

(Phelippon <Basiron?>): Tant fort me tarde

Laborde, f. 34v-35r

Superius

Tant fort me tar - de ta ve - nu -

Tenor

Contra

8

e Pour comp - ter ma

16

des - con - ve - nu - e

24

Mon plus qua - me que sur mon a -

32

me Je ne prens plai - sir en nul

40

a - me Qui soit au - jour - duy

48

soubz la nu - e

Die Parallelquelle Florenz 176 ist eine unabhängige Vertonung des Textes, dessen Dichter dort mit "Mureau" angegeben ist, obwohl nur zwei Incipits vorhanden sind. Paula Higgins identifiziert "Phelippon" mit Philippe Basiron, dies ist aber nicht letztlich belegbar.

De joye mon plaisir se desnue
Si douleur test puis souvenue
Mille foiz le jour te reclame
 Tant fort me tarde ta venue
 Pour compter ma desconvenue
 Mon plus quame que sur mon ame

Or est ma sante certes nue
Je ne scay quel est devenue
Desconfort massault que point name
Et me veult mettre soubz la lame
Je suis mort sil me continue

Tant fort me tarde ta veneue...