

Richard Wagner
Das Rheingold
Oboe I.
Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

The musical score for Oboe I consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It features a woodwind staff with a bar line at measure 48. Above the staff, the instrument is identified as 'Fag.' (Bassoon) with a '2' above it. Further right, 'Fl. III.' and 'Fl. II.' are also marked with '2' above them. The second staff continues the woodwind staff, with 'Fl. I.' and '2' above the first measure, and 'Clar.' and '12' above the second measure. The third staff has 'Fl.' and '9' above the first measure, and a dynamic marking of *p* below the staff. The fourth, fifth, sixth, seventh, and eighth staves continue the melodic line with various phrasing slurs and a dynamic marking of *sempre p* (always piano) below the sixth staff. The ninth staff has '1', '2', and '3' above the measures. The tenth staff has '1', '5', '6', '7', '8', '7', and 'Fl. 6' above the measures.

Oboe I.

Clar. Fl. I.

p *f* *dim.*

Viol. Viola. Viol. II.

mf *f* *p* *p*

Un poco meno mosso.

Clar. string Tranquillo. ob. II. & III.

f *ff* *p* *p* *cresc.* *f* *p* *f*

31 Clar. Fag. 4

Oboe I.

Clar.

6 5

p *cresc.* *f* *p* *f dim.* *p*

f *p* *III^{do}*

f *p* *ritard. lento* *più animato* *trm* *ff* *fz* 4

trm *fp* *p*

ten. *p*

1 2 3 4 5 6 7 *p* *molto cresc.*

5 3 8 *f* *f* *f*

fp *cresc.* *fp* *cresc.* *f* 6

p *p* 4 *p* *cresc.* *f* 2 *p* *cresc.* *f* 6

Oboe I.

1 Fl. *f*

Poco a poco più lento.

f *dim*

p *p* *più p*

tranquillo 25 Fl. Clar. *fp*

fp *p*

fp *fp* *p*

cresc. *f* *ff* *ff*

mf *p* *cresc.* *ff*

21 Fl. *f*

p *p* *p*

10 *rit. Un poco lento.*

1 6

Oboe I.

Tempo I. Clar. I. Fag.

7 *p* *fp* *p* *cresc.*

f *più f* *ff* *ff* *f*

2 *p* 3 *p*

Un poco lento. Tempo I. 2 1

1 *fp cresc.* *fp* *ff*

p *p* *p* *f* *più f*

1 *ff* *ff* *dim. → p* *ff* *dim. → p*

Lento. Molto vivace. 1 *ff* *fp*

cresc. *ff* *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

6 Un poco più lento. 19

dim. p 3 *p* *p*

Oboe I.

II. Scene. Moderato. 12

Bassi. *rit.* *a tempo* 8 *poco rit.* *a tempo* 1 1 *rit.* 1

lento a tempo 1 22 2 3 Bassi Solo. 3

Viol. I. *più animato* *f* *f*

13 *tranquillo* 23 Tromp. *animato* Viol. *animato* 2 *lento a tempo* 2 8

animato 2 *Allegro non troppo.* *p* *cresc.* *mf*

Viol. I. *p* *ff* *f* *f*

31 Corni. 1 2 3 4 5 1 4 *f*

Molto pesante e moderato il Tempo. *Più animato.* *p* *f* *p* *f* 41 2 Corni. Bassi.

3 Fag. Corni. 32

Corni. Bassi. 2 10 Corni. 6 *p*

Oboe I.

Bassi. *espress.*
p *dolce* *più p*

2 *animato* 28 Violini
 1 *p* *f*

f accel. più f *ff* *Più animato.*
 3 3

17 Bassi.
ff

5 Timp. 1 *Animato.*
 6 *fp* 8 *p*

7 *p* 7

4 *Moderato.* *ritard.* Corni.
 4 10 *fp*

Tempo I. *Animato.* 25 Cello, Basso.
p

Clar. 5 Viola. Cello. 11 *rit. a tempo*
p *cresc.* *f* *ff* 1 8 *p*

11 = Corni. 13 *più lento*
cresc. *f* *più f* 2 *p* *cresc.* 6

Oboe I.

*più animato,
ma molto tranquillo.*

Lento. 4 Violini 3

2 *p* *p*

6 *rall.* Clar. *a tempo*

1 *p* *dolce* 3 3

3 2 *p* *p* *f* *p* *dim.*

12 Fl. 16 Corni Tromba 1

p 3

p *cresc.* *f* *mf* *f* *mf* *dim.*

23 Clar. 4

p

1 *mf* *p* *p* *cresc.*

3 14 Clar. 3

f

3 3 3 3 2

p *p*

5 7 5 3 *più lento* *a tempo.*

pp *p* 1

34 Clar., Fag.

2 2 2 3 *p*

Musical staff 1: Oboe I part, measures 1-6. Dynamics: *p*, *f*, *p*.

Musical staff 2: Oboe I part, measures 7-26. Tempo: *Moderato. string. Più animato. Allegro.* Bassi. Dynamics: *pp*.

Musical staff 3: Oboe I part, measures 27-36.

Musical staff 4: Oboe I part, measures 37-46. Dynamics: *p*.

Musical staff 5: Oboe I part, measures 47-56. Dynamics: *ff*, *mf espress.*, *p*.

Musical staff 6: Oboe I part, measures 57-66. Dynamics: *p*.

Musical staff 7: Oboe I part, measures 67-76. Dynamics: *p*, *fp*, *f*, *p*, *p*.

Musical staff 8: Oboe I part, measures 77-86. Dynamics: *p*.

Musical staff 9: Oboe I part, measures 87-96. Tempo: *Tempo risoluto, moderato.* Dynamics: *f*, *p*.

Musical staff 10: Oboe I part, measures 97-106. Dynamics: *p*.

Musical staff 11: Oboe I part, measures 107-116. Dynamics: *ff*.

Violini.

Ob. II. & III., Fl.

Poco a poco più lento.

Violini.

4 Più lento.

Clar. Arpa. Cor ingl. Fag.

Violini.

8 string.

Tempo risoluto, moderato.

Viol.

Viol.

Flauti.

Oboe I.

Musical staff 1: Oboe I part, measures 1-4. Dynamics: *ff*.

Musical staff 2: Oboe I part, measures 5-10. Dynamics: *ff*.

Musical staff 3: Oboe I part, measures 11-16. Dynamics: *dim.*, *p*.

Musical staff 4: Oboe I part, measures 17-22. Tempo: *2 Più moderato.*, *1 Moderato.* Dynamics: *mf*.

Musical staff 5: Oboe I part, measures 23-28. Dynamics: *p*, *f*.

Musical staff 6: Oboe I part, measures 29-34. Tempo: *Un poco riten., poco a poco più animato molto comodo.* Dynamics: *p*.

Musical staff 7: Oboe I part, measures 35-40. Dynamics: *p*, *f*, *ff*.

Musical staff 8: Oboe I part, measures 41-46. Dynamics: *f*.

Musical staff 9: Oboe I part, measures 47-52. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*.

Musical staff 10: Oboe I part, measures 53-58. Dynamics: *f*.

Musical staff 11: Oboe I part, measures 59-64. Dynamics: *f*, *dim.*.

Fag. 13 Clar. Cor ingl.

Un poco riten., poco a poco più animato molto comodo.

sempre più animato.

27 Fag. Piatti.

16 Violini. Mime. 4 schlug un-schaubar sein Arm.

Oboe I.

Viol. Solo. *pp cresc. f p cresc.*

Bassi. *f fp*

p cresc. f rit. Moderato. rit. Vivace.

Corni. *p cresc. f ff = p ff*

Bassi. *p ff ff p*

p

p

p f

f

Cor ingl. Clar. Ob. II & III. *p*

15 13 23

Più lento.

Detailed description of the musical score: The score is for Oboe I and includes parts for Violin Solo, Basses, Horns, and English Horns/Clarinets/Oboes II & III. The music is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics from *pp* to *ff*, and tempo changes including *Moderato*, *Vivace*, and *Più lento*. The score is divided into measures, with some measures containing multiple first endings (e.g., 1, 2, 3, 4, 8, 10, 13, 15, 23). The bottom of the page shows measure numbers 15, 13, and 23, and the instruction *Più lento.*

Oboe I.

Vivace.
Fag. Corni.

Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato.
Corni. Bassi.

Vivace. 13 II & III^{do}

Un poco Più lento. più animato. Vivace. II & III^{do}

più f ff ff f

f 6 rit. a tempo 28

Moderato. Cello, C. B. Fagotti. Corni.

p cresc. f dim. 2 28

Moderato. Più animato. Moderato e poi animato. Clar.

p cresc. f dim. p 2

Animando. Fl.

fp fp 4 6 ff

Corn.

7 8

Oboe 1.

Moderato e molto tranquillo.

20 II & III. 3 3 p

8 Arpa, Clar., Corni. cresc. 11 p *pespress.* cresc. accel.

2 2 rit. Più lento. rit. a tempo f p 1 10 1 19

rit. a tempo Wotan. Viola Cello. 1 4 So stellt das Maass nach Frei-as Ge - stalt! p

rit. pesante Bassi. Timp. Bassi. p 26

Timp. Bassi. 3 13 Fag. 2 23 ff-p *pespress.* f

Bassi. Solo. pp p

cresc. molto cresc. f più f ff 2

Più animato. II & III. 2 14 5 f: p p p

Clar. Cor ingl. sempre più animato f più f ff 1

fp fp fp cresc. fp fp più f ff 3

Oboe I.

Lento. Flauti.

ff 3

5 *Fl. rit.* 1 *rit.*

p

rit. 3 *rit. a tempo* *ten.* 5

1 1 *p* *p* 4

a tempo 19

f *p* *f* *p* *ff* *pp*

4 *rit.* *Animato. Viol.* 3 *f*

1 17 *Bassi.*

ff *f dim.*

accel. *cresc.* *più f* *Molto vivace.* *ff* *ff*

8 *Più lento.* 11 *Clar. Faç.*

ff *ff* 5 2

12

Cor ingl.. Clar., Faç. *p cresc.* *f* 2

rit. 8 *molto sostenuto.* *Faç. Viola.* *Corni.*

più f *ff* 9 8 9

Viola. *Violino II.* 21

p *pp*

9 *Corni.* 2 6 *Fl.Ob. II&III.*

8

Oboe I.

Bassi. Clar. Viol.

f *molto cresc.*

Moderato.

pp 3 3 3

ff 4 5 6 7 8 9

10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20

15 Corni 18 Clar. Ceilo.

6 *pp* *f* 8

6 Molto risoluto. 6

Corni. Clar. *non legato*

6 *p* *cresc.*

8 *mf* *p* *cresc.* *ff* 33

Corni. *p* *cresc.* *f* 15

p *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *più f*

ff 1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Richard Wagner Das Rheingold

Oboe II.

Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII in Es. 27 Fag. 10

Fl. I. 12 Clarinetti in B. 12

p

sempre p

1 2 3 4 5

6 7 8 13 Clarinetti. Fl. I. 6 *p*

f

dim.

7

Detailed description: This page of a musical score for Oboe II in Wagner's 'Das Rheingold' contains ten staves of music. The first staff is for Corno VIII in E-flat, with measures 16, 27, and 10. The second staff is for Flute I and Clarinets in B-flat, with measures 12 and 12. The third through sixth staves feature a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings *p* and *sempre p*. The seventh staff includes numbered measures 1 through 5. The eighth staff includes numbered measures 6 through 8, followed by Clarinets and Flute I, with measure 6 and dynamic markings *p* and *f*. The ninth and tenth staves continue the rhythmic pattern, with the tenth staff ending with measure 7 and a *dim.* marking.

Oboe II.

Clar. I in B.

Viol. I.

Un poco meno mosso.

Fagotti. Clar. 2

Tempo I.

string. tranquillo Vell.

Ob. I.

string.

Clar. & Fag.

Fag. I.

Fl. II & III.

rit. lento Più animato.

ten.

5 3

p molto cresc. f

8

f fp cresc. fp

6 4 2

cresc. f p p cresc. f

6 1 1

p cresc. f ff

Poco a poco più lento.

f dim. p

3 tranquillo Tromba I in C. Fl.

19 2

fp

fp p fp fp p

cresc. cresc. f ff ff

mf p cresc. ff

18 Flauti.

f

8

p p f fp

rit. Un poco lento.

Tempo I.

1 4 7

p

Cor ingl.

Oboe II.

Clar. I in B.

1 2 *p*

1 *p* *fp* *p*

cresc. *f* *più f* *ff*

8 *f* Un poco lento.

Tempo I. *fp cresc.* *fp* *ff* *p*

p *>p* *f* *più f* *ff* *ff*

Lento. *ff dim.* *p* *ff dim.* *p* *ff dim.* *p* *cresc.* *ff-p*

Molto vivace. *ff* *ff* *p* *cresc.*

f *più f* *ff*

5 *rit.* Un poco più lento. *f dim.* *p* 19

Moderato. *f*

II. Scene. *f*

5 Corni. *poco rit.* *a tempo* *f* 1 1 *rit. lento* *a tempo* 2 9

Oboe II.

Bassi. Un poco più animato. Ob. I.

Viol. I.

un poco largamente animato tranquillo

5 11 7 Fagotti.

f 2 5 5 Corni in F. 4

8 animato 3 lento a tempo poco rit. animato

2 2 7 1 Viol. I.

Allegro non troppo.

Ob. I. *p* *cresc.* *mf* *p* *ff*

1 27 Viol. I. pizz.

3 Timpani. 4 5

5 *f* *p* *f* *p* *cresc.* *f*

Più animato.

Molto pesante e moderato il Tempo.

41 Tromboni.

10 Corni. Bassi. 2 7 Vell.

29

Corni in D. Fag. 6 1 Ob. I.

2 animato 5 Corni. Cor. I in D. 3 3 7

2 f 15

accel. Più animato.

f più f ff 3 3

17 ff

Oboe II.

Tromboni.

11 Ob. I.

p

Animato. 7

p

4 *rit. Moderato.* Ob. I. Tempo I. Animato.

p 4 10 25

5 Clarinetti. 11 Ob. I. *rit. a tempo* Cor ingl.

6 1 6 *p cresc. più animato,*

11 13 Più lento. Lento. *ma molto tranqu.*

f più f p cresc. 6 2 5

Ob. I. 6 *rall. a tempo* Ob. I.

1 1

3 33 Cor ingl.

3 2

Cor. I in F.

p cresc. f mf f mf f dim.

23 7 Ob. I. 1

p mf p

3 17 Ob. I. 2

p cresc. f

5 7 5 3 *più lento a tempo* 4 string.

p 1 3

Cor ingl. 29 Ob. I. 31

p p f

Moderato. *string.* Più animato. 16 Corni & Fag.

20 5 Bassi.

Allegro. Bassi.

ff = p espress. mf p

8 12

Poco a poco più lento. Ob. I. p p

4 5 1 4

fp f p Più lento. Clarinetti. Cor. ingl. 19 8

7 9 string. 13 Clar. in B.

Viol. I. p Tromboni. Fl. I.

4 18 17

ff string. p

1 14

Molto vivace. cresc. f mf cresc.

7

f più f ff

3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

16 Fag., Vcll. & Bassi. sempre ff ff ff

12

Oboe II.

III. Scene. *Allegro. Cor ingl.* 5 15

6 *f* *ff* *dim.*

22 *f* G.P. G.P. 16 *Viol. I. pizz.* 2 *arco*

f *più f* *ff* 1 6 8

3 *ff* *ff* *f* 4 1 *p*

8 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

dim. *p* 2

Più moderato. 1 1 *Moderato.* 7 *Fag. Soli.* 6 8

2 31

Un poco riten., Poco a poco molto comodo. più animato. Ob. I. *sempre più animato* 4 *Clar. in B.*

Corno I. 15 6 4 Ob. I.

3 *f* *ff* 6 *Corni.* *Fag. III.* 19

4 *Piatti.* 4 *f* *dim.* *p* 4

Cor ingl. 8 5 3

Oboe II.

f *f dim.* **14**

Sempre più animato. **5** *tr* **3** **Viol. I.** **4**

Viol. I. *p* *cresc.* *f*

6 *string.* *a tempo*

Corni. *cresc.* *f* *più f* *ff*

21 **Cor ingl.** *f* **3**

Un poco più lento. **2** **Vivace.** **14**

3 *f* *p* *f* *p* **8** *ff* *ff*

Moderato. **Viola.** **5**

10

f *dim.* *p* *cresc.* *f* **5**

4 *string.* **Molto vivace.** **Bassi.** **5**

p *cresc.* *f* **1**

Bassi. **12** **14** **13**

f *p* *f* *p*

2 **14** **3** **1**

cresc. *f* *cresc.* *f* *pp* *cresc.* *f*

15 **2**

p *cresc.* *f* *fp*

1 *rit.* **Moderato. rit.** **Vivace.** **7**

p *cresc.* *f* **2** **10** **1** **Viol. I.**

Oboe II.

Molto vivace.

11

Bassi. *cresc.* *f* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ff ff *p*

p

p

p *f* *f*

f *Cor ingl.* *Clar. I-in A.* *p*

13 *Più lento.* *Vell. pizz.* *Vivace.* *Fag. II.*

f *f* *f* *p* *p*

p *cresc.* *f* *Moderato. Lento e sostenuto.* *Corni.* *Tube.* *Tube.*

Un poco più animato. *Vivace.* *ff ff ff* *p* *cresc.* *f*

21 *Più lento.* *Un poco più animato.* *Vivace.* *Corni.* *Bassi.*

f

più f *ff* *ff* *f* *f* *f*
 Moderato. *f* *f* *dim.* *un poco più animato* *3* *rit. a tempo* *Ambrose.*
 Bassi. *2* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *Moderato. 3*
Più animato. *Moderato e poi animando.* *2* *Animando.*
p cresc. *f dim. p* *9* *fp* *fp* *6* *f* *ff*
6 *ff* *7* *8*

IV. Scene. *Moderato. vell.*

Ob. I. *26* *Loge.* *3* *3*
p *Drum sinnst du auf Rache, rasch ohne Säumen* *p*

18 *Un poco sostenuto.*
1 *Cor ingl.* *p*

14 *vell.* *14* *Cor., Tromb. & Tromboni.*
3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

cresc. *ff* *ff*

f *ff* *dim.* *9*

Moderato. *Cor ingl.* *16* *10*
2 *ff*

Oboe II.

Non Allegro, ma animato.

Cor. I in F. 2 Ob. I. 3

9 *f* 8 *acceler.* 3 *f* 5 *riten. a tempo* Viol. I. 6

7 *ff* Lento. 8 Ob. I. 12 *sf* *p* *f cresc.* *ff*

Clarineti. 29 Cor ingi. 4 Tromboni. 7

16 *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

2 *rit.* 2 *Un poco più lento.* 7

Moderato e molto tranquillo. Corno III in F. Corno I in A. Clar. I in B. *p dolce*

Timpani. 15 16 Corni & Arpa. *cresc.* 3 *p espress.* *cresc.*

accel. 6 *rit.* *Più lento. rit.* *a tempo* Corni. *rit. a tempo*

cresc. *f* 1 10 1 3 16 1 2

Timpani. 5 *rit.* *a tempo* *p* *p* 26

Bassi. 8 4 15 27

Ob. I. *ff* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p* *f*

Ob. I. Solo. *mf* *cresc.* *f* *più f* *ff* 2 5 *accel. Più animato.*

Cor Ingl. 23 *f* *f* *più f* *ff* 1 *fp* *fp* *Sempre più animato.*

fp *cresc.* *fp* *fp* *più f* *ff* *ff* 9 *Lento.*

11 *riten. a tempo* Ob. I. 4

p 1 7

riten. a tempo 19

f \rightarrow *p* *f* \rightarrow *p* *ff* 1 1 *pp*

3 Clarinetti. Animato. 3

1 Corni in E. *f*

20 *accel.*

ff *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *più f*

Molto vivace. 8 Più lento. 5

9 Corni in D. Clar. Fag. 2

3 12 *p* *cresc.* *f* *più f*

riten. 8 *molto sostenuto* 9

ff 17 *p* *pp*

Corni in Es. 5 10 9

p *mf*

Oboe II.

Corni in C. 1. 6
Corni in D. 6

p

cresc. *più f* *ff*

Moderato.. 1 2 3 4 5 6
pp 3 3 3

7 8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 15

Corno I in F. *ten.* 15 Clar. II & III in B. 5 Tromba II in C. 5

pp cresc. *f*

Molto risoluto. 6 6 6 Corni. Clar. in B. 6
p non legato *cresc.*

8 23
mf *p* *p* *cresc.* *f*

Vcll. 8 Corno I in F. II^o Ob. I. *p* *p* *cresc.*

15 Ob. I. *f* *p* *cresc.* *f*

più f *ff* *ff* 1 3 3 3 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12

Richard Wagner
Das Rheingold
Oboe III.
Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

16 Corno VIII in Es. 27 Fag.

10 Fl. I. 12 Clarinetti in B.

12 Ob. I&II. III^{do}

sempre p

94

Detailed description: This page contains the musical score for Oboe III, measures 16 through 94. The score is written on ten staves. The first staff (measure 16) is in bass clef and contains a whole rest. The second staff (measure 10) is in bass clef and contains a whole rest. The third staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The fourth staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The fifth staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The sixth staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The seventh staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The eighth staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The ninth staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The tenth staff (measure 12) is in treble clef and contains a whole rest. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 6/8. The dynamic marking *sempre p* is present in the sixth staff. The page number 94 is located at the end of the tenth staff.

Oboe III.

Un poco meno mosso.

Clar. in B.

Oboi.

6

1 4 Tempo I. Ob. I & II. 5

string. Tranquillo. Vcll.

p cresc. *f* 2 *f* 11

2 4 8

Ob. I. 2 string. Ob. I & II. 1

4 *f*

1 13 53

ff *p* *p*

2 7 Ob. I. *f dim. p*

Fag. I.

1 3

f *p* *f* *f* *p* *f*

rit. lento *tr.* 3 6

ff *fp* *fp* 2 2 *ff* *ff* *fp* *cresc. f*

ten. *p*

13 Ob. I & II. 3 8

f *f*

fp *cresc.* *cresc.* *f*

mf cresc. *f* *ff*

Poco a poco più lento.

f *p*

tranquillo Tromba I. Ob. I. *fp* *fp*

p *fp* *fp* *mf* *cresc.*

f *ff* *ff* *mf* *p* *cresc.*

ff *f* *ff*

Flauti. *f* *ff*

rit. Un poco lento. Tempo I. Ob. I & II. *f* *ff*

p *p*

f *più f* *ff* *ff*

f *p*

Oboe III.

Un poco lento. Tempo I.

1 *fp cresc.* *fp* *mf*

ff *p* *p*

p *più f* *ff*

ff *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

ff dim. *p* *cresc.* *ff* *p* *ff* *3* *3*

ff *f* *più f*

ff

Lento. Molto vivace.

f dim. *p* *1* *3* *Ob. I.* *19*

II. Scene. *Moderato.* *Tube.* *Tromba I in Es.* *rit.* *a tempo*

13

f *5* *Corni.* *poco rit.* *a tempo* *1* *1* *rit. lento a tempo* *22*

f *2* *17* *Un poco più animato.* *un poco larg. più animato tranquillo* *23*

f *8* *animato* *3* *lento a tempo* *poco rit. animato* *Allegro non troppo.* *70*

Trombe. *2* *2* *7* *1* *3*

Molto pesante e moderato il Tempo. Più animato.

Corni. 19 9 animato accel.

41 50 33 2

Più animato.

ff

Ob. I & II.

Moderato.

Tromboni. Animato. rit. Corni.

17 21 37 4 12

Tempo I. Animato.

Viola.

26 11

Ob. I. p. rit. a tempo Cor ingl.

7 1 6

p cresc. f più f più lento Lento.

11 17 6 2

più animato ma molto tranqu. Ob. I. 6 rall. a tempo Ob. I.

5 1 1

Cor ingl. 33

33 9 8

Cor. I in F. 3 2

3 2 3 4 9 8

Ob. I & II. mf = f mf f mf f dim. p 23 18

23 18

39 5 3 più lento a tempo 4 string. Cor ingl. 29

39 5 3 4 29

Ob. I. p p Ob. II. 31

31

Oboe III.

Moderato. *string.* Più animato. Bassi.

20 5

Allegro. Corni & Fag. Bassi.

16 7

Poco a poco più lento. Più lento. *string.*

23 6 23 43 5

Tempo risoluto, moderato. Tromboni.

7 42 11

Cor ingl. Fl. I.

1

Molto vivace.

14 7

Ob. I. Ob. I & II.

f *più f* *ff*

sempre ff

Fag., Vcll. & Bassi.

16 12 *ff ff ff*

III. Scene. *Allegro.* $\text{♩} = \text{♩}$ Ob. I. *f ff* 14 14 G.P.

22 Corni. Viol. I. pizz. 2 arco G.P. 16

Oboi. 1 6 8 *f* *più f* *ff*

3 4 *ff* *ff* *f*

Ob. I & II. 1 8 1 *p* *ff* *ff*

ff *ff*

7 5 3 Più moderato. Moderato. 7 3 3 2

Fagotti Soli. Un poco riten., molto comodo. Poco a poco sempre più animato. animato 4 Clar. in B. 31 *p* Cor. I in F. 13 8 5 *p* Ob. I.

Ob. I & II. 3 *f* *ff*

6 Corni. Ob., Clar., Fag. 4 Cor. ingl. Fag. 30 *f* *dim.* *p*

8 Viol. 7 14 *f* *dim.*

Oboe III.

Sempre più animato. *string. a tempo* *Ob. I & II.* *f.* *3*

26 5 27

Un poco più lento. *pp* *2 Vivace.*

Cor ingl. *f > p f > p* *8 ff ff ff*

12 *Moderato. string.* *Molto vivace.* *34 rit.*

dim. 33 1 86 2

Moderato. *Clar. basso* *3* *Clar. III in B.* *2 rit.* *3* *3* *Vivace.* *Molto vivace.*

Corni. *in B.* 9 9 *Bassi.*

11 *ff > p ff > p ff ff ff*

20 *Ob. I & II.* *p* *p*

p *p* *f* *f*

13 *Cor ingl.* *3* *13*

15 *Clar. I in A.* *p*

Più lento. *Vell. pizz.* *Vivace.*

14 *Bassi.* *Fag. II.*

2 *1* *24 Moderato.*

f *f* *f* *8 Corni.*

Lento e sostenuto. *Un poco più animato.* *4 Vivace.*

Tube. *Tube.* *ff ff ff* *13*

6 *21 Più lento.* *Un poco più animato.*

p *cresc. f* *Corni.* *6* *10*

Vivace.

Vcll. & C. B.

f

p *più f* *ff*

5 rit. a tempo Ambose.

2 8 20

Moderato.

Bassi.

2 Un poco più animato.

p *cresc.* *f dim.*

Moderato. 3 Più animato. Moderato e poi animando. Ani- mando.

p *p cresc.* *f dim.* *p* 13 6 *f* Ob. I & II. *ff*

4 7 8

p *ff*

Vcll.

IV. Scene.

Moderato.

5

Ob. I.

26

Loge.

1

Drum sinnst du auf Rache, rasch ohne Säumen

18 Un poco sostenuto.

1 Cor ingl. *p*

14 Vcll. 14 Cor., Tromb. & Tromboni.

3 3 3 3 3 3 3

3 *p*

cresc. *ff* *ff*

9 *ff* *dim.*

Oboe III.

Moderato. 10 Non Allegro, ma animato. 2 Ob. I.

23 9 Corno I. 3 8 acceler. 3

5 riten. a tempo Viol. I. 6 3

7 Lento. 8 Ob. I. *ff* *sf* *p* *mf cresc.*

12 Clarinetti. Cor ingl. 12 8

4 Tromboni. 16 *f* *p* *più f* *ff*

Molto vivace. *ff* *ff* *ff*

2 rit. Un poco più lento. Moderato e molto tranquillo. Timpani. 15 *dim.*

Corno III in F. Corno I in F. Clar. I in B. *p dolce*

16 Corni & Arpa. *cresc.* 3

Detailed description of the musical score: The score is for Oboe III and includes parts for other instruments. It begins with a 'Moderato' tempo and a key signature of one sharp (F#). The first system shows a melodic line with a fermata and a measure rest of 23 measures. The second system continues with dynamics like *f* and *ff*, and includes a 'Corno I.' part with a measure rest of 9. The third system features a 'Viol. I.' part with a measure rest of 6 and dynamics like *f* and *ff*. The fourth system is marked 'Lento' and includes an 'Ob. I.' part with dynamics *ff*, *sf*, *p*, and *mf cresc.*. The fifth system has a 'Clarineti' part with a measure rest of 12 and a 'Cor ingl.' part with a measure rest of 8. The sixth system is for 'Tromboni' with a measure rest of 4 and dynamics *f*, *p*, *più f*, and *ff*. The seventh system is marked 'Molto vivace' and features a series of triplets with a dynamic of *ff*. The eighth system is marked 'Moderato e molto tranquillo' and includes a 'Timpani' part with a measure rest of 15 and a *dim.* marking. The ninth system features 'Corno III in F.', 'Corno I in F.', and 'Clar. I in B.' with a dynamic of *p dolce*. The final system is for 'Corni & Arpa' with a measure rest of 16 and a *cresc.* marking.

Oboe III.

Ob. I. *accel.* *p cresc.* *f* 6 *rit.* 1

Più lento. *rit.* *a tempo* Corni. *rit.* *a tempo* Timpani. 10 1 3 16 1 2

Ob. I & II. *rit.* *a tempo* Bassi. 5 26 8

Ob. I. *ff* *p* 49 Ob. I. Solo

Ob. II. *cresc.* *più f* *ff* *2* *5* *sf* *23*

Ob. I. III^{do} *più f* *ff* *1* *sf* *sf* *sf* *cresc.*

Cor ingl. *fp* *fp* *più f* *ff* *3* *ff*

Lento. *rit.* *a tempo* Ob. I. *rit.* *a tempo* 25 1 7 4 1 1 24

Tromboni. *f* *p* *f* *p* *ff* *12* *accel.*

4 *rit.* *Animato.* 18 Ob. I & II.

Molto vivace. *più f* *ff* *ff* *ff* *ff*

8 Più lento. 9 Corni in D. Clar., Fag. 12 *p cresc.*

5 3

2 *rit.* 8 molto sostenuto

f *più f* *ff* 17

Wagner — Das Rheingold

12

Oboe III.

Corni in Es. 9 Ob. I & II. 5

10

9 Corni in C. 1 Corni in D. 6

cresc. più *f*

6 Moderato. Corni. Tr. II in C. Molto risoluto. 4 Tr. I in C. *f ff*

ff 36 29

4 Corni. 8 *p non legato* cresc. *mf*

8 *p* *p* cresc. *f* 23 Vcl.

8 Corno I in F. *p* *p* cresc.

15 Ob. I. *f* *p cresc.*

f *più f* *ff* *ff* 1 3 3 3 2

3 4 5 6 7

8 9 10 11 12

Richard Wagner
Das Rheingold
Cor inglese.
Vorspiel und I. Scene.

In moto tranquillo, sereno.

This musical score is for the English Horn (Cor inglese) part of Wagner's Das Rheingold, specifically the Vorspiel and the first scene. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'In moto tranquillo, sereno.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Measure numbers are placed at the beginning and end of sections: 16, 20, 33, 1, 10, 13, 6, and 22. Instrument labels include 'Corno VIII in Es.' (Horn VIII in E-flat), 'Clar. in B.' (Clarinet in B-flat), and 'Fl. III.' (Flute III). The score features a complex texture with overlapping melodic lines and rhythmic patterns, characteristic of Wagner's orchestration.

Cor inglese.

Clar. I in B.

fp *p cresc.* *f* *p*

Un poco meno mosso
Clar.

Tempo I. Ob.

string.

Tranquillo. Vell.

Flauti.

Viol. I.

p *pp* *p*

p *cresc.* *f* *p* *f*

1 1 3 *f* *p* *f* *più f* *fp*

rit. *lento* 1 *Più animato.* 6 Ob.I.

fp *f* *p* *p*

ten. *p*

cresc. *f* *f* *p* *f* *p* *f*

3 8 Fl., Oboi, Clar. Contrabasso, Oboi. 9 10

p *cresc.* *f* *ff*

6 2 9 2

Poco a poco più lento. 2 *f* *p*

1 *Tranquillo.* 27 *p* *più p*

Oboi. Flauti. Flauti. 20 *p* *p*

14 12

Cor inglese.

Vell. *pizz.* *p* *p*

p *f* *fp* **11**

rit. **Un poco lento.** **Tempo I.** *Flauti.* **19**

1 *Tube. 4* *p* *più p*

fp *p*

tr. **2**

tr. *f* *più f* *ff* *ff* *f*

p **3** *p*

1 **Un poco lento.** **Tempo I.** *Flauti gr.* *Flauto picc.* **15** **5**

pp **1** **15** **5**

Lento. *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p* *cresc.* *ff-p*

Molto vivace. **14** *ff* *p* *cresc.* *f*

più f *ff* *f dim.*

più p *rit.* **Un poco più lento.** *espressivo.* *p*

p dim. *p*

17 *p* *p* *pp*

II. Scene. Moderato. *rit.* *a tempo* Oboi. 8 *un poco a tempo* *riten.* 2

Tube. 17 1 2

1 *rit.* *lento* *a tempo* 2 16 *Un poco più animato.*

1 1 Tube. 22

Ob.I., Fl. 5 *un poco largam. animato* *tranquillo* 23

2 5 5

Tromba basso. 3 Tube. *animato* 3 *lento*

6 2 2

a tempo *un poco rit.* *animato* 2 *Allegro non troppo.*

7 1 Viol.I. 70

Molto pesante e moderato il Tempo. 39 Più animato.

Corni in F. 6 Corni in F.

Tromba basso & Tromboni.

37 6 Viola.

Corni III & IV in D. Oboi. *p* *f* 3

9 *animato* Corni in D. 8

10 *acc.* Più animato.

2 25

p *più p* *pp*

Cor inglese.

Tromboni. 14 Animato. Ob.I. *p*

Clar. 7 3 1

p 2 *p* *rit.* 3

Moderato. Corni. 3 *p* 3 3

Tempo I. Animato. Bassi. 25

Viola. 8 8

p *cresc.* *f* *p* *rit.* *a tempo* 5 *f* *p*

cresc. *f* *più f* 11 13 Viol. I. 2

Più lento. arco 1

Viol. I. *pizz.* *f*

Lento. Più animato, ma molto tranquillo. *rall. a tempo*

p 19 1 1 Ob.I. 3

p 2 *mf* *p* *tr.*

6 2 4

p *p* *p*

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *fp* (fortissimo piano), *p* (piano). Measure numbers: 3.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Measure numbers: 3, 13.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. Instruments: Clar. I in A., Clar., Viola. Dynamics: *p*. Measure numbers: 4, 13, 4.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Measure numbers: 5.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Measure numbers: 15.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Measure numbers: 1.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *pp* (pianissimo), *p*. Measure numbers: 5, 6, 1.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*. Tempo marking: *più lento a tempo*. Measure numbers: 2, 4, 1, 3.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *ff* (fortissimo), *p*. Instrument: Viola. Measure numbers: 12, 3.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p*, *p*, *p*. Measure numbers: 7, 2.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *dim.* (diminuendo), *p*, *p*, *più p*, *pp*, *pp*. Measure numbers: 21.

Musical staff 12: Treble clef, key signature of two sharps. Tempo markings: *Moderato.*, *string.*, *Più animato.*, *f* (forte), *ff*. Instrument: Bassi. Measure numbers: 20, 5, 11, 12.

Cor inglese.

Allegro.

Bassi.

dim. **23**

ff > *p*

Poco a poco più lento.

4 Ob. I.

p

3

p *p* *p* *p* **10** **Più lento.** *p*

16 Clar. I in A.

p *p*

6 *pp* *fp* **5** *mf* > *p* *più p* **Tempo risoluto, moderato.**

11 Clar.

p **4**

17 Tromboni.

p *mf* > *p* **8**

Fag. **12** **8**

p *cresc.* *più f* *ff*

1 **8** Corno I in F.

stringendo *p* *cresc.* *f* **Molto vivace. Ambose.** Fl. & Ob. *ff*

III. Scene. **Allegro.** *p* *f* Fag. II & III.

ff 20 Viol. I.

f 22 Corno I in Es. G. P. G. P.

7 *f* *più f*

ff 1 13 Ob. 1 8

ff 4 16 5 3 **Più moderato.** 3 3

Moderato. 7 Fag. Soli.

Clar. I in B. *p* *sf*

Un poco riten., molto comodo. Poco a poco più animato. 2 15 *p* **Cello.**

Clar. *mf* *p* **sempre più animato** 4

p 12 *ff* 25

Cor inglese.

Fag. III. 9 *f* Ob.

4 *p* *p*

16 *p* *f* *p* *f*

25 *string.* *trun.* *a tempo* *f* *più f* *ff*

19 *dim.* *p* *p* *cresc.*

6 *f* *pp* *cresc.* *f* *p* *Un poco più lento.*

2 *Vivace.* *Moderato.* Fl. picc. & Ob. *string.* 24 19 14 1

Molto vivace. 5 50 *fp*

Bassi.

Ob. Fag. 21 Bassi.

31 *rit.* *Moderato.* *rit.* *Vivace.* *Molto vivace.* 2 10 1 9 Bassi.

18 5

Ob. I.

Cor inglese.

Ob. I. 9

p

19

p

10 3

p

5 Più lento. Vivace. Fl. picc. Ob. & Clar.

23 1 31

Moderato. Lento e sostenuto. Un poco più animato. Vivace. Ob. II & III.

8 Tube. 7 8 13 Fl. & Ob. I.

Clar. 3 16

p *p*

Più lento. Un poco più animato. 1

Cor. I in F. *p* *f* *p* *p* *f* *p*

1 Vivace. 11

cresc. f Ob. I.

12 rit. a tempo Ambrose.

8 20

Moderato. Un poco più animato. Moderato. Più animato. Moderato e poi animando.

4 4 4 4 2 Corni in E.

4 *fp* *fp* *p*

7 14 8

più p *fp*

Cor inglese.

IV. Scene.

Moderato. *ff* *f* 6 *p* Viol. I.

Viol. I.

25 *p* Vcll. *p*

15 Viol. *p*

Un poco sostenuto.

1 *pp* 14

1 2 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13

p *p*

cresc. *ff* *ff*

f *ff* *dim.*

6 Moderato. 9

p 2 *p* *p*

Non Allegro, ma animato. Corno I in F.

7 10

pp 9

Cori I & II.

p *f* *dim.* *p*

2 *accel.* *rit.* *a tempo* Ob. I. *ff*

7 *ff* *f* *p* *p*

dim. 2 *p cresc.* *ff* *dim.*

9 Clar. 24 Clar. 5 *f*

p *cresc.*

f *dim.* *p*

cresc. *f* *p*

5 Ob. I. 4 Clar. 12 *ff* **Molto vivace.**

ff *ff*

8 *rit.* **Un poco più lento.** 3 7

Cor inglese.

Moderato e molto tranquillo.

Viol. I. Corno III in F. 9

p dolce. 4 3

Viola. 12 5

cresc. *accel.* *p cresc.* *f* *p* *rit.* 2 2 1

Più lento. *rit.* *a tempo* Corni in Es. 10 1 3

8 Cor. I in F. *rit.* Cor. I & II. *a tempo* Fl. I. 9

rit. *a tempo.* 26 Bassi. *p* *p*

6 4 4 *ff* *p* *mf* *p* *f*

17 Corno I in D. *f* *p*

6 16 *accel.* Più animato. 2 8 Ob. I. *p*

Più animato. Clar. I in B. 15

Sempre più animato.

f *più f* *ff* 1 *fp* *fp*

fp cresc. *fp* *fp* *più f* *ff* 3 *ff*

Lento. Flauti. *p* *riten.* 1 *riten.*

15

p *riten.* 3 *riten. a tempo* Ob I. 1 7 2

1 1 *riten. a tempo* 1 2

p *f > p* *f > p* *ff >*

9 7 4

pp *p* *pp*

Animato. Corni. *f*

24 *accel.* Oboi. *più f*

Molto vivace. *ff* *ff* *ff* *ff*

8 Più lento. 11 12 Clar., Fag.

5

stacc. *p cresc.* *f* 4 *riten.* 39

Cor inglese.

Clar. I in B.

p *mf* *dim.*

8 9 1 Corni in D.

più p

6 Fl., Ob., Cl. & Cor. Trombi & Tromboni. Moderato. Corni. Corni in E.

6 13 36 14

Clar.

6 Molto risoluto. 1 Tube. Corni. Fl. I.

pp cresc. *f* 8 5 12

4 Clar. 2 *p* *cresc.*

34 Ob. I. *trm* 15 *mf cresc. f*

trm *p* *cresc.* *f* *più f* *ff*

2 3 3 1 3 2 3 4 5 6 *ff*

7 8 9 10 11 12