

Le Guitarriste au Salon

Pièces favorites, arrangées pour la

Guitarre

dans le Style facile et brillant

par

ED. BAYER.

Cah.

1. Cavatine du „Prophète,” de **Meyerbeer**
2. Souvenir de „I due Foscari” et „Corsaro,” de **Verdi**
3. Polka militaire et Tyrolienne
4. Airs favoris de **Bellini** et **Donizetti**
5. Marche du „Prophète,” de **Meyerbeer**
6. Thèmes des opéras: „I Lombardi,” „I Masnadieri” et „Lucia di Lammermoor”
7. do. do. „Lucia di Lammermoor” et „Ernani”
8. Tyrolienne et Valse sur „Lucretia”
9. Quadrille sur des thèmes de **Verdi** et **Pacini**
10. Minna et Tompolka, de **Giese**
11. Valse de l’opéra: „Masnadieri,” de **Verdi**
12. Tyrolienne par **Bayer**
13. Valse de l’opéra: „I Lombardi,” de **Verdi**
14. Quadrille sur des thèmes de **Donizetti** et **Verdi**
15. Valse sur „Ernani” et „I due Foscari,” de **Verdi**

2^e. Cah.

16. Polca del Rhin, de **Fr. Vollmer**
17. Souvenir de Jenny Lind, gr. Valse par **Bayer**
18. Chœur de „Nabucodonosor,” de **Verdi**
19. Thème de „I due Foscari” et „I Masnadieri,” de **Verdi**
20. Cavatine de „Luisa Miller,” de **Verdi**
21. Duetto de „la Regina di Cipro,” de **Pacini**
22. Airs favoris de „I Lombardi,” „Il Corsaro” et „Macbeth,” de **Verdi**
23. Airs de „Luisa Miller,” de **Verdi**
24. Cavatine de „Nabucodonosor,” de **Verdi**
25. Pièces choisies de „La figlia del Reggimento,” de **Donizetti**
26. Inno di Vittoria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi**
27. Thème d’„Attila” et „Ernani,” de **Verdi**
28. Aria de „l’Assedio di Arlem,” de **Verdi**
29. Cavatine de „Chiara di Rosenbergh,” de **Ricci**

J LOMBARDI.
di G. Verdi.

Allegro. Aria. O speranza di vendetta.

Musical score for J. Lombardi, Act 1, Scene 1, "O speranza di vendetta." The score is in 4/4 time and consists of six staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a 4-measure rest. The third staff has a 1-measure rest. The fourth staff has a 5-measure rest. The fifth staff has a 4-measure rest. The sixth staff has a 2-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

IL CORSARO.

di G. Verdi.

Andante mosso. DUETTINO. Di quei ribaldi tremano.

Musical score for Il Corsaro, Act 1, Scene 1, "Di quei ribaldi tremano." The score is in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a 4-measure rest. The third staff has a 2-measure rest. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



MACBETH.
di Verdi.

ALLEGRO. Marcia.