

**Georg Feldmayr
Franz Joseph Rosinack**

Quintett F-Dur

**Oboe
Violino, 2 Viole
Violoncello**

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quintetts F-Dur von **Franz Joseph Rosinack** (1748-1823)¹ folgt einer Handschrift aus der Fürstlich Fürstenbergischen Hofbibliothek zu Donaueschingen, die heute mit der Signatur **Don.Mus. Ms. 417** in der Badischen Landesbibliothek in Karlsruhe verwahrt wird. Es handelt sich um eine Bearbeitung dreier Partiten von Georg Feldmayr (1756-1834)². Der erste, zweite, dritte und vierte Satz stammen aus den Partiten, die in der Badischen Landesbibliothek unter Don. Mus.Ms 419 und 421 archiviert sind. Beide Partiten weisen die seltene Besetzung mit jeweils 2 Oboen und Hörnern sowie einem Fagott und einer Viola auf. Der letzte (dreigeteilte) Satz *Allegro vivace* ist ebenfalls diesen Partiten entnommen³, schließt jedoch als Mittelteil ein *Adagio* ein, das aus einer weiteren, gleichbesetzten Partita von Feldmayr stammt⁴. Die Quelle für das Quintett von Rosinack ist in Einzelstimmen überliefert und wurde für diese Edition spartiert.

Bad Königshofen, September 2020

Dr. Werner Jaksch

-
- 1 Der aus Böhmen stammende Franz Joseph Rosinack war seit 1779 erster Oboist, seit 1789 Kammermusiker und Leiter der Harmoniemusik am Hof von Donaueschingen. Vgl. *Süddeutsche Hofkapellen im 18. Jahrhundert*, hrsg. von Silke Leopold und Bärbel Pelker, Heidelberg 2018, S.98.
 - 2 Biographische Details siehe Wikipedia. Auch Günther Grünsteudel, *Der seelige Capell Meister Rosetti war mein Schwager*, Georg Feldmayr – neue Beiträge zur Biographie, in: Rosetti-Forum 5 (2004), S, 37 ff.
 - 3 Das erste *Allegro vivace* stammt aus Don.Mus.Ms 421, das zweite aus Don.Mus.Ms 419.
 - 4 In der Badischen Landesbibliothek unter Don. Mus. Ms 420 archiviert.

Quintett F-Dur

Allegro con brio

Georg Feldmayr - Franz Joseph Rosinack

Oboe

f *p*

Violine

f

Viola 1

f

Viola 2

f

Violoncello

f

5

Ob

sf *sf*

Vi

p *sf*

Va 1

p

Va 2

Vc

p

9

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

13

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

17

Ob

Vi

sf

Va 1

Va 2

Vc

20

Ob

Vi

sf

Va 1

Va 2

Vc

sf

23

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

sf

f

f

f

27

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

sf

p

sf

p

sf

p

32

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

sf

sf

37

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

sf

sf

41

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

p

sf

p

p

45

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

48

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

51

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

54

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

57

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

61

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

tr

sf

sf

66

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

f

sf

f

sf

f

f

70

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *f* *f* *f*

75

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *sf* *p* *p* *p*

79

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

83

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

87

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

Solo

fp

sf

fp

sf

91

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

94

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

97

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

100

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

f

107

Ob

p

Vi

Va 1

p

p

Va 2

Vc

p

110

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

113

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

fp

fp

[illegible]

120

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

sf

125

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

sf

130

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

135

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

139

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

p

143

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

p

sf

p

p

p

148

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

Violin I (Vi) plays a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. A dynamic marking *p* is present. Violin II (Va 2) plays a rhythmic pattern of eighth notes. Viola (Va 1) plays a melodic line starting with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. Oboe (Ob) plays a half note G4. Viola (Vc) plays a rhythmic pattern of eighth notes.

[illegible]

156

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

sf

p

sf

p

161

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

164

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

167

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

170

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

Andante scherzando

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

7

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *sf* *sf* *p* *sf* *sf* *p* *sf* *f*

13

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f *f* *f* *f* *f*

19

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

25

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

sf

p

sf

31

Ob

p *f*

Vi

p *f*

Va 1

p *f*

Va 2

p *f*

Vc

p *f*

38

Ob

p

Vi

p

Va 1

p

Va 2

p

Vc

p

45

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

52

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

60

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

p

sf

p

sf

66

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

p

f

p

f

73

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

81

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Menuetto

Allegretto

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

The first system of the musical score for 'Menuetto' in 3/4 time, key of B-flat major. It features five staves: Oboe (Ob), Violin (Vi), Violoncello (Vc), and two Violas (Va 1, Va 2). The Oboe and Violoncello parts begin with a piano (*p*) dynamic, while the Violin and both Viola parts enter with a forte (*f*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and a crescendo leading into the second system.

8

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

The second system of the musical score, starting at measure 8. The Oboe part continues with a piano (*p*) dynamic, while the Violoncello and both Viola parts enter with a piano (*p*) dynamic. The Violin part continues with a forte (*f*) dynamic. The music features a variety of dynamics, including piano (*p*), forte (*f*), and sforzando (*sf*), with some notes marked with accents. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

16

Ob

sf *f* *p* *sf*

Vi

f *p* *sf*

Va 1

f *sf*

Va 2

f *sf*

Vc

f *sf*

22

Ob

f

Vi

f

Va 1

f

Va 2

sf *f*

Vc

sf *f*

29

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

36

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

f

Trio 1mo

Ob

p *f*

Vi

f *f*

Va 1

f *f*

Va 2

f *f*

Vc

f

First system of the Trio 1mo, measures 1-8. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The Oboe (Ob) and Violoncello (Vc) parts have dynamic markings of *p* and *f*. The Violin (Vi), Violas 1 and 2 (Va 1, Va 2), and Viola 1 (Va 1) parts have dynamic markings of *f*.

9

Ob

p *f* *p* *f* *p* *f*

Vi

f *p* *f* *p* *f*

Va 1

p *f* *p* *f* *p* *f*

Va 2

f *p* *f* *p* *f*

Vc

f *p* *f* *p* *f*

Second system of the Trio 1mo, measures 9-14. The music continues with alternating *p* and *f* dynamics across all parts.

Menuetto da capo

Trio 2do

Ob *p* *sf* *f* *tr*

Vi *psf* *f* *tr*

Va 1 *sf* *f*

Va 2 *sf* *f*

Vc *psf* *f* *tr*

Measures 1-7 of the Trio 2do section. The score is in 3/4 time. The Oboe (Ob) part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, ending with a trill (*tr*). The Violin (Vi) part begins with a piano fortissimo (*psf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, ending with a trill (*tr*). The Violoncello (Vc) part begins with a piano fortissimo (*psf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, ending with a trill (*tr*). The Viola 1 (Va 1) and Viola 2 (Va 2) parts begin with a sforzando (*sf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic.

Ob *f* *p*

Vi *f* *p*

Va 1 *f* *p*

Va 2 *f* *p*

Vc *f* *p*

Measures 8-12 of the Trio 2do section. The score is in 3/4 time. The Oboe (Ob) part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The Violin (Vi) part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The Violoncello (Vc) part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The Viola 1 (Va 1) and Viola 2 (Va 2) parts begin with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic.

14

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf *tr* *f* *tr*

Menuetto da capo

Alla Pastorella

Allegretto

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

9

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

17

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

p

sf

p

p

p

p

24

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

31 *Adagio*

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

sf

p

pizz.

pizz.

sf

37

Ob

sf *p* *sf*

Vi

sf *p* *sf*

Va 1

sf *p* *sf*

Va 2

arco p *sf*

Vc

arco p *sf*

42

Ob

p *sf* *sf*

Vi

p *sf* *sf*

Va 1

p *sf* *sf*

Va 2

p *sf* *sf*

Vc

p *sf* *sf*

46 *Allegretto*

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

54

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

62

Ob

sf *p*

Vi

sf *p*

Va 1

p

Va 2

p

Vc

p

69

Ob

sf

Vi

sf

Va 1

sf

Va 2

sf

Vc

sf

Allegro vivace

Ob *p*

Vi *p*

Va 1 *p*

Va 2 *p*

Vc

8

Ob *f*

Vi *f*

Va 1 *f*

Va 2 *f*

Vc *f*

15

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

f

p

f

p

f

22

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

29

Ob

f *p*

Vi

f *p*

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

35

Ob

f

Vi

f

Va 1

f

Va 2

f

Vc

f

41 *Adagio*

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

46

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

fp *fp* *p* *p*

50

Ob

sf *p*

Vi

sf *p*

Va 1

sf *p*

Va 2

sf *p*

Vc

sf *p*

55

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

59

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

f

sf

sf

f

sf

f

64

Allegro vivace

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

70

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf *f* *sf* *f* *sf* *f* *sf* *f*

77

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p *p* *fp* *fp*

84

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

p

f

f

p

p

f

p

90

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

mancando

pp

p

mancando

pp

mancando

pp

mancando

pp

mancando

pp

98

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

104

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

f

111

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

118

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

126

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf

sf

sf

sf

133

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

p

139

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf *f* *p*

sf *f* *p*

sf *f* *p*

sf *f* *p*

sf *f* *p*

145

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

sf *f*

sf *f*

sf *f*

sf *f*

sf *f*

151

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

156

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

p

p

p

p

161

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f

166

Ob

Vi

Va 1

Va 2

Vc

f

f

f