

Sechs Gesänge
mit
Begleitung des Piano-Forte
von
Sterkel

In Kommission

Sechs Gesänge

MIT BEGLEITUNG DES PLANO-FORTE,

in Musick gesetzt

und der Fräulein

AMALIE VON SCHADEN

gewidmet von

STERKEL.

13. Sammlung.

Offenbach^am
bei Joh. André.

See Mont.

Catalogue de la musique la plus nouvelle pour Piano-Forte seul, mise au jour jusqu'en 1806 par J. André d'Offenbach 3^m.

VARIATIONS.			MUSIQUE DE DANSE		
Bauer, Air no. 12 Var. op. 1.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 1 ^{re} Tauxe 1 ^{re} Hgt.
12 Var. op. 2.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 2 ^{de} Tauxe 2 ^{de} Hgt.
12 Var. op. 3.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 3 ^{de} Tauxe 3 ^{de} Hgt.
Beethoven et Hoffmann, Var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 4 ^{de} Tauxe 4 ^{de} Hgt.
sur l'air: Nid mit du 1-30	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 5 ^{de} Tauxe 5 ^{de} Hgt.
Var. op. 2. 2. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 6 ^{de} Tauxe 6 ^{de} Hgt.
Beethoven, Andante no. 18 Var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 7 ^{de} Tauxe 7 ^{de} Hgt.
Biber, Variations	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 8 ^{de} Tauxe 8 ^{de} Hgt.
à 4 mains 1-	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 9 ^{de} Tauxe 9 ^{de} Hgt.
Cagliati, 6. Var. et Ronde	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 10 ^{de} Tauxe 10 ^{de} Hgt.
Clementi, 3. Son. var. op. 43. 1-12	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 11 ^{de} Tauxe 11 ^{de} Hgt.
Eckhard, Var. Front couché op. 2	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 12 ^{de} Tauxe 12 ^{de} Hgt.
sur un air de M. 3	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 13 ^{de} Tauxe 13 ^{de} Hgt.
Ferrari, 12 Variations	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 14 ^{de} Tauxe 14 ^{de} Hgt.
Fischer, 13. Air var. op. 1.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 15 ^{de} Tauxe 15 ^{de} Hgt.
Fidel, 12. Air var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 16 ^{de} Tauxe 16 ^{de} Hgt.
Forster, Air: Cavatini. P. de var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 17 ^{de} Tauxe 17 ^{de} Hgt.
de l'op. d'André d'Offenbach	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 18 ^{de} Tauxe 18 ^{de} Hgt.
Gedonek, Andante au Var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 19 ^{de} Tauxe 19 ^{de} Hgt.
Var. sur un air russe	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 20 ^{de} Tauxe 20 ^{de} Hgt.
N ^o 28. 29. chap.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 21 ^{de} Tauxe 21 ^{de} Hgt.
N ^o 30.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 22 ^{de} Tauxe 22 ^{de} Hgt.
Horvath et tenora, var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 23 ^{de} Tauxe 23 ^{de} Hgt.
du ballet le no. 3	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 24 ^{de} Tauxe 24 ^{de} Hgt.
distante, varié.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 25 ^{de} Tauxe 25 ^{de} Hgt.
Haydn, Andante varié op. 94	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 26 ^{de} Tauxe 26 ^{de} Hgt.
Var. sur le thème. 1 ^{re} et	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 27 ^{de} Tauxe 27 ^{de} Hgt.
huit de l'op. 97.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 28 ^{de} Tauxe 28 ^{de} Hgt.
Haydn, Air: drey. Mädchen var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 29 ^{de} Tauxe 29 ^{de} Hgt.
benachet auch für	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 30 ^{de} Tauxe 30 ^{de} Hgt.
Wieder. Fische, var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 31 ^{de} Tauxe 31 ^{de} Hgt.
hinter. jater. hove	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 32 ^{de} Tauxe 32 ^{de} Hgt.
Mann, varié	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 33 ^{de} Tauxe 33 ^{de} Hgt.
u. riagel. Störk, v.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 34 ^{de} Tauxe 34 ^{de} Hgt.
Nel cor più non mi	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 35 ^{de} Tauxe 35 ^{de} Hgt.
sento, var. u. 4 mains op. 1-	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 36 ^{de} Tauxe 36 ^{de} Hgt.
Copia et tenora, op. 8.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 37 ^{de} Tauxe 37 ^{de} Hgt.
Hoffmann, Variation	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 38 ^{de} Tauxe 38 ^{de} Hgt.
Var. op. 40.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 39 ^{de} Tauxe 39 ^{de} Hgt.
Hummel, Jean/5. Air var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 40 ^{de} Tauxe 40 ^{de} Hgt.
Variations. 3.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 41 ^{de} Tauxe 41 ^{de} Hgt.
1. 2. 3. Air varié	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 42 ^{de} Tauxe 42 ^{de} Hgt.
Kauer et Gelinek, 18. Var. de l'air	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 43 ^{de} Tauxe 43 ^{de} Hgt.
Nel cor più non mi sento	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 44 ^{de} Tauxe 44 ^{de} Hgt.
Kormann, 2. Air de l'op. du Roi	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 45 ^{de} Tauxe 45 ^{de} Hgt.
beytete, varié	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 46 ^{de} Tauxe 46 ^{de} Hgt.
contin. chorus	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 47 ^{de} Tauxe 47 ^{de} Hgt.
1 ^{re} et 2 ^{de}	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 48 ^{de} Tauxe 48 ^{de} Hgt.
2. Air de Mozart, var.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 49 ^{de} Tauxe 49 ^{de} Hgt.
3.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 50 ^{de} Tauxe 50 ^{de} Hgt.
4.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 51 ^{de} Tauxe 51 ^{de} Hgt.
5.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 52 ^{de} Tauxe 52 ^{de} Hgt.
6.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 53 ^{de} Tauxe 53 ^{de} Hgt.
7.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 54 ^{de} Tauxe 54 ^{de} Hgt.
8.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 55 ^{de} Tauxe 55 ^{de} Hgt.
9.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 56 ^{de} Tauxe 56 ^{de} Hgt.
10.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 57 ^{de} Tauxe 57 ^{de} Hgt.
11.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 58 ^{de} Tauxe 58 ^{de} Hgt.
12.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 59 ^{de} Tauxe 59 ^{de} Hgt.
13.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 60 ^{de} Tauxe 60 ^{de} Hgt.
14.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 61 ^{de} Tauxe 61 ^{de} Hgt.
15.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 62 ^{de} Tauxe 62 ^{de} Hgt.
16.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 63 ^{de} Tauxe 63 ^{de} Hgt.
17.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 64 ^{de} Tauxe 64 ^{de} Hgt.
18.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 65 ^{de} Tauxe 65 ^{de} Hgt.
19.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 66 ^{de} Tauxe 66 ^{de} Hgt.
20.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 67 ^{de} Tauxe 67 ^{de} Hgt.
21.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 68 ^{de} Tauxe 68 ^{de} Hgt.
22.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 69 ^{de} Tauxe 69 ^{de} Hgt.
23.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 70 ^{de} Tauxe 70 ^{de} Hgt.
24.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 71 ^{de} Tauxe 71 ^{de} Hgt.
25.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 72 ^{de} Tauxe 72 ^{de} Hgt.
26.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 73 ^{de} Tauxe 73 ^{de} Hgt.
27.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 74 ^{de} Tauxe 74 ^{de} Hgt.
28.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 75 ^{de} Tauxe 75 ^{de} Hgt.
29.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 76 ^{de} Tauxe 76 ^{de} Hgt.
30.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 77 ^{de} Tauxe 77 ^{de} Hgt.
31.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 78 ^{de} Tauxe 78 ^{de} Hgt.
32.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 79 ^{de} Tauxe 79 ^{de} Hgt.
33.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 80 ^{de} Tauxe 80 ^{de} Hgt.
34.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 81 ^{de} Tauxe 81 ^{de} Hgt.
35.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 82 ^{de} Tauxe 82 ^{de} Hgt.
36.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 83 ^{de} Tauxe 83 ^{de} Hgt.
37.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 84 ^{de} Tauxe 84 ^{de} Hgt.
38.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 85 ^{de} Tauxe 85 ^{de} Hgt.
39.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 86 ^{de} Tauxe 86 ^{de} Hgt.
40.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 87 ^{de} Tauxe 87 ^{de} Hgt.
41.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 88 ^{de} Tauxe 88 ^{de} Hgt.
42.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 89 ^{de} Tauxe 89 ^{de} Hgt.
43.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 90 ^{de} Tauxe 90 ^{de} Hgt.
44.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 91 ^{de} Tauxe 91 ^{de} Hgt.
45.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 92 ^{de} Tauxe 92 ^{de} Hgt.
46.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 93 ^{de} Tauxe 93 ^{de} Hgt.
47.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 94 ^{de} Tauxe 94 ^{de} Hgt.
48.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 95 ^{de} Tauxe 95 ^{de} Hgt.
49.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 96 ^{de} Tauxe 96 ^{de} Hgt.
50.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 97 ^{de} Tauxe 97 ^{de} Hgt.
51.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 98 ^{de} Tauxe 98 ^{de} Hgt.
52.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 99 ^{de} Tauxe 99 ^{de} Hgt.
53.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 100 ^{de} Tauxe 100 ^{de} Hgt.
54.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 101 ^{de} Tauxe 101 ^{de} Hgt.
55.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 102 ^{de} Tauxe 102 ^{de} Hgt.
56.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 103 ^{de} Tauxe 103 ^{de} Hgt.
57.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 104 ^{de} Tauxe 104 ^{de} Hgt.
58.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 105 ^{de} Tauxe 105 ^{de} Hgt.
59.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 106 ^{de} Tauxe 106 ^{de} Hgt.
60.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 107 ^{de} Tauxe 107 ^{de} Hgt.
61.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 108 ^{de} Tauxe 108 ^{de} Hgt.
62.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 109 ^{de} Tauxe 109 ^{de} Hgt.
63.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 110 ^{de} Tauxe 110 ^{de} Hgt.
64.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 111 ^{de} Tauxe 111 ^{de} Hgt.
65.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 112 ^{de} Tauxe 112 ^{de} Hgt.
66.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 113 ^{de} Tauxe 113 ^{de} Hgt.
67.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 114 ^{de} Tauxe 114 ^{de} Hgt.
68.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 115 ^{de} Tauxe 115 ^{de} Hgt.
69.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 116 ^{de} Tauxe 116 ^{de} Hgt.
70.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 117 ^{de} Tauxe 117 ^{de} Hgt.
71.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 118 ^{de} Tauxe 118 ^{de} Hgt.
72.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 119 ^{de} Tauxe 119 ^{de} Hgt.
73.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 120 ^{de} Tauxe 120 ^{de} Hgt.
74.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 121 ^{de} Tauxe 121 ^{de} Hgt.
75.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 122 ^{de} Tauxe 122 ^{de} Hgt.
76.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 123 ^{de} Tauxe 123 ^{de} Hgt.
77.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 124 ^{de} Tauxe 124 ^{de} Hgt.
78.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 125 ^{de} Tauxe 125 ^{de} Hgt.
79.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 126 ^{de} Tauxe 126 ^{de} Hgt.
80.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 127 ^{de} Tauxe 127 ^{de} Hgt.
81.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 128 ^{de} Tauxe 128 ^{de} Hgt.
82.	30	1-30	Haydn, 3. Son. Lin. 12. chap.	2-30	André, 129 ^{de} Tauxe 129 ^{de} Hgt.
83.	30	1-3			

FANNY ihrer Freundin zum Abschiede.

Adagio con affetto.

SINGSTIMME.

PLANO-FORTE

Wenn einst in
stillen Abendstunden dein Au-ge sich nach meinem sehnt, und wenn dein fühlend Herz die Wunden der Trennung
neu zu leiden wähnt: dann wird auf ih-res Geistes Schwin-gen sich Fan-ny dir zur Sei-te
nahen, mit süßem Schauer dich durchdringen und Lie-be und Lie-be flüsternd dich um-

seh'n, und Lie-be stüsternd dich umseh'n. Dein gu-ter
 En-gel lächle Frieden in dei-ne Seele; weine nicht, uns allen ist ein Schmerz be-schieden, ihm nicht zu un-terlie-gen
 Pflicht. Wir werden uns einst wieder-se-hen im Lan-de, wo nicht Thränen mehr auf unsern blassen Wan-gen
 steh'n, nur Lä-cheln nur Lächeln froher Wieder-kehr, nur Lä-cheln froher Wiederkehr. Koller.

2208

Allegretto con grazia.

DIE ANAKREONTISCHE MUSE.

N^o II.

Ich bin die jüngste der Mu-sen, und trag ein frohliches Herz im
jugendlich wallenden Busen, und sin-ge Weisheit im Scherz. Ich hab' in dämmernder
Lau-be manch flüsterndes Pärchen ge-neckt, und un-ter den Flü-gel der Tau-be manch
Pärchen von Seide versteckt. Ich weiche sokra-tische Becher am Chari-tinnen Altar, und flechte dem alternden

Becher die Ro-se der Jugend ins Haar. Er kränzt ein Priester der Schönen, im lächelnden Gra-se-en
 reih'n, mit scherzenden fröhli-chen Fe- - non das Le-ben, die Ur-ne im Hain, und
 winkt die gesürchte-te Stunde, mit ru-hig lächelndem Blick setzt er den Be-cher vom Mun-de, und
 wirft mir die Rose zurück, setzt - er den Becher vom Mun-de, und wirft mir die Ro-se zurück. *Aurhammer*
Cres. f.

Andante moderato.

DER BLICK ZU DEN STERNEN.

mol. *N^o III.* Wenn mit freundlich sus-sen Blicken still der A-bendstern mir
 winkt, und die See-le mit Ent-zük-ken Ahnung künft'ger Won-ne trinkt. Wenn in silber Däm-mungs-
 hülle ko-send mich der West umweht, und in fe-gel-licher Stäl-le Lu-na-hoch am Him-mel steht mit der
 Gei-sten-se-her Blick-ke-späh-ich da, der Zukun-ft Land, tief ver-hüllt von dem Ge-schicke-ach! ein Welt-meer-oh-ne
ritornello

2208

Strand! Untertauch ich in die Se-en, ruf' zu'n Sternen laut empor. Kann was denken, je vergehen. Und ein-versetzt der Ster-ne

Chor. Aus der Rei-ten Hinter-grün-de winkt dem Se-her-aus ge-Ruh, und dem Erd' und Welten-run-de lächelt

goldne Erndte zu. Seelig-keit er-tönt zu-rücke aus der Sphä-rä-um-lo-die, und von je-dem Sonnen-

blick-he reißt der We-sen Harmonie, reißt der We-sen Harmonie *dol.*

Koller

2208

STILLE LEBEN.

Andante, con un poco di moto.

N° IV.



2208

soll die Brust mir he- ben, als die Ge-nügsamkeit Wer nur dem Golde le-bet, erstirbt, für dich Na-tur! wer

viel nachh-l- re stre- bet, er-ha- schet Flit- ternur. Ein ru-hig Herx - im Busen und

Sehr auf eig- nem Heerd, und Lie- be zu - den Mu - sen - sich da des Men - schen Werth!

Koller.
2208

DIE VIER TRÄUME.

Andantino.

N^o V.

Es ruhet in dämmernder Fer-ne ein Land, da wandeln ver-trau-te Ge-
 spie-len: das

sieht uns, wie lieb-li-che Fe-en hand, zu al-ten ver-ges-sen Ge-füh-len. Wir seg-nen die Hüt-ter, die

Wie-se, den Baum, und be-seu-gen den see-li-gen Kin-den-traum.

dol: sfz p pp

2208

2.

Es weht, wie aus glücklichen Zonen die Lust,
 Es säuselt, wie Suspir der Liebe;
 Es athmet, wie milder Orangenduft,
 Verschwiegene Laube der Liebe:
 Ein Plätzgen so klein! so unendlich der Raum,
 In des Jünglings berauschem Wonnetraum.

3.

Es röthet die Frucht sich im goldenen Stral,
 Der Aether wird hell und wird trübe;
 Es tönet, wie Floten der Nachtigall,
 Das Wiegenliedgen der Liebe.
 Doch enger und enger wird der Raum,
 Und der Mann verlernt seinen Jugendtraum.

4.

Die Dämmerung wird tiefer, und kühler umweht
 Uns der Flügel des Abends. Die Töne
 Der Liebe verstammen, die Hoffnung nur steht
 Am Grab mit der himmlischen Thräne.
 Wir ruhen im Schatten und segnen den Baum,
 Und belächeln des Lebens flüchtigen Traum.

5.

Dann wandeln wir wieder zur Wiege zurück,
 Zur Kindheit, in's freudliche Leben;
 Es dämmert in jene Fernen der Blick,
 Wo holde Erscheinungen schweben.
 Und noch einmal wird uns unendlich der Raum,
 Eh' wir scheiden vom letzten Lebenstraum.

Aurnhammer

2208.

Vivace

Eine Stimme.

LIEBE.

N^o VI.

Wie der Thau die Blu-men tränkt, daß sie wür-zig duften, so er-quickt des

Mädchens Lie-be schmerender Jünglings Brust. So er-quickt des Mädchens Lie-be sch-nen-der

Jünglin-ge Brust Wie der Saft der Frau-be reift, von der Sön-ne Stralen; al-so reift des

Jünglings Lie-be himmlischer Mädchen Blick. Al-so reift des Jünglings Lie-be

2208

himmlischer Mädchen Blick Wie die Bie-ne Blu-men prägt, und mit sei-nem Sin-ne wählet;
wäh-le, Jung-ling! so das Mädchen, Mädchen! den Jung-ling dir! Wie ge-ne-sen-
de den Wein, wie ihn Ken-ner kosten; also schlägt der Liebe Necktar, nip-pet mit zartem
Chor:
Mund, al-so schlägt der Liebe Necktar, nip-pet mit zar-tem Mund.

2208



