

IGNATIO DONATI

CONCERTI ECCLESIASTICI

**A DUE, TRE, QUATTRO
E CINQUE VOCI E ORGANO**

OPERA QUARTA

VENEZIA, 1619

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2019

CANTO Primo, &
Tenore

CONCERTI ECCLESIASTICI

A Due, Tre, Quattro, &
Cinque Voci.

Con il Basso per sonar nell'Organo

D'IGNATIO DONATI
Maestro di Capella dello Spirito Santo
di Ferrara

OPERA QVARTA.

Novamente con ogni diligenza corretta, & ristampata.



In Venetia, Appresso Alessandro Vincenti.





MO. OR
ALL'ILLVS. SIG. ET PATRON
MIO COLENDISSIMO
IL SIGNOR CONTE NICOLO
ROVERELLI.



Debito della diuota seruitù, ch'io professo tenere con Vostra Signoria Illustrissima per il concorso dè tanti meriti, & virtù, ch' in lei risplendono; ch' almeno cō qualche segno esteriore le faccia hormai palese, qual sia del core il puro affetto mio; affine, che conoscendomi ella per auentura in qualche parte capace de suoi comandamenti, non differisca più oltre di honorarmene; E con tal mezzo ancora, io venga à confermarmi nell' acquisto della gratia sua. Hora douendosi dar' alla Stampa, la quarta mia operetta, d' affetto abundantissima, benche di dottrina molto bisognosa, de Concerti Ecclesiastici à più voci, hò preso ardire d' appogiarli all' honoratissimo nome di V. S. Illustrissima acciò concertati con la gratia, e valor suo, molto più grati, e soauisi rendino alle purgate orecchie de Virtuosi. Si degni dunque (riceuendo questo picciol dono) d' aggradirlo, è di concertare insieme la sua bontà con la mia affettione, che così con più soaue concerto, concerteransi gli Concerti miei. Supplicandola à credere, che per sincerità di diuotione, non merito d' esser cancellato dal numero de suoi fedelissimi seruitori. Per fine le bacio con ogni riuerenza le mani, e le prego dal Cielo il colmo d' ogni felicità. Di Venetia li 24. di Marzo. 1618.

Di Vostra Signoria Illustrissima

Diuotissimo Seruitore

Ignatio Donati.

NOTE

La stampa usata per questa trascrizione dei *CONCERTI ECCLESIASTICI A Due, Tre, Quattro, & Cinque voci Con il Basso per l'Organo OPERA QUARTA* di Ignatio Donati, pubblicati a Venezia per i tipi del Alessandro Vincenti nel 1619, proviene dalla Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles.

L'opera è composta da cinque libri parte: *CANTO Primo, ò Tenore, CANTO Secondo, ò Tenore, ALTO Quarta e quinta Parte, BASSO Terza Parte, BASSO per l'Organo.*

L'edizione del 1619, *Nuovamente con ogni diligenza corretta*, segue a quella del 1618 e precede le ristampe del 1622, 1625 e 1626. La dedica dell'opera al conte Nicolò Roverelli proviene dalla stampa della prima edizione del 1618 conservata presso il Museo e biblioteca della musica di Bologna, Coll. Z.59.

TAVOLA DEI CONCERTI

A DUE VOCI

In te Domine speravi	due soprani o tenori
Cantate Deo	due soprani o tenori
O dulcis, et bone Iesu	contralto e tenore, o soprano e basso
Egredimini amatores	contralto e tenore, o soprano e basso
In te Domina confido	soprano e tenore
O porta cæli. In Dialogo	soprano e contralto, o tenore e basso
Pulchra facie	due soprani o tenori o contralto e tenore
Beatus Pater Franciscus	contralto e tenore o soprano
Dominus sit vobiscum	due soprani o tenori o contralti

A TRE VOCI

Surge amica mea	due soprani o tenori e basso <i>si placet</i>
Cantemus Domino	tre soprani o tenori
Non vos relinquam orphanos	tre soprani o tenori
Iustus est Domine	soprano, tenore e basso
Gaude Maria Virgo	soprano, tenore e basso

A QUATTRO VOCI

Ego diligo diligentes	soprano, contralto, tenore e basso
Iste est qui ante Deum	soprano, contralto, tenore e basso
Adiuro vos filiae Ierusalem. In Dialogo	soprano, contralto, tenore e basso
Venite filij audite me. In Dialogo	tre soprani e tenore

A CINQUE VOCI

Paratum cor meum Deus	soprano, contralto, due tenori e basso
O Iesu mi dulcissime	soprano, contralto, due tenori e basso
Exultate omnes.	soprano, contralto, due tenori e basso

La numerazione è riportata esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. Le chiavi originali sono indicate in calce al primo rigo di ogni parte.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo.

Il testo latino delle composizioni è trascritto senza modernizzazioni.

Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono poste nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	misura	parte	riferimento	originale	correzione
O dulcis, et bone Iesu	33	alto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	71	tenore	ultima nota	do naturale	do #
Egredimini amatores	27	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	45	alto	1 ^a nota	fa naturale	fa #
	51	tenore	2 ^a nota	si b	si naturale
	57	alto	2 ^a nota	do naturale	do #
	75	alto	1 ^a e 2 ^a nota	fa naturale	fa #
In te Domina confido	16	canto	legatura	non segnata	aggiunta
	37	canto	2 ^a nota	do naturale	do #
	82	canto	ultima nota	fa naturale	fa #
O porta cæli	4	canto	penultima nota	mi naturale	mi b
	111	canto	1 ^a nota	mi naturale	mi b
Pulchra facie	17	canto I	1 ^a , 6 ^a e 10 ^a nota	mi naturale	mi b
	57	canto I	ultima nota	mi naturale	mi b
Dominus sit vobiscum	16	organo	ultima nota	mi naturale	mi b
	20	canto II	ultima nota	mi naturale	mi b
	62	canto I	nota	mi naturale	mi b
	70	canto I	ultima nota	mi naturale	mi b
Cantemus Domino	19	canto III	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	35	canto III	nota	si naturale	si b
Non vos relinquam orphanos	8	canto II	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	42	canto I	2 ^a nota	do naturale	do #
	60	organo	ultima nota	eliminato # dalla numerazione del b.c.	
	61	canto II	2 ^a e 3 ^a nota	mi naturale	mi b
	62	canto III	1 ^a nota	mi naturale	mi b
Iustus es Domine	27	tenore	4 ^a nota	do naturale	do #
	52	tenore	ultima nota	do naturale	do #
	67	canto	ultima nota	do naturale	do #
Gaude Maria Virgo	48	canto	2 ^a nota	mi naturale	mi b
	76	tenore	ultima nota	si b	si ♯
Ego diligo diligentes	26	basso	pausa	mancante	aggiunta
	60	alto	ultima nota	fa naturale	fa #
Iste est qui ante Deum	87	alto	5 ^a e 8 ^a nota	fa naturale	fa #
	88	canto	ultima nota	do naturale	do #
Adiuvo vos filiæ Ierusalem	82	basso	pausa	mancante	aggiunta
Venite filij audite me	12	tenore	2 ^a nota	do naturale	do #
	17	tenore	2 ^a nota	si b	si ♯
	42	canto II	1 ^a nota	mi naturale	mi b
	45	canto III	ultima nota	fa naturale	fa #
	58	canto II	ultima nota	si b	si ♯
	74	canto II	1 ^a nota	si b	si ♯
	112	canto I	ultima nota	fa naturale	fa #
	126	tenore	2 ^a nota	fa naturale	fa #
Paratum cor meum Deus	40	canto	ultima nota	sol naturale	sol #
O Iesu mi dulcissime	15	tenore	legatura	non segnata	aggiunta
	58	quinto	3 ^a nota	sol naturale	sol #
	59	quinto	ultima nota	si naturale	si b
	91	alto	ultima nota	fa naturale	fa #
Exultate omnes	13	alto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	42	quinto	2 ^a nota	fa naturale	fa #
	77	tenore	pausa	mancante	aggiunta

In te Domine speravi. Due Canti, ò Tenori.

Canto Primo

In te Do mi - ne spe - ra - vi non con-

Canto Secondo

Basso per l'Organo

4

- fun - dar non con - fun - dar non con - fun - dar in ae - ter-

Non con-

6

- num

- fun-dar non con-fun-dar in ae - ter-num In te Do - mi-ne spe-ra-vi non con-

9

non con-fun-dar non con-fun-dar non con-fun-dar in ae - ter - num

- fun - dar non con-fun-dar non con-fun-dar in ae-ter-num

13

in iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me

in iu - sti - ti - a tu - a

6# 6 # # b b # b

20

in iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me In - cli-na

li - be - ra me in iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me

b 6

27

ad me au- rem tu - am

In - cli-na ad

b b

34

ac- ce - le - ra ac- ce - le-

me au- rem tu - am

b

39

- ra ac - ce - le - ra ut e - ru - as me

ac - ce - le - ra ac -

6 # # b

43

ac - ce - le -

ce - le - ra ac - ce - le - ra ut e - ru - as me ac -

b # 6

47

- ra ac - ce - le - ra ac - ce - le - ra ut e - ru - as

ce - le - ra ac - ce - le - ra ut e - ru - as ut e - ru - as

6 #

51

me

me E - sto mi - hi in Deu - m pro - tec - to - rem et in do - mum re - fu - gi - j et in

#

56

do-mum re-fu-gi - j ut sal- vum me fa-ci - as E-sto mi-hi in

62

Deu-m pro-tec-to - rem et in do-mum re - fu - gi - j et in do-mum re-

66

- fu - gi - j ut sal- vum me fa-ci - as E-sto mi- E-sto mi - hi in

71

- hi in Deu-m pro-tec - to - rem in Deu-m pro-tec - to-rem et in Deu-m pro-tec-to - rem et in do-mum re-

74

do - mum re - fu - gi - j et in do - mum re - fu - gi -
 - fu - gi - j et in do - mum re - fu - gi - j
 b

77

- j ut sal - vum me fa - ci - as
 ut sal - vum me fa - ci - as fa - ci - as

81

ut sal - vum me fa -
 ut sal - vum me fa -

84

ci - as fa - ci - as.
 ci - as.
 #

Cantate Deo. Due Canti, ò Tenori.

Canto Primo

Can-ta - te De - o Can - ta - te

Canto Secondo

Can - ta - te De-o Can - ta - te

Basso per l'Organo

De - o Psal- mum di - ci - te no-mi-ni e-ius

De-o Psal- mum di - ci - te no-mi-ni e-ius

Psal- mum di - ci - te no-mi-ni e-ius i-ter fa-ci - te e - i qui a-scen-dit qui a-

Psal- mum di - ci - te no-mi-ni e-ius

- scen - dit su - per oc - ca - sum Do - mi - nus no - men il - li

i - ter fa - ci - te

24

su-per oc-ca-sum Do-mi-nus no-men il-li

e-i qui a-scen-dit qui a-scen-dit su-per oc-ca-sum Do-mi-nus no-men il-li

#

29

e-xul-ta-te in con-spec-tu e-ius

e-xul-ta-te in con-spec-tu e-ius

34

-ta-te in con-spec-tu e-ius

e-xul-ta-te in con-spec-tu e-ius

40

in con-spec-tu e-ius

-ta-te in con-spec-tu e-ius tur-ba-bun-tur a fa-ci-e e-ius Pa-tris or-pha-no-

#

47

tur-ba-bun-tur a fa-ci-e e-ius Pa-tris or-pha-

- rum Iu - di - cis Vi-du-a - rum

b 7 6 #

52

- no-rum Iu - di-cis Vi-du - a-rum tur-ba-bun-tur a

tur-ba - bun-tur a fa-ci-e e-ius Pa - tris

b b

57

fa - ci-e e - ius Pa - tris or - pha - no - rum Iu - di-cis Vi-du-

or-pha-no - rum Pa-tris or-pha-no - rum Iu - di-cis Vi-du-

6

61

- a - rum Iu - di-cis Iu - di - cis Vi-du - a - rum.

- a - rum Iu - di-cis Iu - di - cis Vi - du - a - rum.

6 b b #

O dulcis, et bone Iesu. Tenore, e Alto, over Basso, e Soprano.

Alto, ò Basso, cantandolo all'ottava Bassa.

Alto

Tenore

Basso per l'Organo

O dul-cis et bo-ne Ie-su

O dul-cis et bo-ne Ie-su

O dul-cis et bo-ne Ie-su

9

O dul-cis et bo-ne Ie-su et bo-ne Ie-su Qui a-

dul-cis et bo-ne Ie-su et bo-ne Ie-su

dul-cis et bo-ne Ie-su et bo-ne Ie-su

14

- mo-re et Cha-ri-ta-te Qui a-mo-re et Cha-ri-ta-te na-sci et

Qui a-mo-re et Cha-ri-ta-te

Qui a-mo-re et Cha-ri-ta-te

21

mo-ri di-gna-tus es pro no-bis Qui a-mo-re

Qui a-mo-re Qui a-mo-re et Cha-ri-ta-te

Qui a-mo-re et Cha-ri-ta-te

29

et mo-ri di gna-tus es pro no - bis te ro-

na - sci et mo-ri di-gna - tus es pro no - bis

7 6 # 6 7 # 6 # #

35

- ga-mus et e-xor - ta-mus ne nos mi-se-ros re - lin-quas

te ro - ga-mus et e-xor-

b 7 6 #

40

sed do-na sed do-na et con-

- ta-mus ne nos mi-se-ros re - lin-quas sed do-na sed do-na

7 6 # 7 6 #

45

- ce-de tu-am no - bis gra - ti-am et con-ce-de tu-am no - bis gra-ti - am

et con-ce-de tu-am no-bis gra-ti - am et con-ce-de tu-am no-bis gra - ti - am

#

50

Can-te-mus er-go Can-te-mus er-go et lau-dem de-mus

8 Can-te-mus er-go Can-te-mus er-go et lau-dem

#

56

et lau-dem de-mus no-mi-ni Ie-su Can-te-mus

8 de-mus et lau-dem de-mus no-mi-ni Ie-su

7 6 5 #

#

63

er-go Can-te-mus er-go et lau-dem de-mus et lau-dem de-mus

8 Can-te-mus er-go Can-te-mus er-go et lau-dem de-mus et lau-dem

#

70

no-mi-ni Ie-su E-ia fi-de-les om-nes can-tan-tes E-ia fi-de-les

8 de-mus no-mi-ni Ie-su

#

76

e - um lau - dan - tes sem - per di - cen - tes re - gnat re - gnat

om - nes can - tan - tes e - um lau - dan - tes sem - per di - cen - tes

#

83

no - men Ie - su E - ia fi - de - les

re - gnat re - gnat no - men Ie - su

6 # # 6 #

90

om - nes can - tan - tes e - um lau - dan - tes sem - per di - cen - tes

E - ia fi - de - les om - nes can - tan - tes e - um lau - dan - tes sem - per di -

#

96

re - gnat re - gnat re - gnat re - gnat no - men Ie - su.

- cen - tes re - gnat re - gnat re - gnat re - gnat no - men Ie - su.

#

Egredimini amatores. Tenore, e Alto, over Basso, e Soprano.

Alto, over Basso.

The image shows a musical score for three parts: Alto, Tenore, and Basso per l'Organo. The Alto part is in the soprano clef, the Tenore part is in the alto clef, and the Basso per l'Organo part is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Alto part has a rest for the first four measures and then enters with the lyrics 'Vi-de' in the fifth measure. The Tenore part has a rest for the first measure, then enters with the lyrics 'E-gre-di-mi - ni a-ma - to - res' in the second measure. The Basso per l'Organo part has a whole note in the first measure, then a half note in the second measure, and then a half note in the third measure. The lyrics 'E-gre-di-mi - ni a-ma - to - res' are written below the Tenore part. The Alto part has a rest for the first four measures and then enters with the lyrics 'Vi-de' in the fifth measure. The Tenore part has a rest for the first measure, then enters with the lyrics 'E-gre-di-mi - ni a-ma - to - res' in the second measure. The Basso per l'Organo part has a whole note in the first measure, then a half note in the second measure, and then a half note in the third measure. The lyrics 'E-gre-di-mi - ni a-ma - to - res' are written below the Tenore part.

Alto

Tenore

Basso per l'Organo

Tenore, over Canto.

E-gre-di-mi - ni a-ma - to - res

Vi-de

6

te spon - sum for - mo - sum ve - sti - tum de - co -

8

ve - sti - tum de - co -

#

13

re Pul-ci-te e-um flo-ri-bus Sti-

re A-do-ra-te Re-gem spe-ci-o-sum Sti-pa-te e-um ma-lis

20

pa - te e - um ma - lis Qui - a lan - guet a - mo - re Qui -

Sti - pa - te e - um ma - lis Qui - a lan - guet a - mo - re

Sti - pa - te e - um ma - lis Qui - a lan - guet a - mo - re

29

- a lan - guet a - mo - re Sur - gi - te a - mi - ci

Qui - a lan - guet a - mo - re Sur - gi - te a - mi - ci Sur - gi - te a -

b 3 4 4 3 # #

38

pro - pe - ra - te fi - de - les Ec - ce spon - sus a - mans

- mi - ci pro - pe - ra - te fi - de - les Ec - ce spon - sus

#

44

por - ri - git ar - dens car - nes di - vi - nas si - cut li - li - um in - ter spi - nas

a - mans por - ri - git ar - dens car - nes di - vi - nas si - cut li - li - um in - ter

#

52

si - cut li - li - um in - ter spi - nas in - ter spi - nas Ve - ni - te Gu -

spi - nas si - cut li - li - um in - ter spi - nas Ve - ni - te

6 6 7 6 # #

61

- sta-te Vi - de - te Ve-ni-te Vi - de-te Gu-sta-te Hym-num can-ta-te lau-

8 Ve - ni-te Gu-sta - te Ve-ni-te Vi - de-te Gu-sta-te Hym-num can-ta-te lau-

67

- dan-tes O ca-ro glo-ri - o - sa O ca - ro glo-ri - o - sa tu su - a-vis

8 - dan-tes O ca-ro glo - ri - o - sa O ca-ro glo - ri-o - sa tu for-

76

tu su-per cæ-lum su - per - num Do-nans

8 - mo-sa tu su-per cæ-lum su - per- num Do - nans re-gnum in æ-ter - num

84

re-gnum in æ - ter-num Do - nans re-gnum in æ - ter - num.

8 Do - nans re - gnum in æ - ter - num.

In te Domina confido. Canto, e Tenore.

Canto, over Tenore

Canto

Tenore

Basso per l'Organo

In te Do - mi-na con - fi-do In te Do - mi-na con-

5

In te Do - mi-na con-fi-
- fi-do cru - e me cru - e me de ma - nu for-ti - o - rum

10

- do In te Do - mi-na con - fi - do cru - e me cru - e me de ma-
cru - e me cru-e me In te

15

- nu for-ti - o - rum In te Do - mi-na con-fi - do
Do - mi-na con - fi - do In te Do - mi-na con-

19

In te Do - mi-na con - fi - do cru-e me cru - e me

- fi - do cru - e me cru - e me de

6 5 #

23

de ma-nu for - ti - o - rum

ma-nu for-ti-o - rum de ma-nu for-ti-o - rum et li-be-ra me li - be-ra me

#

28

et li-be-ra me li-be-ra me de ma-nu pes-

de ma-nu pes - si-mo - rum de ma-nu

6 #

33

- si-mo - rum de ma-nu pes-si-mo - rum E- sto

pes-si-mo - rum de ma-nu pes si-mo - rum

#

38

mi - hi pro - tec-trix et do - mus re-fu - gi - j

E - sto mi - hi pro - tec-trix et

45

et di - ri-ge pe - des me - os in sa - lu - tem

do - mus re-fu - gi - j et

54

et di - ri-ge pe - des me - os in sa -

di - ri-ge pe - des me - os in sa - lu - tem et di-ri-ge pe - des

62

- lu-tem in sa - lu - tem

me-os in sa-lu - tem o - cu-li tu-i in Pau-pe-rem re-spi-ci-

70

et ma-nus tu-æ ad pu-pil-lum et

- unt in Pau-pe-rem re-spi-ci-unt

#

75

vi-du-am sunt ex-ten-tæ et vi-du-am sunt ex-ten-tæ Sal-vum me

Sal-vum me fac

b b # #

81

fac Sal-vum me fac Ma-ter pi-e-ta-tis

Sal-vum me fac Ma-ter pi-e-ta-tis

3 4 # #3

87

Sal-vum me fac Sal-vum me fac Sal-vum me fac Sal-vum me fac

Sal-vum me fac Sal-vum me fac

#

92

Ma-ter pi-e - ta - tis Vas ho-no-ris

Ma-ter pi-e - ta - tis Vas ho-no-ris Vas ho-

3 # 4 # 3 #

96

Vas ho-no-ris Vas ho-no-ris Vas ho-no-ris

- no-ris for - max Cha-ri - ta - tis Vas ho - no-ris Vas ho-

6 #

100

for-max Cha-ri - ta - tis for-max Cha-ri - ta - tis Vas ho-no-ris

- no-ris Vas ho - no-ris Vas ho - no-ris for-

6 # b 6 #

105

Vas ho-no-ris for-max Cha-ri - ta - tis Cha-ri - ta - tis.

- max Cha-ri - ta - tis Vas ho - no-ris for-max Cha-ri - ta - tis.

#

O porta cæli. Alto, e Canto, Tenore, e Basso.

In Dialogo.

Canto, over Tenore.

Canto

Alto, over Basso.

Alto

Basso per l'Organo

O stel-la

O Por-ta cæ-li

#

5

ma-ris

O

Ma-ter

O

Vir-go

O

Ma-ter et

b 7 6

11

O

De-i

fi-li-a

O

Ma-ter et fi-

Vir-go

O

Ma-ter De-i

#

7 6

17

- li-a De-i

Dum te lau-da-mus

Dum te lau-da-mus

o-ra

Dum te lau-da-mus

Dum te lau-da-mus o-ra

pro

#

#

#

#

#

b

25

pro no - bis Dum te lau - da-mus Dum te lau - da-mus o - ra

no - bis Dum te lau - da-mus Dum te lau - da-mus o-

6 6

32

pro no - bis O Co- ro-na Vir-gi-ni - ta-tis Ma-ri-

- ra pro no - bis

6 6 # # b #

39

- a O de-cus An-ge-

O pre-ci - o - sa O pre-ci - o - sa mun-di Mar-ga - ri - ta

O pre-ci - o - sa O pre-ci - o - sa mun-di Mar-ga - ri - ta

43

- lo - rum O lam- pas cæ-li

O no-strum re - fu-gi-um o - ter- ræ

6

48

O-ra pro no-bis o - ra pro no-bis Dum te ve-ne - ra-mur

glo - ri-a O - ra pro no-bis O - ra pro no - bis Dum te ve-ne

6 6

55

Dum te ve-ne - ra-mur o - ra pro no-bis Dum te ve-ne - ra-mur

- ra-mur Dum te ve-ne - ra-mur o - ra pro no - bis Dum te ve-ne

#

61

Dum te ve-ne - ra-mur O so-

- ra-mur ve-ne - ra - mur O ter-ror de-mo - num Vir - go præ-cla - ra

#

69

- la-ti - o af-flic - to-rum Ma - ter su - a - vis

O pul - chra ro - sa O

b

75

O thro-nus De-i O Ma - ter sum-mi re-gis

pul-chra li-li - um O-ra pro

#

81

O - ra pro no-bis qui te lau - da-mus O - ra pro no-bis qui te lau -

no-bis qui te lau - da-mus O - ra pro no-bis qui te lau - da-mus

b

88

da-mus pro no-bis o-ra Vir - go de - co - ra

pro no-bis o-ra Vir - go de - co - ra pro no-bis

6 # # # 6

95

pro no-bis o-ra Vir - go de - co - ra

o-ra Vir - go de - co - ra et nunc et sem-per o-

b

102

et nunc et sem-per o - ra pro no - bis

- ra pro no - bis

et nunc et sem-per o - ra pro no-bis

110

o-ra Vir - go de - co - ra

pro no-bis o-ra Vir -

pro no-bis o-ra Vir - go de - co - ra

pro no-bis o-ra Vir -

118

- go de - co-ra Al - le-lu - ia Al-le-lu - ia Al- le-lu-

- go de - co - ra Al - le-lu-ia Al-le-lu - ia

124

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le-lu-ia Al - le - lu - ia Al - le - lu-ia.

Pulchra facie. Due Canti, ò Tenori.

Canto, over Alto comodo, cantandolo all'ottava bassa.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso per l'Organo

Canto, over Tenore

Pul - chra fa- ci - e sed

6

6

7 6 5 #

6

13

pul - chri-or fi - de Pul - chra fa- ci - e sed

Pul - chra fa- ci - e sed

7 6 5 #

6 b

20

pul - chri-or fi - de Be - a - ta es Be - a - ta

pul - chri - or fi - de Be - a - ta es

#

b

24

es Be-a-ta es N.

Be-a-ta es N.

27

. Be-a-ta es Be-a-ta es N.

. Be-a-ta es Be-a-ta es N.

b b #

32

Re-spu-ens mun-dum læ ta-be-ris

Re-spu-ens mun-dum læ ta-be-ris cum An-ge-lis

#

37

cum An-ge-lis Re-spu-ens mun-dum læ ta-be-ris cum An-ge-

cum An-ge-lis Re-spu-ens mun-dum læ ta-be-ris

6 6 b b #

43

- lis læ - ta - be - ris cum An - ge - lis In - ter-
cum An - ge - lis læ - ta - be - ris cum An - ge - lis

48

- ce - de pro om - ni - bus no - bis In - ter-
In - ter - ce - de pro om - ni - bus no - bis

52

- ce - de pro om - ni - bus no - bis In - ter - ce - de pro om - ni - bus
In - ter - ce - de pro om - ni - bus no - bis In - ter - ce - de pro

56

no - bis In - ter - ce - de pro om - ni - bus no - bis.
om - ni - bus no - bis In - ter - ce - de pro om - ni - bus no - bis.

Beatus Pater Franciscus. Alto, e Tenore, overo Canto.

Alto

Be - a - tus Pa- ter

Tenore, over Canto.

Tenore

Basso per l'Organo

6

Fran-ci - scus

Be - a - tus Pa- ter

4 3

b 6 #

13

Be - a - tus Pa- ter

8 - scus Be - a - tus Pa- ter

6 4 3

19

- scus

8 scus Cum es - se in o - ra - ti - o - ne an-te im - ma-gi-nem Cru-ci-

#

27

Cum es - se in o - ra-ti - o -

fi - xi pro - stra-tum cum la-cry - mis

fi - xi pro - stra-tum cum la-cry - mis

35

ne an-te im - ma-gi-nem Cru - ci - fi - xi pro - stra-tum cum la-cry - mis

ne an-te im - ma-gi-nem Cru - ci - fi - xi pro - stra-tum cum la-cry - mis

ne an-te im - ma-gi-nem Cru - ci - fi - xi pro - stra-tum cum la-cry - mis

41

Cum es-se in o-ra-ti-o - ne in o-ra-ti-o - ne

es - se in o-ra-ti-o - ne in o-ra-ti-o - ne an-te im-

es - se in o-ra-ti-o - ne in o-ra-ti-o - ne an-te im-

46

an-te im - ma-gi-nem Cru - ci - fi - xi pro-

ma-gi-nem Cru-ci - fi - xi pro - stra - tum cum la-

ma-gi-nem Cru-ci - fi - xi pro - stra - tum cum la-

50

- stra - tum cum la - cry - mis

8 cry - mis au - di-vit vo-cem ter di-cen-tem si-bi

6b 4 3 #

57

Fran-ci - sce Fran - ci-sce Val-de val-

8 ter di-cen-tem si-bi ter di-cen-tem si - bi

b # # #

63

- de val-de val-de re-pa-ra do-num me-am quæ la-bi-tur

8 Fran-ci - sce Fran-

b 7 6 # # # #

71

ci-sce Val-de val - de val-de val-de re-pa-ra do-num me-am quæ

8 ci-sce Val-de val - de val-de val-de re-pa-ra do-num me-am quæ

b 7 6

78

Fran-ci - sce Fran-ci - sce Val-de val - de
 8 la - bi - tur Fran-ci - sce Fran-ci - sce Val-de val-

84

val-de val - de re - pa-ra re - pa - ra re - pa-ra
 8 de val-de val - de re - pa-ra re - pa-ra

88

do - num me-am quæ la - bi-tur re - pa-ra re - pa-
 8 do-num me - am quæ la - bi-tur re - pa-ra
 b # # # # # #

93

- ra re - pa-ra do-num me - am quæ la - bi-tur.
 8 re - pa-ra re - pa - ra do-num me-am quæ la - bi - tur.
 b # # # 3 4 3

Dominus sit vobiscum. Due Canti, ò Tenori, over Alto comodo.

Canto Primo

Canto Secondo

Basso per l'Organo

Do - mi -

Do - mi - nus sit vo - bi - scum

6

- nus sit vo - bi - scum Do - mi - nus sit vo -

Do - mi - nus sit vo -

12

bi - scum et ip - se co - niun - gat vos et ip -

bi - scum et ip - se co - niun - gat vos et ip - se

19

- se co - niun - gat vos Qui mi -

co - niun - gat vos Qui mi - ser - tus est du - o - bus u - ni - cis

6

27

- ser-tus est du o- bus u-ni cis Et nunc Do-mi-ne

Et nunc Do-mi-ne Et nunc

6

33

Do-mi- ne fac e-os ple - ni - us be - ne - di- ce-re te Et nunc

Do-mi- ne fac e-os ple - ni - us be - ne - di- ce-re te

6 # # #

40

Do-mi- ne fac e-os ple - ni - us be - ne - di- ce-re te Et nunc

Et nunc

6 # #

47

Do-mi- ne fac e-os ple - ni - us ple- ni-

Do-mi- ne fac e-os ple - ni - us ple- ni - us be-

b 6 b

52

- us be- ne - di-ce-re te ple- ni - us ple- ni-
ne - di - ce-re te ple- ni - us ple-
#

56

- us be- ne - di - ce-re te Al - le-lu - ia Al - le-lu-
ni - us be- ne-di - ce-re te Al - le-lu - ia
#

62

- ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu- Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia
b B

70

- ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia. Al - le-lu - ia.
b 6 6 #

Surge amica mea, due Canti, o Tenori, & Basso si placet.

Canto Primo

Sur- ge a-mi-ca me - a

Canto Secondo

Tertia pars si placet

Sur- ge a-mi-ca me-

Basso

et ve-

Basso per l'Organo

7 6 6 6

5

Spe- ci-o-sa me - a et

- a Spe- ci-o-sa me - a

ni et ve- ni et ve- ni Spe- ci-o-sa

6 # 6 # #

10

ve- ni et ve-

et ve- ni et ve-

me - a a-mi-ca me-a et ve - ni

#

14

ni Co-lum-ba me-a in fo-ra-
 ni Co-lum-ba me-a
 Sur-ge Sur-ge a-mi-ca me-a

20

- mi-ni-bus pe-træ in-ca-ver-na ma-ce-ri-æ
 in fo-ra-mi-ni-bus
 Sur-ge a-mi-ca me-a et

25

in-ca-ver-na ma-ce-ri-æ o-sten-de
 pe-træ in-ca-ver-na ma-ce-ri-æ in-ca-ver-na ma-ce-ri-æ
 ve-ni et ve-ni in-ca-ver-na ma-ce-ri-æ

31

mi-hi fa - ci-em tu - am

so-net vox tu-

o-sten-de mi - hi fa - ci-em tu - am

o-sten-de mi-hi fa-ci-em tu - am

37

- a so-net vox tu - a in au - ri-bus me-

so-net vox tu - a

in au - ri-bus me - is

so-net vox tu-

42

is so-net vox tu - a so-net vox tu - a

so-net vox tu - a in au-

- a in au - ri-bus me - is

so-net vox tu-

47

in au - ri-bus me - is

- ri-bus me - is et fa-ci-es tu-a de - co-ra de-co-

in au-ri- bus me - is

b

52

et fa-ci-es tu-a de-co-ra de - co-ra et fa-ci-es tu-a de-

- ra et fa-ci-es tu-a de - co-ra de-co-

et fa-ci-es tu-a de-co-ra de - co-ra de - co - ra de-

#

57

- co-ra de-co - ra et fa - ci - es tu - a de - co-ra de - co - ra.

- ra et fa - ci - es tu - a de-co-ra et fa-ci - es tu-a de - co - ra.

- co - ra et fa-ci - es tu - a de-co - ra de - co - ra.

b #

Cantemus Domino. Tre Soprani, ò Tenori.

Canto Primo

Can-te - mus Do - mi - no Can-te - mus Do - mi - no

Canto Secondo

Can-te - mus Do - mi - no

Canto Terzo

Can-te - mus Do - mi - no

Basso per l'Organo

5

Can-te - mus Do - mi - no Can-te - mus Do - mi - no glo-ri-o-se

Can-te - mus Do - mi - no Can-te - mus Do - mi - no glo-ri-

Can-te - mus Do - mi - no Can-te - mus Do - mi - no glo-ri - o - se

6

10

glo-ri-o - se e - nim ma-gni-fi - ca - tus est

- o-se e - nim ma-gni-fi-ca - tus est

e - nim ma-gni-fi - ca - tus est glo-ri-

#

13

glo - ri - o - se e - nim ma - gni - fi - ca - tus

glo - ri - o - se e - nim ma - gni - fi -

- o - se e - nim ma - gni - fi - ca - tus est

16

est e - nim ma - gni - fi - ca - tus est

- ca - tus est e - nim ma - gni - fi - ca - tus

e - nim ma - gni - fi - ca - tus est ma - gni - fi - ca - tus

20

for - ti - tu - do me - a et laus me - a Do - mi - nus et

est

est

7 6 # # #

27

fac-tus est mi-hi et fac-tus est mi-hi in sa-lu-tem

I - ste De-us me-

#

32

Sit no-men e - ius be - ne - dic - tum in sæ - cu - la

- us

I - ste De - us me-

#

b

36

Sit no-men e - ius be - ne - dic - tum in sæ - cu - la

- us

et glo-ri - fi - cs-bo et glo-ri - fi-

#

b

40

an - te so-

- cs - bo e - um De-us Pa-tris me - i et e-xul-ta-bo e - um

46

et be-ne-di-cen-tur in ip-so om-

- lem per-ma-net per-ma-net no-men e - ius

52

bunt e-

- nes tri-bus ter - ræ om - nes gen - tes ma-gni-fi-ca-

57

- um

Be - ne - dic - tus

Be - ne - dic - tus

Do - mi - nus De - us

Be - ne - dic - tus

Do - mi - nus De - us

I - sra - el

#

#

#

60

Do - mi - nus De - us

I - sra - el

Be - ne - dic - tus

I - sra - el

Be - ne - dic - tus

Do - mi -

Be - ne - dic - tus

Do - mi - nus De - us

Be - ne - dic - tus Do - mi -

#

63

Do - mi - nus De - us

I - sra - el

Qui

fa - cit mi - ra -

- nus De - us

I - sra - el

Qui fa - cit mi - ra - bi -

- nus De - us

I - sra - el

Qui fa - cit mi - ra - bi - li - a

68

- bi-li - a so - lus Qui fa-cit mi-ra - bi - li - a so-
 - li - a so - lus Qui fa-cit mi-ra-bi - li - a so-
 so - lus Qui fa-cit mi-ra - bi - li - a so-
 #

73

- lus et be-ne - dic-tum no - men
 - lus et be-ne - dic - tum no - men ma-ie-sta-tis e-ius in æ-ter-
 - lus et be-ne-dic - tum no - men
 # b b

77

ma-ie-sta-tis e-ius in æ - ter - num et re-ple-bi-
 - num et re-ple-bi - tur
 ma-ie-sta-tis e-ius in æ-ter - num
 # b 6 b

82

et re-ple-bi-tur

et re-ple-bi-tur

et re-ple-bi-tur

et re-ple-bi-tur

ma-ie-sta-te e-ius om-nis

ter-ra fi-at fi-

6

6

#

86

ma-ie-sta-te e-ius om-nis ter-ra fi-at fi-at

- at

#

90

at ma-ie - sta - te e - ius om - nis ter - ra fi - at fi - at.

ma - ie - sta - te e - ius om - nis ter - ra fi - at fi - at.

ma - ie - sta - te e - ius om - nis ter - ra fi - at fi - at.

b # #

Non vos relinquam orphanos. Tre Soprani, ò Tenori.

Canto Primo

Canto Secondo

Canto Terzo

Basso per l'Organo

Non vos re-lin-quam or-pha-nos

Non vos re-lin-quam or-

Non vos re-

b # 3

8

Non vos re-lin-quam or-pha-nos Non vos re-

pha-nos Non vos re-lin-quam or-

- lin-quam or-pha-nos Non vos re-lin-

4 3 3 4 3

#

15

- lin-quam or-pha-nos Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- pha-nos Al-le-lu-ia Al-le-lu-

- quam or-pha-nos Al-le-lu-ia

6 6 b

21

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

- ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia

b #

25

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Va-do et ve-ni-o ad vos

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Va-

- ia Al-le-lu-ia

b #

32

Va-do Va-do et ve-ni-o ad

do et ve-ni-o ad vos Va-

Va-do et ve-ni-o ad

#

37

vos Va- do et ve-ni - o ad vos Va-do et ve - ni-o ad

do et ve-ni - o ad vos Va-do et ve - ni - o ad

vos Va- do et ve-ni - o ad vos Va- do et ve-ni - o ad

#

43

vos Al-le-lu - ia Al-le-lu-ia Al-le-lu-

vos Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

vos Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

#

47

- ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia

Al-le-lu - ia Al-le-lu - ia Al-le-lu -

b b

51

Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia Et gau-de-bit cor ve-strum

Al-le-lu-ia Et gau-de-bit cor ve-strum

- ia Al-le-lu-ia Et gau-

6 4 3 b

56

Et gau-de-bit cor ve-strum Et gau-

Et gau-de-bit cor ve-strum

- de-bit cor ve-strum Et gau-de-bit cor ve-strum

60

- de-bit cor ve-strum Et gau-de-bit cor

Et gau-de-bit cor Et gau-de-bit cor

Et gau-de-bit cor Et gau-de-

b b

64

ve - strum Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

ve - strum Al - le - lu - ia

- bit cor ve - strum Al - le - lu - ia Al - le - lu -

#

68

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

72

- ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia.

#

Iustus est Domine. Canto, Tenore, e Basso.

Canto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

Iu-stus est Do-mi-ne et rec-tum iu-di-ci-um tu - um

Iu - stus est Do-mi-ne et

7 6 # # 6 #

7

Iu - stus est Do-mi-ne

rec-tum iu-di-ci-um tu - um et rec-tum iu-

Iu - stus est Do-mi-ne et rec-tum iu-di-ci-um tu - um et

6 # # 6 #

13

et rec-tum iu-di-ci-um tu - um Man-da-sti iu-

di - ci-um tu - um iu - di-ci-um tu - um

rec-tum iu-di-ci-um tu - um

6

18

- sti-ti-am te-sti - mo - ni - a tu - a Man - da-sti iu-
 et ve-ri-ta-tem tu-am ni - mis
 et ve-ri-ta-tem tu - am ni - mis

24

- sti-ti-am te-sti - mo - ni - a tu - a et
 et ve-ri-ta-tem tu - am
 et ve-ri-ta-tem tu - am et ve-ri-ta-tem

28

ve-ri-ta-tem tu - am et ve-ri-ta-tem tu - am et
 et ve-ri-ta-tem tu - am et ve-ri-ta-tem
 tu - am et ve-ri-ta-tem tu -

31

ve - ri - ta - tem tu - am ni - mis

tu - am ni - mis fac cum ser - vo tu - o se -

- am et ve - ri - ta - tem tu - am ni - mis

6 b # # 6 #

37

et iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as do -

- cun - dum mi - se - ri - cor - di - am tu - am

et iu - sti - fi - ca - ti - o - nes tu - as

#

42

- ce me

fac cum ser - vo tu - o se - cun - dum mi - se - ri - cor - di - am

do - ce me

b 6

48

et iu-sti-fi-ca-ti-o-nes tu - as do - ce

tu - am et iu-sti-fi-ca-ti-o-nes

et iu-sti-fi-ca-ti-o-nes tu-as do - ce

#

52

me et iu-sti-fi-ca-ti-o-nes tu - as do - ce

tu-as do-ce me et iu-sti-fi-ca-ti-o-nes

me et iu-sti-fi-ca-ti-o-nes tu - as

#

56

me do- ce me Da mi-hi da mi-hi in-tel-

tu - as do - ce me

do- ce me ser-vus tu - us sum e - go

b # #

62

- lec - tum ut sci - am ser-vus tu - us sum e - go

Da mi-hi da mi-hi in-tel-lec - tum Da mi-hi da

b #

67

ut sci - am te-sti-mo - ni-a tu- Da mi-hi da mi-hi in-tel-lec - tum

mi-hi in-tel-lec - tum ut sci - am te-sti-mo - ni-a tu-

#

71

- a te-sti-mo - ni-a tu-a ut sci - ut sci- am te-sti-mo - ni-a tu - a

- a ut sci - am te-sti-mo-ni-a tu-

#

76

am te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a

8 te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a

- a te-sti-mo-ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a

80

te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a

8 mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a te-sti-mo - ni-a tu - a

- a te-sti-mo - ni-a tu-a te-sti-mo - ni-a tu - a - a. a. a.

6 # 6 # 5 #

Gaude Maria Virgo. Canto, Tenore, e Basso.

Canto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

6

12

19

- go cunc-tas hæ-re-ses so - la in-te-re-mi-
 hæ - re-ses hæ-re-ses so-la in-te-re-mi- sti
 cunc- tas hæ-re-ses so - la in-te-re - mi - sti so-

25

- sti so - la in-te-re - mi - sti Quae Ga-bri-e-lis Ar - chan-ge-li
 so-la in-te-re-mi - sti
 - la in-te-re - mi - sti
 Quae Ga-bri-e-lis Ar - chan-ge-li

30

dic-tis cre-di - di-sti Quae Ga-bri-e-lis Ar - chan-ge-li
 Quae Ga-bri - e-lis Ar-chan-ge - li dic-tis

35

40

47

52

su-per-ve-ni-et in te Spi-ri-tus sanc-tus

O Ma-ri-a Spi-

te O Ma-ri-a

57

et vir-tus al-

- ri-tus sanc-tus su-per-ve-ni-et in te O Ma-ri-a

O Ma-ri-a O Ma-ri-a

62

- tis-si-mi o-bum-bra-vit o-bum-bra-vit ti-bi

Dum Vir-go De-um et ho-mi-nem ge-nu-i-

67

o-bum-bra-vit o-bum-bra-vit ti - bi

et vir-tus al-tis-si-mi o-bum-bra-vit o-bum-bra-vit ti -

- sti Dum Vir-go

71

Et post par-tum Vir-go in-vi-o-

bi De-um et ho-mi-nem ge-nu-i-sti

75

- la-ta per-man-si-sti

Et post par-tum Vir-go in-vi-o-la-ta per-man-

in-vi-o-la-ta per-man-

78

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti Et post par - tum Vir - go

⁸ - si - sti per - man - si - sti Et post par - tum

- si - sti Et post par - tum Vir - go

#

82

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti

⁸ Vir - go in - vi - o -

Et post par - tum Vir - go in - vi - o - la - ta per - man -

#

85

in - vi - o - la - ta per - man - si - sti per - man - si - sti.

⁸ - la - ta per - man - si - sti in - vi - o - la - ta per - man - si - sti.

- si - sti.

#

Ego diligo diligentes. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Score for Ego diligo diligentes. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Part 1:

Canto: E - go di - li - gen - tes me di - li - gen - tes me di - li -

Alto: E - go di - li -

Tenore: (Empty staff)

Basso: (Empty staff)

Basso per l'Organo: (Empty staff)

Part 2:

Canto: - go di - li - go di - li - gen - tes me di - li - gen - tes

Alto: - go di - li - gen - tes me di - li - gen - tes me di - li - go di -

Tenore: (Empty staff)

Basso: (Empty staff)

Basso per l'Organo: (Empty staff)

12

me di-li-go di-li-gen-tes me di-li-gen-tes me di-li-go

- li-go di-li-gen-tes me di-li-gen-tes me di-li-go

4 # 4 #

18

Et qui ma-ne vi-gi-lant ad me in-ve-ni-ent in-ve-ni-ent me

Et qui ma-ne vi-gi-lant ad

7 6 # 4 #3

23

Et qui ma-ne vi-gi-lant ad me in-ve-ni-ent in-

me in-ve-ni-ent in-ve-ni-ent me Et qui ma-

6

27

in vi-js iu-sti-ti-æ

8 ve - ni - ent me in - ve - ni - ent in - ve - ni - ent me am -

6 # 3 4 3 # 6

- ne vi - gi - lant ad me in - ve - ni - ent in - ve - ni - ent me

32

in vi-js iu-sti-ti-æ am - bu - lo am - bu - lo in

8 am - bu - lo in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu - lo

6 in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu - lo

am - bu - lo in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu - lo

#

37

vi-js iu-sti-ti-æ am - bu - lo in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu -

8 - sti-ti-æ am - bu - lo in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu -

6 in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu - lo in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu -

am - bu - lo in vi-js iu - sti - ti - æ am - bu -

#

lo ut di - tem di-li - gen - tes me

- lo ut di - tem di - li - gen - tes me ut di - tem

⁸ - lo ut di - tem

- lo ut di - tem di-li-gen - tes

ut di - tem di - li - gen - tes me

di-li - gen - tes me

⁸ di-li-gen - tes me qui o-pe-

me qui o-pe - ran-tur in me non pec - ca - bunt

di - li - gen - tes me

di - li - gen - tes me qui o-pe-

⁸ ran-tur in me non pec - ca - bunt

qui o-pe - ran-tur in me non pec - ca - bunt

56

qui o-pe-ran - tur in me non pec - ca - bunt

- ran-tur in me non pec - ca - bunt

di - li - gen-tes me

non pec-ca bunt di - li - gen-tes me

60

non pec-ca - bunt

non pec-ca - bunt

non pec-ca - bunt

non pec-ca - bunt

Qui e-

Qui e - lu - ci - dant

65

- lu - ci - dant me

me

Qui e - lu - ci - dant

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt

Qui e - lu - ci - dant me

me

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt Vi - tam æ -

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt

qui e - lu - ci - dant me

- ter - nam ha - be - bunt

Qui e -

- bunt

- bunt

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt

- lu - ci - dant me

Vi - tam æ - ter - nam ha - be - bunt

78

- lu - ci-dant me Vi-tam æ - ter - nam ha-

- bunt Qui e - lu - ci-dant me Vi-tam æ-ter - nam ha-

⁸ bunt Vi-tam æ - ter - nam ha - be - bunt

- bunt Vi-tam æ-ter - nam Vi-tam æ-

81

- be - bunt Vi-tam æ - ter - nam ha - be - bunt.

- be - bunt Vi-tam æ - ter - nam ha - be bunt.

⁸ Vi-tam æ - ter - nam Vi-tam æ - ter-nam ha - be - bunt.

- ter - nam ha - be - bunt ha - be - bunt.

3 # 4 3

Iste est qui ante Deum. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

Canto

I - ste est qui an-te De-um ma-gnas vir - tu-tes o-pe-ra-tus

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo

5

est qui an-te De-um ma-gnas vir - tu-tes o-pe-ra-tus est Et om-nis ter-ra Et om-nis

Et om-nis ter-ra Et om-nis

Et om-nis ter-ra Et om-nis

Et om-nis ter-ra Et om-nis

6

10

ter-ra doc-tri-na e-ius re-ple-ta est doc-tri-na e-

ter-ra doc-tri-na e - ius re - ple - ta est doc-tri-na

⁸ ter-ra doc-tri-na e - ius re - ple-ta est

ter-ra doc-tri-na e - ius re - ple - ta est

6 # 5

14

- ius doc-tri-na e - ius re - ple-ta est

e - ius doc-tri-na e-ius re-ple - ta est I-ste ho-

⁸ doc-tri-na e - ius doc-tri-na e-ius re-ple - ta est

doc-tri-na e - ius re - ple - ta est

6 # 5

19

- mo per-fe-cit om-ni - a que lo - cu-tus est e - i De-us que lo - cu-tus est e - i

⁸

#

6 # 5

26

De-us Et di-xit ad e - um Et di-xit ad e - um

In-gre-de-re In - gre-de - re in re-

32

- qui-em me-am in re - qui-em me-am qui - a te vi-di iu-stum co-ram me qui-a te vi-di

38

Et in-ven-tus

iu-stum co-ram me ex om-ni-bus ex om-ni-bus gen - ti - bus

43

Et in-ven-tus est in nu-me-ro sanc-to-rum

Et in-ven-tus

est in nu-me-ro sanc-to-rum

Et in-ven-tus

Et in-ven-tus est in nu-me-ro sanc-to-rum

47

Et in-ven-tus est in nu-me-ro sanc-to-rum

est in nu-me-ro sanc-to-rum

Et in-ven-tus

est in nu-me-ro sanc-to-rum

Et in-ven-tus est in nu-me-ro sanc-to-rum

51

Et in-ven-tus est in nu-me-ro sanc-to-rum

est in nu-me-ro sanc-to-rum

est in nu-me-ro sanc-to-rum I-ste est Qui con-

Et in-ven-tus est in nu-me-ro sanc-to-rum

7 6

59

-⁸ temp-sit vi-tam mun-di Qui con-temp-sit vi-tam mun-di et per-ve-nit et per-ve-nit ad Cæ-

#

63

-⁸ le-sti-a re-gna et per-ve-nit et per-ve-nit ad Cæ-le-sti-a re-gna

#

Quis est i-ste

Quis est

68

Quis est i-ste

Quis est i-ste

Quis est i-ste

Est di-vus Ca-N. ro-lus

i-ste

Quis est i-ste

74

ip - se ip - se in - ter - ce - dat pro pec -

Est di - vus Ca - ro - lus
N.

78

- ca-tis om-ni-um po-pu - lo - rum

ip-se ip-se in-ter - ce-dat pro pec-ca-tis om-ni - um po-pu-lo-

82

ip-se rum

ip-se in-ter-ce-dat pro pec - ca-tis om - ni - um po-pu-lo-

ip-se ip - se in - ter - ce-dat pro pec-ca-tis om-ni - um po-pu-lo-

86

ip-se in-ter-ce-dat pro pec-ca-tis om-ni-um po-pu-lo -

ip-se ip-se in-ter-ce-dat pro pec-ca-tis om-ni-um po-pu-lo-

- rum

- rum

89

rum

- rum

ip-se in-ter-ce-dat pro pec-ca-tis om-ni-um po-pu-lo - rum

ip-se ip-se in-ter-ce-dat pro pec-ca-tis om-ni-um po-pu-lo-

#

#

92

- ce-dat pro pec-ca-tis om-ni-um po-pu-lo - rum.

ip-se in-ter-ce-dat pro pec-ca-tis om-ni-um po-pu-lo-rum.

om - ni-um po-pu-lo - rum.

- rum om - ni-um po-pu-lo - rum.

#

Adiuvo vos filiæ Ierusalem. Canto, Alto, Tenore, e Basso.

A modo di Dialogo

Canto

Alto

Tenore

Basso

Basso per l'Organo



A-diu-ro vos fi-li - æ Ie-ru-sa - lem Si in-ve - ne-ri-tis di-lec-tum

me-um ut an-nun-ci - e-tis e - i qui - a a-mo-re lan-gue - o

Qua - lis est di-lec-tus



Di - lec-tus me-us Can-di-

tu-us ex di-lec - to O pul - cher-ri-ma mu - li - e - rum

- dus et ru-bi-cun - dus e-lec - tus ex mil-li - bus

Qua - lis est di-lec-tus tu-us ex di - lec-to

En ip-se stat post pa-ri - e-tem no - strum re-

Qui-a sic a-diu-ra-sti nos

35

- spi-ci-ens per fe - ne-stram pro - spi-ci-ens per can - cel- los

Sur-ge pro-pe-ra Sur-ge pro-pe-

42

ra a-mi-ca me-a Co-lum-ba me-a for-mo-sa me-a et ve - ni

Quæ est i-

48

- sta quæ pro-gre-di - tur qua-si au-ro-ra con- sur- gens pul-chra ut Lu - na e-lec-

Quæ est i - sta quæ pro-ces-sit si-cut sol et for- mo-sa tam-

- quam Ie-ru-sa - lem
Vul-ne - ra - sti cor me-um so - ror me-a spon - sa in u-no o-cu-

Di - lec-tus me-us mi - hi et e-go il - li Qui
lo-rum tu-o - rum et in u-no cri - ne col-li tu - i

pa-sci-tur in-ter li-li-a do-nec a-spi-ret di-es

Quæ est i-sta quæ a-scen-dit per de-

- ser-tum si-cut Vir-gu-la fu-mi ex a-ro-ma-ti-bus me-is

Vi-di spe-ci-o-sam si-

- cut co-lum-bam a-scen-den-tem de su-per ri-vos a qua-rum

Pul-chra es a-mi-ca me-

91

8 - a su - a-vis et de-co - ra a-ver-te o-cu-los tu-os a me qui-a ip-si me a-vo - la-re fe-ce-

6 #

99

Ve - ni ve-ni di - lec-te mi e-gre-di - a-mur in a - grum com-mo - re-mur in vil-lis

8 runt

105

ma-ne sur-ga - mus ad vi-ne - as

3 1 Gau - de-a-mus

8 Gau - de-a-mus om-nes in

3 1 Gau - de-a-mus om-nes in Do - mi-

2101

111

Gau - de - a - mus om - nes in Do - mi - no

om - nes in Do - mi - no Di - em

Do - mi - no Di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho -

- no Di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho - no - re Be -

117

Di - em fe - stum ce - le - bran - tes sub ho - no - re Be - a - tæ Ma - ri -

fe - stum ce - le - bran - tes sub ho - no - re Be - a - tæ Be - a - tæ Ma - ri -

no - re Be - a - tæ Ma - ri - æ Vir - gi - nis Be - a - tæ Ma - ri -

- a - tæ Ma - ri - æ Vir - gi - nis Be - a - tæ Ma - ri -

123

æ Vir - gi - nis De cu - ius So - lem - ni - ta - te gau - dent
Assumptione
Nativitate

æ Vir - gi - nis De cu - ius So - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge -

æ Vir - gi - nis De

æ Vir - gi - nis De cu -

An - ge - li et col-lau-dant fi-li-um De-

- li et col - lau-dant fi - li-um De-

8 cu - ius So-lem - ni - ta-te gau-dent An-ge - li

- ius So-lem-ni-ta - te gau-dent An - ge - li

Assumptione
Nativitate

Assumptione
Nativitate

#

- i et col-lau-dant fi - li-um De - i

- i et col - lau-dant fi - li-um

8 et col-lau-dant fi - li-um De- i et col-lau-dant

et col - lau-dant fi - li-um De - i et col-

et col-lau-dant fi - li-um De - i et col-lau - dant fi - li - um De - i.

De - i et col-lau-dant fi - li-um De-i fi - li - um De - i.

8 fi - li - um De - i et col-lau - dant fi - li - um De - i.

- lau-dant fi - li-um De - i et col - lau - dant fi - li - um De - i.

Venite filij audite me. Tre Soprani e un Tenore.

A modo di Dialogo.

Canto Primo

Canto Secondo

Canto Terzo

Tenore

Basso per l'Organo

8

Ve-ni - te fi - li-j Ve-ni - te fi - li-j au-di - te me

6 #

7

8

au-di - te me ti-mo-rem Do-mi - ni do-ce - bo vos ti-mo-rem Do-mi-

6 # # # #

16

Au-di-am

Au-di-am

Au-di-am

8 - ni do-ce - bo vos do-ce- bo vos

6 # # # b

24

au-di-am quid lo-qua-tur in me Do-mi-nus me - us

au-di-am quid lo-qua-tur in me Do-mi-nus

au-di-am quid lo-qua-tur in me

8

28

Quo - ni-am lo-que-tur pa-cem in ple-bem su-

me- us

Do - mi-nus me - us

8

b 6 #

35

- am

et se-mi-tas et se-mi-tas

Vi - as tu-as Do-mi - ne de-mon- stra mi - hi

#

b

42

et se-mi-tas et se-mi-tas tu-as e-do-ce me

tu-as e-do-ce me

e - do-ce me

e - do-ce me

de - cli-na de-cli-na a

b

#

#

48

ma-lo et fac bo-num in- qui-re pa-cem in- qui-re pa-cem et per- se-que-re e-

#

b

#

55

De - us do - cu - i - sti me - a iu - ven - tu - te

am et per - se - que - re e - am

61

et u - sque nunc

me - a et u - sque nunc pro - nun - ti -

64

pro - nun - ti - a - bo mi - ra - bi - li - a tu - a

pro - nun - ti - a - bo mi - ra - bi - li - a tu - a

69

- a

De-us De-us ne de-re-lin-quam me

et u-sque in se-nec-tam et se-ni-um De-us De-us

76

De-us De-us ne de-re-lin-quam me

ne de-re-lin-quam me

Spe-ra-te spe-ra-te in e-o

81

om-nis con-gre-ga-ti-o po-pu-li Ef-fun-di-te ef-fun-di-te co-

ram il-lo cor-da ve-stra De-us a-diu-tor no-ster in æ-

in te spe-ra-ve-runt
in te spe-ra-ve-runt
in te spe-ra-

ter-num

in te spe-ra-ve-runt Pa-tres no-stri
in te spe-ra-ve-runt Pa-tres no-stri
in te spe-ra-ve-runt Pa-tres no-stri
in te spe-ra-ve-runt Pa-tres no-stri

104

in te spe-ra - ve-runt Pa-tres no - stri spe-ra - ve-runt
 - ve-runt Pa-tres no - stri spe-ra-ve-runt spe-ra-
 no - stri spe-ra - ve-runt spe-ra-ve-runt

108

spe-ra-ve-runt et non sunt con - fu - si
 - ve-runt et non sunt con - fu - si
 spe-ra - ve-runt et non sunt et non sunt con-fu - si

114

Be - ne - di - ci-te Be - ne - di - ci-te gen-tes De- um
 Be - ne - di - ci-te gen-tes De- um no-strum

gen-tes De-um no-strum Be-ne-di-ci-te gen-tes

no-strum Be-ne-di-ci-te gen-tes

De-um no-strum Be-ne-di-ci-te gen-tes

⁸ Be-ne-di-ci-te gen-tes De-um no-strum Be-ne-di-ci-te gen-tes

#

De-um no-strum et au-di-tam

De-um no-strum

De-um no-strum

⁸ De-um no-strum et au-di-tam fa-ci-te vo-cem lau-dis e-

fa-ci-te vo-cem lau-dis e-ius et au-

et au-di-tam fa-ci-te vo-cem lau-dis e-

et au-di-tam fa-ci-te vo-cem lau-dis e-ius

⁸ - ius et au-di-tam fa-ci-te

140

di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius

ius et au - di - tam fa - ci - te

et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius

8 vo - cem lau - dis e - ius et au - di - tam fa - ci - te

143

et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius

vo - cem lau - dis e - ius et au - di - tam

et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius et au - di - tam

8 vo - cem lau - dis e - ius et au - di - tam

147

et au - di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius.

fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius vo - cem lau - dis e - ius.

- di - tam fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius.

8 fa - ci - te vo - cem lau - dis e - ius.

Paratum cor meum Deus. A Cinque Voci.

Score for five voices and organ, measures 1-5.

Canto: Pa - ra - tum cor me - um De-us Pa-

Alto: Pa - ra - tum cor me-um De- us

Tenore: 8

Quinta Pars: 8

Basso: # # b #

Basso per l'Organo: # # b #

Score for five voices and organ, measures 6-10.

Canto: - ra-tum pa-ra - tum cor me - um

Alto: Pa - ra-tum pa - ra-tum cor me- um

Tenore: 8

Quinta Pars: 8

Basso: Can-ta- bo Can-

Basso per l'Organo: Can - ta- bo #

11

8

8

ta - bo et psal-mum di - cam et psal-mum di - cam Can-

Can - ta - bo et psal-mum di - cam et psal-mum di-cam

14

8

8

Ex - ur - ge Ex - ur - ge glo-ri - a

ta - bo et psal-mum di - cam et psal-mum di - cam

6

19

Ex - ur - ge Ex - ur - ge psal -

Ex - ur - ge Ex - ur - ge psal - te - ri - um et Chi - tha - ra

me - a Ex - ur - ge Ex - ur - ge psal - te - ri - um et Chi - tha - ra Ex - ur - ge Ex -

6 b #

24

- te - ri - um psal - te - ri - um et Chi - tha - ra

ur - ge psal - te - ri - um et Chi - tha - ra Ex - ur - ge Ex - ur - ge di - lu - cu - lo

Con - fi -

b #

Con-fi-te-bor - ti - bi in po-pu-

Con-fi-te-bor - ti - bi in po-pu-lis Do-

Con-fi-te-bor - ti - bi

te-bor - ti - bi

Con-fi-te-bor - ti - bi

Con-fi-te-bor - ti - bi in po-pu-lis Do-

Con-fi-te-bor - ti - bi in po-pu-lis in

Con-fi-te-bor - ti - bi in po-pu-lis

Con-fi-te-bor - ti - bi in po-pu-

Con-fi-te-bor - ti - bi in po-pu-

Con-fi-te-bor - ti - bi in

39

po-pu-lis Do - mi - ne

Do - mi - ne Et psal-lam ti - bi Et psal-lam

lis Do - mi - ne

lis Do - mi - ne

po - pu-lis Do - mi - ne

#

44

Qui-a ma-gna est Qui-a

ti - bi in na - ti - o - ni - bus Qui-a

Qui-a ma-gna est

Qui-a ma-gna est

Qui-a ma-gna

#

49

ma - gna est

ma - gna est

8 Qui - a ma - gna est su - per cæ - los su - per

8 Qui - a ma - gna est su - per cæ - los su - per

est Qui - a ma - gna est su - per cæ - los su - per cæ -

b

52

et u-sque ad nu - bes et

et u-sque ad nu-

⁸ cæ-los su-per cæ-los mi - se - ri - cor - di-a tu - a

⁸ cæ-los su-per cæ-los mi-se-ri-cor-di-a tu- a

- los mi - se - ri - cor - di-a tu - a

b

57

u-sque ad nu - bes ve - ri-tas ve-ri-tas tu - a

- bes et u-sque ad nu - bes ve - ri-tas tu - a

E - xal-

E - xal - ta - te E - xal-

b # #

61

Et su-per om-nem ter - ram glo-ri-a

Et su-per om-nem ter - ram glo-ri-a

ta-te E - xal - ta-te su-per cæ-los De - us

- ta-te su-per cæ - los De - us

65

tu - a

E-xal - ta-te E-xal - ta-te su-per cæ-los De - us

tu - a

E-xal - ta-te E-xal - ta-te su-per cæ-los

69

ut li-be-

ut li-be-ren - tur di-

De-us

et su-per om-nem ter - ram glo-ri-a tu - a

et su-per om-nem ter - ram glo - ri - a tu - a

- ren-tur di-lec - ti di - lec-ti tu - i di - lec-ti tu -

- lec - ti di-lec-ti tu - i

ut li-be-ren - tur di - lec - ti di-lec-ti tu - i

ut li-be-

ut li-be-ren-tur di-lec-ti di - lec - ti tu - i

i

ut li-be-ren-tur di - lec-ti di-lec - ti tu - i

ut li-be-ren - tur di-lec - ti di - lec-ti tu-

ren - tur di-lec - ti di - lec-ti tu - i di - lec-ti tu-

ut li-be-ren-tur di - lec-ti di-lec - ti

ut li - be - ren - tur di - lec - ti di - lec - ti tu - i

ut li - be - ren - tur di - lec - ti tu - i

⁸ - i

⁸ - i

tu - i

ut li - be - ren - tur di - lec - ti di - lec - ti

ut li - be - ren - tur di - lec -

ut li - be - ren - tur di - lec -

ut li - be - ren - tur di - lec - ti di - lec - ti tu - i.

ut li - be - ren - tur di - lec - ti di - lec - ti tu - i.

⁸ ti di - lec - ti tu - i.

⁸ tu - i ut li - be - ren - tur di - lec - ti tu - i.

- ti di - lec - ti tu - i.

b #

O Iesu mi dulcissime. A Cinque Voci.

Score for five voices and organ, measures 1-8.

Vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinta Pars, Basso.

Organ part: Basso per l'Organo.

Lyrics:

O Ie-su mi dul - cis - si - me
Spes su-spi-

Figured bass notation for the organ part:

6 # # # 6 #

Score for five voices and organ, measures 9-16.

Vocal parts: Canto, Alto, Tenore, Quinta Pars, Basso.

Organ part: Basso per l'Organo.

Lyrics:

O Ie-su mi dul - cis - si - me
- me
Spes su-spi-ran-tis
O Ie-su mi dul-
Spes su-spi - ran-tis a - ni - mæ
- ran-tis a - ni - mæ

Figured bass notation for the organ part:

6 # # 6 # # 6 # 6

15

Spes su-spi-ran-tis a-ni-mæ

Spes su-spi-ran-tis a-ni-

a-ni-mæ

cis-si-me

Spes su-spi-ran-tis a-ni-mæ

Spes su-spi-ran-tis a-ni-mæ

#

20

- mæ

Spes su-spi-ran-tis a-ni-mæ

ran-tis a-ni-mæ

Te quæ-runt pi-æ la-cry-

Te quæ-runt pi-æ la-cry-

Te quæ-runt pi-æ la-cry-mæ

6 5 6 7 6

#

26

Te quæ-runt pi - æ la - cry - mæ

Te quæ-runt pi - æ la - cry - mæ

⁸ mæ Et cla-mor men - tis in - ti-

⁸ mæ Et cla-mor men-tis in - ti-

Te quæ-runt pi - æ la - cry - mæ

#

#

#

31

Et cla-mor men - tis in - ti - mæ

Et cla-mor men - tis in - ti - mæ

⁸ mæ Et cla-mor men - tis in - ti-

⁸ mæ

Et cla-mor men - tis in - ti - mæ

35

- mæ

Quo-cum-que lo-co fu-e-ro

- mæ

Me-cum me-cum

Quo-cum-que lo-co fu-e-ro

Quo-cum-que lo-co fu-e-ro

39

Quo-cum-que lo-co fu-e-ro

Ie-sum de-si-de-ro

Quo-cum-que lo-co fu-e-ro

Quo-cum-que lo-co fu-e-ro

Me-

Me - cum me-cum Ie-sum de - si - de-ro

Me - cum me-cum Ie-sum de - si - de-ro

Me - cum me-cum Ie-sum de - si - de-ro

- cum me-cum Ie-sum de - si - de-ro

b 6 # # # b # b # 6

- ro de - si - de - ro Quam læ-tus Quam læ-tus cum in - ve - ne - ro

de - si - de - ro

de - si - de - ro

ro de - si - de - ro

de - si - de - ro Quam fe-lix Quam fe-lix cum

5 6 6 # # # 6 6 #

56

Quam læ-tus Quam læ-tus cum in - ve - ne - ro Quam fe - lix Quam fe-lix cum te - nu - e - ro

6 6 # b 6

[illegible]

69

Quod cu - pi - vi te - ne - o

Iam quod que - si-vi vi-de - o

8 si-vi vi-de - o

8

Quod cu-pi-vi te - ne - o

7 6

76

a-mo-re Ie - su lan-gue - o a-mo-re

- pi - vi te - ne - o

8 a-mo-re Ie - su lan-gue - o

8 Quod cu-pi-vi te - ne - o

a-mo-re Ie - su lan - gue - o

7 6 # # 4 7 6 #

84

Ie - su lan - gue - o

a - mo - re Ie - su lan - gue - o

Et men - te to - tus ar - de -

a - mo - re Ie - su lan - gue - o

Et men - te to - tus ar -

4 7 6 # #

90

Et men - te to - tus ar - de - o

Et men - te to - tus ar - de - o

Et men - te to - tus ar - de - o

Et men - te to - tus ar - de - o

Et men - te to - tus ar - de - o

de - o de - o de - o de - o de - o

#

ar - de-o Et men-te to - tus ar-de - o

Et men-te to-tus ar - de - o

o Et men-te to-tus ar - de-o

Et men-te to - tus ar-de - o Et men-te to - tus

to - tus ar - de - o Et men-te

6 # 5 6 #

Et men-te to - tus ar - de - o.

Et men-te to - tus ar - de - o.

Et men - te to - tus ar - de - o.

ar - de - o Et men - te to - tus ar - de - o.

to - tus ar - de - o.

6 6 5 #

Exultate omnes. A Cinque Voci.

First system of the musical score. It features six staves: Canto, Alto, Tenore, Quinta Pars, Basso, and Basso per l'Organo. The Canto staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics 'E - xul - ta - te E - xul - ta - te' are written below the Canto staff. The Tenore staff also has a treble clef, key signature of one sharp, and common time, with lyrics 'E - xul - ta - te E - xul - ta - te om - nes'. The Basso per l'Organo staff has a bass clef, key signature of one sharp, and common time, with a sharp sign (#) above the second measure.

Second system of the musical score, starting with a measure number '4' at the beginning. It features six staves: Canto, Alto, Tenore, Quinta Pars, Basso, and Basso per l'Organo. The Canto staff has a treble clef, key signature of one sharp, and common time, with lyrics 'om - nes qui di - li - gi - tis qui di - li - gi - tis Do - mi - num'. The Tenore staff has a treble clef, key signature of one sharp, and common time, with lyrics 'qui di - li - gi - tis qui di - li - gi - tis Do - mi - num'. The Basso per l'Organo staff has a bass clef, key signature of one sharp, and common time, with a sharp sign (#) above the first measure.

8

E-xul-ta-te E-xul-ta-te om-nes qui di-li-gi-tis

E-xul-ta-te om-nes qui di-li-gi-tis qui di-li-gi-

#

12

Quæ cum es-set par-vu-la

qui di-li-gi-tis Do-mi-num

Quæ cum

tis Do-mi-num

Quæ cum es-set par-vu-la ve-

b #

17

ve-ri De - i

Quæ cum es - set par-vu-la

es - set par-vu-la ve-ri De - i

Quæ

- ri De- i

ve-ri De - i

6

23

Quæ cum es-set par-vu - la

ve-ri De - i

æ-ter-

ve - ri De - i

ve-ri De - i

cum es - set par-vu - la ve-ri De - i

a-

ve-ri De - i

b # # # #

29

æ-ter - na a-mi-ca so-ror

- na a - mi-ca a-mi - ca et an-cil -

æ-ter - na a-mi - ca et an-cil-

mi-ca æ - ter - na a - mi - ca

a - mi-ca æ - ter - na a - mi - ca

b # # #

36

so-ror et an-cil-la et fi-li - a et fi - li - a

la Spon-sa et fi - li - a

la Ma-ter Ma-ter et

et an-cil - la Spon-sa et

et an - cil - la Spon-sa et fi-li - a et

#

42

et de su-is vi-sce-ri-bus

pla-cu-it pla-cu-it al-tis-si-mo

⁸ fi-li-a

⁸ fi-li-a

fi-li-a

pla-cu-it pla-cu-it al-

48

Ge-nu-it Ge-nu-

et de su-is vi-sce-ri-bus

⁸ tis-si-mo

⁸ et de su-is vi-sce-ri-bus

Ge-nu-it Ge-nu-it

Ge-nu-it Ge-nu-it

53

- it De - um et ho - mi-nem

De-um et ho - mi - nem

Ge - nu-it Ge-nu - it De-

Ge - nu-it Ge-nu-it De -

De - um et ho - mi - nem

De - um et ho - mi - nem

58

Be-a - tam e-nim di - xe - runt om-nes ge-ne - ra-ti - o -

- um et ho - mi - nem

um et ho-mi - nem

um et ho - mi - nem

um et ho - mi - nem

Be-

63

nes

Be-a tam e-nim

Be-a tam

om-nes ge-ne-ra-ti-o nes

- a - tam e-nim di-xe-runt om-nes ge-ne-ra - ti - o - nes

68

Qui - a

e-nim di-xe-runt om-nes ge-ne-ra - ti-o nes

- ta e-nim di-xe-runt om-nes ge-ne-ra-ti-o nes

Qui - a

Qui-

73

an-cil-lam hu-mi - lem re-spe-xit De - us

Qui - a

- a

b

#

77

re-spe-xit De - us

- a

an-cil-lam hu-mi - lem re-spe-xit De -

Qui - a

an-cil-lam hu-mi - lem re-spe-xit De - us

- us

#

81

Qui - a an - cil - lam hu - mi - lem

- us

Qui - a

an - cil - lam hu - mi - lem re - spe - xit De - us

an - cil - lam hu - mi - lem

re - spe - xit De - us

b #

85

re - spe - xit De - us

an - cil - lam hu - mi - lem

cil - lam hu - mi - lem

re - spe - xit De - us

Qui - a an - cil - lam hu - mi - lem

an - cil - lam hu - mi - lem

#

89

- lem an - cil-lam hu - mi-lem
 re-spe-xit De - us an - cil-lam hu - mi-lem
 Qui - a an - cil-lam hu-mi-lem an-
 an - cil-lam hu-mi-lem
 - lem re-spe-xit De - us an-
 # # b # b #

93

re - spe - xit De - us.
 re - spe - xit De - us re-spe - xit De us.
 cil-lam hu - mi - lem re - spe-xit De - us.
 re - spe-xit De - us re - spe-xit De us.
 - cil-lam hu - mi - lem re - spe-xit De us.
 b # # #