

Aan Marix LOEVENSOHN

# SONATE

voor Violoncel en Piano

Violoncel

## I

HENRIETTE BOSMANS.

**Allegro maestoso** ♩ = 72

First section of the sonata, marked **Allegro maestoso** with a tempo of ♩ = 72. The music is written in bass clef with a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations such as slurs, accents, and trills. The section concludes with a trill marked *tr(b)* and an *espr.* (espressivo) marking.

**Più mosso**

Second section of the sonata, marked **Più mosso**. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents. The tempo changes to *poco più tranq. dolce* with a *3* (triple) marking. The section then transitions to *poco rit. a tempo, molto dolce* with a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The tempo returns to *meno mosso*. The section concludes with *espress.* (espressivo), *tranquillo*, *a tempo*, and a *3* (triple) marking, ending with a *1* (first ending) marking. The final dynamic is *pp* (*tenderamente*) with a *cresc.* (crescendo) marking.

*pizz.* *p* *più tranquillo* *a tempo* *arco* *mf espr.* *dolce*

*rit.* *p* *1.* *2.* *più lento* *a tempo* *Piano* *espr.*

*p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

*poco à poco cresc.* *più mosso* *tr* *tr* *ff*

*rubato* *sempre ff* *a tempo (allegro)* *tr* *tr* *ff*

*sf* *rubato* *animato* *f*

*più mosso* *poco rit.* *a tempo* *animato* *molto crescendo* *f* *passionato*

*più animato* *accelerando* *ff* *ritard*

*più mosso* *p*

*cresc.* *accel.* *ff*

**Più largo** *allarg.* **Tempo I**

The musical score consists of ten systems of staves. The first system begins with a bass clef and a treble clef, marked *Più largo* and *allarg.*, with dynamics *sf* and *ff*. The second system includes a *gliss.* marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *f* dynamic. The fifth system includes trills marked *tr(h)*. The sixth system is marked *molto espr.* and *ff*. The seventh system includes *calando*, *espres.*, and *più p*. The eighth system includes *sempre cantando*, *più tranq.*, *a tempo*, and *pp*. The ninth system includes *pizz.*, *arco*, *dolce*, *tranquillo espr.*, *teneramente*, and *cantando*. The tenth system includes *calando*, *a tempo*, *tranquillo sonore*, *più lento*, *molto dolce*, *più p*, *pp*, and *ppp*.

# II

## Un poco Allegretto $\text{♩} = 126 \text{ à } 132$

*p molto dolce*

10

*p espr. più dolce*

*a tempo poco più lento (poco rit.) pp*

*cresc.*

*più lento poco rit. a tempo espres.*

*espr. a tempo p pizz. arco. FINE*

## L' Istesso tempo molto tranqu.

*con molto sentimento*

*mf*

*più lento perdendosi rit. (D.C. al Fine attacca subito)*

### III

Adagio ♩ = 42 à 44

1  
p espress. cresc.

espr. cresc.

espr. rit.

a tempo mf sonore

poco rit. à tempo molto cantando dolce

più f

calando perdendosi

### IV

Allegro molto e con fuoco ♩ = 184 à 192

1  
mf

f cresc.

poco rit. a tempo f

cresc. ff

pizz. *f*

pizz. *f* *espr.* *poco meno mosso* *arco* *espr.* *a tempo*  
*rit.* *p dolce cantando*

*cresc.* *espr.* *4* *più espr.*

*1* *marcato* *mf*

*1* *marc.* *poco rit.* *a tempo* *p cantando*

*1* *più p* *mf marc.* *poco rit.* *a tempo* *1*

*con fuoco* *1* *f* *2* *f*

*ff* *poco rit.*

*ff* *rit.* *calando* *p* *a tempo* *p poco tranquillo*

*pp* *dolce* *p espr.* *più cresc.* *più f*

*cantando sempre*  
*p teneramente*

*(poco rit.) a tempo*  
*2*  
*piano*  
*pp*  
*perdendosi*  
*pp*  
*1*  
*a tempo*  
*p*

*sf*  
*mf*  
*1*

*più f*  
*ff*  
*poco rit.*  
*a tempo*  
*marc.*  
*f*

*1*  
*pizz.*  
*f*

*arco*  
*f*  
*calando*  
*a tempo*  
*p cantando*

*espr.*  
*dolce cantando*  
*più espr.*

*a tempo*  
*più espr.*  
*p*  
*1*

*marcato* *mf* *2* *tranquillo* *cantando* *espr.*

*poco rit.* *a tempo, molto vivo* *mf*

*più animato*

*Allargando* *ff*

*Largamente* *ff*

*Piano* *Maestoso* *ff*

*gliss.* *ff*

*sempre ff* *allarg.*

*più allargando* *Largamente //* *fff*