

# Richard Wagner Die Walküre

## Fagotto III. I. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

**Furioso.**

Viol. 55 56 57 58 2

Cello & Basso. 1 50 51 52 53 54

*f più f* *f* *cresc.* *p*

3 2

*ff* *ff* *ff* *ff* *f più f*

2 4 2

*dim.* *ff* *p* *ff*

5 6 3

Tempo I. Moderato. *Un poco più lento.* *Un poco animato.*

28 48 12 5 8 7 8

*un poco rit.* *Lento.* *Tempo I. Un poco animato.*

38 9 5

Violini.

10 5

*f* *p* *rall.* *Poco a po-*

*co più lento.* *con graz.* *Cello più p* *12 accel.* *3*

45 11 *p* *pp* *rall. ff*

6 *Animato.* *string.* *Lento.* 2 15 *Vivace.*

*p* 13 *cresc.* *f* 14 *p* *pp* *p* *p*

*rall.* *rit. Lento.* 15 4 8

*accel.* *più f* *ff* *dim.* *p* 16 17 *Cello* 18

# Fagotto III.

## II. SCENE.

**Moderato.** **Ben misurato e risoluto.**

Corno. 5 19 Fag. I. & II. *più p* *pp*

**Molto tranquillo.**

Cello. 1 20 21 14 16 11 *pp* *p* *p*

23 16 22 15 1 *f* *p* *f* *p*

24 2 4 25 3 *sf* *dim.* *p* *ff*

*poco più animato* 1 3 *p* *p* *p*

26 8 **Lento.** **Moderato.** *f* *ppp* Tromb. Aus dem Wald trieb es mich fort, mich drängtes zu Männern und Frauen

Clar. I. *p dolce* 27 28 *più p* 21 5 Ohoe.

29 **Poco animato.** 30 31 32 8 3 *p* 9 11 18 5

**Lento.** **Molto misurato.** 33 *pp* Cello & Basso. *p*

*molto riten.* 4 *vivo* *p* Cello & Basso. Ich weiss ein wildes Geschlecht, nicht heilig ist ihm, was andern

34 3 7 *mf* *f* hehr; ver- hasst ist es allen und mir, zur Rache ward ich ge- Des flüchtgen Frevlers Spur.

35 3 **accel.** 2 **Molto animato.** 4 *p* *cresc.* *f* *p* *f* zahlst du mir Zoll

# Fagotto III.

Lento.

36 Cello & Basso. Basso. Oboe. *pp* *più p*

37 Clar. *più p* **Più vivace.** *f* *p* *cresc.*

38 *più f* 2 *rit.* 1 **Tempo I.** 5 11 39

2 Corno ingl.

## III. SCENE.

Moderato.

40 41 Cello & Basso. Zu der mich nun Sehn-sucht zieht, die mit

süßem Zauber mich sehrt im Zwan-gehöllt stieder Mann, der mich Wehr-lo-sen höhnt! Wäsel! Wäsel!

42 14 43 *accel.* **Tempo I.** 65 **Animato.** *pp* Brust, was wüthend das Herz. Cello. Schließt du

Gast? Werschleicht daher? Ich bins; höre mich an! In tie-fem Schlaf liegt Hunding; ich würzt *p* *p*

48 *p* *p* *cresc.* *f* *più f* 3

1 Lento.

Moderato.

7 ein Fremder trat da her - - ein *pp* *sempre pp* *ben ten.* *p*

49

16

50

Largamente. 1

*p* *poco cresc.* *f* *p* *f* *dim.* *p*

8 **Tranquillo.** 6

Viol. I.

# Fagotto III.

**Molto animato.** 51

Trombe in E.

*f* *ff*

9 52 5

*f* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *cresc. f* *ff* 53 3

54

*p* *cresc.* *f* *f*

55

*mf* *più f* *f* *ten.* *mf*

*accel.* *ff* 1 *poco a poco riten. dolce*

*p* Ich dein schla - - gendes Herz 3 Sie - he, der Lenz *p*

**Moderato.** 56 57

*pp* die trotzig und starr uns

*molto cresc. più f* 58 *ff* 13 59 *f* *più f* *ff* 6

trennte von ihm *p*

6 3 6 3 60

*cresc.* *f* *dim.* *p* *p cresc.*

2 *f* *p* *più p* 61 8 5

*f > p* *p* *p*

62

war, was immer mir kam. doch *p* *cresc.*

**Poco a poco più animato.** 4

*dim.* *p* 3 63 *mf* *p = f*

4 64 2 11

*p = p* *f* *più f* *ff* *p* *p* *p*

# Fagotto III.

*mf* *dim.* 65 12 66 1 *p* *più p* 1

*più p* *pp* 67 7 40 *p* 68 15 *cresc.* *f* 1

*dim.* 4 *accel.* *riten.* 69 *a tempo* *p* *f* *p* *cresc.*

*p* *pp* hört ich als Kind Doch nein, ich hörte sie neu-lich als *p* *f* *p* *cresc.*

*più f* *ff* *p* *dim.* *p* *più p* 4 *p* 70 15

*Tempo I.* *Ani-* *Più Più* 72 *Più animato.* *pp*

*Molto vivace.* *Viol. I.*

*cresc.* *f* *ff* *mf* *dim.*

10 73 74 *Moderato.* 4 75 *p*

*p* *f* (Tuba à 5.) *ff* *Trombe.* *p*

6 6 3 *pp*<sup>3</sup> 3

3 76 *pp*<sup>3</sup> 3

*cresc.* *f* *dim.* *p* *più p* *pp*

*Molto animato.* 1 1 *Tem-*

*p* *cresc.* *f* *cresc.* *più f* 6

*po più animato* 77 *Furioso.* 1 1 2

*più f* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 *più f* *ff* *fff*

# Fagotto III.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

Strepitoso.

*ff* *dim. mf* *meno f* *più f* *f* *più f*

*ff* *meno f* *più f* *dim. p* *f* *più f*

*ff* *ff* *ff* *sempre ff*

*ff* *ff*

L'istesso tempo. *ff* *ff*

Ho-jo, to - ho ho Ho-jo to - ho! Hei-a - ha!

*p* *f*

*cresc.*

# Fagotto III.

L'istesso tempo.

*fp* *ff* *ff* *ff* 17

5 1 Trombe. 2 3 2 *p* *f* *p* *f* 6

*p* *cresc.* *cresc.* *f* *p* *appassionato*

*dim.* *p* 1 *p* *cresc.* *f* Fag. I. 1 2

3 *un poco larg.* *cresc.* *dim.* *p* 7 36 Eid, den

*p cresc.* *ff* 37 38 7 *Vivo. Moderato. Moderato. Molto vivace.* 8 1 15 Viol. *molto cresc.*

hart gekränkten, ich klagel *f* *dim.* *p* 9

4 8 9 10 10 Heraus sagt ich! traf ich den Sinn! ge-bunden lösest lachend des Himmels *ff*

6 7 11 12 14 Fag. I. & II. 9 4 höhnend kränkest mein *cresc.* *f* *p* 5 18 Wül- fin

25 26 14 2 1 wirst du zu Füßen dein *f* *ff* *ff*

*ff* *dim.* *p* 5 15 *Più lento.* 14 15 so nur taugtest zu wirken die *p*

16 *misurato* 16 *Animato.* rühmst mit neuer List willst du mich be-lügen, durch

17 11 neue Ränke jetzt mir ent-rinnen, doch diesen Wälsung gewinnest du dir nicht: in ihm treff ich nur dich, deñ durch dich trotz erst-lein *ff* das

# Fagotto III.

*poco più animato*

12 13 18 1

zau-ber-stark zucken-de Schwert,das du in der Noth

*ff ff sf p*

7

19 2 10 11 12

*ff sf p*

doch Sieg - mund ver-

20 *Strepitoso.* 7

*flet ff ff ff p sf p*

*cresc. ff f più f f ff*

*Lento. Animato. Lento. Animato.*

3 4 2 3

Was verlangstdu? Er geh sel-nes Weg's!

*ff p*

*Meno mosso. Andante. Lento. Più animato.*

1 2 3 4 5 6 7 8 21 4 1

*sf p sf dim. p più p*

*sempre più animato*

*fp f f f f f f f f*

*Largamente.*

12 22 Moderato. 12

*ff dim. rall. p*

11 und herrlich mein recht ge-rächt von der muthigen

23 7 1 24 5

*f p p cresc. f p*

Nimm den Eid

*Tromb. p più p sf dim. più p*

## II. SCENE.

*Moderato.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

*p*



# Fagotto III.

15 16 4 *sempre più animato* 3 25 *p cresc.*

nagt dir das Herz? *mf sf p p cresc. mf più f*

*f f più f ff* *rall. 3 Vivace. Moderato.* 27 18 24

*Più lento. ben misurato* 28 10 29 2 *pp* Die Al - les weiss, was einstens war Er - da, die

weih - lich wel - se - ste Wa - la, Von dem En - de wollt ich mehr noch wis - sen doch schweigend verschwand mir das Weib!

*p cresc. p* 8 9 10 *Corni.*

*Poco animato.* 30 *dim. p*

*Poco lento.* 31 19 20 Was macht dir nun Sor - ge, da nie wir ge - - säumt

*p più p più p*

*animando* 10 mit ihrer

*rull. 32 ritenuto 14 Più animato.* 17 *p cresc. p* 33

Kraft bekrieg - te er mich. Sor - gend saun ich nun

# Fagotto III.

*sempre più animato*

34

Fag. I. & II. 1 *sf* 2 *p* *sf*

*cresc. dim.*

*poco rit.* *a tempo* *f* *p*

*f* *p* *ff* *mf* *ff* *mf*

*ff* *mf* *ff* *f* *p*

*f* *p* *cresc.* *f* *p* *molto cresc.* *f*

*p* *molto cresc.* *ff* *ff*

*dem. rall.* *p* *poco rit.* *p* 13 *Vivace.* *P Basso sf*

*sp* *sp* *sp* 37 *cresc.* *ff* *p*

*ff* *p* *ff* *Fig. 1.8* *ff* *p* 5 38 *p* *cresc.*

*ff* *f* *Lento.* 16 *f* 17 *mf* *cresc.* 40

*più f ff* *ff* 15 *der Sel-gen En-de säumt dann nicht* *ff* *dim.*

*dim.* *p* 3 12 *f* *ff* *p*

# Fagotto III.

9 *p* *cresc.* *ff* *ff* **3**  
 41 **Molto largo.** 10 **Più animato.** 11 *cresc.* *f* *più f*  
 9 Glanz, zer-na-ge ihn gie-rig der Neid  
 1 42 **Con moto.** 11 *p* 8 9 10 Fäl-leasollst du Siegmund, für  
 11 Hunding er-fechtenden Sieg. *p* *p* *p* *p* *p* *p*  
 43 *cresc.* *f* *p* *più p*  
 3 ntm-mer dein zwiespäl-tig *p* *f* 4 5 6 *f* *più f* 44 blind wä-h-len-de Kür? *ff*  
 4 *ff dim.* 5 6 *f* *più f* *p cresc.* 45 *f*  
 4 *dim.* 4 *ff* 2 46 *molto cresc.*  
 1 *molto cresc.* *ff* *ff* *p* *f* *p* *f* Siegmund  
 2 47 *cresc.* *ff* *mf* *più f* *ff* *ff*  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*  
 48 *rall. dim.* **Più lento**  
*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* **20**  
**animato rall. Più lento.** *ff* *a tempo* *a tempo* **Molto**  
 1 3 Cello *poco rit.* *poco rit.* *p* **lento.** 5 **13**  
 49

# Fagotto III.

## III. SCENE.

Più animato.

Viol. I. Fag. I. Cello

10 *molto cresc.* **ff** **ff**

50 *dim.* *cresc.* **f**

51 **ff** *dim.* *p più p* **f** *kein*

52 *Ruf hieltlich zur Rast* *cresc* *più f* **ff** *Bruder hält sei - ne Braut p.*

53 *più p* *pp* **f** **f** *Poco Allegro.* *fliehte Leicho lasse sie los*

54 *Meno mosso.* *Animato.* **ff** *dim.* **f** **f** *und see - - - le durch drang,*

55 **ff** **ff** *der obre Minne ste* *p cresc. f* **p**

56 *p cresc.* **f** **p** **p** **p** *cresc. f*

57 **f** *più f* **p** **f** **f** *Rachedannhust dner-*

58 *Animato* **p** *cresc. molto cresc.* **f** **f** **f** *Schlaf; Sippen und Hunde ruft er zu*

**fp** **fp** **fp** **fp**

# Fagotto III.

*fp* *cresc.* *più f* *ff*

3 59 *rall. Lento.* 7 *Animato.*  
4 5 wehre dem Kusse des ver-worfenen Wei-bes nicht *p*

*fp* *molto cresc.* *p*

*p* *cresc.* *f* *dim.* *p* Clar. basso. 13

60 12 *più f* *ff* *dim.* *p* Più Corno ingl. 5

lento. 2 *p* Clar. I. 6 7 8 *p* *più p* 4 *rit.*

## IV. SCENE.

Molto lugubre.

8 11 62 *p* (lungo) *pp* Tromba

64 65 66 67 68 *p* (lungo) Tube & Tromh.

Brünnhild. *pp* Corni.

Fündlein Wallhall Wälse den eignen Va-ter? Den Va-ter findet der Wälsung dort.

69 70 23 24 25 26 *pp* Fag. II.

2 *pp* 71 16 Arpa *pp* 72 73 18 19 20

So lang du lebst zwänglich wohl

2 *pp* *ff* 74 2 *ff* 6 7 *pp* zu füllen im Der drosschuf, beschied dir jetzt

# Fagotto III.

*accl.*  
*Tod più f* *ff* *75 Viola.*

**Poco Allegro.**

*p* *ppoco cresc. mf* *riten.* *77a tempo*

**Tempo I.**  
*Timpani:* *8* Nichts sonst hieltest du hehr

*p* *mf* *p* *mf* *79*

*f* *dim.* *p* *p* *p* *p* *cresc.* *80*

*f* *dim.* *p* *das wozu von dir es em - pfing* *molto cresc.* *f*

*81* *13* *molto accel.* *1* *1*  
 Stahl nimm sie mit ei - nem Streich *ff* *ff* *ff*

*82* *molto vivace*  
*ff* *molto cresc.* *ff* *p cresc.* *ff* *dim. mf* *molto cresc.* *f dim.*

*83* *84*  
*f* *più f* *ff* *p* *molto cresc.* *f* *f* *ff*

*85*  
*ff* *mf* *ff* *ff* *ff*

*86*  
*ff* *dim.* *p* *Fag. I.* *più p* *p* *p* *rall.*

# Fagotto III.

## V. SCENE.

Moderato.

Piu lento.

Viola

11

schrecken ein gram-vol-les Weib. Viola. Viol.II. Leblos scheint sie, die dennoch lebt

87

*dim.* *pp.*

89

*poco riten. Animato.* *p* *ff* *più p* *ff*

88 (Corni a la Scena)

91

*Piu lento.* *p* *cresc.* *accel.* *f* 15

95

*mf cresc.* *ff* *ff*

Viol.I.

96

*ff* *dim.* *p* *più p*

1 *riten.*

97

*pp* *animando* *ff* *rall.*

Clar.I.

16

*Lento.* *Molto vivace.* *ff* *sempre f*

15 Tromb.

98

*più f* *ff* *ff*

99

*ff* *ff* *ff* *ff*

100

*ff* *ff* *ff* *ff*

101

*f* *più f* *ff* *ff*

# Fagotto III. III. Aufzug.

Vivace.

Corno Ingl.  
Viol. II.

*p* *cresc.*

*più cresc.* *più f*

*ff*

*mf* *più f*

*ff* *sempre ff*

*ff*

*sf* *sf* *ff* *f* *p*

*f* *p* *f* *f* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *ff*



Fagotto III.

6

7

Cello

8

9

10

11

12

13

*f* *ff* *p* *cresc.* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *sempre ff* *f* *ff* *ff* *più f*

# Fagotto III.

14 3

*f* 15

*ff* 16 17 18

19 **Più animato.**  
(tutte instr. da fiato) *p* *p*

*poco cresc.* *mf* *p*

*p* *p*

20 *cresc.* *p* *con moto* 2 *f* *dim.*

1 *p*

*cresc.*

21 *più f* *f* *p molto cresc.* *ff* 3 22

*f* *più f* *ff* *f* 2 3

*ff* *ff* *f* *dim.* *dim.*

3 *p* *cresc.*

# Fagotto III.

*f più f* *ff* *p* *p* *p*

24 *p* *pp* *cresc.* *p* *cresc.*

25 *p* *f* *1 ben misurato* *26* *1*

19 *Viol. I.* *p* *ff* *f*

*f* *f* *f* *più f* *più ff* *p cresc.* *f*

27 *p* *pp* *p*

8 *f* *Viol. I.* *28* *14* *15* *hp*

*f* *rit.* *29 Vivace.* *poco lento* *1*

*f dim.* *p cresc.* *f* *traurige Weib* *pp*

*pp* *mp* *p* *poco cresc.* *molto cresc. f* *poco moto*

*f* *ff* *p* *30* *2* *p molto cresc.* *più f*

*animato* *2* *string.* *molto vivace e furioso*

*ff* *f* *cresc. f* *ff*

*mf* *ff* *mf* *ff* *p* *31* *fp*

*p* *fp* *p* *f* *f* *1*

# Fagotto III.

32 1 ten.

*cresc. f* *f* *mf* *p cresc.*

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

*fp* *p* *fp* *p*

33 *p* *p* *p* *p*

*cresc.* *molto cresc.* *f* *più f*

**Molto vivace.** 1 1 1

*ff* *f* *dim.*

34 *ff poco riten.* *string.* 8 Fag. I.

*p* *p* *cresc.* *f*

Fag. II. 35 *p ben tenuto* *molto cresc.* *f* *dim. p* 6 Obor.

*p* *p* *p* *molto f* *più f* *ff*

36 *più f* *ff* *f* 37 1

**Strepitoso.** Fag. I & II.

*f* *ff* *p* *lin- - des* *ff* *Weh* 1

*ff* *ff* *f* 1

38 *f*

# Fagotto III.

39  
*f* *ff dim.* *p* *cresc.* *f* *ff* *ff*  
*sempre ff* *stringendo*

**Tumultuoso.**

## II. SCENE.

40 *ff* *p* *cresc.*  
*più f* *f* *p*

41 42 5  
*f* *poco a poco riten.* **Poco largo.** *Basso.* *ff* *fp* *p*  
 43 4 29 44 45

Hörst du's, Brünnhl-de?

Viol. I. v

dem Klü-ger, dass

**Poco lento.**

**Poco animato.**

46 3 9 *p* *ff* *p*

feig du der Straf ent-flöchst.

47 2 5  
*p* *f* *p*

48 13 *f* *p* *più f* *ff*

Nun sel for-tan, was

49 4 50  
*p* *dim.* *p* *ff* *pp*

**Vivace.**

so du noch bist.

# Fagotto III.

51 Tromb.  
5  
pp p cresc. f  
1 ff ff f dim.  
4 poco rit. a tempo  
54 Fag. I & II.  
pp cresc. ff  
55 13 2 p p cresc. ff dim. P ff P  
56 5 rit. a tempo 57  
p cresc. Ziel und Spiel più f ff (Tuba.)  
Animato.

Fort jetzt von hier: meldet den Felsen: Hürtig jagt mir von hinnen, sonst er-harrt Jammer Euch hier!

1 58 3  
f ff ff  
meno f dim.  
4 poco riten. Fag. I.  
p 59 7 mf

## III. SCENE.

Poco lento. 10 16 60 61 poco rall. rit.  
p f 5 Deln trauestes  
62 animato Tempo I. 6 animando riten. a tempo 63 64  
Kind 4 20 Corno ingl. 2 1 4 15 9 die im Kampfe  
Wotan den Rücken be-wacht, die sah mir das nur, was du nicht sahst  
65 animando pp mf p  
3 5 66 1 1  
p cresc. mf p p p

# Fagotto III.

*p* *cresc. sf* *cresc.* *più f ff dim. p* *rall. a tempo* *Poco largo.* *Fag. I.* *pp*

*Fag. I & II.* *rall.* *f ff* *Fag. I.* *Vivace.*

*dolce p* *pp* *trotz ich deinem Ge - - hot* *f*

*dim. p* *rit.* *a tempo* *f* *dim. p* *zwiefach mich zwang* *più f ff* *accel.*

*p* *cresc. f* *p* *cresc. f* *accel.*

*molto accel.* *Moderato.*

*più f ff ff dim. p* *sf p* *12 als mir götli-cher Noth*

*Poco moto.* *72 animato* *bb.* *rall.* *Lento.* *1*

*p* *pp* *Basso.* *più f* *dim.*

*p* *poco cresc. mf p* *rit.* *p* *die eigue* *4*

*73* *dim.* *dim.* *accel.* *rit.* *Vivace.*

*Hälft- fern von dir hal-ten, dass* *f p* *f p* *7* *3* *74* *3* *Du folg-test*

*poco animato* *6* *7*

*se- lig der Lie-be Macht: fol-ge nun dem, den du lie-ben musset: Soll ich aus Wallhall? 5* *gehör-chen for-tan: dem folgen*

*f* *rit.* *a tempo* *p dolce* *75* *f p* *pp* *pp*

*5* *76* *?* *3* *5* *>77* *12*

*cresc.* *f p* *f* *Sie wähet das Schwert, das du Slegmund*

*78* *Cello.* *11* *Poco lento.*

*schufest* *ff* *(lungo)* *79* *Dem ward er-wacht sie zum*

# Fagotto III.

Vivace.

Fag. I & II.

11 *rit.* 80  
*Wohl!* *cresc.* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *ff*  
 9 *Viol. accel.* 81 *più moto*  
 3 *p* *molto cresc.* *ff*  
 82 11 83 1  
*più f* *ff* *ff* *ff* *p*  
*mf* *più f* 84 *ff* *ff*  
 1 85 1  
*ff* *meno f* *mf* *cresc. f*  
 4  
*mf* *pp* *cresc.* *mf* *p*  
 86 1 6  
*p* *p* *molto cresc.* *f* *p*  
 87 8 88  
*cresc.* *f* *f* *più f*  
 1 *poco lento* 2 *ff* 89 *p*  
*ff* *f* *p* *rit.* *p molto cresc.* *ff*  
*ff* *p* *ff* *p* *molto cresc.* *rall.* 90 *a tempo*  
*ff* *ff* *ff*  
 3 *Lento.* 7  
*ff* *p dolce* *più p* *pp*



# Fagotto III.

5 91

*p cresc. f dim. p*

*pp*

92 93

*pp cresc. f dim. p*

Corno I & II.

Moderato.

94

*più p*

Tromb. & Tuba.

95

*p cresc. f p*

96

*p*

97 98

*f cresc. ff*

99

*dim. p*

*poco a poco cresc. sempre più f*

100

*ff dim. p*

101

*più p p dolce dim. più p*

1

*pp pp più p ppp Fine.*