Helene Hutzelmeier
Musikerzieherin
Wien XIV/89, Linzerstraße 54

Cinq Morceaux

pour

VIOLON avec accompagnement de Piano

par

GABRIEL-MARIE

N° 1.	Inconstance	Pr. M. 2.—
N° 2.	Dans le calme du soir. Mélodie	Pr. M. 1.80
N° 3.	Fleur nouvelle. Romance	Pr. M. 1.20
N° 4.	Radotages	Pr. M. 1.20
N° 5.	Douce Rencontre	Pr. M. 1.80

Enregistré aux Archives de l'Union.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Tous droits d'audition, reproduction et arrangements réservés.

Copyright 1903 by D. Rahter.

D. RAHTER
Hamburg et Leipzig
Paris, 11 bis Boulevard Hausmann, chez F. Durdilly.

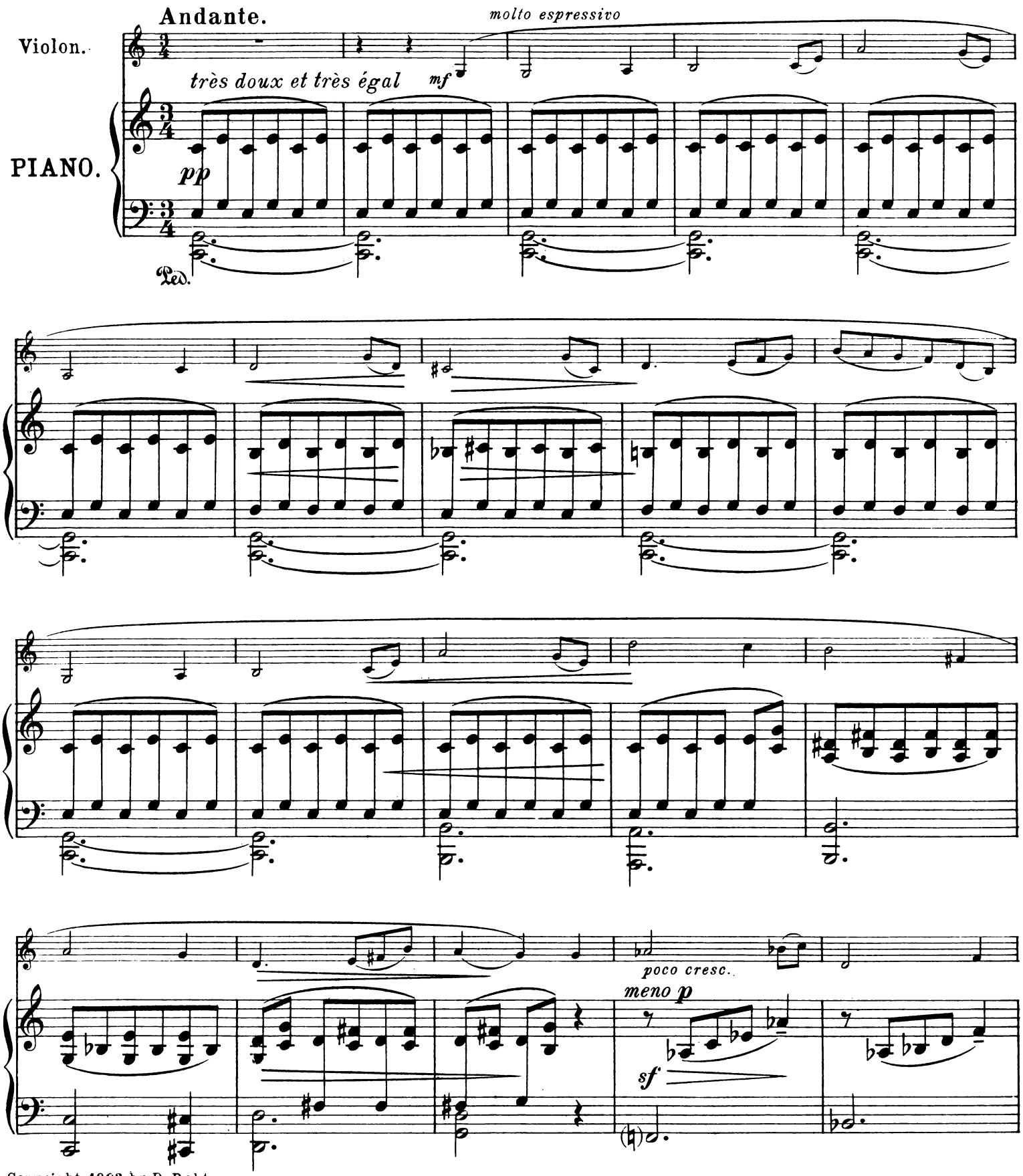
Verein der Musiklehrerinnen in Wien

Inst. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

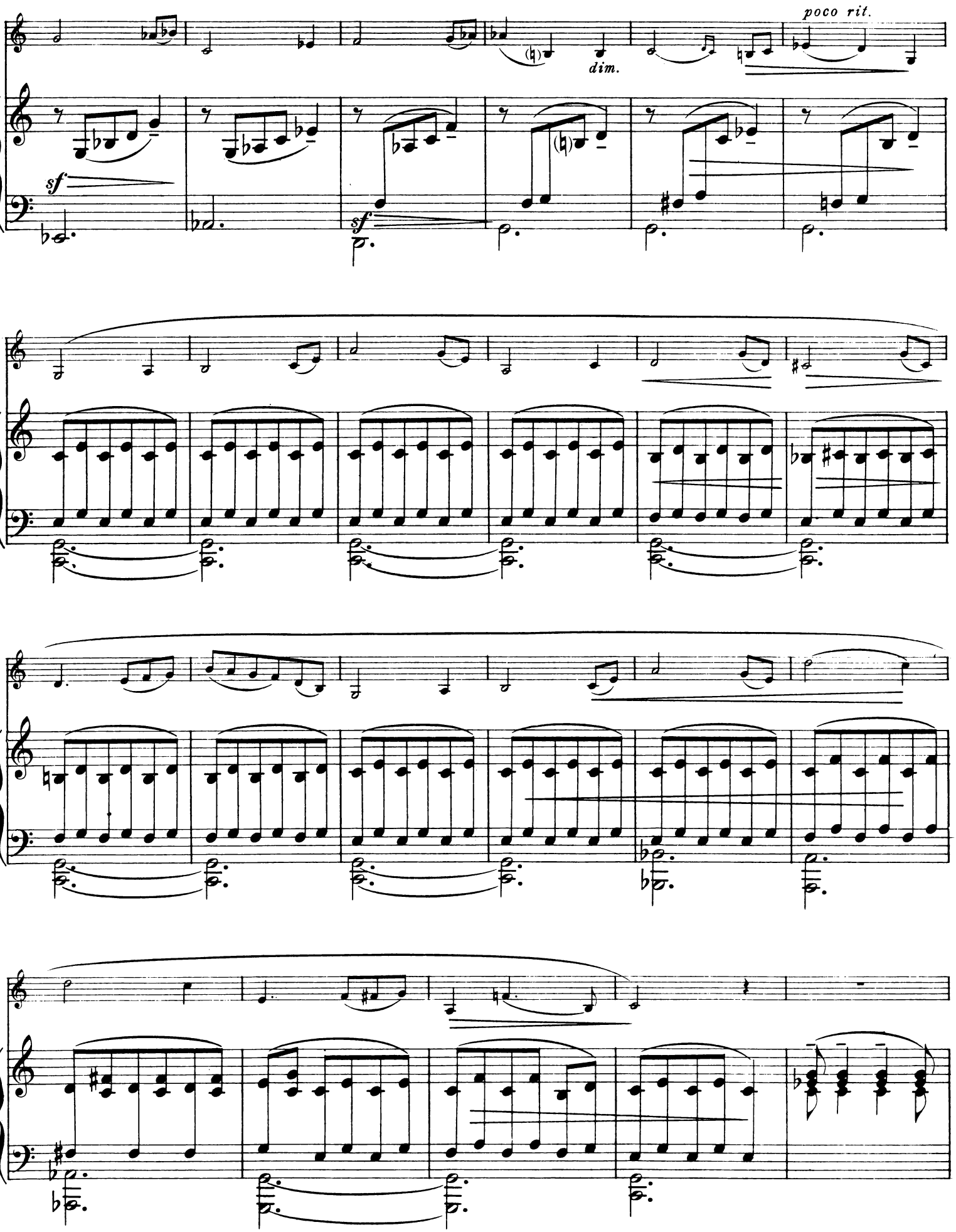
Dans le calme du Soir.

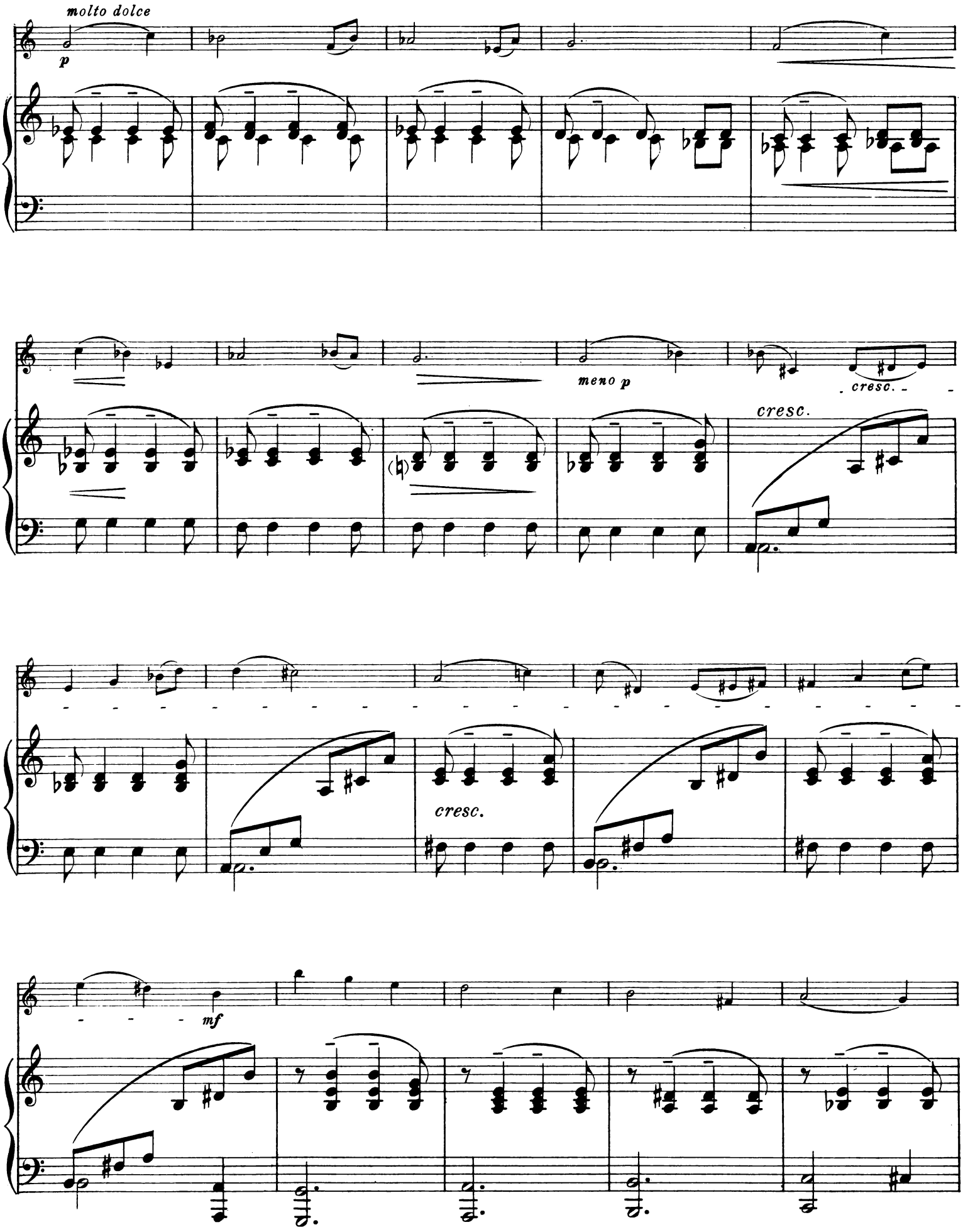
Mélodie.

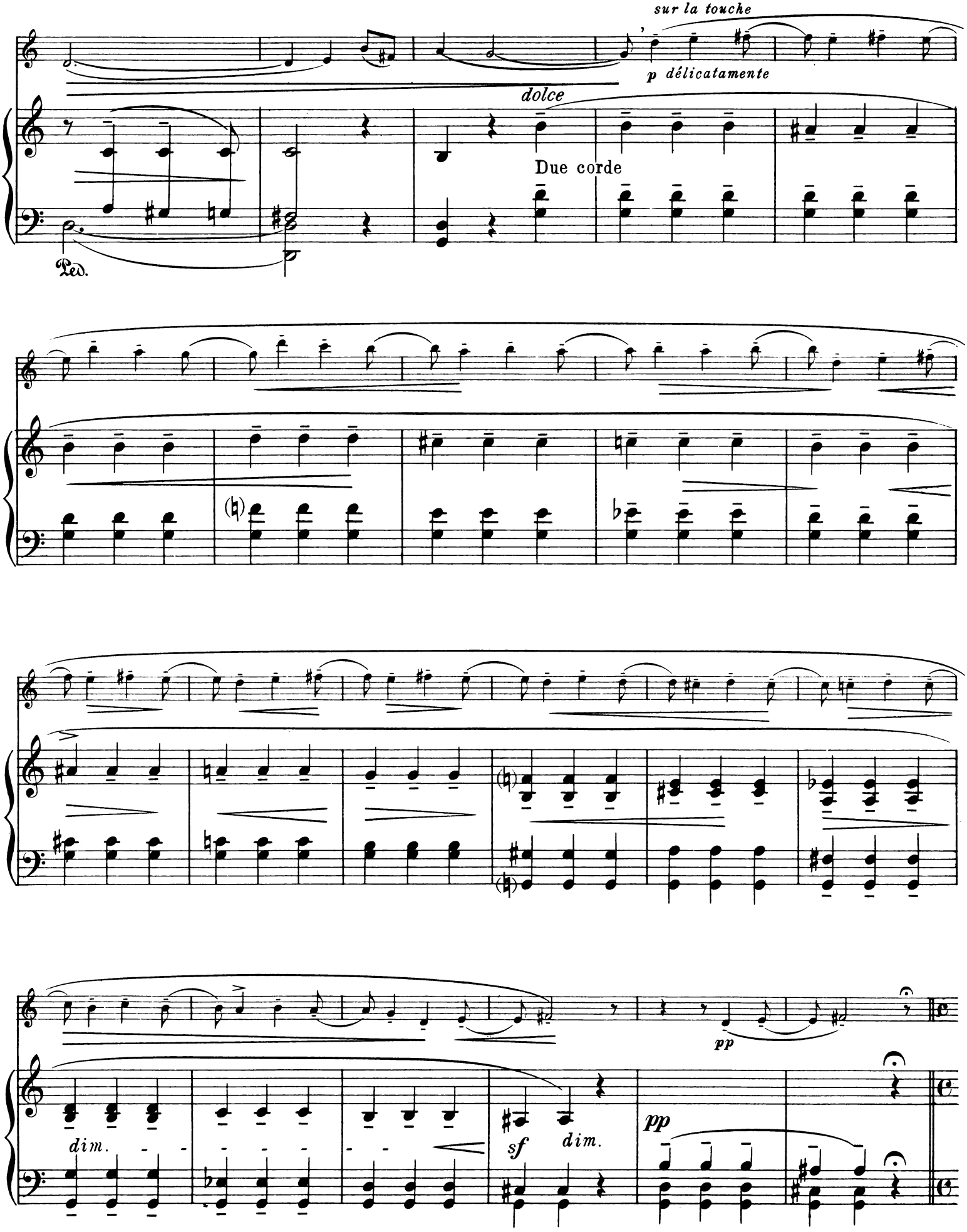
Gabriel-Marie.

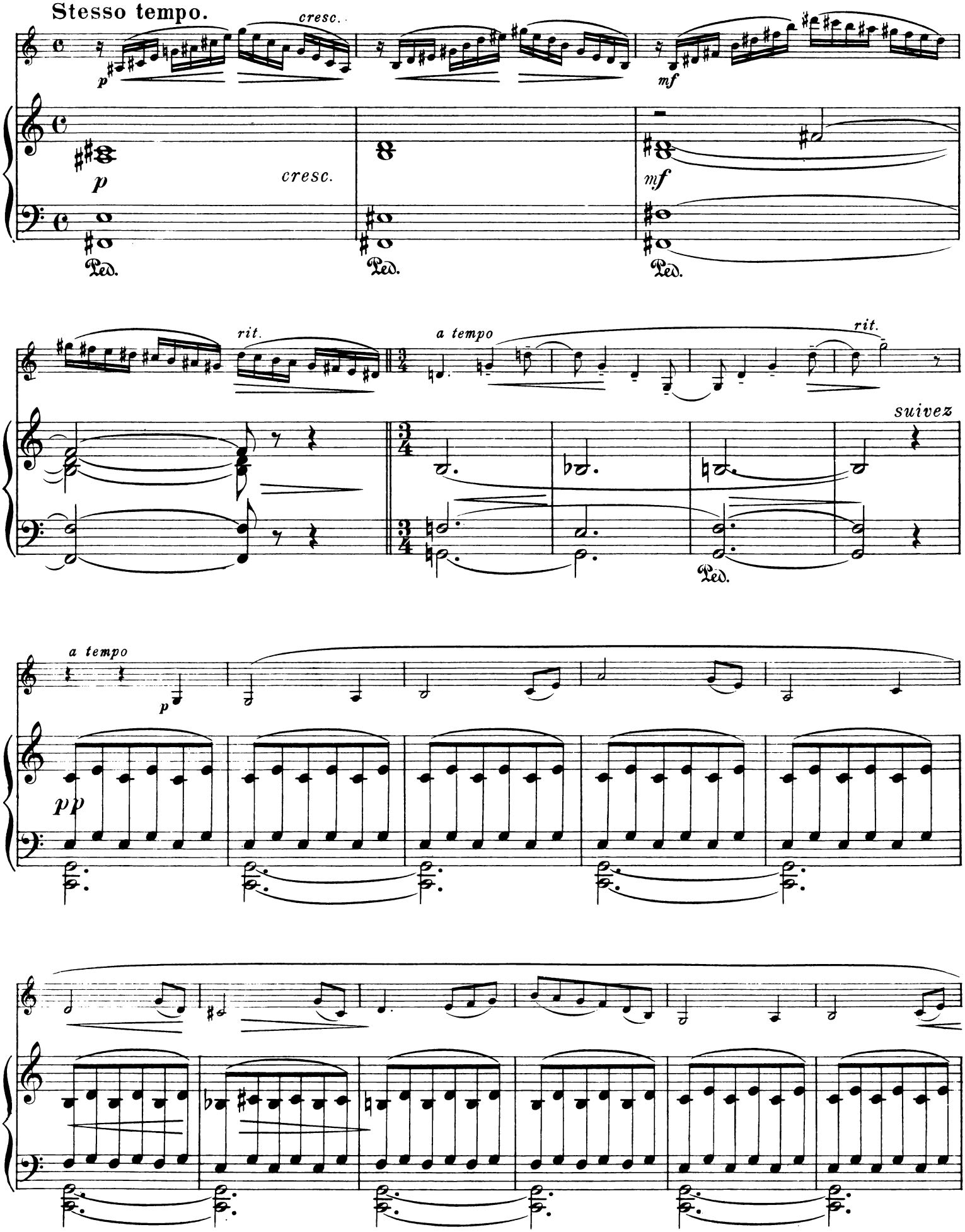


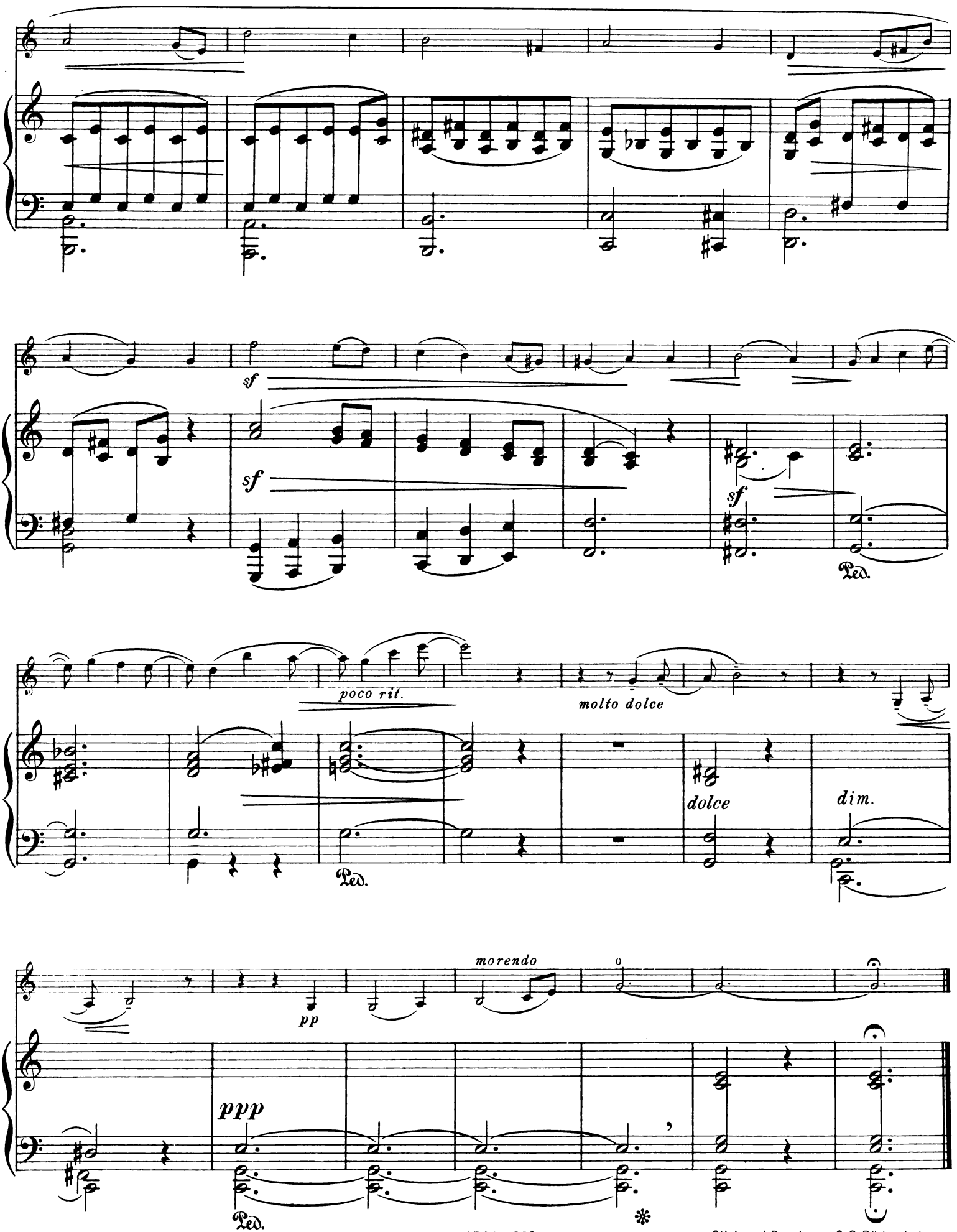
Copyright 1903 by D. Rahter.


poco rit.
dim.
sf
sf


molto dolce
p
meno p
cresc.
cresc.
cresc.
mf


sur la touche
p délicatamente
dolce
Due corde
Ped.
dim.
sf
dim.
pp
pp


Stesso tempo.
cresc.
p
mf
Ped.
rit.
a tempo
suivez
pp



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Violin=Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ

Op. 39. Ballade.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—
Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.

s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.

s.s. Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
s.s. Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.
Partitur . . . . netto 4,—
s. Solostimme . . . . . —,75
Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.
Partitur . . . . netto 3,—
s. Solostimme . . . . . —,60
Orchesterstimmen . netto 3,—
Op. 34. Valse-Scherzo.
Partitur . . . . netto 6,—
s. Solostimme 1.20
Orchesterstimmen . netto 6,80
Op. 35. Concert (in D dur).
Partitur . . . . netto 15,—
s.s. Solostimme . . . . . 1,—
s.s. Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—
Orchesterstimmen . netto 22,50
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
s. No. 1. Méditation.
Partitur . . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 6,—
m. No. 2. Scherzo.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50
m. No. 3. Mélodie.
Partitur . . . netto 3,—
Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.

s. Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.

Op. 24. 2 Morceaux.
s. No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
s. No. 2. Nocturne 2,50
m. Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.

s Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—
l. — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.
s.s. No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
l. No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
s. No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
m. No. 4. Aria . . . . . 1,—
s.s. No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.

m. Op. 152. Intermezzo . . . 1,30

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ

m. Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.

s. Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.

3 Morceaux. (J. Schlosser.)
s. No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
l. No. 2. Hommage-Valse . . 1,80
l. No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.

m. Op. 7. Romance mélancolique 1,20
l. Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.

s. Sonate f. Pianoforte u Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.

s. Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.
s. No. 1. Mazurka . . . . 2,—
s. No. 2. Hongroise . . . 2,—
s. No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.

Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—
Separati:
s. No. 1. Preludio . . . . 1,—
s. No. 2. Intermezzo 1,50
s. No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.

s. Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . . 5,—
Einzeln:
s. I. Frühling . . . . . 2,—
s. II. Sommer 1,50
s. III. Herbst . . . . . 2,—
s. IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.

s. Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
s.s. Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.

s. Op. 44. Fantaisie . . . . . 3,—
m. Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.

s.s. Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
s.s. Op. 30. Concert . . . . 9,—
s. Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.

s. Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.

l. Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
s. Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
m. Op. 45. Notturno 1,50
l. Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
m. Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
m. Op. 64. Mazurek 2,50
s. Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
l. Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.

Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—
Einzeln:
l. No. 1. Marsch 1,20
l. No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
l. No. 3. Andante cantabile . 1,—
l. No. 4. Rondino 1,20
l. No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ

Op. 28. Miniaturen.
l. No. 6. Negertanz 1,80
l. No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
l. No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.

Op. 41. 3 Vortragsstücke.
Complet . . . . . n. 2,—
Einzeln:
m. No. 1. Polonaise 1,50
m. No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
m. No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.

s. Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
s. Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
s. — Uebertragen v. E. Sauret 3,50
Op. 50. „Im Walde". Suite.
Daraus:
m. No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
l. No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
l. Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
s. No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
s.s. No. 2. Serenade 2.50
s.s. Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
s. Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.

m. Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.

Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.
l. No. 1. Berceuse 1,20
m. No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.

l. Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.

s. Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.

m. Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.

m. Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
m. Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
m. No. 1. Andante elegico . . 2,—
m. No. 2. Arioso . . . . . 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
m. Walzer (Laub) . . . . . 4,—
s. Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
s. Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
s.s. Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—
Daraus:
m. Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
s.s. Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50
Daraus:
m. Canzonetta . . . . . 1,—
m. Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
m. — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
l. — — (Kleinecke) 1,80
m. Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
s. — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50
Séparément:
s. No. 1. Méditation 2,50
m. No. 2. Scherzo 2,50
m. No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
s. Op. 48. No. 2. Souvenir d'Agué-evka Valse (Auer) . . . 3,—
m. Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—
Op. 66. Dornröschen. Ballet.
Daraus:
m. No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
s. No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
Op. 68. Pique-Dame. Oper.
Daraus:
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20
Op. 69. Jolanthe. Oper.
Daraus:
l. Arioso . . . . . 1,—
m. Potpourri (Laub) . . . . 4,—
l. Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—
l. Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
m. Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—
m. Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
l. Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
m. 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
l. Heft I. . . . . Complet 2,50
Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
l. Heft II. . . . Complet 2,50
Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5 Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.

s. Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
s. Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.

m. Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.

m. Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.

s. 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.

s.s. Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50
1. Allegro vivace con spirito.
2 Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.

Fleur nouvelle.

Romance.

M. Gabriel-Marie.

Andante grazioso. (♩ = 72.)

molto tranquillo

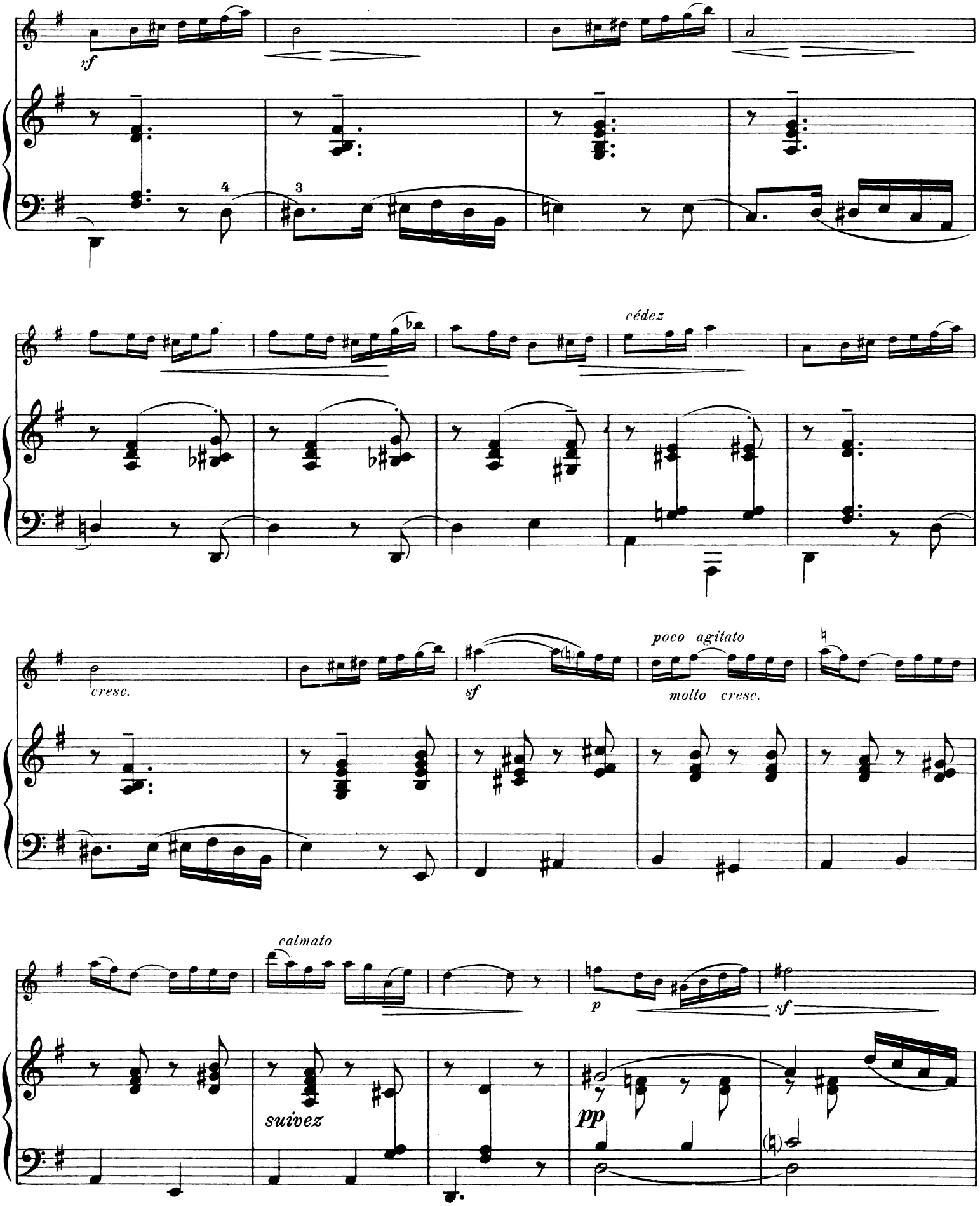
Violon.

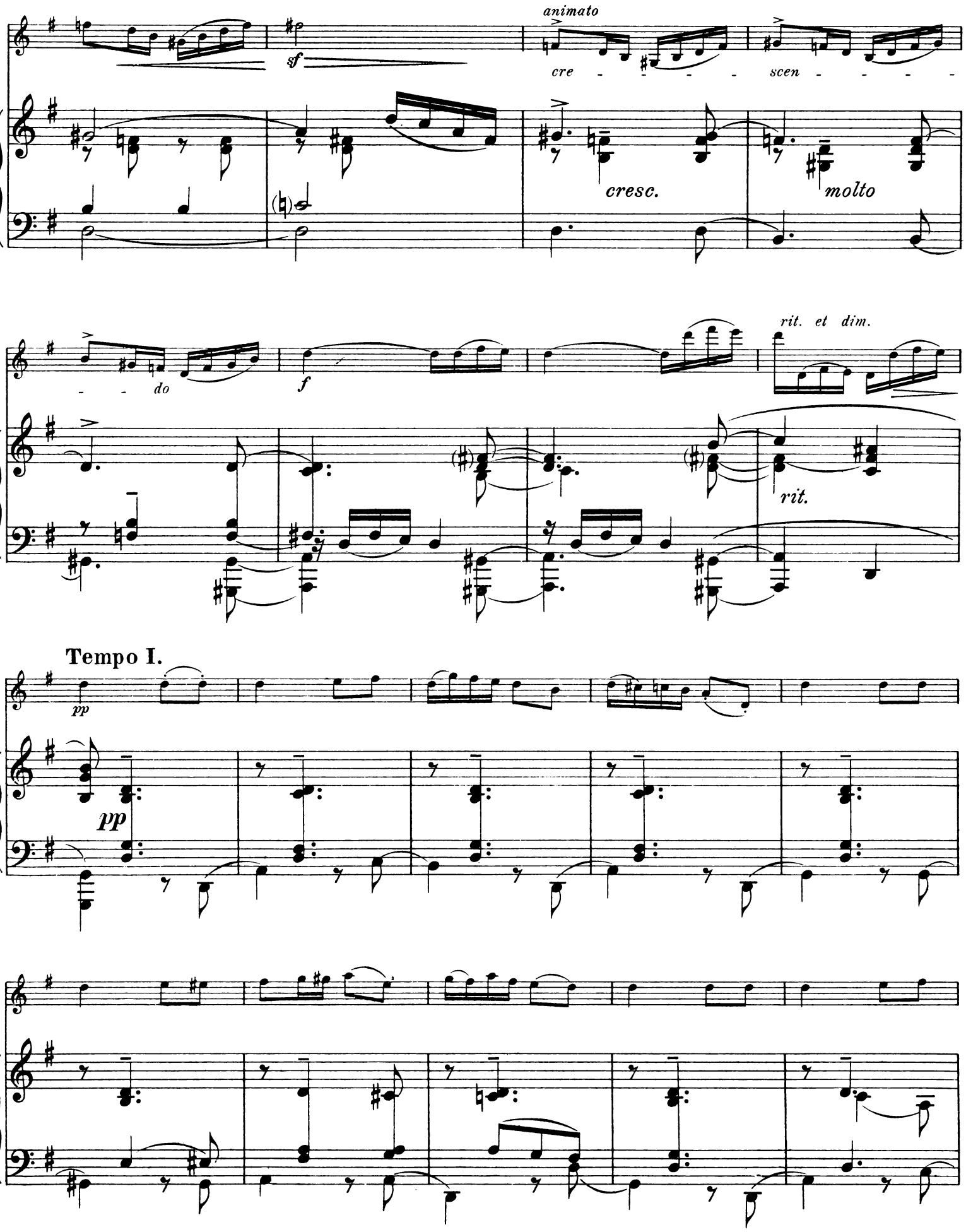
PIANO.

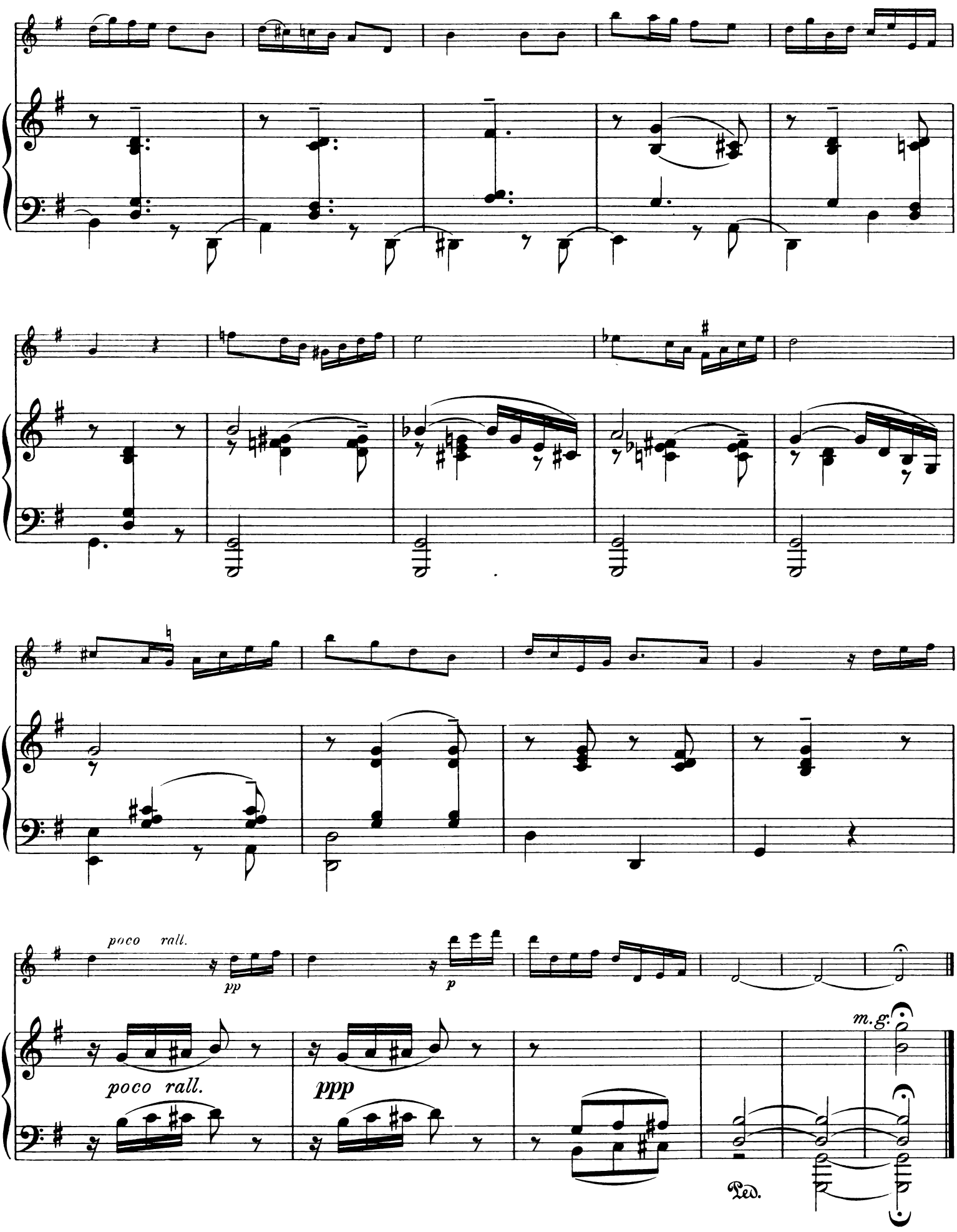
p *sf* *p* *pp* *cresc.* *con comodo*

Copyright 1903 by D. Rahter.

F. Neruda Op. 11. Berceuse slave pour Violon avec Piano M. 1.20.
1713 1834


rf
4
3
cédez
cresc.
sf
poco agitato
molto cresc.
calmato
p
sf
suivez
pp

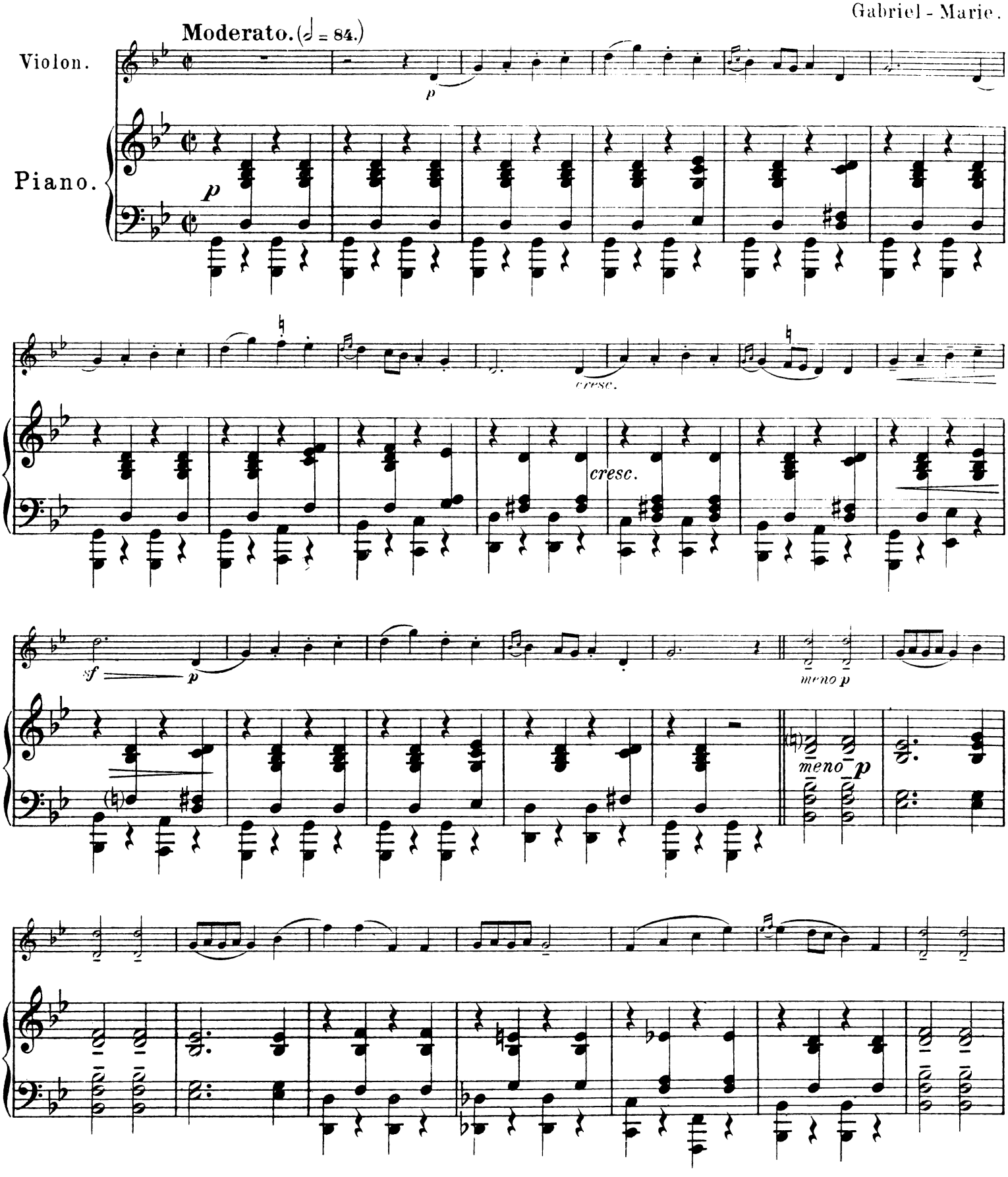

animato
cre - - - - - scen - - - - -
sf
cresc.
molto
- - do
f
rit. et dim.
rit.
Tempo I.
pp
pp


poco rall.
pp
p
poco rall.
ppp
m.g.
Ped.

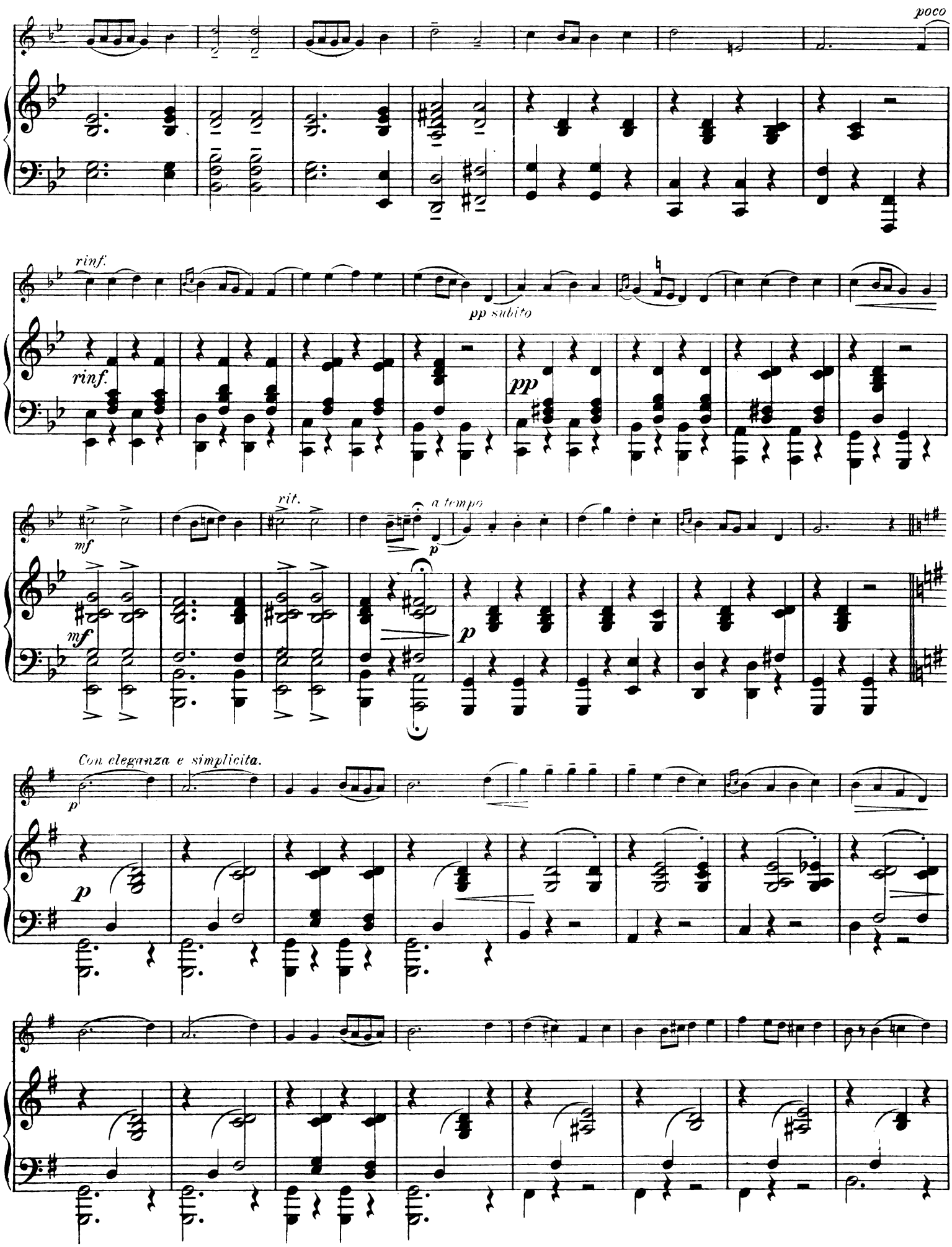
Radotages.

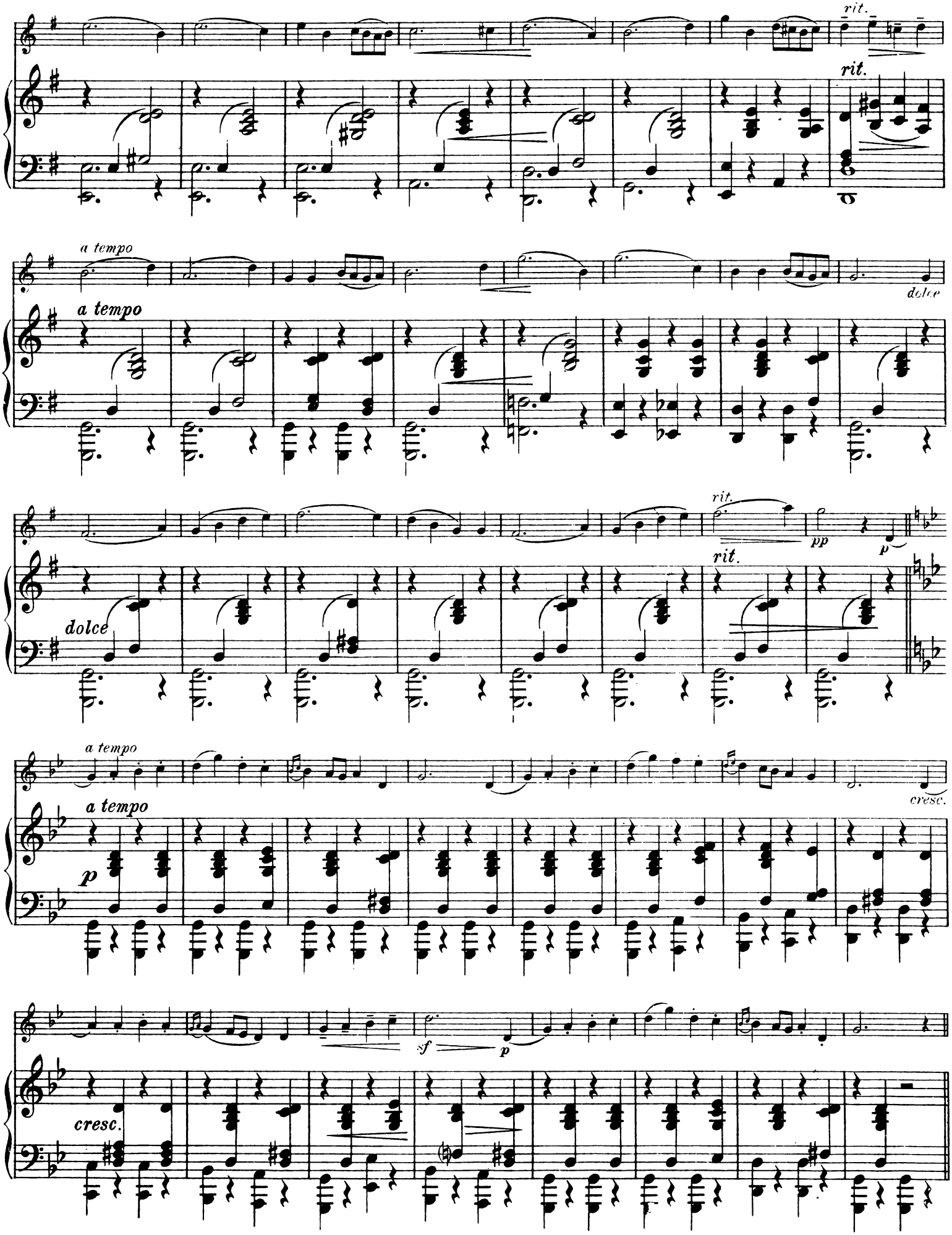
Plauderei. — Chattering.

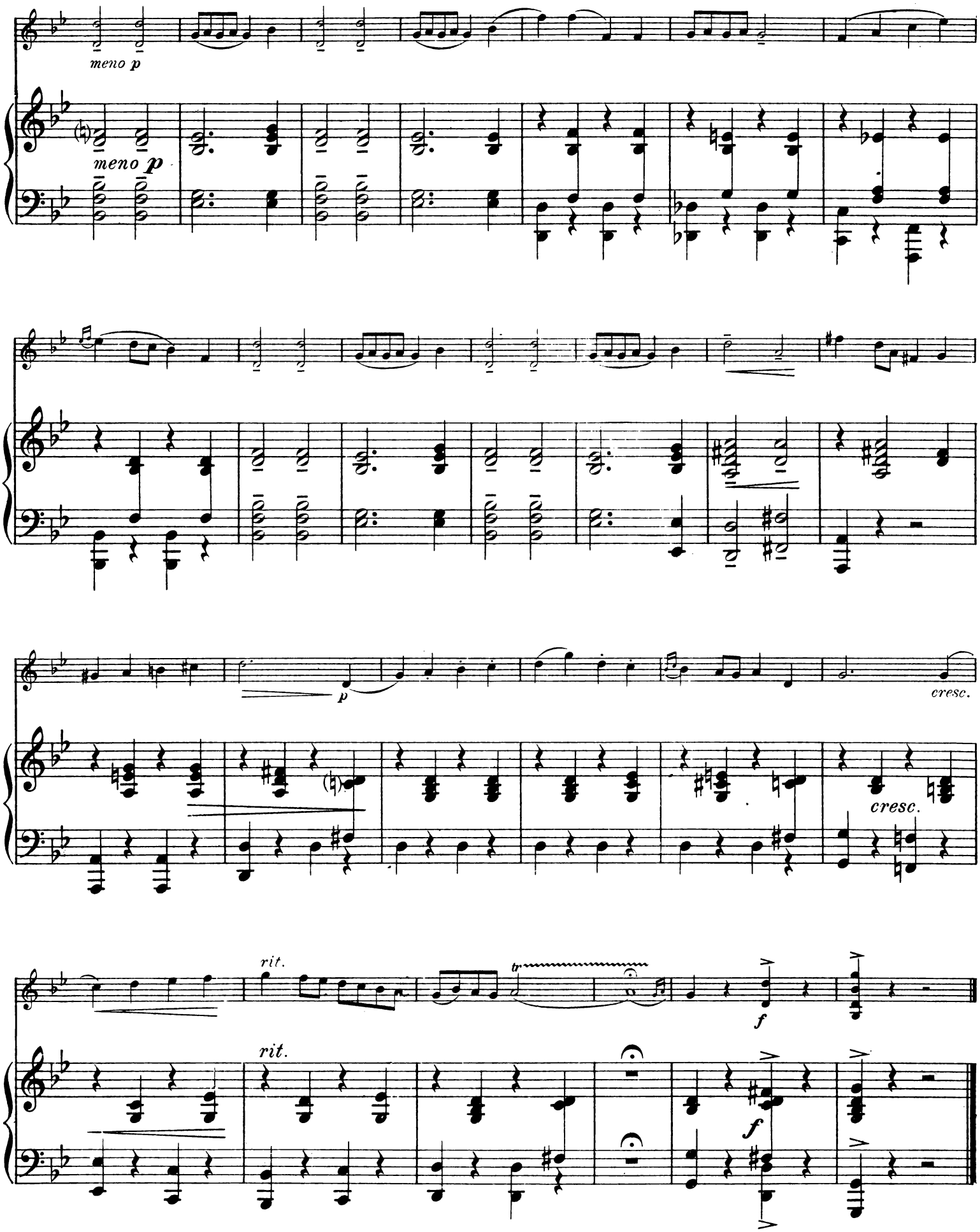
Gabriel - Marie.



Copyright 1902 by D. Rahter.


poco
rinf.
pp subito
rinf.
pp
rit.
a tempo
mf
p
mf
p
Con eleganza e simplicita.
p
p


rit.
rit.
a tempo
dolce
a tempo
rit.
rit.
pp
p
dolce
a tempo
cresc.
a tempo
p
sf
p
cresc.


meno p
meno p
p
cresc.
cresc.
rit.
rit.
f
f