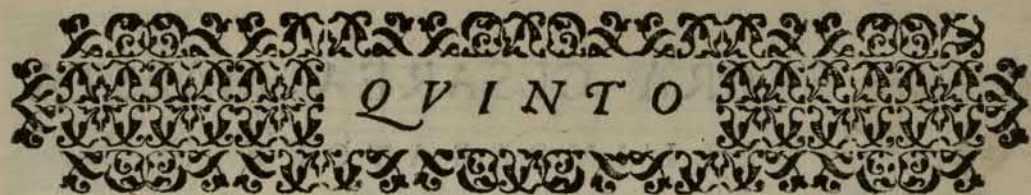


VM
137

ERVE

VM 137 (5) RE 3

ancien ~~V~~ 578



QVINTO

DI FILIPPO DI MONTE

MAESTRO DI CAPELLA

DELLA SACRA CESAREA MAESTA'

12. Ex libris Lib. dell' Imperatore Genavefor parisiensis 1753

RODOLFO SECONDO.

L'ottavo libro delli Madrigali, a cinque voci.

Dalui nouamente composti e dati in luce.



V. 118
IN VINEGGIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.

M D L X X X.

R

ALLA SACRA CESAREA MAESTA'
DELL'IMPERATORE

Rodolfo secondo.

MIO SIGNORE CLEMENTISSIMO.



E fin quì SACRA CESAREA MAESTA' si è visto che quanto ogn'uno può, va cercando di ridur la Musica con nuovo stile à maggior perfettione; necessariamente ne segue, ch'ella non è ancor giunta à quella eccellenza, che potrebbe arriuare. Essendo io dunque uno di quelli, che della Musica fanno professione, se ben quanto più ho cercato di trouare strada da poter più dilettae a quelli, che d'essa debbono, et possono dar giuditio, tanto più forse me ne sia discostato, Niente dimanco, facendo quanti io posso, et specialmente per dilettae à quelli, à quali è necessaria per ristorare gli spiriti affaticati nelle cose più necessarie al uiuer politico; Se io non meritasse lode dell'effetto, nò però merito biasmo della mia intentione. Et perche così de gl'effecti, come dell'intentione buona ciascuno deue render gratie prima à DIO, et poi alli mezzi, per li quali lui concede le gratie. Trouandomi io dalla magnanimità di Vostra Maestà, et dalla gloriosissima memoria di suo padre talmente remunerato, che posso commodissimamente attende ancora à questo studio, non potendo per altra strada certificar à Vostra Maestà, et al mondo l'obligo grandissimo, ch'io le tengo, hauendole già son molt'anni dedicata l'humil seruitù mia, le dedico ancora le presenti opere, lequali si degnarà d'accettare con la solita sua benignità, non guardando alla debolezza del dono, ma all'animo, et deuotissima mia seruitù.

Di Praga li 4. Maggio. 1580.

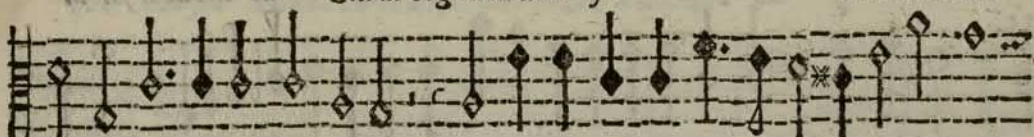
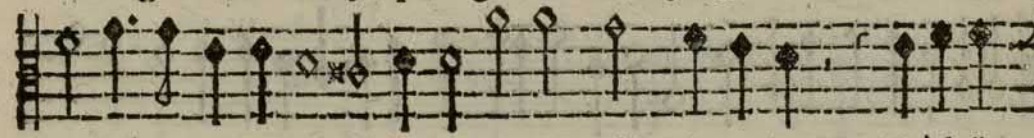
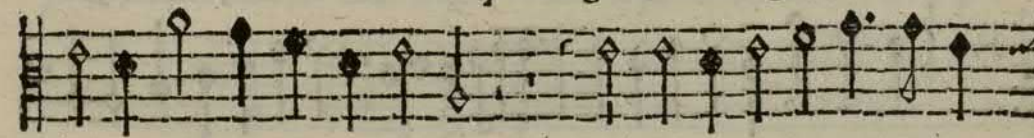
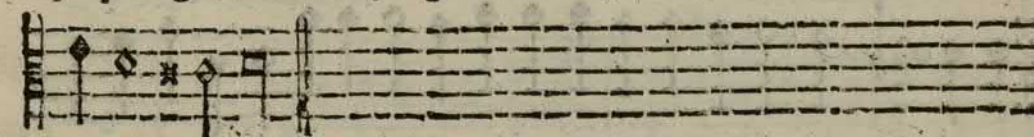
D. V. S. C. M.

Humiliff. et deuotiss. seruitore.

Filippo di Monte.



Q V I N T O

*Sia la voglia ardete ij**Ch'en me cre-**scendo il ueder dritto appanni**O sia d'arte possen**te Talforza in**voi che gl'occhi no**stri inganni O'l ciel che pur consente ij**Che'n voi cresca belia**crescendo gl'anni Per quel ch'ogn'hor**m'accorgo**Più bella sempre a gl'occhi miei vi scorgo ij**Per quel ch'ogn'hor m'accorgo**Più bella**sempre a gl'occhi miei vi scorgo ij*

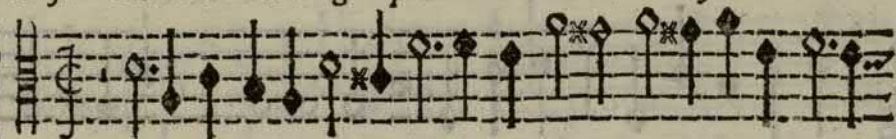


*Vgga pur io doue il matin dal on de Riede il sol al
suo primo alto soggiorno O doue più si pesa e si nascon de Stāco
la sera del camin del giorno che le perle e i rubin' l'ostro e le biode Chiamé mi
fā douūqu'io na d'intorno e veggio e parlo a tal ene
n'ingāno e no del fallo adorno e me n'ingā o ŷ e vo del fallo a-
dorno. Anzi quāto più credo ir solo e sciol 10 Tāso in altrui balia più uino e stres-
so Mi mena amor per ogni strana vi a Talin me stess'io na mor-
so e sepolto Ne posso in parte gir oue non sia Ne posso in parte gir*

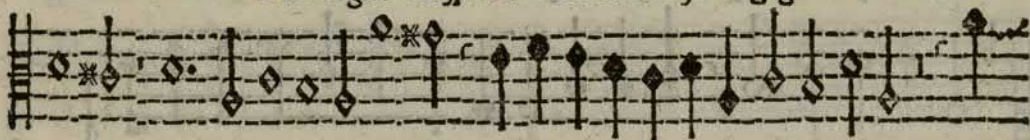
Q V I N T O



one non sia Donna ch'el miolāguir prend' a diletto



E mi toglie la speme Di merce vostr' orgoglio e nō m'acco-



ra Saldo amor sol mi tiene E sofferenza e ciò fa ch'io nō mora Ma



s'io pur vivo ancora 'Nem'ancide il soffrir si dure pe-



ne Al fin perir y conue gno Che



senza il vostro amor la vita sdegno Ma s'io pur vivo ancora Nem'an-



cide il soffrir si dure pe ne Al fin perir Al



fin perir conue gno Che senza il vostr' amor la vita fae gno.



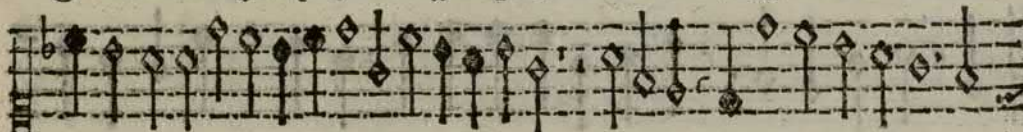
La verde e forte errando v'isi in foco Hor lasso,
incenerisco secco e frale secco e frale Scema la medici-
na e cresce il male e cresce il male
Si che m'auanza da disfar ben poco Non è più
da lodarii tempo o loco tempo o loco O ingiust' e ingrato amor poi
che lo strale O ingiusto e ingrato amor poiche lo strale poi chelo
strale Di te fanciul veloce e leno affale Me vecchiorardo gra-
te sordo e roco.



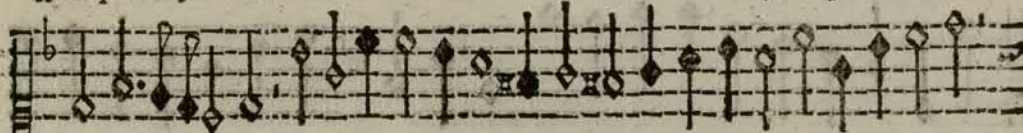
El fin de gl'anni miei l'assenzo el se le Nel fin de



gl'anni miei l'assenzo el se le l'assenzo el se le Rodò e' suggo in foco e in a-



sprà pena ij in foco e'n aspra pena Ardo e



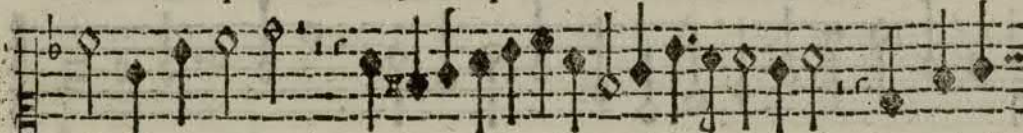
languì sco e Salamādra sono Ma s'ascolta s' amor le mie querele



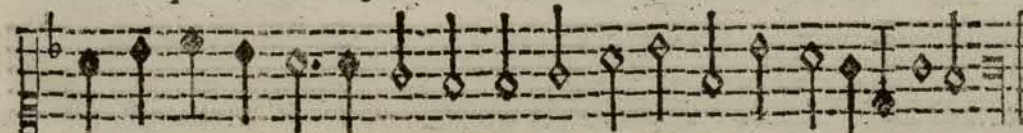
ij Haurei da quella che mi sprona e affre-



na Del duol pietate e del fallir perdo no Ma s'ascoltasse amor



le mie querele ij Haurei da



quella che mi sprona e affrena Del duol pietate e del fallir perdo no.



*O mi rivolgo indietro a ciascun passo Col cor-
po stanco ch'a grā pena porto E prendo all' hor del vostro aere confor-
to E prēd' all' hor del vostro aere conforto Ch'el'fagor
oltra jū dicendo ohime lasso Poi ripensando al del-
ce bench'io lasso Al camin lun go et al mio
viver corto Fermo le piante sbigottito e smorto E gl'occhi in
terra lagrimando abbasso E gl'occhi in terra lagrimando abbasso.*



Seconda parte.

, QUINTO



Alhor m'assale in mezzo à tristi pian ti Vn dub-



bio, come posson queste membra Dello spirito lor Vincer lonta-



ne Ma rispondemi amor non ti rimembra Che questo è privilegio



de gl'amanti Sciolti da tutte qualitài humane in



mezzo à tristi pianti Vn dubbio come posson queste membra Vi-



uer lontane Ma rispondemi amor non ti rimembra Che quest'è privi-



legio de gl'amanti Sciolti da tutte qualitài humane.



Om'esser può dōna del ciel *Beatrice*

Che fian sopra natura le mie voglie ch' al sōrā lum' arder dourei

mie spoglie E le arda al vostro sol che più feli ce Questa è

vostra virtù Che la Fenice Lasc' il bel oriente oue si coglie o-

gni soave odor e'n voi si spoglia Con suo tanto desio l'alma infeli-

ce Questa è vostra virtù Che la Fenice Lasci il bel ori-

ente oue si coglie Ogni soave odor e'n voi si spoglia Con suo

tanto desio l'alma infeli ce.



Seconda parte

II

Q V I N T O

Ispose humanai tuoi natural sensi i suoi

natural sensi A quellume del ciel ti chiama c'nui-

ta le mie dolci scorte Ch'altra mirra altr'odori g

& altri incensi Al morir troui e più tranquilla vita

Et altro più bel sol e lieta sorte Et altro più bel sole e lieta

sorte Ch'altra mirra altr'odori & altri incensi Al morir

trouie più tranquilla vita Et altro più bel sol e lieta sor-

te & altro più bel sole e lieta sorte.



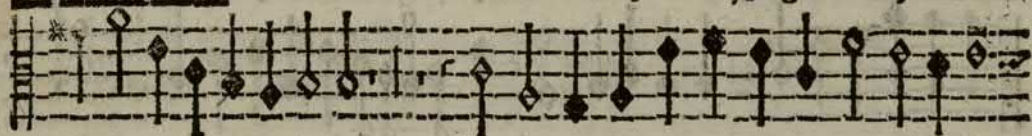
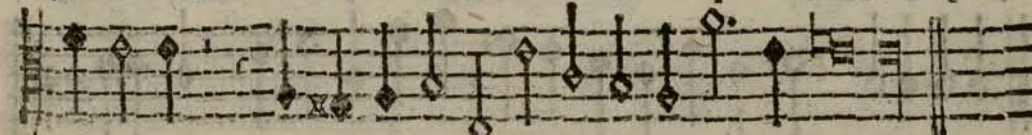
*Q*chi cagò ch'ardèdo i mi consumo i mi consu-
mo Di gelosia di dubbio e di dispetto Per qual vostra durezza
o mio dispetto Mi nasconder' il vostro chiaro lume Vincer do-
rebbe homai l'èpio costume mel'empio costume e variato a-
spetto Vedendo che di pianto e di sospetto Trahete ogn'hor
da i miei sì largo fiume *g* Vincer dourebbe homai l'èpio costume
me Il tramorito e variato aspetto Vedèdo che di pianto di pianto e di
sospetto Trahete ogn'hor da i miei sì largo fiume me sì largo fiume.



Seconda parte.

13

Q V I N T O

*Cchi del viver mio fudo e sostegno* *ij**Sarò giamai di vostra gratia de gno**E l'alma da se fatta si diuersa* *E l'alma da se fatta**si duer**sa Vedrà mai piu la man Che per mio**fde gno ij Dinanzi a voi si spesso s'at-**traversa e l'alma E l'alma da se fatta si diuersa si diuer-**ja si diuera Vedrà mai più la man che per**mio fdegno Dinanzi a voi si spesso s'attraver sa.*



14

L dolce suon di sì lucido e pu ro Christall' anzi Diamã.

se e bẽ si bello e d'ro Forse vie più masug gitino errante Amor

m'innita e tante merauiglie mi mostra inie sì belle Che nõ ciel sole o

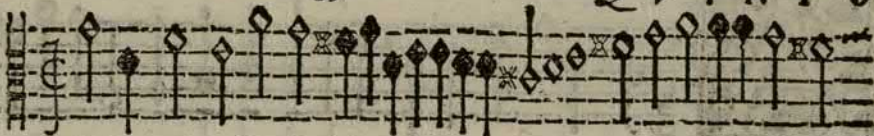
stelle Ma solo il bel Roscel sempre vagheggio j *E'l*

soave. concento j *Passar mi sento a l'alm' ond'io vaneg-*

gio ond'io vaneggio Che non ciel sole o stelle Ma solo il bel Roscel sem-

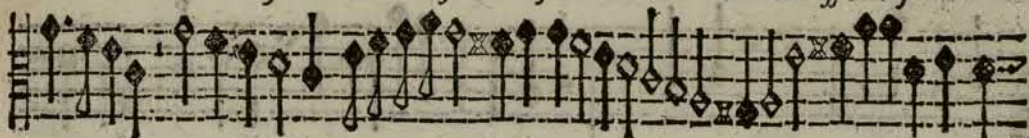
pre vagheggio j *E'l soave concento j*

Passar mi sent' a l'alma ond'io vaneggio. j



Oi sete occhi voi se re y

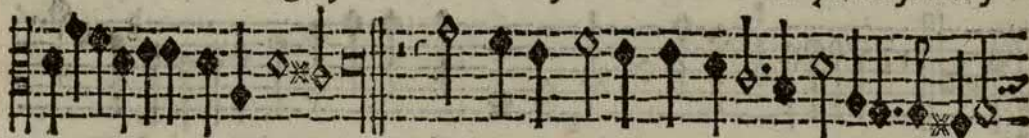
O noni effetti y



o merauiglie estre

me y

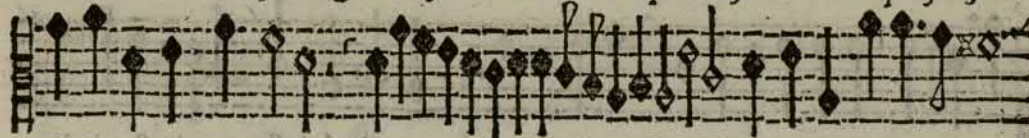
Il paradiso mio y



l'infern' inse me Che qual hor lasi i miei di nostra luce godo bea



ri a l'aria del bel viso Io godo y tutt' il bē del paradiso Ma poi se'l fier

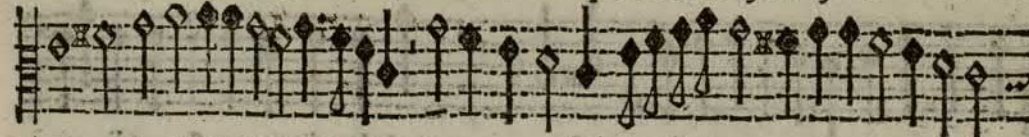


destinal hor m' induce y

Viuu da noi lontā-



no Viuo nel viuo inferno mi tenete Voi dūque occhi voi sete y



O noni effetti y

o merauiglie estre

me y



Il paradiso mio y

l'inferno inse

me



Mor m' accēde & io d'ardir m'appago ij

Poi che la dōna mia si scalda al foco mio ij si dolc'e pia ij

Ella si dolc'e pia si scalda e n'fāma Ch'io rō pur mi cōtēto Di sfanillar p

lei ma dolmi ch'io Nō possa esca venir di maggior fā ma si m'è dolc' il tor-

men to Arder vedēdo lei d'egual desio Ma poi che 'l foco mio si mi gio-

ua e non puot'esser maggiore Talch'egli eterno sia ij Ne

mai sdegno lo tur bi o gelosia Talch'egli eterno sia ij

Ne mai sdegno lo tur bi o gelosi a

P

Erch' al viso d' amor portava insegna. Misse una pellegrina il mio.

cor nano Ch'ogn'altra mi pare a d'honor mē degna e lei seguedo su p'l'herbe

verdi *V di dir alta voce di lontano Abi quāti passi per la selua per-*

di All'hor mi strinsi a l'obra d'un bel saggio l'uttopensoso e rimiran-

do intor no Vidi assai periglioso il mio viaggio e tor-

na indietro quasi a mezzo il giorno All'hor mi strinsi a l'obra d'un bel

faggio tutto pensoso e rimirando intor no Vidi assai



Aro pegno del cie lo Donna del chiaro

lambro honore e gloria Ond'ha de cori inuit ti amor vittoria

ij Il tuo sguardo sereno Ch'al sol fa in-

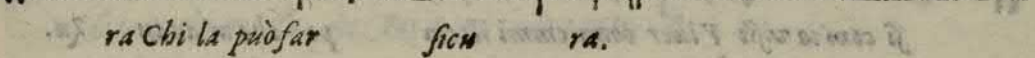
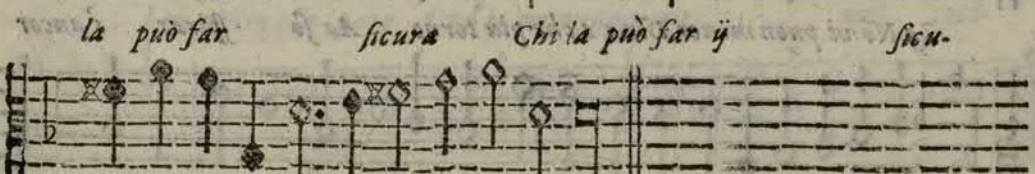
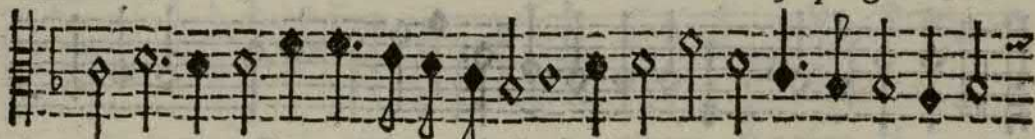
vidia e scor no ij Apre fonte a

mez La notte il gior no E nel candido tuo leggiadro seno ij

Che spi ra Arabi odori Scherzale

gratie e i pargoletti amo ri E nel candido tuo leggiadro seno ij

Che spi ra Arabi odori Scherzale






 E le lunghe fatiche e i tanti passi spesi e spar-

 si C'hà fatto ch'el cor arda e che sospiri Consumando gli spiri af-

 flitti e lassi Se gl'occhi che di luce prinie cassi Son quante

 volte anie ch'io vi rimiri gl'aspri marti ri che fariau di pie-

 rà piàgeri fas si E quāto mai di noi pēsai ne scrissi Piā-

 gendo e sospirando notte e giorno Hor spinto da timor hor da sperā-

 Za Nō vi puon mouer Dōna a che piu torno Aa so spirar s' ancor

 si com'io vissi Vincer conuiemmi il tem po che m'auan Za.



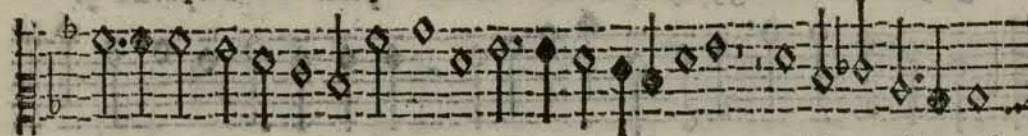
Vando nel corm'entrafi O fera gelosia Tosto il pia-



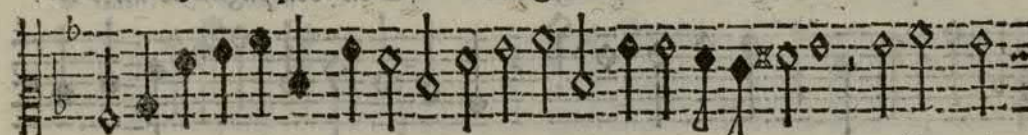
certurbasti De lalta gio ia mi a Tu strana in-



nida Arpia inuida Arpi a Aspergi di veleno Il



ben nostro e la pace Ond io ne vengo me no Misero e chi mi sfa-



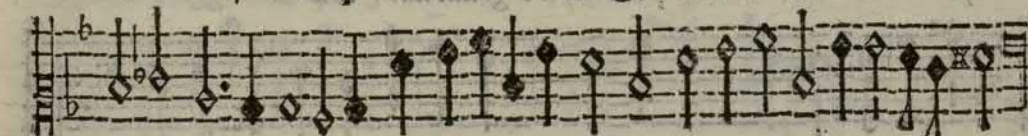
ce Perir mi vede e tace Perir mi vede e ia ce Tu strana in-



nida Arpia inuida Arpi a Aspergi di veleno Il



ben nostro e la pace Ond io ne vengo me no Mi-



sero e chi mi sfa ce Perir mi vede e tace. y



Ora che gl'animali il senno affrena E van sol per
lo cielo ombre & horrori For'è che lagriman do io spin-
ga fuori De l'angoscioso cor l'acerba pena T u pura e si
tranquil la a ria seren: E tu compagna de' miei lū-
ghi erro ri Notte chiudete i graui alti dolo-
ri Talche lo sappia il vostro fosco a
pe na Notte chiudete i graui alti dolo-
ri Tal che lo sappia il vostro fosco a pe na.

Seconda parte.

23

Q V I N T O



Osi sia l'una il suo silen tio e erno Ma

ceda il giorn' al suo felice stato ij

L'altra il ciel così cortese e grato Che del più puro suo Ne senta

pioggia o tempestoso ver no ij

Ne senta pioggia ij o tempestoso ver-

no Al'altra il ciel così cortese e grato Che del più puro suo Ne

sentia pioggia o tempestoso ver no ij

Ne senta pioggia ij o tempestoso verno



Alte due chiare et amorose stelle ij

On d'uci il colpo che mi punge il co re Versar facea

pietà sdegno e dolore sdegno e dolore Com'a chi piàsè Adon

lagrime belle Io ch'ètro ardea ij con le mie labbia

quelle coglica benendo ij per temprar l'ardore Ma in

esse hauea per ingannarmi amore Miste del foco suo mille fiam-

melle ij Io ch'ètro ardea ij con le mie labbia quel-

lo Coglica benendo ij per tēprar l'ardore Ma in esse ha-

Seconda parte.

as

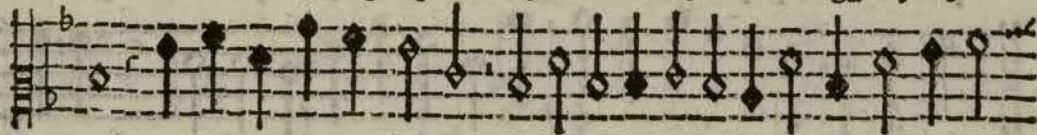
Q V I N T O



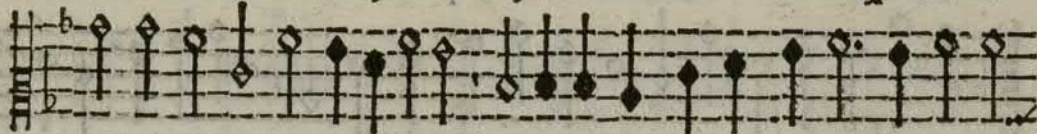
nea per ingannar n'amore Miste del foco suo mille fiamelle y



Ose quel pianto al foco ond'io sfanillo Aggiunse fo-



co & hor tanto m'infiamma y che non spero mai



più stato tranquillo Anzi perch'io mi strugg' a dramma a dramma



Il già beuto humor per gl'oc chi stillo Ma chiusa in me tutta



riman la fiam ma Anzi perch'io mi strugo a dramma a



dramma Il già beuto humor per gl'oc chi stillo Ma chin-



sa in me tutta riman la fiam ma.



Aro dolce ben mio perche fuggire Chi v'a ma &
 per amar languisce e more languisce e more Se vi piace il mio piato e'l
 mio martire il mio piato e' l'mio martire Ecco-
 ui il petto e ne cauate il core Che quãd'io deggia per dolor meri-
 re E far del viuer mio piu breue l'hore l'alma lieta da me
 farà partita se di man vostra la sciaro
 la vita l'alma lieta da me farà partita se di
 man vostra la sciaro la vita.



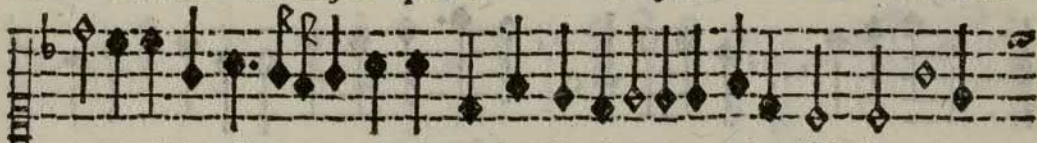
En ch'io pur arda sempre e più mi sfac-



cia A sì cocente foco Via più s'impetr'e agghiacc



l'amato mio Ruscel per cui m'infoco Ahi non rallenta un



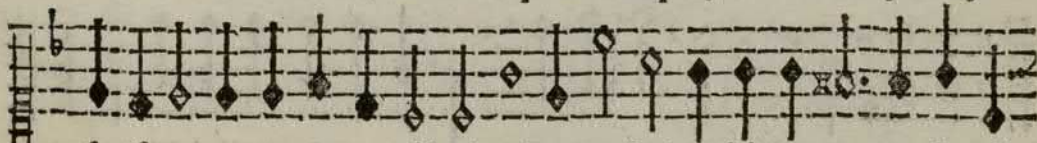
poco Non pur fer ma suo corso e sto fugace Per tanto ghiaccio, piace



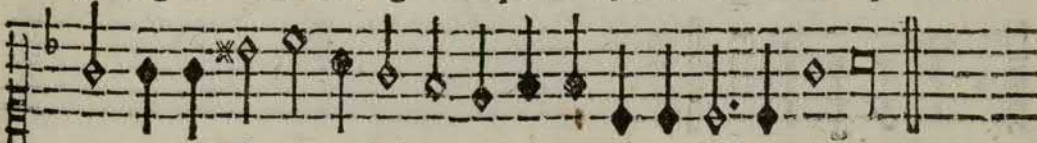
così al crudel amor pur darmi guai Conforto alcun non ma i y



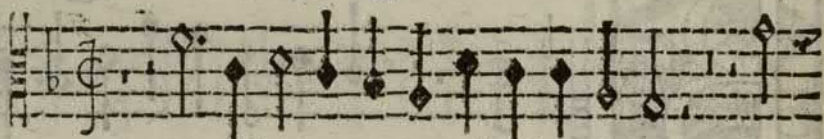
Ahi non rallenta un poco Non pur fer ma suo corso e



sto fugace Pertanto ghiaccio, piace così al crudel amor per darmi



guai Conforto alcun non ma i y



On m'è graue per voi Dōna il morire

Pa-



scia ch'ellanguir mi o l'anto veggio appagar y



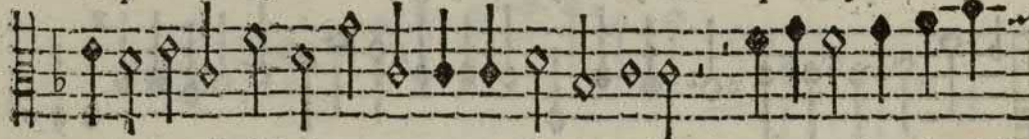
vostro desio y

Ma bē m'incresce di do-



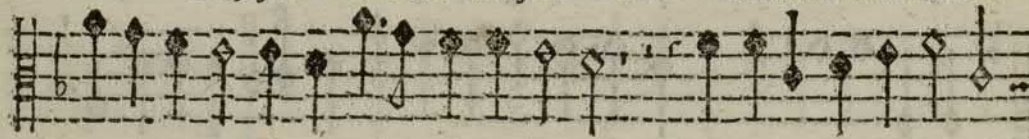
uer patire y

Per non vederui poi y



Che so fo è tutto oue non sete voi

Nemirar bram'in ciel



tra i sacri numi Piu risplendenti lumi

Che cōtemplando gl'occhi e'l

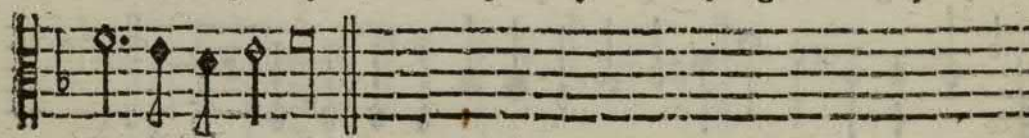


vo

stro viso

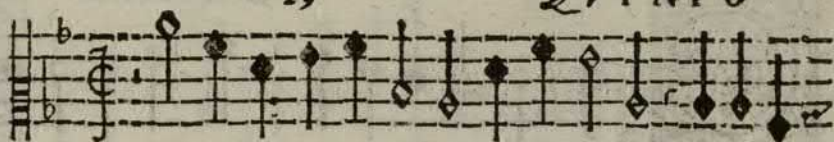
Tutto qui y

scorgo il bel del para-



di

so.



Ome senza timor main non è speme ij



Come vicino al ri so e



sempre il piato Com'una istessa man ij sol.



leua e preme E nasce al più bel fior la spina a can 10



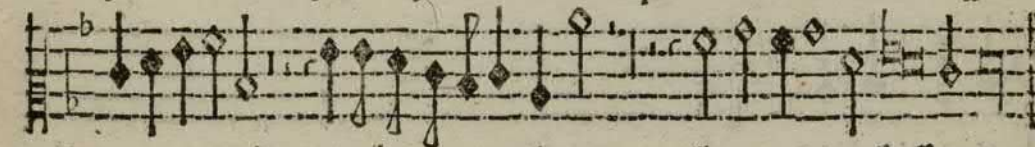
Come le notte ai di congiun te stan no



E'n un soggetto due contrari insie me due contrari in-



sie me Così ij l'utile amor parte col danno col mel l'assen-



tio e col piacer ij l'affanno.



Ome fida animal ch'al suo signore Venuto e in
odio hora si fugge horrie de hora si fugge hor
riede E se ben fero grido ouerg' il fiede Nō vorria uscir dal
dolce albergo suo re Poiche per fame si languisce e more
Sforzato v lge in altra parte il piede e done cibo troua ij
iui si fiede ij cangiando col no-
uello il vecchio amore cangiando col nouello ij
il vecchio amore.



Seconda parte.

31

Q V I N T O



Osi temendo di madonna l'ire Tristo fug-



go e ritor

na y

Tristo fuggo Tristo



fuggo e ritor

na y

Chieggio a



la sua pietade humil ai

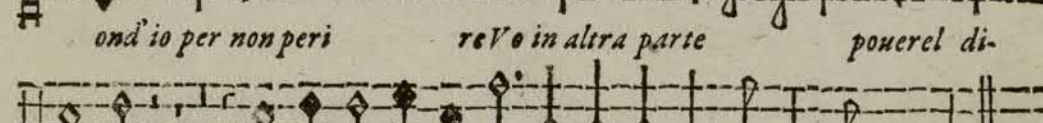
ta & ellae sorda



ond' io per non peri

reVo in altra parte

poverel di-



giano

Procacciando soccorso a lamia vi

ia.

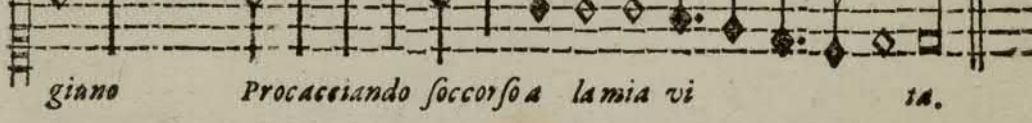


TAVOLA DELLI MADRIGALI

DELL'OTTAVO LIBRO

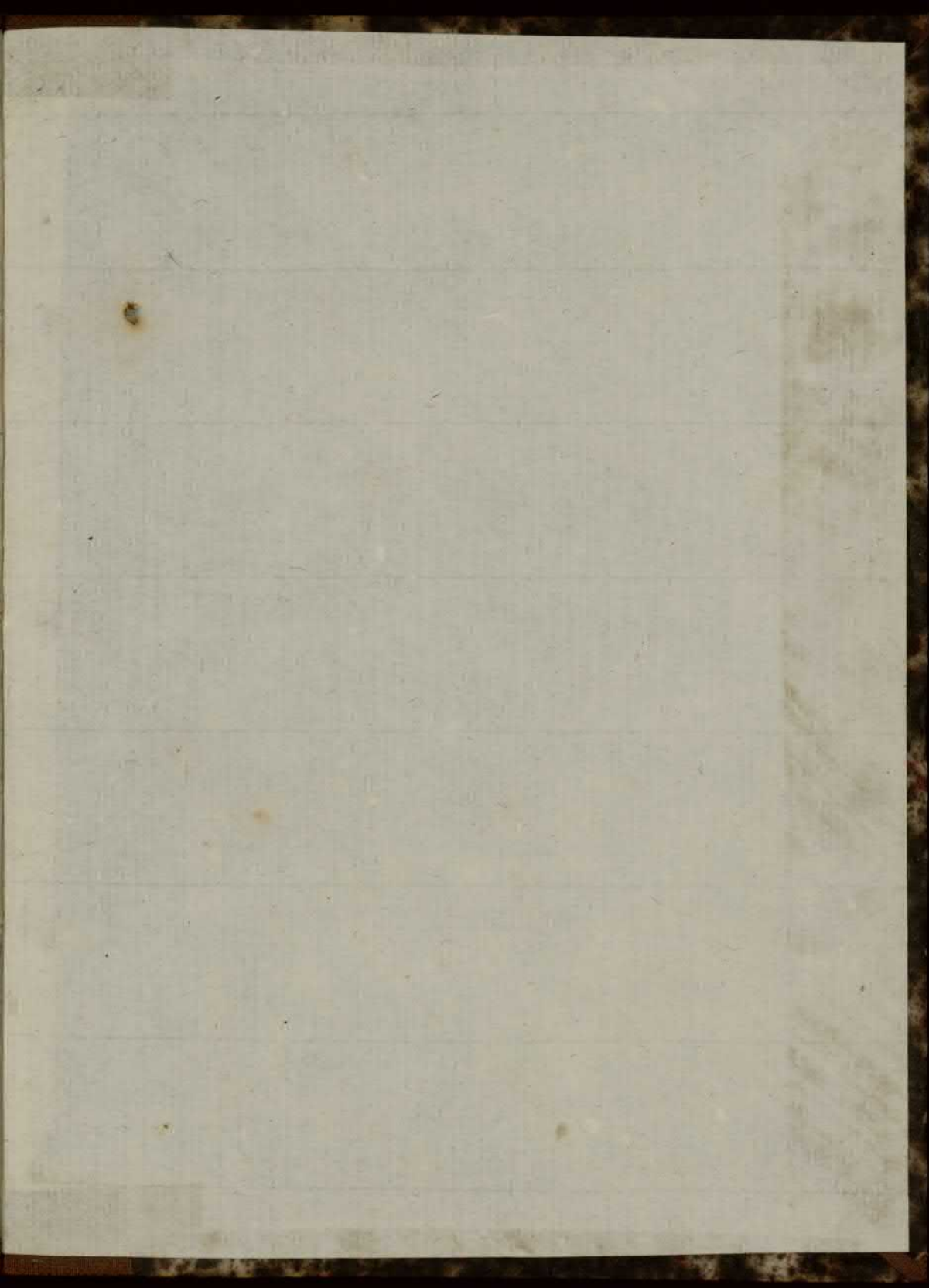
DI FILIPPO DI MONTE

a cinque voci.



A	L dolce suon di sì lucido e puro	14	Hora che gl'animali il sonno affrena	22
	Amor m'accende, & io d'ardir	16	Io mi riuolgo indietro a ciascun passo	8
	Ahi chi m'ancidel'alma	19	Nel fin de gl'anni miei l'assenzo e'l fele	7
	Ben ch'io più arda sempre	27	Non m'e graue per uoi donna il morire	28
	Com'esser può donna del cielo Beatrice	10	O sia la voglia ardente	3
	Caro pegno del cielo	18	Occhi cagion ch'ardendo mi consumi	12
	Così sia l'una il suo silentio eterno	23	Occhi del viuer mio scudo e sostegno	13
	Coti quel pianto al foco ond'io sfauillo	25	Perch' al viso d'amor portaua insegna	17
	Caro dolce ben mio perche fuggire	26	Quando nel cor m'entrasti	21
	Come senza timor mai non è speme	29	Rispose humana i tuoi natural sensi	11
	Come fido animal ch'al suo ignore	30	Se mi toglie la speme	5
	Così temendo di madonna l'ire	31	Se le lunghe fatiche e i tanti passi	20
	Da le due chiare & an'orofo stelle	24	Tall'hor m'affale in mezzo a tristi pianti	9
	Fugga pur io doue il matin da l'onde	4	Voi sete occhi voi sete.	15
	Gia verde e forte errando visfi	6		

I L F I N E.



RES