

Le Guitariste au Salon

Pièces favorites, arrangées pour la

Guitare

dans le Style facile et brillant

par

ED. BAYER.

Cah.

1. Cavatine du „Prophète,” de **Meyerbeer**
2. Souvenir de „I due Foscari” et „Corsaro,” de **Verdi**
3. Polka militaire et Tyrolienne
4. Airs favoris de **Bellini** et **Donizetti**
5. Marche du „Prophète,” de **Meyerbeer**
6. Thèmes des opéras: „I Lombardi,” „I Masnadieri”
et „Lucia di Lammermoor”
7. do. do. „Lucia di Lammermoor” et „Ernani”
8. Tyrolienne et Valse sur „Lucretia”
9. Quadrille sur des thèmes de **Verdi** et **Pacini**
10. Minna et Tompolka, de **Giese**
11. Valse de l’opéra: „Masnadieri,” de **Verdi**
12. Tyrolienne par **Bayer**
13. Valse de l’opéra: „I Lombardi,” de **Verdi**
14. Quadrille sur des thèmes de **Donizetti** et **Verdi**
15. Valse sur „Ernani” et „I due Foscari,” de **Verdi**

2^e. Cah.

16. Polca del Rhin, de **Fr. Vollmer**
17. Souvenir de Jenny Lind, gr. Valse par **Bayer**
18. Choeur de „Nabucodonosor,” de **Verdi**
19. Thème de „I due Foscari” et „I Masnadieri,” de **Verdi**
20. Cavatine de „Luisa Miller,” de **Verdi**
21. Duetto de „la Regina di Cipro,” de **Pacini**
22. Airs favoris de „I Lombardi,” „Il Corsaro” et „Macbeth,” de **Verdi**
23. Airs de „Luisa Miller,” de **Verdi**
24. Cavatine de „Nabucodonosor,” de **Verdi**
25. Pièces choisies de „La figlia del Reggimento,” de
Donizetti
26. Inno di Vittoria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi**
27. Thème d’„Attila” et „Ernani,” de **Verdi**
28. Aria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi**
29. Cavatine de „Chiara di Rosembergh,” de **Ricci**

Propriété de l’éditeur.

Milan chez J. Ricordi

Hambourg chez G.W. Niemeyer.

Londres chez Jullien & Co.

LA REGINA DI CIPRO.
di Pacini.

3

DUETTO: „Mia diletta.e fia vero.
Cantabile.

Ed. Bayer Op.1044.

dolce. es. press.

cresc.

IX VII loco.

glis. f stent. p

glis. sul II loco. p

loco. glis. p

cresc. string. VII loco. rallent.

a tempo. p a piacere. sul II loco.