

Mp 222 <sup>36</sup>

P.I. 2976

U<sup>o</sup>

# A S. M. D. ALFONSO XII DE BORBON. HIMNO

1

R.

Poesi de  
**UNA DAMA ESPAÑOLA.**  
Propiedad del autor.

Música de  
**A. LOPEZ ALMAGRO.**  
Pr. 12 Rs.

**Tempo di marcia.**

Reg. al p. 415 del Lib. 2.º

**CORO.**

**PIANO**

*f*

Es-pa-

- ño - les! al-zad vues-tras vo-ces en-to-ne-mos un him-no de glo-ria, to-dos

jun-tos can-te-mos vic-to-ria pues á to-dos el lau-ro alcan-zo El pa-

A. ROMERO, EDITOR.

MADRID. PRECIADOS 1.

*A. Romero*



- sa - do fue un sue\_ño fu - nes - to sue - ño fue - ron el llan - to y la pe - na hoy la

*p* *cres.*

di - cha que el al - ma nos lle - na el pa - sa - do por siempre bor - ró

**SOLO.**

Al fin tras la tor - men - ta el co - rason di -

- cho - so, sa - lu - da en sus al - bo - res de la es - peran - za el



sol; so - lo un a - cen - to se o - ye que bro - ta po - de -

*cres.*  
- ro - so, del pe - cho siem - pre no - ble del in - clito es - pa -

*f*  
- ñol Al - fon - so! ese es el nom - bre al co - rason que

- ri - do, el I - ris que la eal - ma á es - ta Nacion trae -



*Prometo*

ra, co - mo Daoiz, Pe - la - yo, y el Cid, aquí ha na -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'ra', followed by a melodic phrase for 'co - mo Daoiz, Pe - la - yo, y el Cid, aquí ha na -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ei - do: Rey es - pa - ñol qui - si - mos: ved - le en el tro - no

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase for '- ei - do: Rey es - pa - ñol qui - si - mos: ved - le en el tro - no'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

CORO. *f*

ya Es - pa - ño - les al - zad vues - tras vo - ces, en - to - ne - mos un him - no de

The third system is marked 'CORO.' and 'f'. The vocal line begins with 'ya Es - pa - ño - les al - zad vues - tras vo - ces, en - to - ne - mos un him - no de'. The piano accompaniment is more complex, with a strong rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

glo - ria, to - dos jun - tos can - te - mos vic - to - ria pues á to - dos el lau - ro al - can -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase for 'glo - ria, to - dos jun - tos can - te - mos vic - to - ria pues á to - dos el lau - ro al - can -'. The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.



- zó El pa\_s\_a - do fue un sue\_ño fu\_nes\_to, sue\_ño fue\_ron el llan\_to y la



pe\_na hoy la di\_cha que el al\_ma nos lle\_na el pa\_s\_a - do por siem\_pre bor -



ró.



8a 8a



2ª ESTROFA.

Pa-ra él de la ven-gan-za no ha-brá trai-do-res  
 la-zos; á na-die su i-no-cen-cia pu-do in-tentar he-  
 -rir; cor-ra-mos á su en-cuen-tro, ten-da-mos-le los  
 bra-zos que él por su ama-da pa-tria dis-pues-to esta á mo-  
 -rir Gri-te-mos Vi-va Es-pa-ña tier-ra que Dios ben-  
 -di-ce gri-te-mos Vi-va ALfon-so que es Rey por nues-tro a-  
 -mor y a-man-do e-sos dos nom-bres tran-qui-la e-ra des-  
 -li-re ha-llan-do nos u-ni-dos en di-cha y en do-lor.



*[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]*



