

Państwu
ANTONIEMU I KAMILLI SOŚNICKIM.

Dwie Piosenki

z towarzyszeniem fortepianu.

Muzyka

ANDRZEJA JANOWICZA.

N^o 1. Tęsknota, Wiersz J. B. Zaleskiego.

N^o 2. Guślarz i Dziewczyna. (Duett) Wiersz A. Mickiewicza.

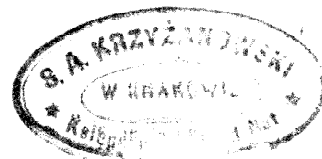
DRUKO 2.

Cena: 60 cop. (20 sr. gr.)

КІЇВ І КАМ'ЯНЦЬ ПОД. У А. КОСІРІНСЬКОГО.
LIPSK, U FRYD. HOFMEISTRA.

Kraków, u. Jul. Wildta.

Warszawa, u. E. Wende i Spółki.



K/117/58

1872

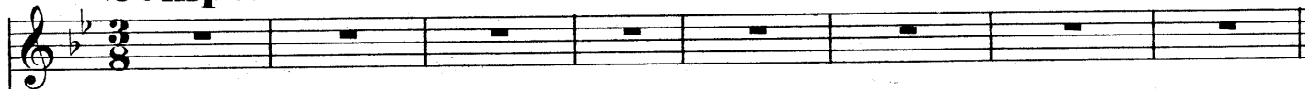
Mus. 5959

1.

TEŃSKNOTA.

Semplice.

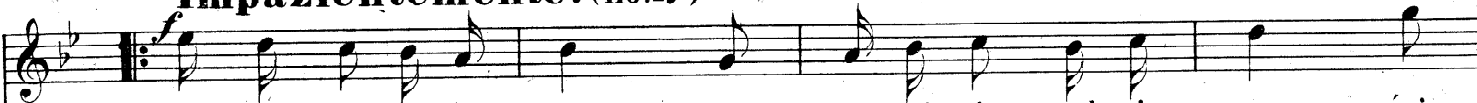
Canto.



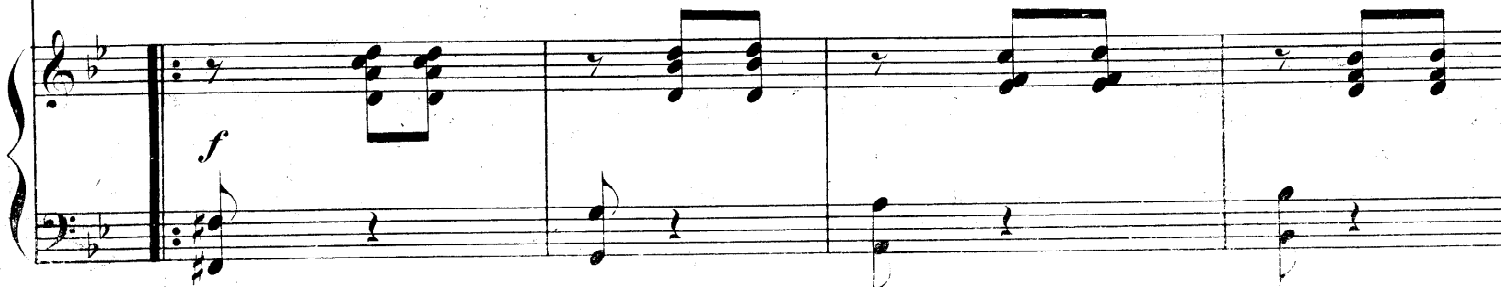
Piano.



Impazientemente. (116.=♩)



1. Ni - gdyż ser-ee sta - sknio - ne, mar mi - nio - nych nie prze - śni;
2. Przez chwil ty - le, miejsce ty - le, ka - żdy dla mnie za - ka - tek,
3. Ach, przed mo - krą po - wie - ka, dar - mo dzień mi tu - pło - nie;



wie - cznież w je - dna gdzieś stro - ne za - eza - ru - je - me pie - śni!
 wszy - stkie, wszy - stkie tu chwi - le są bez wra - żeń, pa - mia - tek.
 wzrok jak pie - śni da - le - ko wie - cznie w je - dnój tkwi stro - nie.

Jak świat dłu - gi, sze - ro - ki, zlu - tnia mo - ja po - dró - zna,
 I to ser - ce, o dzi - wo, tak ezu - ja - ce dziś ma - ło,
 Ku niej tę - sknią zwi - ezo - ra, zju - trznia wzdycham i płą - cze,

zmie - niam miej - sea, wi - do - ki, a - le zmie - niam na - pró - żno.
 in - dziej bi - ło tak ży - wo, tak pło - mien - nie ko - cha - ło.
 bom po - że - gwał nie wezo - ra, i nie ju - tro zo - ba - cze.

1. e 2. strofa *Per finire.*

p come torba *Fine.*

2.

GUŚLARZ I DZIEWCZYNA.

Duet.

Allegretto. (138 = ♩)
Guślarz.

Delicato.

Canto.

Piano.

Na

gło - wie ma kra - śny wia - nek, wre - ku zie - lo - ny ba -

dell'arpa

dy - lek; a przed nią bie - ży ba - ra - nek, a nad nią le - ci mo -

Dziewczyna.

ty - lek. Na gło - wie mam kraśny wia - nek, wre - ku zie - lo - ny ba -

zaffiroso

dy - lek; prze - de mną bie - ży ba - ra - nek, na - de - mną le - ei mo -

Dziewczyna. *p cre - - scen - - do dim. e rallent.*

ty - lek. Na ba - ran - ka bez u - stan - ku wołam baż, baż, mój ba -

Guślarz. *p cre - - scen - - do dim. e rallent.*

Na ba - ran - ka bez u - stan - ku woła baż, baż, mój ba -

a tempo

ran - ku! Ba - ra - nek zaws-ze zda - le - ka; mo tyl - ka ró-zeczka

a tempo

ran - ku! Ba - ra - nek zaws-ze zda - le - ka; mo tyl - ka ró-zeczka

go - nie, i już, już chwytam go wdło - nie... mo - ty - lek zawsze u -
go - ni, i - już go trzy - ma wdło ni ... mo - ty - lek zawsze u -



strin - gen - do riten. a tempo
eie - ka, i już go chwy - tam wdło - nie... mo ty - lek zawsze u
strin - gen - do riten. a tempo
eie - ka, i już, już trzy ma go w dło - ni ... mo ty - lek wciąż u



eie - ka.
eie - ka.



MUSIQUE pour CHANT avec PIANO

publiée par Ant. Kocipiński à Kiev & Kamieniec pod.

	Arg. Rbl. Cop.	A. Kocipiński.	Arg. Rbl. Cop.	A. Kocipiński.	Arg. Rbl. Cop.		
II Bacio. Valse brill. dédiée à Mlle. Piccolomini	— 75	Pochód zaporożskich kozaków	— 75	Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla Śpiwu z Fortepianom. Persza Sotnia.	— 40		
L. van Beethoven.		Zaloty starożytnie. Polonez dla czułego głosu z przygrywką Spinettu czyli Klawicémbatu a w braku takowego z akompaniamentem Fortep.	— 40	Siomy Desiatok:	1. 50		
Op. 46. Adelaida z tekstem polskim, włoskim i niemieckim	— 90	Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla Śpiwu z Fortepianom. Persza Sotnia	12. 50	No. 1. Bńu pan Sawa w Nemyrowi.			
Op. 48. Sześć nabożnych Śpiewów Gellerta z tekstem polskim i niemieckim Komplet	1. 50	Takij że samij w Desiatkach:		No. 2. Wijut' wityr, wijut' bujny.			
1. Prośba	— 30	Perszy Desiatok	1. 50	No. 3. Żałko materi ditok. „Oj bida, bida czajci ncebozi.“			
2. Wielkość i Opatrzność Boga	— 30	No. 1. Och! ja neszczasnyj.		No. 4. Po za hajem brała diwczyna ljon.			
3. Miłość Bliźniego	— 30	No. 2. Odna hora wyssokaja.		No. 5. Łuhom idu konia wedu.			
4. O śmierci	— 30	No. 3. Po dorozii żuk, żuk.		No. 6. Bołyt' moja hołowońka.			
5. Cześć Boga z dzieł natury	— 45	No. 4. Kułyk Czajku lubyu.		No. 7. „A my proso sijaty, sijaty.“			
6. Pieśń Pokutna	— 60	No. 5. Szumyt' hude dubrowońka.		No. 8. „Oj ne szumy łuze.“			
Jul. Bellot.		No. 6. Zażuryła-ś diwczynońka.		No. 9. Jak hirko w newoli!			
Czorny Oczy. Piśnia z Ukrainy	— 45	No. 7. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujze. Szumka z Podola.		No. 10. Oj! czyj że to dwir?			
D. Bonkowski.		No. 8. Koły lubysz, luby duże, a ne lubysz ne żartujze. Szumka z pid Biłoji-Cerkwy.		Wiśmy Desiatok.	1. 50		
De szlach czornyj. Dumka z Ukrainy	— 45	No. 9. Oj! pid hajom, hajom.		No. 1. A wcz try dni, try mcdili.			
Fryd. Chopin.		No. 10. Mene maty za te łajut', szczo-b Kozaka ne kochaty. Dumka.		No. 2. Dobre tiji Lachy czyniat'.			
Dwa Śpiewy. Słowa St. Witwickiego z tekstem polskim i niemieckim Komplet	— 90	Druhy Desiatok	1. 50	No. 3. Tiażko znesty toji rozłuki.			
Wojak (Der Krieger)	— 60	No. 1. Oj! zijdy, zijdy, ty zirońko.		No. 4. Oj izrada, kari oczi, zrada!			
Życzenie (Die Wünsche)	— 45	No. 2. Oj! u poli, wpoli, bił' kamiń łczyt'.		No. 5. Browy czorni, . . ta, neszczyrprawda.			
Księżniczka Janina Czterwertyńska.		Dumka z Ukrainy		No. 6. Jichań kozak za dunaj.			
Piosnka bez słów	— —	No. 3 ^a . Oj! u poli, wpoli, bił' kamiń łczyt'.		No. 7. Oj, jak tużył' serce moje za toboju, myła!			
Śpiewnik, zawierający sześć śpiewów z towarzyszeniem fortepiana: 1. Żłota nitka. (Słowa J. Opackiej.) 2. Zwij mnie duszą. (Słowa Stef. Witwickiego.) 3. Kwiateczek. (Słowa Leona Zbyszewskiego.) 4. Sen. (Słowa Adama Mickiewicza.) 5. Pieśń Myśliwego. (Słowa Adama Mickiewicza.) 6. Rekwawiczka. Ballada. (Słowa Adama Mickiewicza.) Kompletnie	4 —	Dumka z Wołynia		No. 8. Oj, pid wyszneju, pid czereszneju!			
Wezwanie do Mazura	— 60	No. 4. Oj! czy-ż bo ja, na świti odnaja.		No. 9. Na, tobi neboże!			
J. A. Grimm.		No. 5. Hej! ja Kozak z Ukrainy.		No. 10. Koły-b że ja bidu znała.			
Pieć Pieśni i jedna Ballada. Spomnienie. 45 kop. Porosie. 45kop. Pieśń staroczeska. 45kop. Półki wiosna dla kochanki. 45 kop. Kukułka. 60 kop. Alpuhara. Ballada Ad. Mickiewicza. Komplet	3 —	No. 6. Ta-j orań mużyk kraj dorohy.		Dewiaty Desiatok:	1. 50		
Dwa Śpiewy. Śpiew do Pszczółki 75 kop. Oblakana 60 kop. Komplet	1. 20	No. 7. Oj! ty diwczyno zaruczenaja.		No. 1. Oj, wcz-ż czumak doczumakowańu sia!			
Andrzej Janowicz.		No. 8. Bidu sobi kupyła.		No. 2. Oddała mene moja matinka.			
Op. 2. Dwie Piosenki. Nr. 1. Tęsknota. Wiersz J. B. Zaleskiego. Nr. 2. Guślarz i Dziewczyna. Duet, wiersz A. Mickiewicza	— 60	No. 9. Na szczo mene zaccipajesz?		No. 3. Oj u łuzi, w łuzi czerwonka kałyna!			
Maciej Kamiński.		No. 10. Czoho mene zaccipajesz?		No. 4. Oj upoli mohyla z wiotrom howoryła!			
Żal za Ukrainą. Piosnka	— 45	Trety Desiatok	1. 50	No. 5. Oj ty, dube kuczera wyj.			
A. Kocipiński.		No. 1. Oj! piszoń Czumak u dorohu.		No. 6. Serbynka za kozakom.			
Op. 9. Śpiewy Ślawiańskie, z tekstem polskim, czeskim, serbskim i rossyjskim. Komplet	1. 50	No. 2. Czy se-ż taja krynceńka szczo ja wodu pyu.		No. 7. W sławnim misti Zaliszczykach.			
Nr. 1. Śpiewka: Błoga ta mateńka twoja. Słowa J. D. Minasowicza	— 45	No. 3. Czy ja tobi ne kazała?		No. 8. I szumyt' i hude.			
Nr. 2. Duma o Hetmanie Kosińskim. Hop, hop, cwałem koniu wrony. Słowa J. Bohdana Zaleskiego	— 70	No. 4. Oj! diwczyno neboho.		No. 9. Horlycia. Oj, diwczyna horlycia.			
Nr. 3. Dumka. Wyszedł chłopiec w brzeg strumienia. Słowa J. N. Kamińskiego	— 60	No. 5. Nema hirsze, tak nikomu, jak Burłaci mołodomu!		No. 10. W czystim poli, pry dołyni.			
Op. 10. Weneckie i Polskie Zapusty. Wiersz „z Maryj“ A. Malczewskiego (Carnaval de Venise et de Pologne, paroles de „Marie“ par A. Malczewski).	— —	No. 6. Diwka w siniach stojała.		Desiaty Desiatok.	1. 50		
Partit. p. grande Orchestre (Manusc.) netto	5. —	No. 7. Chyłyły sia husty tozy.		No. 1. Oj Moroze, Morożenku.			
Partition p. 4 voix et Piano. Nouv. Edition	— —	No. 8. Ne chody Hryciu na weczernyci.		No. 2. Oj, stuknuło w bujnim lisi.			
Séparées, les parties à 4 voix avec paroles polonaises, bohém., serbiennes et russes	— 75	No. 9. Pojichań myłyj zostaty sia tuhy.		No. 3. Nebudu ja żenyty sia.			
Les mêmes, avec paroles ital. et allemande	— 75	No. 10. A u naszoji wdowyci chata na pomost'i.		No. 4. U susida chata biła.			
Pour voix seul et Piano avec paroles polonaises, bohémiennes, serbiennes et russes.	— —	Czterwety Desiatok	1. 50	No. 5. Szczo-ż ja budu, bidnyj, dijań?			
Nouv. Edition	— —	No. 1. Czy ja w łuzi ne kałyna buła?		No. 6. U Serbyna dobre żyty.			
Pour voix seul et Piano avec paroles italiennes et allemandes. Nouv. Edition	— —	No. 2. Oj! Czumacze, Czumacze! żyt' tia twoje sobacze.		No. 7. Na tim boci na tołoci dwa kameni mełe.			
Op. 11. Tęsknota F. Szyllera, z tekstem polskim, włoskim i niemieckim.	— —	No. 3. Oj! koniu mij, koniu woroneńkij.		No. 8. Staryji Mołoda. „Oj pid wyszneju.“			
a) Dla Śpiwu z towarz. Physharmonii (Orgue expressive) i Fortep.	2. 55	No. 4. Didu, didu! ta, w łuh po kałynu!		No. 9. Metelycia. „Oj, na dwori metelycia.“			
b) Dla Śpiwu z towarz. samego Fortep.	1. 80	No. 5. Horeż meni, hore.		No. 10. Każut' hude, szczo-m szczastywa.			
Op. 13. Śpiewak wocěj stronie, z tekstem polskim i niemieckim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Dla Śpiwu z towarzyszeniem Physharmonii (Orgue expressive) i Fortep.	— 60	No. 6. Posijałam jaru rutu meży berehamy. Dumka z Ukrainy.		Piśni, Dumki i Szumki Ruśkoho Naroda na Podoli, Ukraini i w Mało-Rossyi. Dla samoho Śpiwu. Persza Sotnia netto	2. 50		
Dla Śpiwu z tow. Violonczelli (lub Waltorni, lub Altówki, lub Alt-Klarinettu)	— 67 1/2	No. 7. Posijałam jaru rutu meży berehamy. Dumka z Podola.		Takij że samij w Desiatkach 1—10. za odyn Desiatok netto	— 25		
Dla Śpiwu, Sopranu (lub Tenoru) z tow. Fort.	— 45	No. 8. Kukała Zuzula od kałynoczky.		Ign. Platon Kozłowski.			
Dla Śpiwu, Altu (lub Baritonu) z tow. Fort.	— 37 1/2	No. 9. A ja tebe proszu myła.		Duma o Hetmanie Kosińskim. Słowa Bohd. Zaleskiego. Nowe Wydanie	1. 5		
Op. 14. Trzy Śpiewy Komplet	1. 65	No. 10 ^a . Żuryła sia Popadia swojeju bidoju. Piśnia z pid Kremeńczuha.		Józef Leszetycki.			
Nr. 1. Róże. Słowa Edmunda Wasilewskiego	— 60	No. 10 ^b . Za żuryła-ś Popadia swojeju bidoju. Piśnia z Ukrainy.		Przepioreczka. (Krepelecka) Słowa Adama z Rościszewa. Śpiew polski z tóim. czeskim	— —		
Nr. 2. Muszka, komar i motyl. Słowa Franciszka Kowalskiego	— 90	Piaty Desiatok	1. 50	M. Andr. Markiewicz.			
Nr. 3. Nie żli są ludzie. Słowa Wincent. Pola Hańdzia Ciacia Mołodyczka. Słowa Dyon. Bąkowskiego dla 1 lub 2 głosów z Fortep.	— 45	No. 1. Łetiu oreł po nad morem.		Syrota. „Na szczo myni czorni browy.“	— 45		
Hniw Handzi Ciaci Mołodyczki. (Odwit.) Piśnia Jarmarok na Ukraini. Piśnia narod. z Fortep.	— 60	No. 2. Czyja przyczyna rozstania moho.		Burłaka, Śpiw z Ukrainy. Słowa D. Bonkowskoho	— 90		
Łódka. Pieśń Włóczka. Słowa Edmunda Wasilewskiego; dla Śpiwu z towarzyszeniem Orkiestry lub Fortepianu (Partytura)	1. 20	No. 3. Jak posijań mużyk, taj u poli jaczmiń.		Konst. Sobanski.			
Dla Śpiwu z Fortepianem.	— 60	No. 4. Czas do domu, czas! czas do domu, czas! Piśnia z Podola.		Dwa Śpiewy Komplet	— 75		
Dwie Piosenki na jedną nótę. Słowa Fr. Kowalskiego: I. Śpiew żeński. Za kogo ja pojde. II. Śpiew żeński. Zkim się mam żenić	— 60	No. 5. Czas do domu, czas! zabaryły nas! Piśnia z Ukrainy.		Te same pojedynczo:			
		No. 6. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka z pid Ekaterynostawa.		„Precz z moich oczu.“ Słowa Ad. Mickiewicza. — 45			
		No. 7. Oj! kracze, kracze, ta czorneńkij woron. Dumka.		Wyjazd bez powrotu. Słowa Boh. Zaleskiego — 45			
		No. 8. A ja lublu Petrusia.		G. Stigelli.			
		No. 9. Ukraino moja myła, kraju pamiatywyj.		Najpiękniejsze Oczy. Z tekstem polsk. i niemieck. — 60			
		No. 10. Oj! posłała mene maty.		Marya Szymanowska.			
		Szesty Desiatok	1. 50	Wilija naszych strumieni rodzica. Pieśń z Konrada Wallenroda. Słowa Ad. Mickiewicza	— 90		
		No. 1. Rajut' meni szczo b' sia wińczaty.		Jozef Witwicki.			
		No. 2. Chożu, nużu, ruczki tomlu.		Op. 36. Msza Święta na jeden lub cztery głosy mieszane z towarzyszeniem Org. lub Fisharm. — —			
		No. 3. Oj! chodyń Czumak sim rik po Donu.		M. Zawadzki.			
		No. 4. Oj! du, du, du, du, du, rodyłam sia na bidu.		Sześć Pieśni. No. 1—6 Komplet	1. 65		
		No. 5. Oj! misiaci, misiaczenku! ne świty nikomu. Piśnia z Wołyni.		Dwa Śpiewy No. 7—8	— 60		
		No. 6. Oj! misiaci, misiaczenku! ne świty nikomu. Piśnia z Ukrainy.		Pieć Pieśni No. 9—13	1. 15		
		No. 7. Oj! bńu, ta nema.		Te same pojedynczo: No. 1. Pieśń Gminna. Słowa Wł. Syrokomli 30 kop. 2. Brzozka. Słowa N. N. 30 kop. 3. Franuś. Słowa Józefy G*** 30 kop. 4. Pieśń Janka Cmentarnika. Słowa Wł. Syrokomli 60 kop. 5. Kłosek. Słowa Wł. Syrokomli 45 kop. 6. Pieśń Zniwiarska. Słowa Wł. Syrokomli 60 kop. 7. Wiara. Słowa J. Prusinowskiego. 45 kop. 8. Piosnka z pocmatu „Hryć“ Antoniego Grozy. 45 kop. 9. Ty mnie porzucasz. 45 kop. 10. Łza. 45 kop. 11. Konik. 60 kop. 12. Dziewczę. 30 kop. 13. Piosnka do słow M. Potockiego. 45 kop.			
		No. 8. Ta ne lublu ja ni Stečka.		Rom. Ziętarcki.			
		No. 9. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Kołomyjka z Halicyi.		Op. 21. Rozstanie. Duet w Formie Elegii na Sopr. i Ten. — —			
		No. 10. Oj! ty horo kamennaja, czo-m sia ne łupajesz. Szumka z Podola.		Op. 30. Sześć Śpiewów. Skowronek 60 kop. Żal mi dawnych lat. 45 kop. Wiosna. 45 kop. Wlazł kotek na ptokek. 90 kop. Podarunek. 30 kop. Łódź. Barkarola. 75 kop.			