Il y aurait plutôt de quoi pleurer... p doux pp pp très expressif pp

**42** **Animez peu à peu**

Serrez au Mouvt

p avec sourdine dim. p pp

**43** **Plus lent**

3 Librement En retenant 1<sup>er</sup> COR Solo avec sourdine

Je t'aime - Je t'aime aus\_si... - Oh! Qu'as-tu dit, Mélisande! Je ne l'ai presque pas entendu p pp pù pp

**2<sup>e</sup> COR** avec sourdine **Très retenu**

Tu dis cela d'une voix qui vient du bout du pp pù pp



*p* 1 *p* 2 *p* *f* *p*

*f* *p expressif* *p expressif*  
*f* *p* *f* *p*

*sfz* *sfz* *sfz* *f* *pp* 51 **Modéré**

Retenu Plus retenu Modéré Très retenu  
4 *pp* *pp* 1 *pp* *pp*

mettez les sourdines

52 Animez Modéré 53  
6 5 1<sup>er</sup> COR avec sourdine 1

C'est le vent qui s'est tu tout à

*pp*

Retenu Agité 54  
*pp* 2 2 7 4 Ne nous retournons pas

1<sup>er</sup> COR avec sourdine 1  
brusque. Il a son é - pée... - Je n'ai pas la mienne... - Il a vu que *p* <> *p* <>

2<sup>e</sup> COR avec sourdine 1 2  
*p* *p* <> *p* <>

55

sans sourdine

*sfz* > *p* > ôtez les sourdines 4 sans sourdine *p* *f* *p* *mf*

56

Avec emportement

1 *f* *f* 2 Oui!... Oui!... Oui!...

Rubato CORS

Très animé

*f* *ff* *ff* *ff* *ff*

57

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

58

Très animé

*sfz* 1 *ff* cuivrez 2 *sfz* > 1

59

*sfz* > 6 *p* *mf* *p* *p*

*molto cresc.* *ff* *ff* 1



ACTE V

Lent et triste

En FA

10 **1** 11 **2** 6

Musical staff with notes and rests.

Regardez comme elle dort lentement, lentement... On dirait que son

CORS avec sourdines

**3** 1<sup>er</sup> von

âme a froid pour toujours.

*pp* expressif

*pp* < *p*

ôtez la sourdine **1**

Bon

CORS

*mf* > *p* >

**2**

Ouvrez la fe.

2<sup>e</sup> COR

*mf* <

*pp*

**4**

Fl.

Cl.

CORS

*p* > *più p* >

**1**

*pp*

**5**

1<sup>er</sup> COR

**1**

**6**

**6**

**4**

Retenu

*p* très doux

*pp* >

Je ne dis plus ce que je veux...

au Mouvt

1<sup>er</sup> von

Altos

CORS

**7**

Maissi, maissi...

*p* < *mf*

Sourdine

**8**

CORS

**4**

**2**

**1**

Il est très malheu.

*pp*

*p* < *p* >

*pp*

Sourdine

**Retenu** **9** **Moins lent** **1<sup>er</sup> Mouvt**  
CORS

1 3 1 Je ne vous reconnaissais presque plus *pp*

**10** **Agité en animant peu à peu** **CORS**  
Otez les sourdines *p* *Bon* *p*

**Plus animé** **11** **Retenu**  
*p cresc.* 1

**Encore plus retenu Lent** **12** **Moins lent** **Animé et agité**  
4 5 **1<sup>ers</sup> vons** **velles** **2<sup>e</sup> COR**  
Que faut-il pardon - ner? *pp*

**13** **1<sup>er</sup> COR** **8**  
*pp* *pp* *pp* *pp* *p expressif*

**14** **15** **Bons**  
7 Et je voudrais sa - voir... je vou -

**CORS** **ff** **ff** **1<sup>er</sup> COR** **3**  
di - re la vé - ri - té à quel - qu'un qui va mou -

**16** **2<sup>e</sup> COR** **Retenu**  
1 1 *p* *p* *p* *p*

Me jures-tu de di.re la vé.rité? Oui

au Mouvt  
CORS

17 Lent

*f*

au Mouvt

Serrez

Modéré

18

*f*

*sf p*

Très modéré

19 Animez  
1<sup>er</sup> COR

nous n'avons pas é - té coupa - ble pourquoi de.mandez-vous ce - là?

*f*

Très modéré

Serrez beaucoup

20

*f*

*p*

20 Peu à peu animé  
BONS

Plus animé

1<sup>er</sup> COR

*f*

Cédez

21 Animé

Très retenu

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

Très retenu

22 1<sup>er</sup> COR

Ce n'est pas naturel! Mélisande, où es

*p*

*pp*

Plus lent

23 Serrez un peu Plus lent

von Solo

Oui, ma fille que veux-tu que je

CORS

24

Encore plus lent

25

*p*

*p*

*pp*

*pp*

26

Musical score for measures 26-27. Measure 26 features piano (*pp*) dynamics in both staves. Measure 27 features piano (*p*) dynamics. The bottom staff has a fermata over the final measure.

27

C. ang.

28 Mème mouv<sup>t</sup> Agité  
CORS Soli

Musical score for measures 28-29. Measure 28 includes a triplet and piano (*p*) dynamics. Measure 29 includes piano (*p*) dynamics and a fermata. The bottom staff has a fermata over the final measure.

29

Musical score for measures 30-31. Measure 30 includes piano (*p*) dynamics. Measure 31 includes piano (*p*) dynamics and a fermata. The bottom staff has a fermata over the final measure.

Serrez un peu

2<sup>e</sup> COR

30 au Mouvt<sup>t</sup>

H<sup>tb</sup>

Musical score for measures 32-33. Measure 32 includes piano (*p*) dynamics. Measure 33 includes mezzo-forte (*mf*) dynamics. The bottom staff has a fermata over the final measure.

ci? Personne ne vous a deman.

Animez un peu

vous

COR

31 Animez toujours

Musical score for measures 34-35. Measure 34 includes forte (*f*) dynamics. Measure 35 includes mezzo-forte (*mf*) dynamics and a crescendo. The bottom staff has a fermata over the final measure.

32

1<sup>er</sup> COR

Musical score for measures 36-37. Measure 36 includes forte (*f*) dynamics. Measure 37 includes fortissimo (*ff*) dynamics. The bottom staff has a fermata over the final measure.

En retenant

33 beaucoup Lent et grave

Musical score for measures 38-39. Measure 38 includes forte (*f*) dynamics. Measure 39 includes piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The bottom staff has a fermata over the final measure.

**34** Un peu moins lent

**35**

Musical score for measures 34-35. The score is written for piano in 2/4 time. Measure 34 starts with a first finger (1) and a piano-pianissimo (pp) dynamic. Measure 35 features a sixteenth note (6) and a piano-pianissimo (pp) dynamic.

**36**

Très retenu

Cloche

Musical score for measures 36-37. Measure 36 begins with a piano (p) dynamic and a first finger (1), followed by a forte (f) dynamic. Measure 37 includes a fifth finger (5) and a fourth finger (4). The lyrics "Elles ont raison..." are written below the staff.

**37**

vous

Musical score for measures 37-38. Measure 37 is marked for the first horn (1<sup>er</sup> COR) with a piano-pianissimo (pp) dynamic. Measure 38 includes a second finger (2) and a fifth finger (5). The lyrics "Harpe" and "vous" are present.

**38**

1<sup>er</sup> COR Solo

Musical score for measures 38-39. Measure 38 is a solo for the first horn (1<sup>er</sup> COR Solo) with a piano (p) dynamic. Measure 39 includes a piano-pianissimo (pp) dynamic.

**39**

Musical score for measures 39-40. Measure 39 features a piano-pianissimo (pp) dynamic and a second finger (2). Measure 40 includes a piano-pianissimo (pp) dynamic.

**40**

sourdine

Htb

1<sup>er</sup> COR

Musical score for measures 40-41. Measure 40 is marked with a mute (sourdine) and a third finger (3). Measure 41 is for the first horn (1<sup>er</sup> COR) with a piano-pianissimo (pp) dynamic.

sourdine

FIN

Musical score for measures 41-42. Measure 41 includes a first finger (1) and a piano-pianissimo (pp) dynamic. Measure 42 is marked with a mute (sourdine) and a first finger (1).

**34** Un peu moins lent

**35**

Musical score for measures 34-35. The score is written for piano in 2/4 time. Measure 34 starts with a first finger (1) and a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 35 features a sixteenth note (6) and a piano-piano (*pp*) dynamic.

**36**

Très retenu

Cloche

Musical score for measures 36-37. Measure 36 begins with a piano (*p*) dynamic and a first finger (1), followed by a forte (*f*) dynamic. Measure 37 includes a fifth finger (5) and a fourth finger (4). The lyrics "Elles ont raison..." are written below the staff.

**37**

vous

Musical score for measures 37-38. Measure 37 is for the 1<sup>er</sup> COR and includes a piano-piano (*pp*) dynamic and a second finger (2). Measure 38 features a fifth finger (5) and a Harpe (harp) effect. The lyrics "vous" are written above the staff.

**38**

1<sup>er</sup> COR Solo

Musical score for measures 38-39. Measure 38 is a solo for the 1<sup>er</sup> COR, starting with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 39 includes a piano-piano (*pp*) dynamic.

**39**

Musical score for measures 39-40. Measure 39 includes a piano-piano (*pp*) dynamic and a second finger (2). Measure 40 features a piano-piano (*pp*) dynamic.

**40**

sourdine

Htb

1<sup>er</sup> COR

Musical score for measures 40-41. Measure 40 includes a third finger (3), a Htb (horn mute) instruction, and a piano-piano (*pp*) dynamic. Measure 41 is for the 1<sup>er</sup> COR and includes a piano-piano (*pp*) dynamic.

sourdine

FIN

Musical score for measures 41-42. Measure 41 includes a first finger (1), a piano-piano (*pp*) dynamic, and a sourdine instruction. Measure 42 includes a first finger (1) and a sourdine instruction.