

PARA PIANO A 2 MÃOS

MAZURKAS GALOPES REDOWAS ETC

20	Miguel, Galope	por D. H. Moreira	1450
20	Mim Expor	Mazurka, por F. Gorman	1450
21	Mulher em Amor	Polka-mazurka, por Machado	1450
22	Musculosa	Polka-mazurka, por A. Lalevy	1450
23	Não me deixes ir	Mazurka, por Nelson Melzer	1450
24	Não me deixes ir	Polka-mazurka	1450
25	Não me deixes ir	Mazurka elegante, por Brindler	1450
26	Não me deixes ir	Mazurka elegante, por Brindler	1450
27	Não me deixes ir	Mazurka, por Brindler	1450
28	Não me deixes ir	Galope, por J. Gomes d'Almeida	1450
29	Não me deixes ir	R. de Laga, por J. Gomes d'Almeida	1450
30	Príncipe Diamante	Mazurka, por L. Tanel	1450
31	Príncipe Diamante	Mazurka, por Strahlberg	1450
32	Príncipe Diamante	Galope, por Strahlberg	1450
33	Príncipe Diamante	Mazurka, por Gelstein	1450
34	Príncipe Diamante	por B. Godard	1450
35	Príncipe Flor de Mar	Mazurka, por A. Milano	1450
36	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Melzer	1450
37	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka de concert, por Gouts	1450
38	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Galope, por Mendes Ribeiro	1450
39	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	por B. Godard	1450
40	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Príncipe	1450
41	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Polka-mazurka, por J. Gomes d'Almeida	1450
42	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	por Varin	1450
43	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Emilio de Laga	1450
44	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka de salão, por J. de Laga	1450
45	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por J. de Laga	1450
46	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	por B. Godard	1450
47	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka de salão, por J. G.	1450
48	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	de Almeida	1450
49	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por F. Mesquita	1450
50	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Emilio de Laga	1450
51	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Galope brilhante	1450
52	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Ernst F. de San	1450
53	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	por Brindler	1450
54	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka caprice, por Arthur Na-	1450
55	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	polista	1450
56	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por L. Anst.	1450
57	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Ch. Yung	1450
58	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka	1450
59	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Schulhof	1450
60	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Schulhof	1450
61	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka brilhante, por G. Ar-	1450
62	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	ma	1450
63	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Ludovic	1450
64	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	por B. Godard	1450
65	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Varosiana	1450
66	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por J. Goyan	1450
67	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Chusca y Valverde	1450
68	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Galope brilhante, por A. Gut-	1450
69	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	mann	1450
70	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Galope, por Burmann	1450
71	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Lange	1450
72	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Polka-mazurka	1450
73	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka brilhante, por J. G.	1450
74	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	de Almeida	1450
75	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Galope, por D. Brocca	1450
76	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por M. Zucchi	1450
77	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Polka-mazurka, por Arthur Na-	1450
78	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	polista	1450
79	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka dos Pargaus, por Chus-	1450
80	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	ca y Valverde	1450
81	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	(opera Verdi) Mazurka por Lami	1450
82	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Carlin	1450
83	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por G. Tirpene	1450
84	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Relowa, por Walstein	1450
85	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Lange	1450
86	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Polka-mazurka	1450
87	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Galope militar, por Machado	1450
88	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)	Mazurka, por Alb. Motta	1450
89	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
90	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
91	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
92	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
93	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
94	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
95	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
96	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450
97	Príncipe Topiano (Bella Polonaise)		1450

SCHOTTISCHS E PAS DE QUATRE			
1	Adesu	Schottisch por Azevedo Lemos	15000
2	Alvivo	" " Aurelio Cavalcanti	15000
3	Anglicês	" " Carlos Gomes	15000
4	Arara	" " E. Nazareth	15000
5	Arara Flaminense	" " G. d'Almeida	15000

1	Barão de Ilhéus	Pas de quatre, por Aurelio Cavalcan	1800
2	Baiana	Pas de quatre, por J. G. Christ	1800
3	Bella Triz	Schottisch por J. M. Cunha	1800
4	Bomfim e Am. a	Americo Costa	1800
10	Blancina	M. L. Seara	1800
11	Bonsinha	J. Reis	1800
12	Canhada	Carlos Gomes	1800
13	Carolina Victoria	Azevedo Vaz	1800
14	Capriciosa	Pas de quatre, por Ismael Mader	1800
15	Chocosa	Schottisch por Aurelio Cavalcan	1800
16	Comunista	A. B. C.	1800
17	Clarinha	Vald Junior	1800
18	Cunã com sorte	Aurelio Cavalcanti	1800
19	Compasado	"	1800
20	Comprimetos	"	1800
21	Cruz de Maria	Ch. Fradel	1800
22	Crysalida	Americo Costa	1800
23	Crustalina	Ismael Mader	1800
24	Deleusa	Aurelio Cavalcanti	1800
25	Dama da corôa	F. Rabiner	1800
26	Dona Joazita	J. Reis	1800
27	Elisa	J. Vianna Junior	1800
28	Emilia	Hummene	1800
29	F. S. e A. C.	A. T. de A.	1800
30	Emmeridina	A. Midner	1800
31	Fedotica	A. Marsch	1800
32	Feliz casamento	Carlos T. de Carvalho	1800
33	Flor do Casamento	Rocha Leal	1800
34	Florizinha	Aurelio Cavalcanti	1800
35	Garbosa	Ferreira Torres	1800
36	Grãfil	"	1800
37	Graciosa	A. B. C.	1800
38	Grande Avenida e Jockey	Chueca y Valverde	1800
39	Guadalupe Marinha	Azevedo Lemos	1800
40	H. e J. de Azevedo	A. B. C.	1800
41	Imo-e-ua	A. B. C.	1800
42	Isacosa	Aurelio Cavalcanti	1800
43	Judith	Azevedo Lemos	1800
44	Maravilhosa	Severo Dantas	1800
45	Lomuras e carlinas	Azevedo Lemos	1800
46	Luz de seis olhos	Pas de quatre, por J. G. Christ	1800
47	Macabrese	Schottisch por Velho da Silva	1800
48	Maravilhosa	Aurelio Cavalcanti	1800
49	Marcos Vinotti	A. B. C.	1800
50	Marinheiros	Aurelio Cavalcanti	1800
51	Marica	P. Rasel	1800
52	Maria José, mãe e filha	Pas de quatre, por Severo Dantas	1800
53	Mimo	Schottisch por Americo Costa	1800
54	Morrer Amando	Severo Dantas	1800
55	Não Chores!	Azevedo Lemos	1800
56	National-Schottisch	A. B. C.	1800
57	Nina	Blatinman	1800
58	Norte-Americana	Aurelio Cavalcanti	1800
59	Oscillante	Feireira Torres	1800
60	Ovo da Fada	Alto da Cunha	1800
61	Paradeiro	Waserstein	1800
62	Parisiense	Gavil	1800
63	Pas de Patineurs	Pschul	1800
64	Peralas e Socias	Amos Pacheco	1800
65	Petals of Castles	Walstein	1800
66	Petalas de Rosa	Americo Costa	1800
67	Podia ser pior	Nicollino Milano	1800
68	Qovo da Fada (J)	João Marques	1800
69	Porcelana	J. Daniel	1800
70	Recordação Saudosa	Azevedo Lemos	1800
71	Russo (O)	Americo Costa	1800
72	S. Christovam	Quint. dos Santos	1800
73	S. Maria e Maria	Severo Dantas	1800
74	Schottisch de Hamburgo	A. B. C.	1800
75	Schottisch de Paris	A. Raquet	1800
76	Schottisch de Prussia	A. B. C.	1800
77	Rainha Victoria	H. R. de A.	1800
78	Segredos de Meca	Americo Costa	1800
79	Sonadora	Aurelio Cavalcanti	1800
80	Soratos	A. B. C.	1800
81	S. S. e S. S.	Raquet	1800
82	Talvez te escreva	Aurelio Cavalcanti	1800
83	Tentamen	"	1800
84	Touzeiro	Ed. de A.	1800
85	Valeria	Pas de quatre, por Ferreira Torres	1800
86	Vênus	Schottisch por A. B. C.	1800
87	Vênus	Americo Costa	1800
88	Vênus	A. B. C.	1800

SCHOTTISCHS E PAS DE QUATRE

1 Adens	Schottlach por Azevedo Lemos . .	18500
2 Alivo	• • Aurelio Cavalcanti . .	18'000
3 Angelica	• • Carlos Gomes . .	18'000
4 Aires	• • E. Nazareth . .	18500
6 Aurora Fluminense	• • G. d'Almeida . .	18500

GRANDE ESTABELECIMENTO DE PIANOS E MUSICAS
Unico deposito dos celebres pianos de BECHSTEIN

ARTHUR NAPOLEÃO & C^ª

RIO DE JANEIRO—RUA DO OUVIDOR 89

ULTIMO ADEUS!...

Schottisch

Ao amigo Theodulo Horta

Luiz Martins Corrêa

Piano

p *f* *p* *f* *ff*

1. 2. *Fim*

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in a key signature of three flats. The music includes various chords and melodic lines, with dynamic markings such as *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, including first and second endings marked with '1.' and '2.'.

Fourth system of musical notation, marked *misterioso* and *mg.* in the treble staff, and *p* and *m.d.* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, also marked *misterioso* and *mg.* in the treble staff, and *p* and *m.d.* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings, and the instruction *D.C.S.* at the bottom right.