

Sehnsucht.

(Geibel.)

Op. 51. No 1.

Mit leidenschaftlichem Vortrag.

50.

Ich blick in mein Herz und ich blick in die Welt, bis vom

schwim - men - den Au - - ge die Trä - - - ne mir fällt; wohl

leuch - tet die Fer - ne mit gol - denem Licht, doch hält mich der Nord, ich er -

rei - - che sie nicht. O die Schran - ken so eng und die

Welt so weit, und so flüch - tig die Zeit, und so

flüch - - tig die Zeit! Ich weiß ein Land, wo aus

son - nigem Grün um ver - sun - ke - ne Tem - pel die Trau - - ben blühen, wo die

pur - purne Wo - ge das U - fer besäumt, und von kom - menden Sän - gern der

ri - f - tar - dan - p -

ri - f - tar - dan - p

do p

do p

*Ped. **

ritard. *Im Tempo*

Lor - - - beer träumt; fern lockt es und winkt dem ver -

ritard. *Im Tempo*

p *ritard.* *pp* *Im Tempo.*

lan - genden Sinn, und ich kann nicht hin, kann nicht hin! O

p *ritard.* *pp*

cresc.

hätt ich Flü - gel, durchs Blau der Luft, wie

wollt ich ba - - den im Som - - mer-duft, doch um -

p

sonst! und Stun - de auf Stun - - de ent-flieht, be -

trau - - re die Ju - gend, be - gra - - be das Lied. O die

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a 3/4 time signature. The lyrics are "trau - - re die Ju - gend, be - gra - - be das Lied. O die". The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a simple bass line. There are two measures with a fermata and a '2' above the notes, indicating a second ending.

cresc.
Schran - ken so eng, und die Welt _____ so weit, und so

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics "Schran - ken so eng, und die Welt _____ so weit, und so". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and a left hand with a walking bass line. The dynamic marking *cresc.* is present in both parts.

f *ritard.* flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit! _____

p *ritard.*

f *p*

Ped. *

The third system concludes the vocal line with the lyrics "flüch - tig die Zeit, und so flüch - tig die Zeit! _____". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a walking bass line. The dynamic markings *f* and *p* are used, along with *ritard.* in both parts. A *Ped.* (pedal) marking with an asterisk is present in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final section of the piece. It features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line, both with a walking eighth-note pattern.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final section of the piece, concluding with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Volksliedchen.

(Rückert.)

Einfach.

Op. 51. N^o 2.

70.

Wenn ich früh in den Gar - ten geh' in mei - nem grü - nen

Hut, ist mein er - ster Ge - dan - ke, was

nun mein Lieb - ster tut? Am

Him - mel steht kein Stern, den ich dem Freund nicht gönn - te. Mein



Herz gäb' ich ihm gern, wenn ich's her - aus - tun könn - te.



Wenn ich früh in den Gär - ten geh' in mei - nem grü - nen Hut, ist mein



er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster tut, ist mein



er - ster Ge - dan - ke, was nun mein Lieb - ster tut?



Ich wand're nicht.

(Christern.)

Op. 51. No 3.

Heiter.

71.

mf

1. War - um soll ich denn
2. Ich will ja al - les

1. wan - dern mit an - dern glei - chen Schritt, ich pass' nicht zu den
2. glau - ben, was drau - ßen wä - chst und blü - ht, das Gold der sü - ßen

sf *p* *sf* *p*

Ped. *

ritard. - - - - *Im Tempo.*

1. an - dern, und Lieb - chen geht nicht mit. Man
2. Trau - ben, wie's Son - nen - fun - ken sprüht. Al -

ritard. - - - - *Im Tempo.*

sf *sf*

Ped. *

1. singt in tau-send Wei-sen von Ber-gen, Fel-sen-höhn:
 2. lein, der Trank der Re-ben, er kommt ja auch hie-her,

p

Ped. * Ped. *

ad lib.

1. al-lein war-um noch rei-sen, die Hei-mat ist so schön,
 2. wo mir mein hol-des Le-ben ihn reicht, was will ich mehr,

dim.

Ped. *

ritard.

1. — die Hei-mat ist so schön!
 2. — was will, was will ich mehr?

ritard. *Im Tempo.*

p *sf*

Ped. *

mf

3. Ich geh nicht ins Ge-wim-mel der gro-ßen, wei-ten Welt,

p *sf* *p* *sf*

Ped. * Ped. *

ritard.. - - - *Im Tempo.*

den klarsten, blau-sten Him - mel zeigt Lieb - chens Augen - zelt. *Im Tempo.* Und

ritard..

p *sf*

ped. *

mehr als Frühlings - won - ne ver - spricht ihr Lächeln mir,

p

ped. * *ped.* *

ad lib. *ritard.*

o zar - te mei - ne Son - ne, ich wand' - re nicht von hier, ———— ich

dim. *sf* *ritard.*

ped.

wan - dre nicht von hier. *Im Tempo.*

p *sf* *dim.*

ped. *

Auf dem Rhein.

(Immermann.)

Op. 51. N^o 4.

Ziemlich langsam.

51.

Auf dei - nem Grun - de ha - ben sie an ver - borg - nem

Ort den gold - nen Schatz be - gra - ben, der

Ni - be - lun - gen Hort. Ihn wah - ren dei - ne

Wel - len bis an den jü - ng - sten Tag, zu

der ge - hei - men Stel - len kein Räu - ber drin - gen mag. Mir

ward ins Herz ge - sen - ket ein Schatz, gleich - wie dem Rhein, er

ist da - rin er - trän - ket, wird e - wig, e - wig drin - nen

ritard. fp Im Tempo

sein.

Liebeslied.

(Goethe.)

Op.51. N^o5.

Nicht zu rasch, aber mit leidenschaftlichem Ausdruck.

52. *p*

Dir zu er - öff - nen mein Herz ver -

Mit Pedal.

langt mich; hört' ich von dei - nem, dar - nach ver -

langt mich; wie blickt so trau - rig die

Welt mich an. *fp* *fp* In mei - nem

Sin - - ne woh - net mein Freund nur, *fp* und son - sten

kei - ner und kei - - ne Fein - - desspur.

Wie Son - nen-auf - gang ward mir ein Vor - satz!

Mein Le - ben will ich nur zum Ge -

schäf - te von sei - - ner Lie - - - be ma - chen, ich

den - - ke sei - ner, mir blu - tet das Herz, Kraft hab ich

cresc. *p*

kei - ne als ihn zu lie - ben, so recht im

cresc.

stil - len; was soll das wer - den! will ihn um -

p *cresc.* *f*

ar - men und kann es nicht, und kann es nicht, will ihn um -

zurückhaltend

ar - men und kann es nicht, und kann es nicht.

fp *fp* *Im Tempo*