

TONPERLEN.

SAMMLUNG

Ausgewählter Klavierstücke.

	Mk.
No. 1. Ruthardt, Adolf. Idylle	— .60
„ 3. Krause, Emil. Op. 91 ^a . Menuett .	— .60
„ 5. Reckendorf, A. Op. 9. Widmung	— .60
„ 7. Bing, Leopold. Divertimento . .	— .80
„ 9. Fritsch, E. Op. 5. Berceuse-Fantasie	— .60
„ 11. Könnemann, A. Op. 32. Capriccio	1.25
„ 13. Ohlhanns, Franz. Traumbilder .	1.—
„ 15. Spangenberg, H. Serenade . .	1.—
„ 17. Lorberg, Paul. Gavotte	1.—

	Mk.
No. 2. Thieriot, F. Capriccio	1.—
„ 4. Werner, Aug. Polka-Caprice . .	1.—
„ 6. Goldner, Emile. Phantasiestück .	— .80
„ 8. Herold, Curt. Albumblatt . . .	— .60
„ 10. Graff, A. Op. 19. Valse sentimentale	1.—
„ 12. Schwalm, Robert. Op. 75 ^a . Scherzo	1.—
„ 14. Krug, Arnold. Op. 52. Nocturne	— .60
„ 16. Kullak, Ernst. Capriccio	— .80
„ 18. Seyerlen, Reinh. Lied ohne Worte	— .80

Eigenthum des Verlegers.

FRITZ SCHUBERTH J^R.
LEIPZIG und HAMBURG.

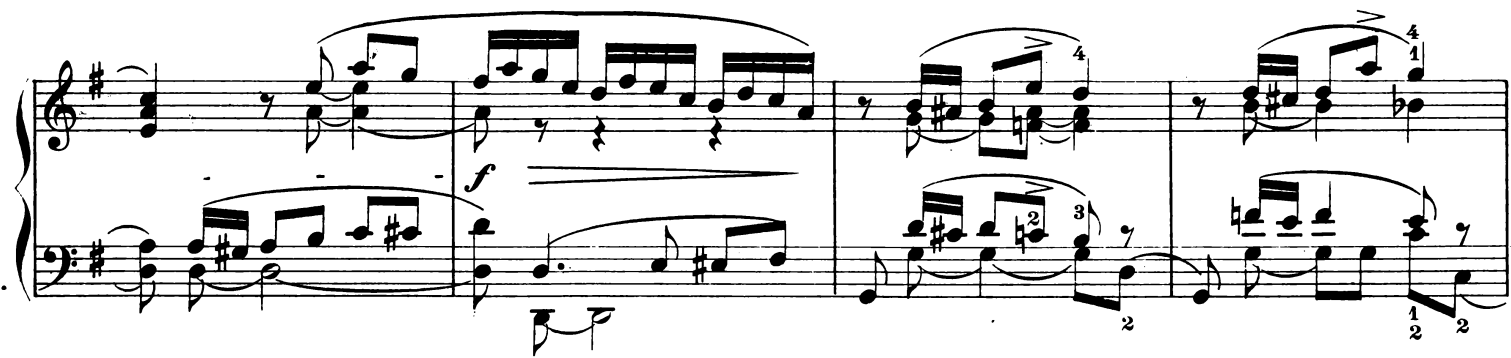
Phantasiestück.

Emile Goldner.

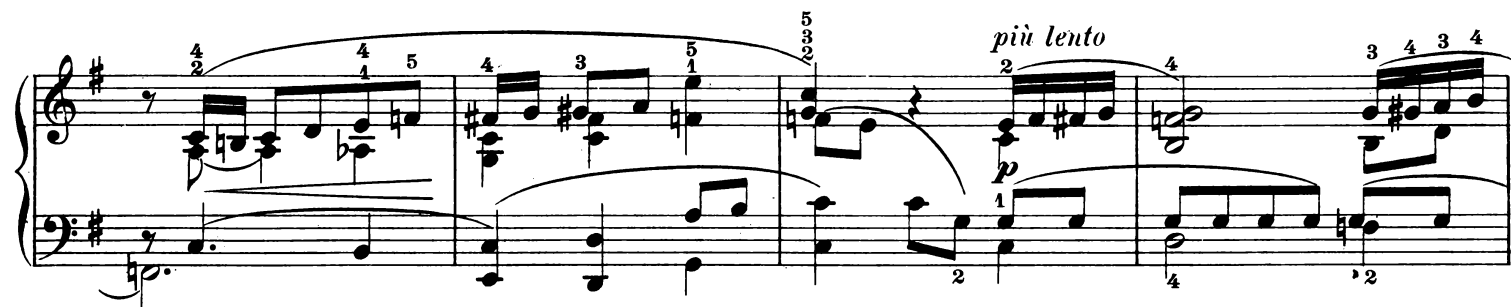
Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto.' and the dynamics include *mf*, *f*, and *p*. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a 'ten. cresc.' marking.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a whole note chord in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. There are various fingerings and articulations throughout the system.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. There are various fingerings and articulations throughout the system.



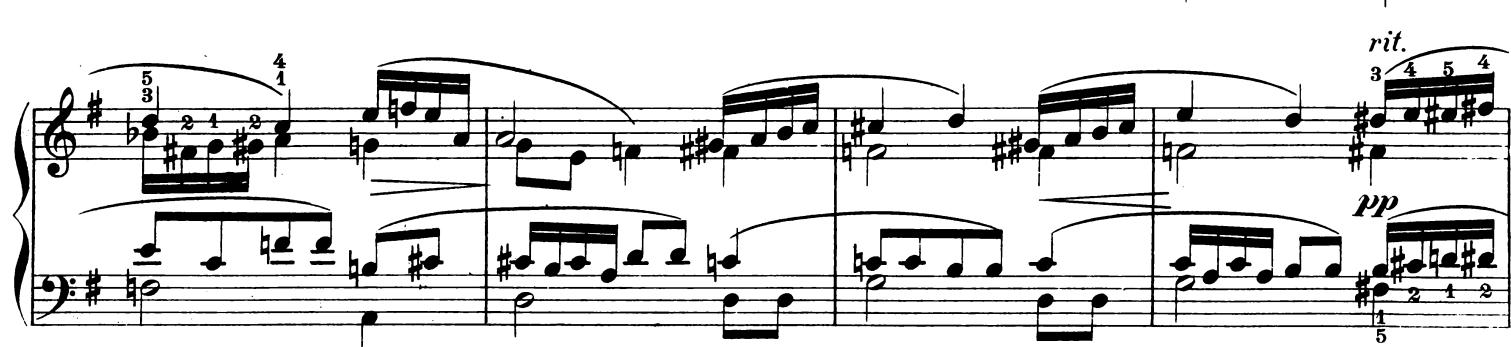
Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. There are various fingerings and articulations throughout the system.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. There are various fingerings and articulations throughout the system.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. There are various fingerings and articulations throughout the system.



Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system contains four measures. The first measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The second measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The third measure has a half note in the treble and a half note in the bass. The fourth measure has a half note in the treble and a half note in the bass. There are various fingerings and articulations throughout the system.

a tempo

cresc.

mf

p

dim.

mf

rall. *a tempo*

mf *f* *p*

rall. - *Tempo I.* *mf* *f* *p*

cresc. *mf* *rit.* *

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system begins with a treble and bass staff in G major, marked *rall.* and *a tempo*. It features complex chordal textures with many accidentals and fingerings. The second system continues this texture, with dynamic markings *mf*, *f*, and *p*. The third system introduces a *rall.* section followed by *Tempo I.*, with *mf* and *f* dynamics. The fourth system is marked *p* and continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *rit.* (ritardando) and an asterisk. The sixth system concludes the page with a final chord and a double bar line.

Auswahl beliebter Musik.

Billige Ausgaben:

Album berühmter Stücke, Kompositionen von Jensen, Schumann, Tschalkowski, Rubinstein etc. für Klavier	2.—
Jensen-Album, 12 Lieder für hohe und tiefe Stimme (die beliebtesten Lieder enthaltend)	2.—
Jugend-Schatz, 40 beliebte Stücke klassischer und moderner Meister für Klavier. Progressiv geordnet. 2 Bände	1.50
Krug's Opfern-Album, 10 leichte Opfern-Fantasien für Klavier	1.50
Schubert's Salon-Album, 8 beliebte Salonstücke von Behr, Giese, Krug etc. für Klavier	1.50

Klavier zu 2 Händen.

Ahrens, H. Zehn Tonstücke für Anfänger	2	50
Ashmall, Wm. E. Zwei Impromptus à	—	80
— Souvenir de Chopin	—	60
Blehl, A. Neue Schule der Geläufigkeit.	3	—
op. 66. 3 Hefte	—	50
— Leichte Etuden. op. 133. Vorstufe zu	1	50
op. 66. 2 Hefte	—	50
Brandt, L. Musikalisches Stammbuch.	1	50
op. 25. 12 leichte Stücke. 2 Hefte à	1	50
— Amuletsteine. op. 26. 14 leichte St. 2 H. à	1	50
— Für die ganz Kleinen. op. 27. 14 melod.	1	50
Studien. 2 Hefte	—	50
Emmerich, R. Drei Salonstücke. op. 10.	1	50
Förster, A. M. Drei Sonatinen für die	1	—
Mittelstufe. op. 14	—	50
Funke, Jos. Ecoutez-moi. op. 1. Ro-	—	50
mance sans paroles	—	25
— La Coquette. op. 15. Polka Mazurka	1	—
Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.	1	—
op. 270. Gavotte	1	—
— Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka	2	50
Goldner, W. Inspirations au Piano. op. 6.	2	—
2 Hefte	—	50
— Princesse-Valse. op. 25	2	—
— La Chevaleresque. op. 26. Etude de conc.	2	—
— Valse des Papillons. op. 33	2	—
— Quatre morceaux. op. 47.	1	20
Gavotte-Canzonette. op. 47. No. 1	1	20
Causerie. op. 47. No. 2	1	20
Barcarole. op. 47. No. 3	1	20
Polonaise. op. 47. No. 4	1	50
— Valse du Printemps. op. 48	2	—
Golinelli, S. L'Allégresse. op. 147. Valse-	2	—
Fantaisie	—	50
Grädener, C. G. P. Fliegende Blättchen	2	—
im Kinderton I. op. 24	4	—
— Sonate. op. 28	2	50
— Flieg. Blätter III. op. 31	2	50
— Flieg. Blättchen im Kinderton II. op. 33	2	50
— Flieg. Blättchen im Kinderton III. op. 43	1	—
Graue, C. D. A revoir. op. 4. Elegie	1	—
Guritt, C. Militärmarsch	1	25
Heintz, Ch. Dors cher enfant. Wiegenlied	1	25
Hennes, A. J'espère toujours. op. 60.	1	25
Salonstück	2	—
Hertz, H. Jugendleben. op. 31. Kleine	2	—
Charakterstücke. 2 Hefte	1	—
Idé, Ch. Chant d'automne	1	—
— Nocturne. op. 20	1	—
Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2.	3	50
5 Klavierstücke	2	50
— Fantasiestücke. op. 7. 2 Hefte	4	—
— Romantische Studien. op. 8. Ein Cyklus	1	50
von 17 Stücken. 2 Hefte	4	—
— Berceuse. op. 12	4	—
— Drei Klavierstücke. op. 18. Scherzo —	2	25
Wiegenlied — Pastorale	1	75
— Vier Impromptus. op. 20.	2	—
— Sturm und Drang. op. 20. No. 1	2	75
— Liebestraum. op. 20. No. 2	2	—
— Intermezzo. op. 20. No. 3	2	75
— Rückblick. op. 20. No. 4	2	—
— Der Gang nach Emmaus. op. 27.	2	50
Geistl. Tonstück für Pft. übertr. von	3	—
A. Kleinpaul	3	—
— Alla Marcia-Canzonetta-Scherzo. op. 42.	3	—
— Spanische Lieder übertr. v. R. Niemann. 2 H. à	3	—
— Hafis-Lieder übertr. von R. Niemann	3	—
Klenz, W. Skizzen. op. 3. 9 Tonstücke	3	—
— Aus meinem Tagebuch. op. 15. Cyklus	3	—
von 24 Tonstücken. Heft I	5	—
— Dasselbe. Heft II	4	50
— Dasselbe. Heft III	4	50

Köhler, Louis. 2 Klavierson. op. 46. 48 à	1	50
— Les Papillons. op. 51. Valse de Salon	2	—
Krause, Emil. Studien zur Bildung des	3	—
Anschlags und Gefühls. op. 25. Neue	—	60
revidirte Ausgabe	—	50
— Idyllen. op. 41. 46.	3	—
— 24 Etuden mittlerer Schwierigkeit in	2	50
allen Tonarten. op. 67. Heft I (No. 1-12)	3	—
— Dasselbe. Heft II (No. 13-24)	1	—
Krug, D. Souvenir de Veracruz. op. 93.	2	25
Romance espagnole	1	—
— Loreleyklänge. op. 103. Fantasie	3	—
— Lamenti di Filomela. Die klagende	3	—
Nachtigall. op. 132. Lyrische Fantasie	2	—
— Souvenir de Naples. op. 210. Fant. brill.	4	50
— Valse d'amour. op. 330	1	50
Meyer-Obersleben, M. Reiseerinnerun-	2	—
gen. op. 6. 9 Klavierstücke	1	80
— 2 Balladen. op. 8	2	20
— Ballade Gis-moll. op. 9	1	50
— Albumblätter für kleine Leute. Heft I	2	—
— Dasselbe. Heft II	1	—
— 2 Silhouetten. op. 13	1	50
— Murmelnder Bach. op. 15	3	—
— Herr Frühling. op. 22. Ein Cyklus	1	75
von 7 Tonstücken	1	50
Niemann, R. Waldlust. op. 9. Charakterst.	1	50
— Deux Bluettes. op. 10. Bonne nuit —	1	50
La Gondole	1	80
Philippson, M. 2 Mazurkas. op. 7	1	80
— Deux Morceaux. op. 9. No. 1. Romance	1	—
— Valse. op. 9. No. 2	2	50
Rübner, C. Praktische Fingerübungen	1	50
Schirmacher, D. Fünf Tonbilder. op. 5	2	—
— Vier Klavierstücke	1	—
— Romance	1	—
Sherwood, Wm. H. Allegro patetico. op. 12	1	80
Sternberg, C. Drei Sonatinen. op. 31. à	1	50
— Kleine Charakterstücke. 2 Hefte	1	50
Venth, Carl. Norwegische Lieder und	2	—
Stücke. op. 49. 2 Hefte	2	—
Viole, R. Tannhäuser Fantasie. op. 17	2	—
Weingartner, Felix. Skizzen. op. 1	2	50
— Tonbilder zu Stifters Studien. op. 2.	3	50
— 2 Hefte	1	—
— Aus vergangener Zeit. op. 3. Cyklus	1	50
von 6 Stücken	1	—
Weiss, G. O. T. Mit klingendem Spiel.	1	—
op. 4. Militär-Marsch	1	50
Woyrsch, Felix v. Drei Nottornos. op. 1	1	—

Klavier zu 4 Händen.

Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.	1	—
op. 270. Gavotte	2	—
Goldner, W. Princesse-Valse. op. 25	2	—
— Valse des Papillons. op. 33	2	—
— Suites modernes. Neue billige Aus-	3	—
gabe I. op. 38	2	—
— Dasselbe. Suite II. op. 39	3	—
— Dasselbe. do. III. op. 40	3	—
— Dasselbe. do. IV. op. 41	3	—
— Dasselbe. do. V. op. 42	3	—
— Dasselbe. do. VI. op. 49	3	—
Grädener, C. G. P. Trio. op. 48. arr. v.	4	50
H. John	5	—
— Fliegende Blättchen. Auswahl arr.	1	50
Guritt, C. Militärmarsch	2	—
Jansen, G. F. Drei Märsche. op. 22	6	—
Jensen, Adolf. Innere Stimmen. op. 2	1	80
— Berceuse. op. 12	6	—
— Drei Klavierstücke. op. 18. Original	2	50
— Der Gang nach Emmaus. Geistliches	1	—
Tonstück, arrangirt von Müller	1	25
Philippson, M. Valse sentimentale. op. 5	1	—
Rübner, C. Marche triomphale. op. 17	1	—

Violine und Klavier.

Bott, J. J. Winzerfest. op. 40. Lied o. W.	1	25
— Indianisches Wiegenlied. op. 46	—	75
Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4	1	25
— Sonate (leicht). op. 21	3	—
— Impromptu. op. 40	1	25
— Romanze. op. 41	1	50
Grädener, C. G. P. Zwei kleine Sonaten	4	—
leichteren Stils. op. 41	1	50
— Romanze. op. 53	1	25
Jensen, Adolf. Stille Liebe aus op. 2	1	50
— Träumerei aus op. 8 v. Aug. Wilhelmj	1	—
Kappelhofer, W. 2 leichte Sonat. op. 6 à	5	50
Kudelski, C. M. Sonate. op. 12	1	30
— Lejeune artiste. 12 Morc. fac. et brill. à	1	—
Philippson, M. Serenata. op. 6	1	50
Scheller, G. 2 leichte Sonatinen. op. 52. à	4	50
Schlöming, H. Suite. op. 8	1	—
— Barcarole. op. 8. No. 2	1	—

Violoncell u. Klavier.

Ehrhardt, A. Sonatine. op. 4	1	25
— Romanze. op. 31	1	—
Grädener, C. G. P. 2 kleine Sonatinen	4	—
leichteren Stils. op. 41	1	25
Jensen, A. Stille Liebe aus op. 2	1	20
— Zehn Stücke aus op. 8.	1	20
— No. 1. Gelübde	1	20
— No. 2. Neues Leben	1	20
— No. 3. Unerwartetes Glück	1	30
— No. 4. Nach vollbrachtem Tage	1	20
— No. 5. Sehnsucht	1	20
— No. 6. Frohe Botschaft	1	20
— No. 7. Träumerei	—	75
— No. 8. Arme Gefangene	1	30
— No. 9. Meine Ruhe ist hin	1	—
— No. 10. Liebesfrühling	1	50
Kudelski, C. M. Fantasie. op. 8	5	50
— Sonate. op. 12	2	—
— Concertstück. op. 27a	3	—
— Trois morceaux. op. 28	1	25
Meyer-Obersleben, M. Lose Blätter.	1	50
— Romanze. op. 10. No. 1	2	—
— Ballade. op. 10. No. 2	2	—
— Mazurka. op. 10. No. 3	2	—

Viola und Klavier.

Kudelski, C. M. Fantasie. op. 10	2	—
— Concertstück. op. 27b	3	—
— Trois morceaux. op. 28	6	—
Lee, Louis. Sonate. op. 9	4	50
Meyer-Obersleben, M. Sonate. op. 14	1	25

Flöte und Klavier.

Deprosse, A. Wiegenlied. op. 2	1	25
Giese, Th. Blümlein Vergissmeinnicht.	1	—
op. 270. Gavotte	1	—
— Weisse Rosen. op. 270a. Polka Mazurka	5	50
Meyer-Obersleben, Fant.-Sonate. op. 17	1	50
Witt, L. Fr. Alma. op. 67. Romanze	1	—

Trios.

Goldner, Petit Trio fac. op. 46. P. V. Velle.	2	50
Grädener, C. G. P. Klavier-Trio. op. 22	10	—
— II. Klavier-Trio. op. 35	8	50
— Streich-Trio. op. 48	6	—
Hamel, Ed. Leichtes Klavier-Trio. op. 32	4	50
Jensen, Adolf. Träumerei aus op. 8 f.	1	25
V. Velle. u. Klavier oder Harmonium	4	50
Kudelski, C. M. Leichtes Klavier-Trio. op. 4	4	50
— II. Leichtes Klavier-Trio. op. 6	2	—
— Leicht. Duo f. V. u. Velle. m. Pft.-Begl. op. 9	3	—
— Trio f. 2 Viol. u. Pft. op. 25	8	—
Meyer-Obersleben, M. Klavier-Trio. op. 7	8	—