Meinem Freunde Prof. Dr. POPP gewidmet.

16

CHORALVORSPIELE

für die

ORGEL

komponiert

von

ELIAS OECHSLER

Kgl. Universitäts-Musikdirektor in Erlangen.

Heft III. op. 8. Preis: M. 2,80.

Erlangen und Leipzig.

Andr. Deichert'sche Verlagsbuchhandlung Nachf.

(Georg Böhme).

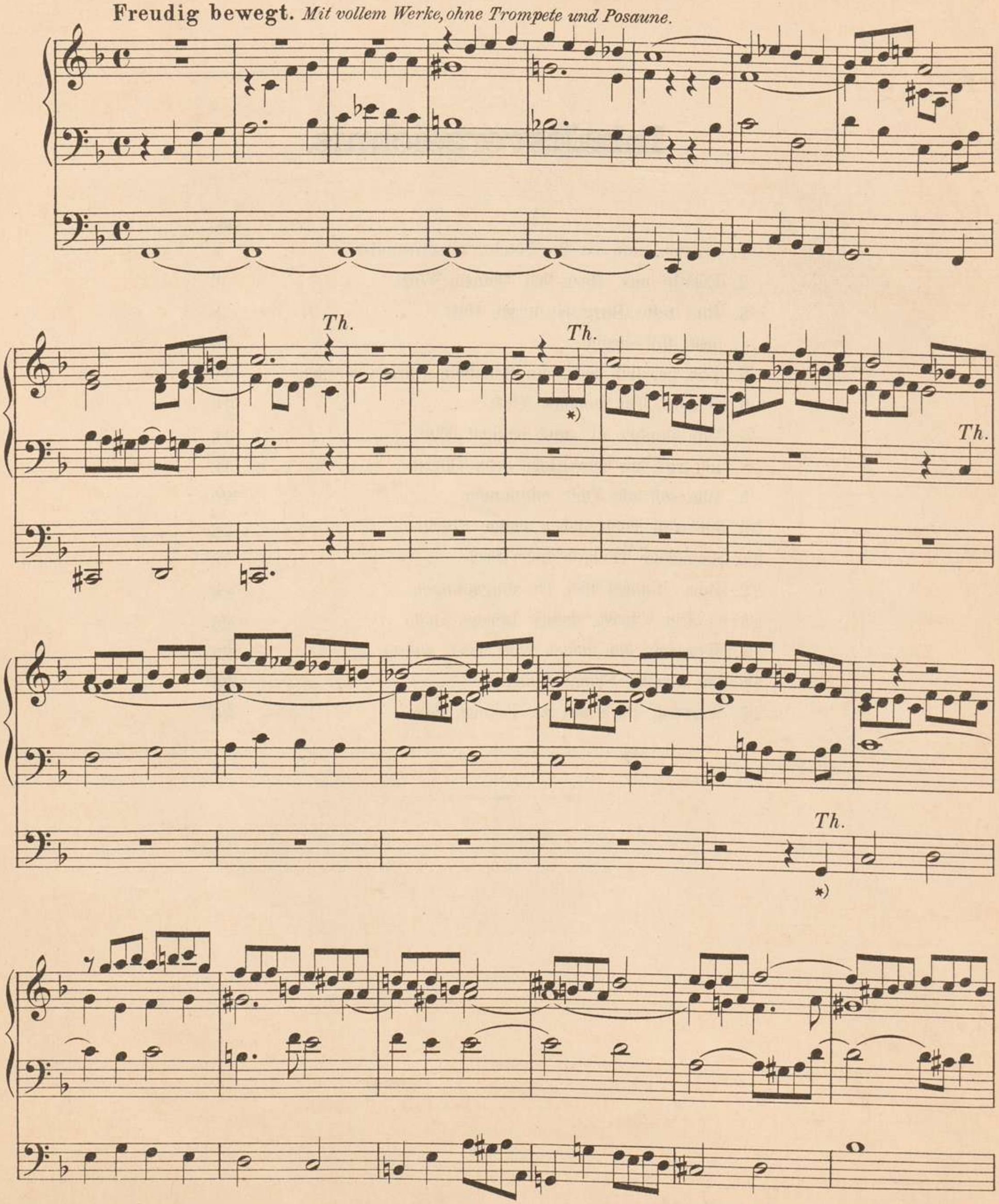
Inhaltsverzeichnis.

		Seite
1.	Gottlob, nun ist die Nacht verschwunden	4
2.	Erhalt' uns, Herr, bei Deinem Wort	6
3.	Ein' feste Burg ist unser Gott	8
4.	Jesu hilf siegen	10
5.	Wie herrlich ist's, ein Schäflein Christi werden	12
6.	O Gott, Du frommer Gott	14
7.	Nun danket all' und bringet Ehr'	16
8.	Ich ruf' zu Dir, Herr Jesu Christ	18
9.	Wie soll ich Dich empfangen	20
10.	Ich will Dich lieben meine Stärke	22
11.	Schmücke Dich, o liebe Seele	23
12.	Zum Himmel bist Du eingegangen	24
13.	O Jesu Christ, mein's Lebens Licht	26
14.	Wer nur den lieben Gott lässt walten	28
15.	Du grosser Schmerzenmann	29
16.	Schwing Dich auf zu Deinem Gott	30

Gottlob, nun ist die Nacht verschwunden.

(Auch als Nachspiel zu gebrauchen.)

Freudig bewegt. *Mit vollem Werke, ohne Trompete und Posaune.*



*) Die Antwort ist hier mit Absicht auf der Dominantquinta erfolgt.

Elias Oechsler, Op. 8. 16 Choralvorspiele für die Orgel. Heft III.

G. B. 29

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, vorm. F.W. Garbrecht, Leipzig.

Bayerische Staatsbibliothek München

Th.

Th.

Th.

Th.

Th.

Mit Trompete.

ritard. Etwas breiter.

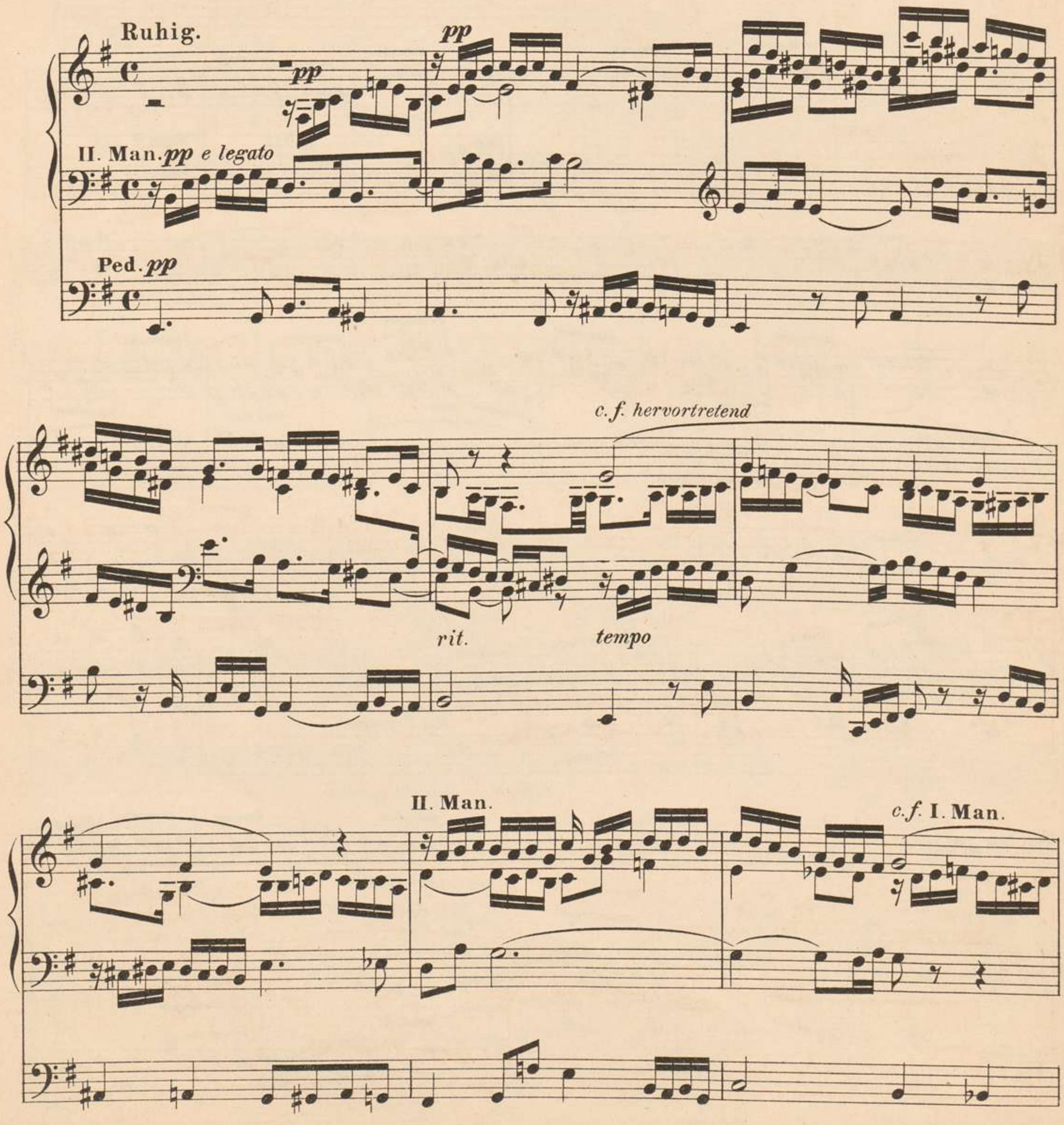
*

Mit Posaune.

Th.

Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.

(Ach bleib' bei uns, Herr Jesus Christ.)



II. Man.

c. f. I. Man.

II. Man.

c. f. I. Man.

ritard.

Ein' feste Burg ist unser Gott.

Moderato. *Mit vollem Werke, ohne Tromp. u. Posaune.*

legato

Th.

Bewegter.

Th.

Th.

Th.

Mit Posaune 16'.

*) Posaune weg.

Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens.

Mit mässiger Bewegung.

II. Man. *Dolce, Liebl. Ged., Rohrflöte.*

p e legato
sempre

p

ritard.

*) *c. f.* **I. Man.** *hervortretend*

tempo

ritard.

tempo

*) Gamba, Salic., Gedeckt.

ritard.

tempo

II. Man.

ritard.

Wie herrlich ist's, ein Schäflein Christi werden.

Ruhig, mit weichen Stimmen.

p

p

Th.

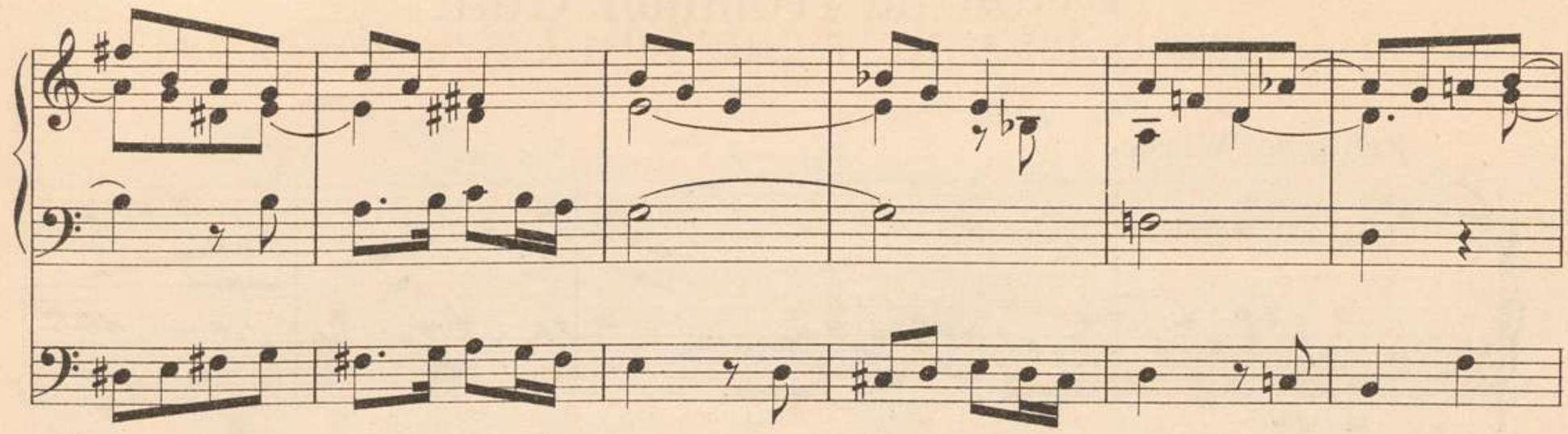
Mit stärkerer Registrierung.

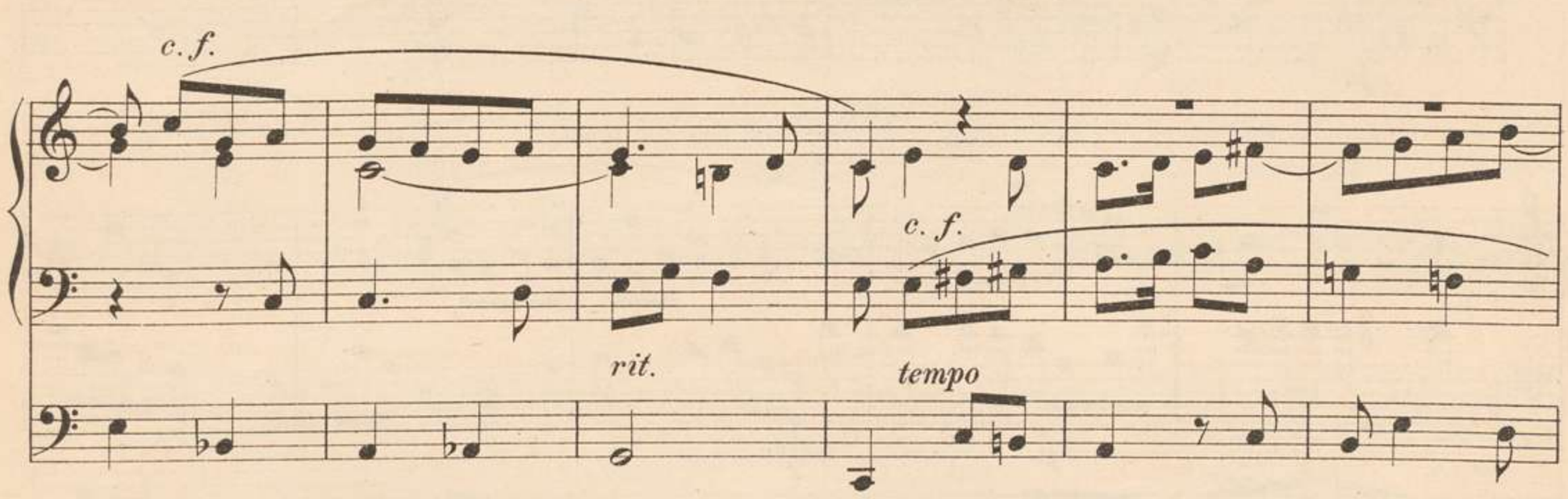
ritard.

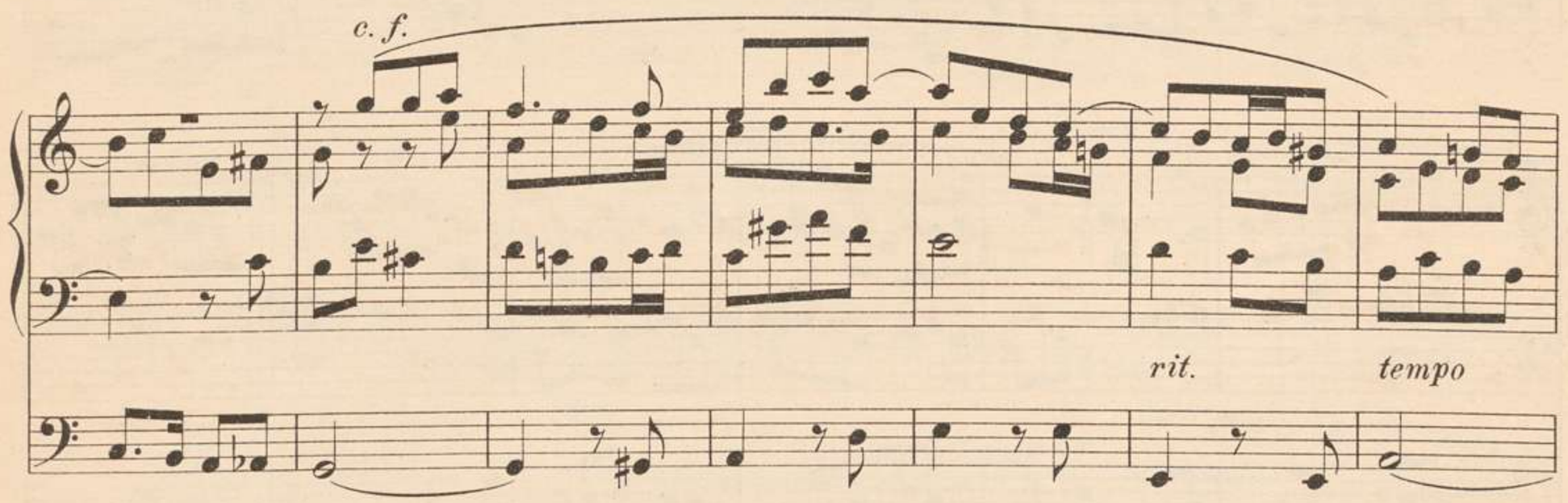
Th.

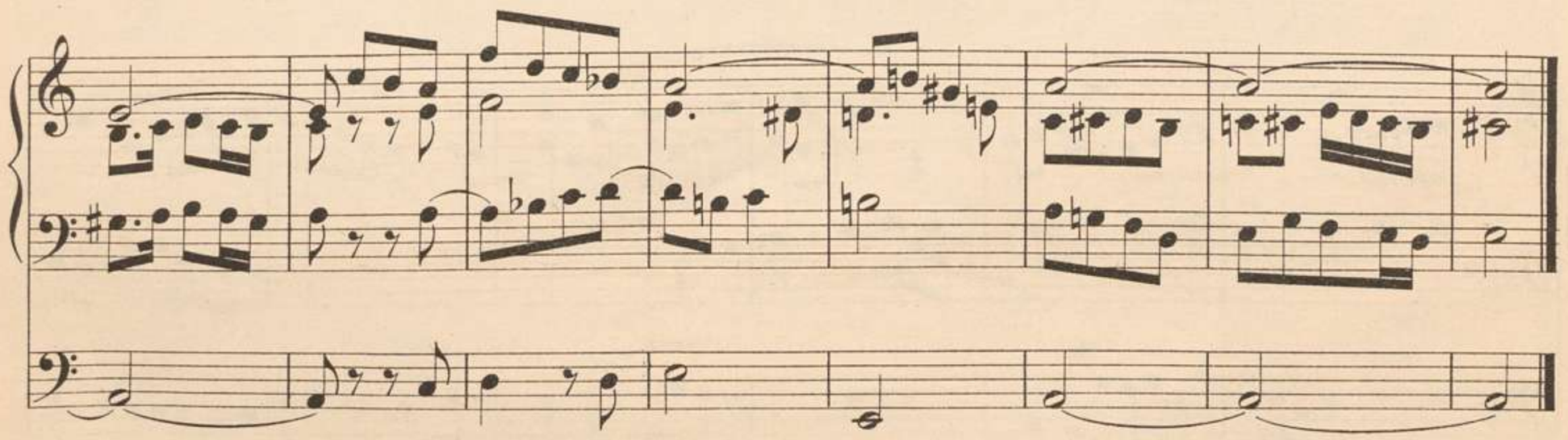
Th.

Th.




c. f.
rit.
c. f.
tempo


c. f.
rit.
tempo



O Gott, du frommer Gott.

Ruhig, mit Würde.

p legato

p

c. f.

rit.

tempo

ritard.

Nun danket all' und bringet Ehr.'

Im Zeitmass der Melodie.

p e legato

p

c. f. mf

rit.

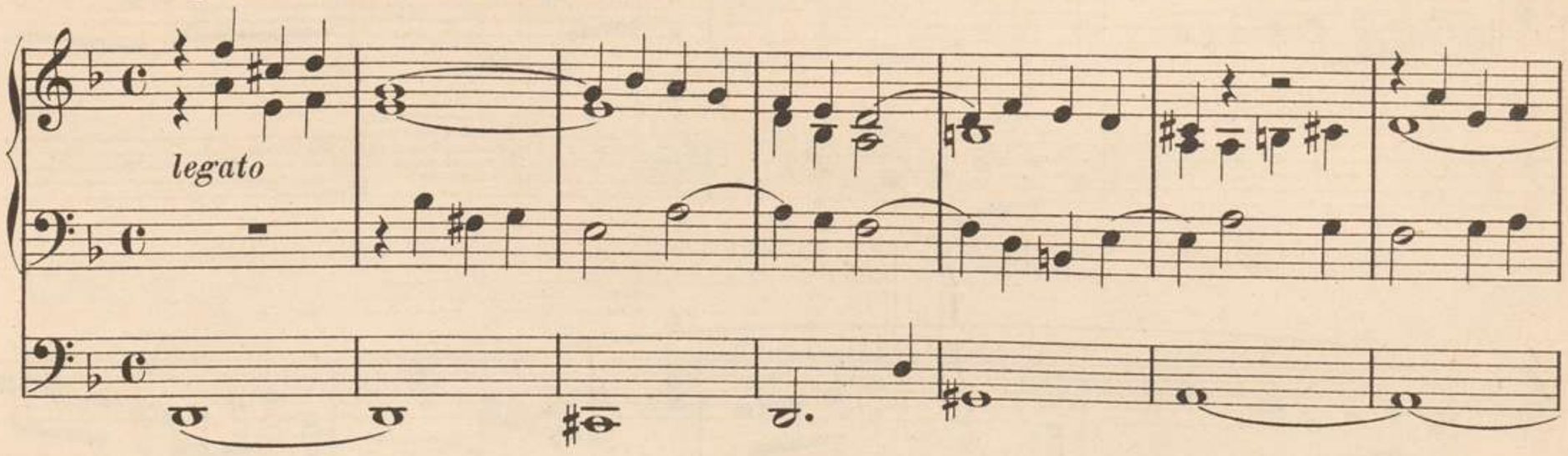
tempo

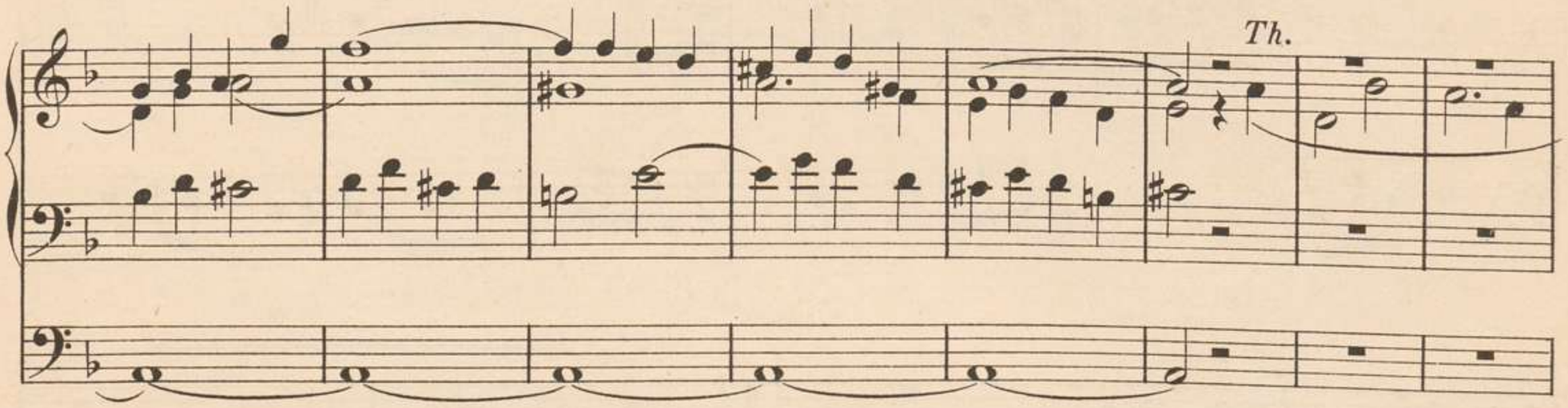
II. Man.

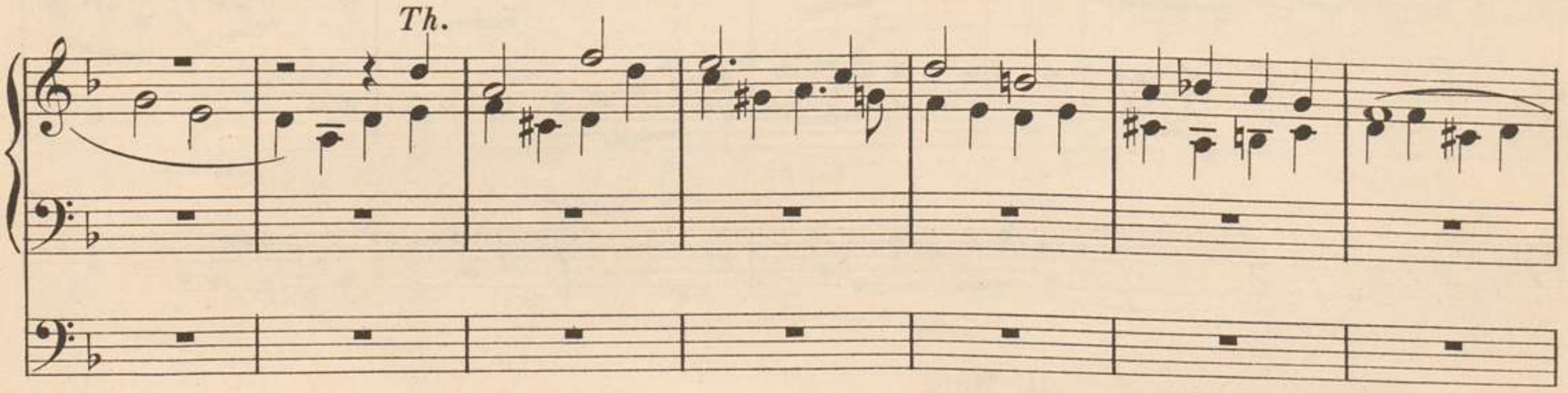
ritard.

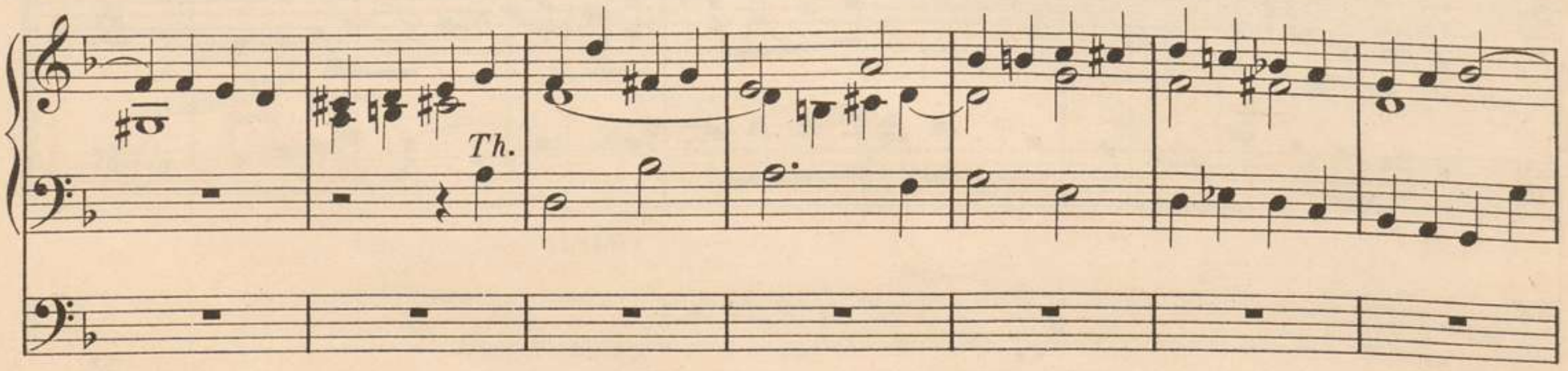
Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.*)

Langsam u. mit zarten Stimmen.









*) Mit kräftiger Registrierung auch als Nachspiel zu gebrauchen.

Th.

Th.

ritard. tempo

Ruhiger.

Wie soll ich dich empfangen.*)

Für 2 Manuale.

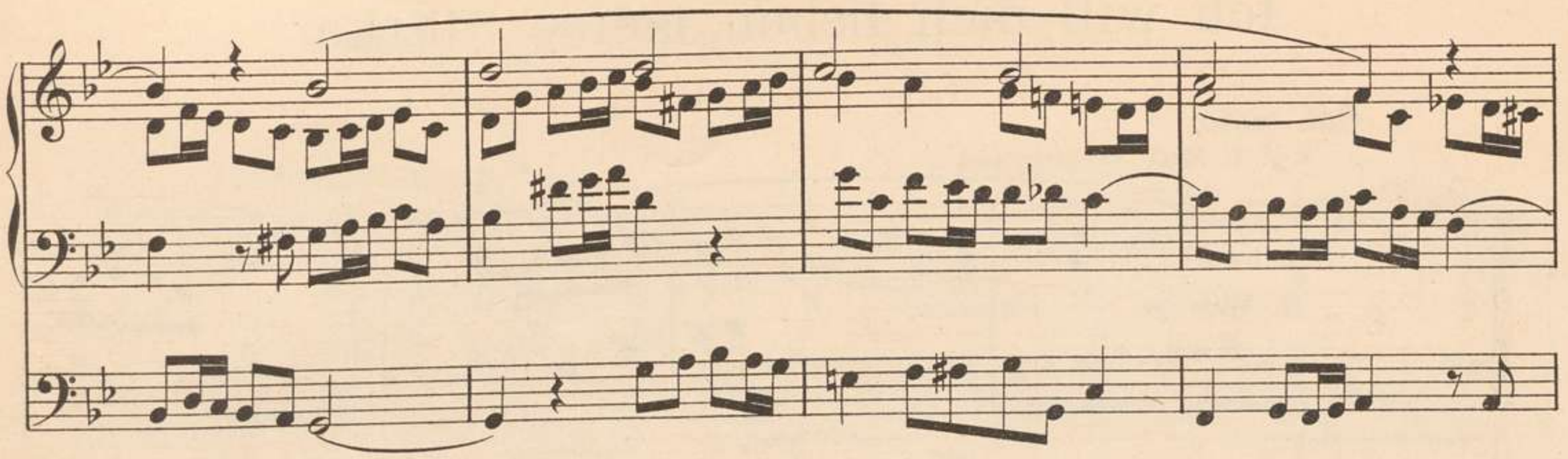
Nicht schnell.

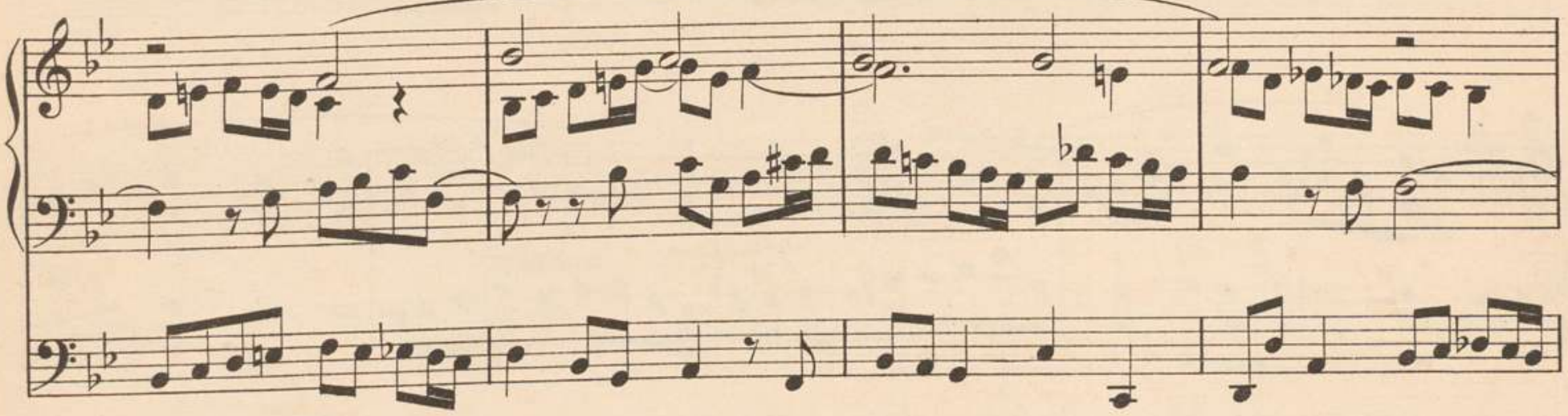
c.f.

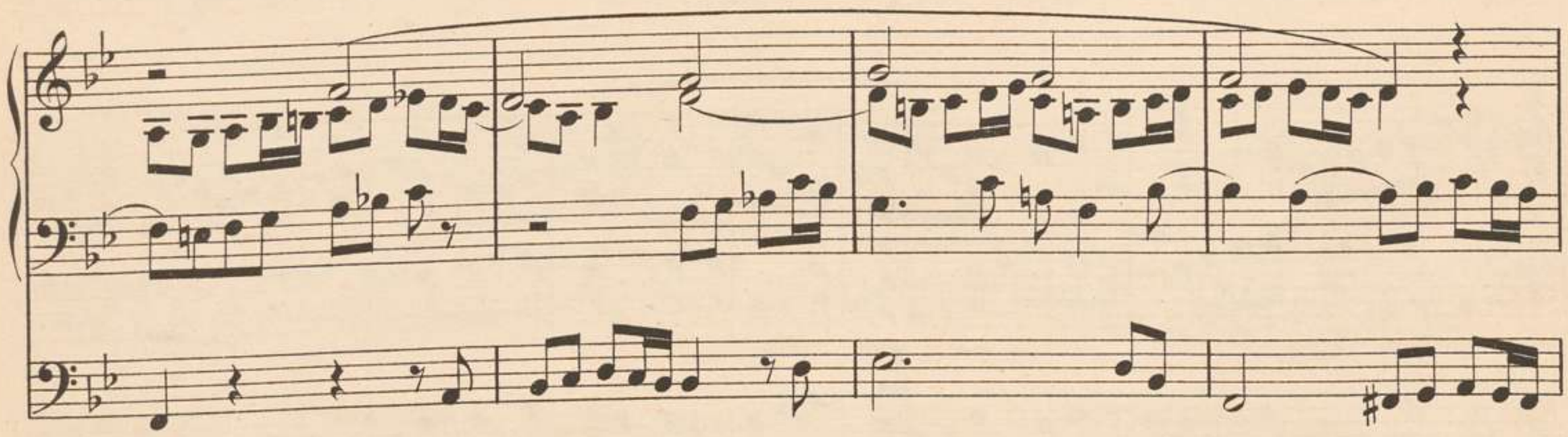
p

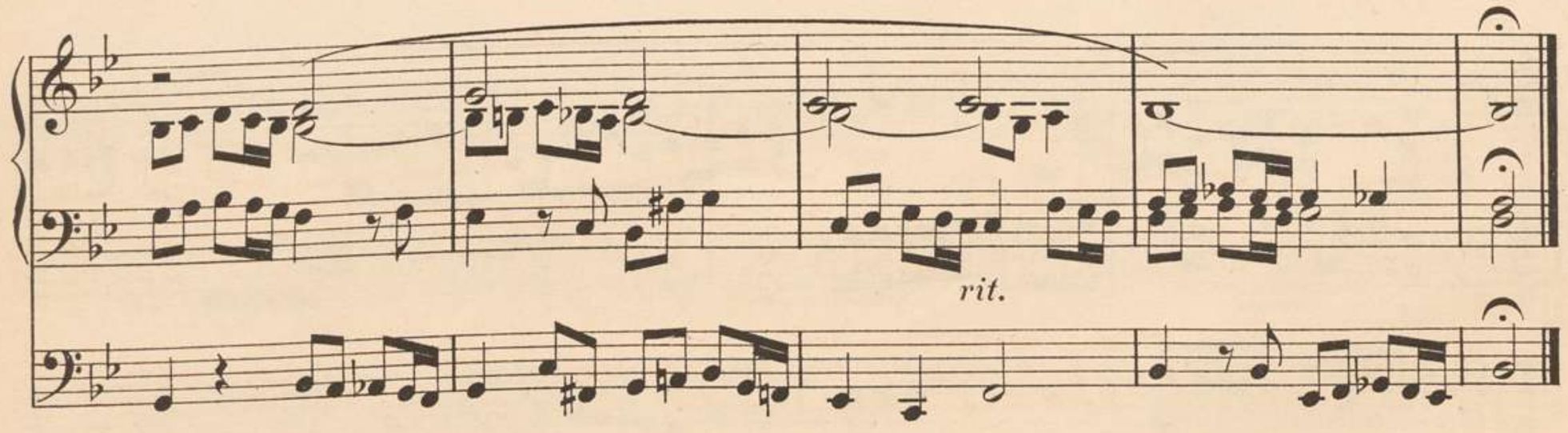
p

*) Bei Orgeln, welche im Chortone stehen, ist dieser Choral in B dur zu spielen.

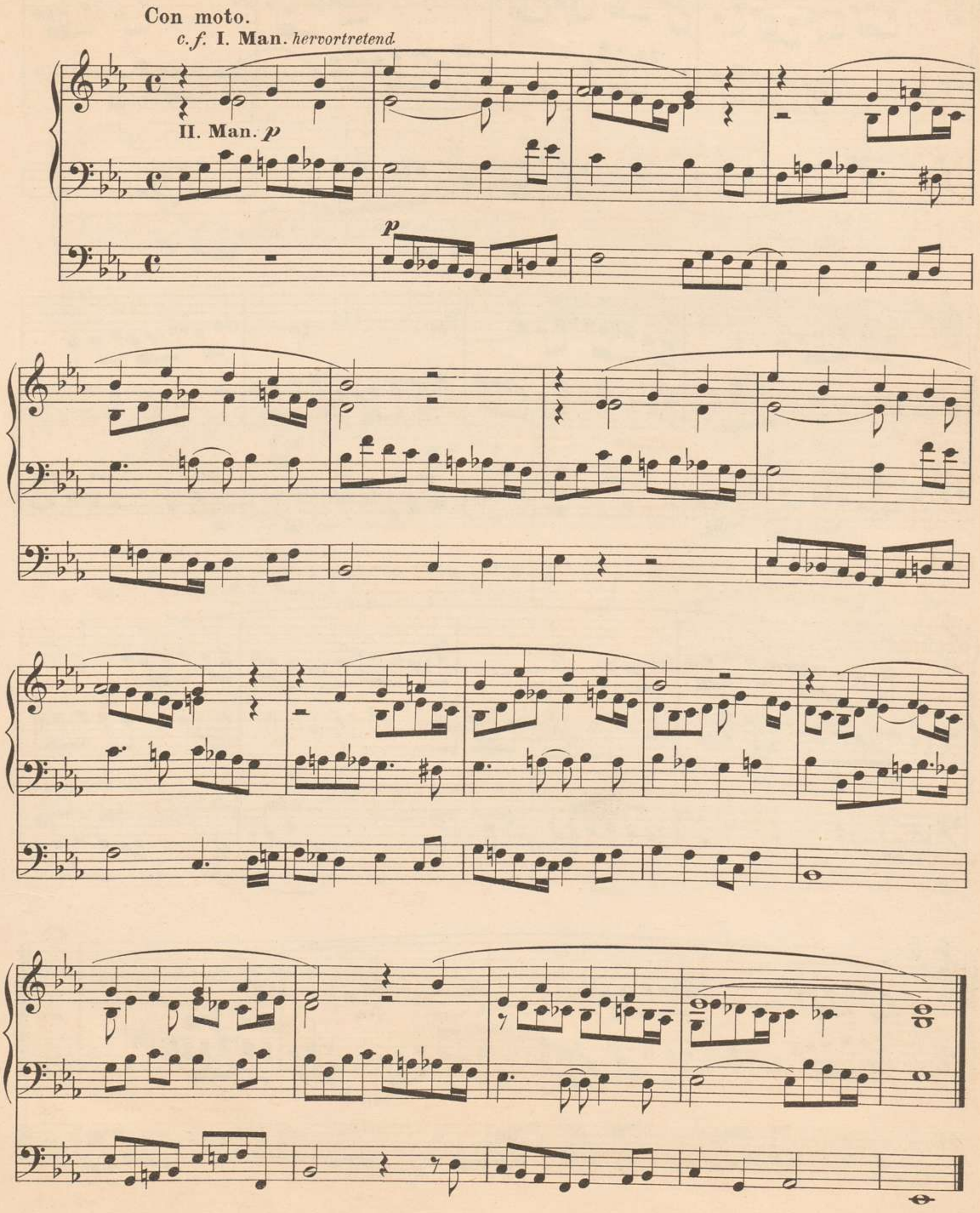






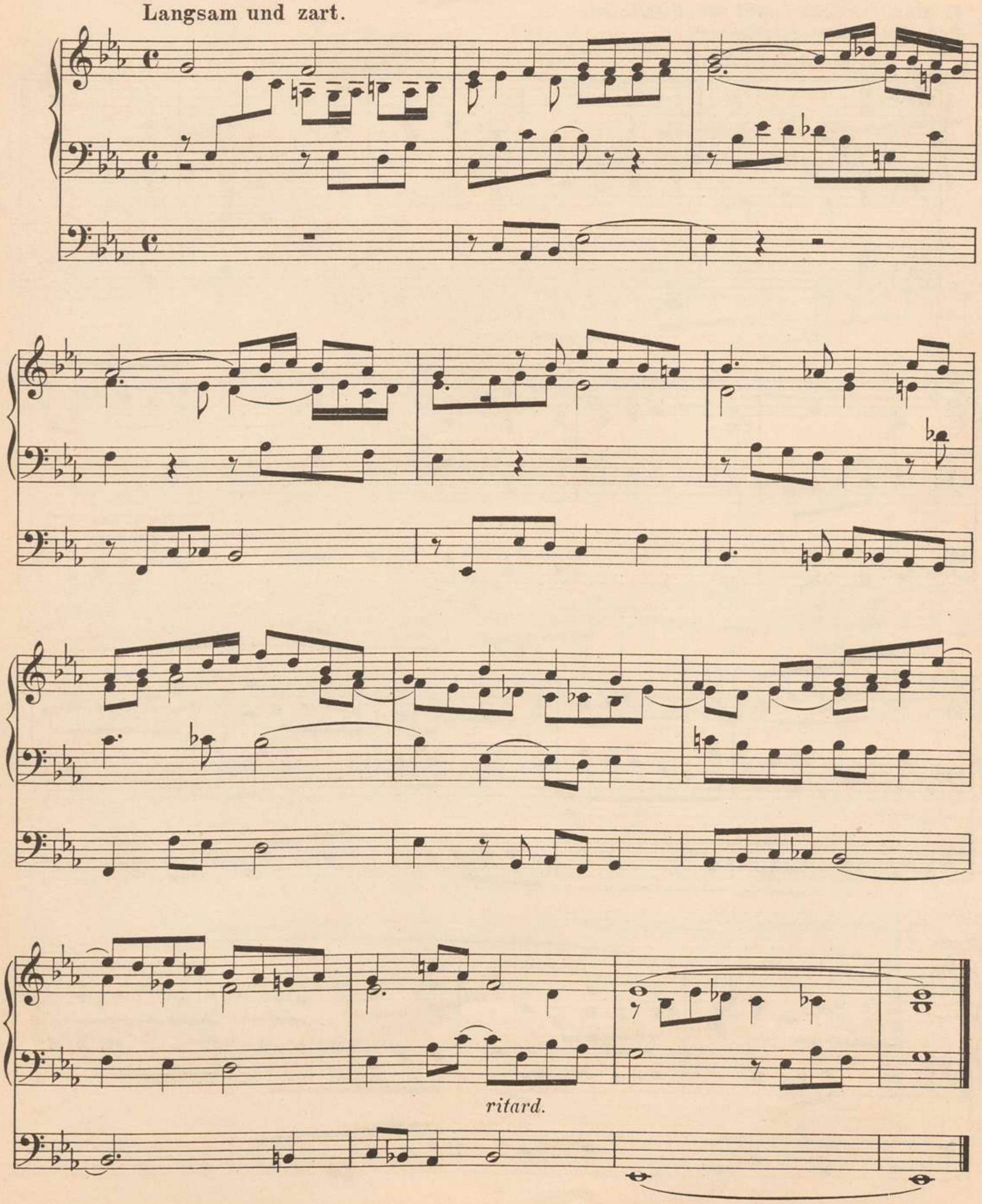

rit.

Ich will dich lieben, meine Stärke.



Schmücke dich, o liebe Seele.

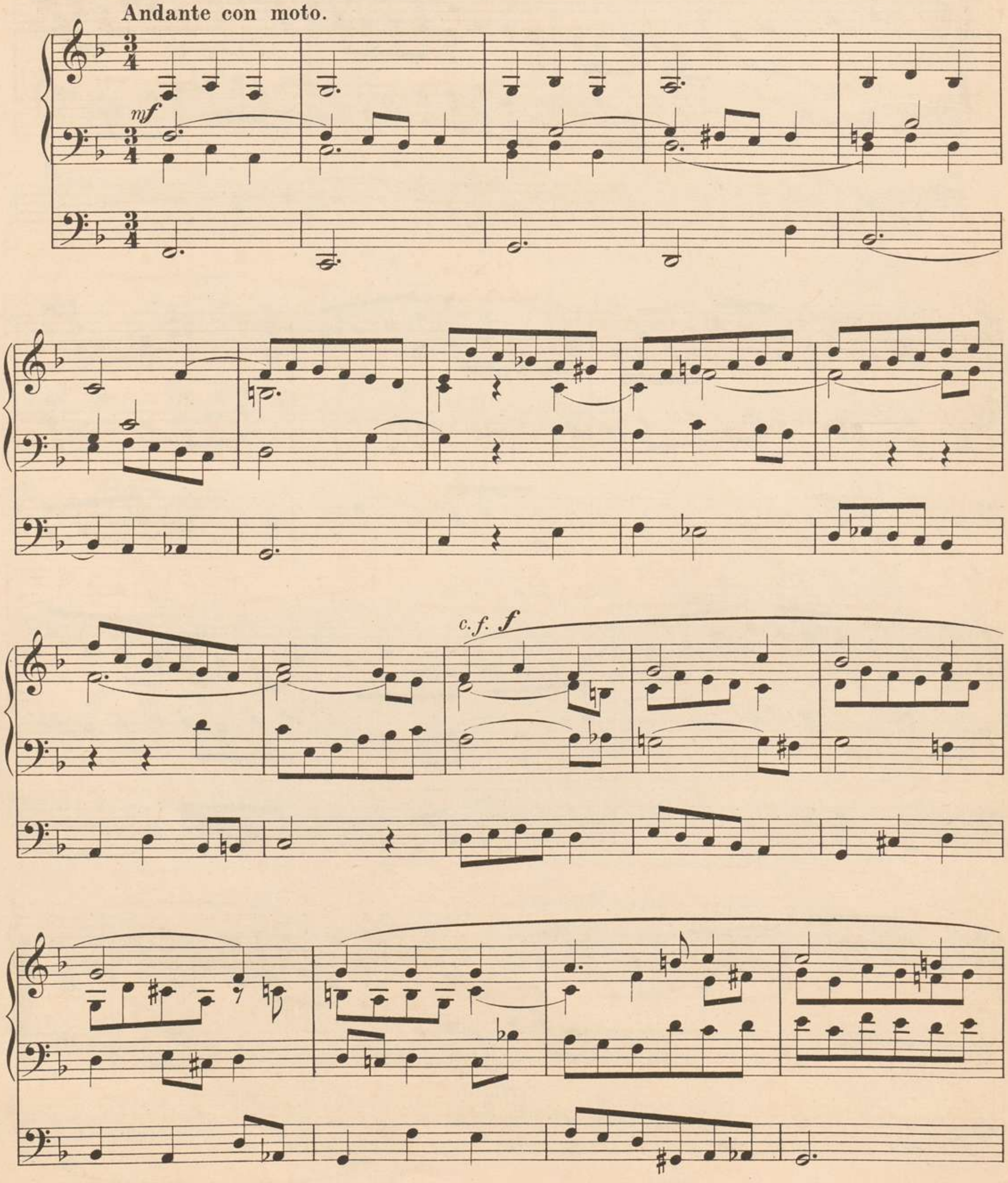
Langsam und zart.



Zum Himmel bist du eingegangen.

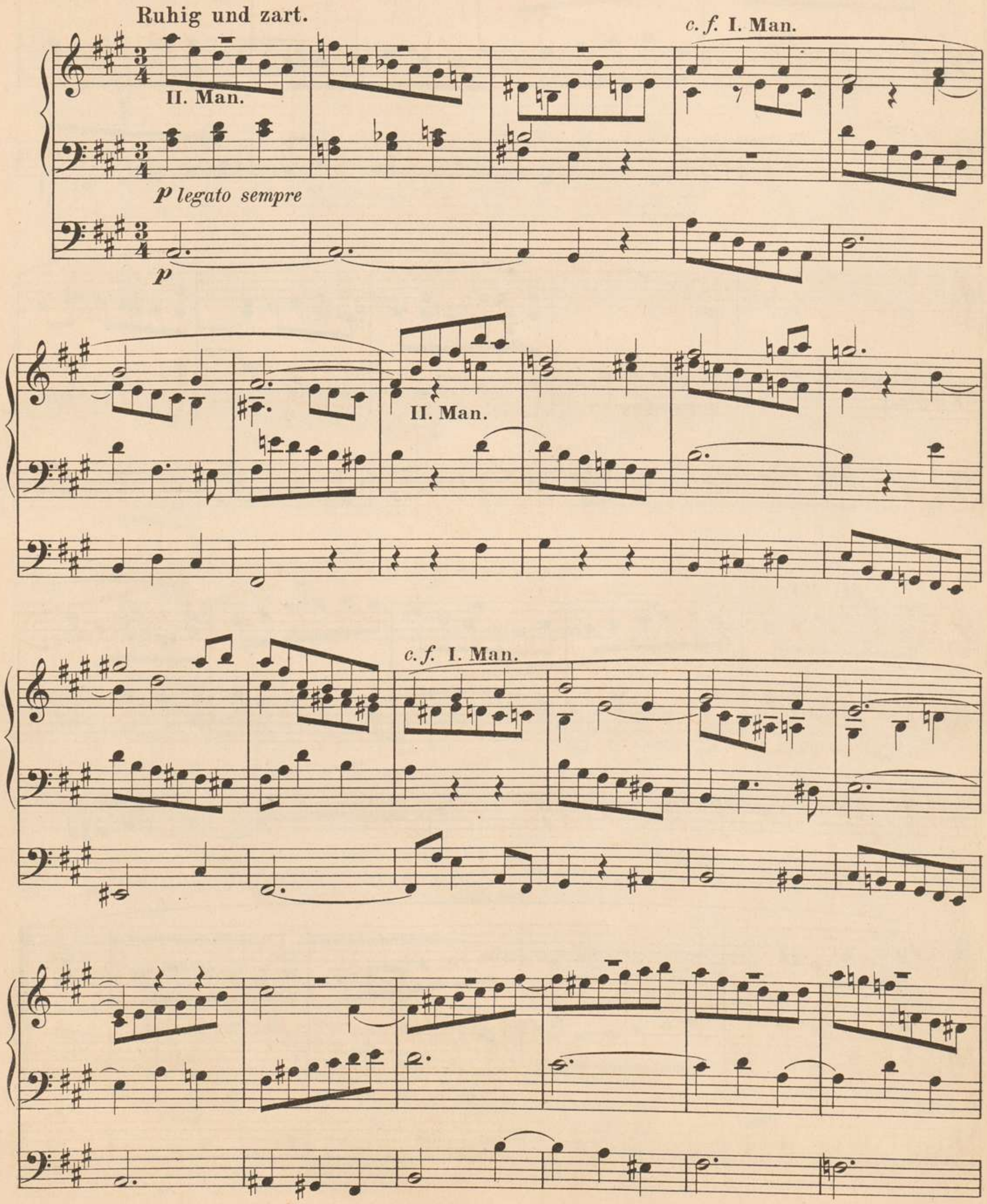
I. Man. *Trompete u. Gedeckt.*
II. Man. *Dolce, Salic., Liebl. Ged., Rohrfl., Ged. 4'*
Ped. *Subb., Violonc., Principalbass.*

Andante con moto.



ritard.

O Jesu Christ, mein's Lebens Licht.



c. f. I. Man.

II. Man.

rit.

tempo

ritard.

Wer nur den lieben Gott lässt walten.

Andante con moto. *Mit zarten Stimmen.*

legato sempre

ritard.

Du grosser Schmerzenmann.

Für die Passionszeit.

Langsam und zart.

pp *c. f. mp*

sempre legato

pp

c. f.

c. f.

c. f.

ritard.

Schwing' dich auf zu deinem Gott.

Nicht schnell.

c. f. hervortretend

p e legato

riten.

Bayerische Staatsbibliothek München