

# Richard Wagner

## Siegfried

### Tromba I & II.

### I. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

**Allegro moderato. Poco a poco più animato. Tempo I. Un poco più mosso.**

**Tempo I.**

MIME.

*rallent.* **Tempo I.** Tromba bassa in D.

**Animato.** *rallent.*

**Tempo I.**

**Vivace.**

Corno I. Solo

SIEGFR.

*un poco rit.* **Vivace.**

*molto accel.*

Tromba bassa in Es.

**Molto vivace.**

SIEGFR.

# Tromba I & II.

Schwatzt mir von Rie - sen und rüstigen Kämp - fen, von kü - nen Tha - ten und löch - ti - ger Wehr; will

in F.

Waf - fen mir *p* 1 1 *p* 27 Des Aer -

in Es.

- gers dann hätt' ich ein *f* 1 *f* 1 *f*

*poco a poco sempre meno mosso* **Molto moderato e sempre più lento.** **Andante.** **Vivace.** (Tempo I)

19 16 6 6 4

**Più lento.** Tempo I. *un poco ritard.* **Ancora più moderato.** *poco a poco sempre più rallent.* **Vivace.** (*ancora più mosso come primo*)

2 3 9 4 10 6 12

**Meno mosso tranquillo.**

SIEGFR.

78 1 Vie - les lehr - test du, Mime, und manches lern' ich von dir: doch was du am liebsten mich

**Più animato.**

lehr - test, zu ler - nen ge - lang mir nie: 1 wie - ich dich lei - den könnt'. 24

# Tromba I & II.

**3**  
Molto vivace. *poco a poco rallent.*

SIEGFR.

Sich' ich dir erst mit den Au-gen zu zu u-bel er kenn' ich, was al-les du thust: 1 6

*sempre un poco meno mosso* **Vivace.**

sch' ich dich stehn, 1 gan-geh und gehn, 7 in Es. *f* 1 *f* 1

**Animato. riten. a tempo, animato poco rall. riten. Moderato. Animato.**

*f* 16 8 2 13 4 5 6 18

**Moderato.**

SIEGFR.

34 51 Wo hast du nun, Mime. dein min-ni-ges Weib-chen, dass ich es

**Un poco più animato. poco a poco sempre più animato**

Mut-ter nen-ne? 4 7 8 44 9 wie das kommt.

**Vivace.**

kehr' ich doch heim? Von dir erst muss ich er-fah-ren, wer Va-ter und Mut-ter mir sell 8

**in F.**

**Lento.**

*f* 2 *f* 2 *f* 3 *f* 13 *f* 25 34

# Tromba I & II.

**Moderato. a tempo** *rall.* *un poco rit.* **Più animato.** *poco riten.* **Animato.** MIME.

14 4 8 8 4 3 3

Ent-fiel er mir wohl?

**Un poco più lento.**

Doch halt! Sieg-lin-de moch-te sie heissen, die dich in Sor-ge mir gab. „Jeh hü-te-te dich wie die

**Poco a poco più animato.** **Poco a poco più tranquillo.** **Moderato. Animato.**

elg'-ne Haut“- - 5 9 8 38 Sieh' her, ein zerbrochines.

*poco rallent.* **in F. Animato.**

Schwert! Dein Va-ter, sag to sie, führt' es, als im letzten Kampf -

*cresc.* *ten.* **in F.** *f ten.* **SIEGFR.**

Täu-sche mich nicht mit schlechtem Tand: 1

**in F.** *p* *cresc.*

Täu-sche mich nicht mit schlechtem Tand: 1

# Tromba I & II.

in F. *accel.*

10 3 4 in F. 1

25 in B. 3 *ff* in F.

25 in B. 3 *ff* in F.

Moderato.

1 *cresc.* f 12 7 27

## II. SCENE.

Moderato ed un poco maestoso.

Corno I in F.

in F.

*p dolce* *pp* 1 *pp* 1 *pp* 1

Animato. Moderato.

*pp* 1 4 *p dolce* 1 *pp* 1 *pp* 3 1

*ritard.*

# Tromba I & II.

*a tempo* *accel. a tempo*

*rallent. a tempo*

*poco riten. a tempo*

*accel.* **Allegro non troppo.**

**Più largamente. Moderato.** MIME.

*ritard.* **Pesante e ritenuto.** **Animando.**

WANDR.

# Tromba I & II.

*Un poco animato.*  
**Tempo I. sempre più rallent.**

**Molto moderato.**  
MIME.

Viel, Wande-rer, weisst du mir von der Er-de rau-hem Rü-cken. 1

**Molto moderato.**

Nun sa-ge mir wahr, wel-ches Ge-schlecht wohnt auf wol-ki-gen Höhen? 8

in F. pp poco cresc. 3 3

**Un poco più animato.**

p in F. ten. più p 23 p cresc. f p cresc. f

f sf f p f=p sf 1

**Moderato.**

*un poco riten. Tempo I.*

sf ff ff 6 1 7

# Tromba I & II.

Molto tranquillo.

1 in F. 1 2 *p dol.* *f*  
*pp* *pp*

*sf* 21 *f* *un poco riten.* *un poco riten.* 23 1 5

Ancora un poco più moderato. Più animato.

12 7 *MIME.* Wo - tan zeuch-te und zärt-lich lieb-te, zeigt' er auch Ungunst

in E.

ihm. Siegmund und Sieg - lind stamten von Wäl - se, 5

Animato. un poco riten.

*f* *p* *f* 11 16 3 1

Animato.

27 Nun ver wahrt die Stück-en ein wei-ser Schmied, denn er weiss, dass al - lein mit dem



# Tromba I & II.

in C.

Wo - tans Schwert ein küh - nes, dum - mes Kind, 1 Sieg - fried, *p*

in F.

*cresc.* 7 14 *fp* *f* 12

Molto vivace. *poco rallent.* Moderato.

*ff* 44 Wun - der, wie soll ich's *p* in E.

*un poco animando* Animato.

1 4 6 Oboi.

Tempo I. in F. Lento. Animato.

6 *mf* *più f* *f* *f* *f* 19

in F. *f* *f* *f*

# Tromba I & II.

## III. SCENE.

MIME.

14 was flimmert und schwirrt, was schwebt dort und weht, und wabert umher? 3

Dort glimmer't und glitz't in der Sonne Gluth! Was säuselt und summt, und saus't nun gar? 14

*in F.* Fafner! Fafner! *Animato.* 8 *p cresc.* *f*

*accel.* 1 *più f* 14 95 *ff*

SIEGFR.

Moderato.

MIME.

21 Her-aus! Was ist's mit dem Fürchten? 27 schüt-telt die Glieder

*in E.* *poco a poco rallent.* *ff* 8

# Tromba I & II.

Moderato e tranquillo.

*Ancora più rallent. Tempo I.*

5 Tromba III in E. *p* *mf* *p più p.* 9 6 27

SIEGFR. **Vivace.** in F. *f* 2

lernt' ich das Fürchten, dann fort in die Welt!

Violini.

SIEGFR. *f* 36 Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fau - le; 1

Fl.

Tr. III. in C. **Vivace.** 1 8 *f* 2

in F. 5 *f* *f* *f*

*poco riten. a tempo* in F. 15 2 8 *f* *f* 53

# Tromba I & II.

MIME. in F.

Nun ward ich so alt, wie Höl' und Wald, und hab' nicht so 'was ge sehn!

6 *f*

Moderato. SIEGFR.

Geschwind! Wie heisst das Schwert,

42 in C.

*p*

Risoluto, Allegro ma non troppo.

*cresc.* in D.

1 4 *mf*

*poco riten.* *a tempo* (animato) in F. (ten.)

*dim. più p* *mf* 7 *f*

21 *f*

21 *f*

*Poco a poco sempre più animato. Sempre più animato.*

2 *p* *cresc.* *f* 7 8

in D.

# Tromba I & II.

*a tempo* *Più animato e sempre più accel.*  
MIME.

5 12 we-nig Tropfen nar braucht er zu trinken, sinn-los sinkt er in

*Ancora più accel.* *sempre più animato* *con sord.* *a tempo accelerando*

Schlaf 2 in F. *più f* con sord. mare. f 10 3 in D. f

*Vivace.*

*più f ff ff ff* 1

*poco a poco riten. Moderato.*

7 7 Tr. bassa e Tromboni.

*Un poco più animato.*

*p cresc. f f* 3

*(ten.)*

*f f f* 5 *dim. p f*

*Più mosso.* *un poco ritenuto a tempo*

9 4 3 7 10

# Tromba I & II.

Moderato. Tempo I.

Part. 1 2 3 4 5

6 in E. 3 p cresc. 1 19

Pesante e risoluto, Allegro non troppo.

f in F.

1 f 7 f

f 3

f fdim. 12

ff 1

Tromba I & II.

First system of musical notation for Tromba I & II. It consists of two staves. The music is marked with a forte *f* dynamic. There are rests in the first four measures, followed by a measure with a fermata and a '7' below it, and then a measure with a fermata and a '7' above it. The piece concludes with a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation for Tromba I & II. It consists of two staves. The music is marked with a sforzando *sf* dynamic. It features a triplet of eighth notes in the middle and ends with a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation for Tromba I & II. It consists of two staves. The music is marked with dynamics *più f*, *sf*, and *ff*. It includes a measure with a fermata and a '4' below it, and another with a fermata and a '10' above it. The key signature changes to D major, indicated by 'in D. con sord.'. The system ends with a triplet of eighth notes marked *f* and *più f*.

Animato.

Fourth system of musical notation for Tromba I & II. It consists of two staves. The music is marked with dynamics *f* and *f* (*stacc.*). It includes a measure with a fermata and a '14' below it. The key signature changes to E major, indicated by 'in E. con sord.'. The system ends with a triplet of eighth notes.

in E.  
con sord.

Fifth system of musical notation for Tromba I & II. It consists of two staves. The music is marked with dynamics *f*, *più f*, and *ff*. It includes measures with fermatas and numbers '3', '12', and '13' below them. The key signature changes to D major, indicated by 'con sord.'. The system ends with a triplet of eighth notes.

sempre più animato

Sixth system of musical notation for Tromba I & II. It consists of two staves. The music is marked with dynamics *f* and *più f*. It includes measures with fermatas and numbers '1', '1', '9', and '1' below them. The key signature changes to F major, indicated by 'in F. con sord.'. The system ends with a triplet of eighth notes.

con sord.

senza sord. in F.

Seventh system of musical notation for Tromba I & II. It consists of two staves. The music is marked with dynamics *f* and *p*. It includes measures with fermatas and numbers '2', '9', '10', and '6' below them. The system ends with a triplet of eighth notes.

# Tromba I & II.

in E. *dim.* *p* *espress.* in E.

*delicato* *p* 6 *p (delicato)*

5 *p* 3 *p* *cresc.*

Molto vivace ed ancora più accel. Prestissimo.

*f* 7 in D. *f* 2 *ff*

6 *ff*



# Tromba I & II.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

**Commodo e sostenuto.** Tromboni. *f*

**Un poco animando.**

*un poco riten.* **Più animato. Tempo I. Un poco animando. Un poco animato.**

**Tempo I. (Lento.)** 4 Corni in E.

**Più animato.** *accel.* **in F.**

*rall. dim.* **Moderato.** *accel.*

# Tromba I & II.

**Animato.**

11

Gö - nug des Tru-ges tränk- te die Stät- te mit Noth, drum, du Frecher, lass' sie jetzt frei!

**in F.** **Furioso.**

*pp dolce* 1 10 17

Dess' Runen wahr- te noch heut' deines

**in F.** **in F.**

Speeres herrischer 8 in deiner Hand der herrische Stab, der

*f*

*f* *p* 4 dich beugt' er mir durch seine Kraft: *f* *f* 4

*poco accel.* 4 11 5 2 dann zitt're der Hel - den e - wiger Hüter. Walhall's Höhen

**Tromboni.** **in E.** *rall.*

stürm'ich mit Hella's *p* Tromba III in E. 1 in E. *f* 1

**Moderato. accel.** **Sempre più accel.** **Animato.** *rall.* **Moderato. Animato.**

10 10 5 Viol. *sf.* *marc.* *dim.* 14 7

# Tromba I & II.

**Allegro.rall. Moderato.Animato.**

2 2 9 6 10 30

Gekommen ist ei-ner, Noth dir zu kündeu;

**Animato.Pesante. *un poco più stringendo.* Ancora più accel.accel. Più lento. Animato.**

3 7 4 4 10 2 2 14

Nun Alberich! Das schlug

**Un poco piu moderato.**

fehl. Doch schilt mich nichtmehr Schelm!Diess Eine rath'ich achte noch wohl!

**Più animato.**

an ihr wirst du nicht's ändern. Ich lass dir die Stätte, stel-le dich fest: versuchs mit Mime, dem Bruder, der

**Cello & Basso. Oboi.**

Art ja verstehst du dich besser. das lerne nun

Tromba bassa in Es. Tr. III.

**Vivace. in F.**

auch! in F.

f marcato. ff dim. 3

**rallent. Lento.(Tempo I.)**

P espress. più p pp 3 9 7 12 1 1

Tromboni. ten. ten.

# Tromba I & II.

## II. SCENE.

**Listesso tempo. Più animato.**

*Corno.* (♩ = ♩)

2 *p* 7 9 44 Vordes

*Ob. marc.* in D. *ritard.*

Schweifes Schwangmich zu wahren, - halt' ich den Argen im Aug? 8 *f* 2

**Vivace.** *accel.* (♩ = ♩) *atempo* (♩ = ♩)

*f* 20 2 dann dankst du mir, der dich führte, ge- denkst wie Mime dich liebt. 17

**Poco a poco Un poco più mod.<sup>o</sup> più ani.<sup>o</sup> Moderato.** (♩ = ♩) *accel.* (♩ = ♩) **Moderato.** (Tempo I.) (♩ = ♩)

18 34 37 6 5 Ich mag ihn nicht mehr sehn! 28 11

*Coruo ingl.*

16 84 1 1 3

8 12 Heida! So höre nun auf mein Horn. Auf dem dünen Rohregeräth mir nichts. 21 21

**Moderato.** *Corno.*

2 *p* 4

# Tromba I & II.

Moderato.

(d = d.)

*poco a poco più sostenuto.*

Moderato.

Eine zierliche Fresse zeigst du mir da, lachende Zähne im Leckermaul!

Gut wär es, den Schlund dir zu schliessen, dein Rachen reckt sich zu weit.

Animato.

in F.

Hab Acht, Brüller! Der Prahler naht!

in E.

in F.

*rallent. Lento. Più lento.*

# Tromba I & II.

**Molto moderato.** Corno I. in E.

7 3

Tromba III in D.

*Poco ritenuto.* **Tempo I.**

1 22

Tromba bassa in Es.

Corno I. in F.

3 14

ben ten. mf dim. sf

Tromba III in F.

**in F.**

2

Zur Kunde taugt kein Todter. So lei-te mich denn mein le-ben-des

**in F.**

1 36 9

## III. SCENE.

**Vivace e pressante.**

5 37

Wohin schleichst du eilig und schlau, schlimmer Ge-sell'?

Corno I. **in F. con sord.**

8 5 2

sf p con sord.

# Tromba I & II.

*in F. con sord.* *Poco a poco ritenuto.* **Mod<sup>to</sup> Più animato. accel. Vivace.**

nimmer erringst du Rü- pel den Herrscher=

*ff* *in F. con sord.*

7 8 6 2 22

**Moderato.**

Was ihr mir nützt, weiss ich nicht. doch nahm ich euch aus des Hort's gehäuften Gold, weil guter Rath mir es rleth.

Tromba bassa in Es.

*p* *dim. pp*

So täug' eure Zier als des Ta- ges Zeu- ge: es mahne der Taud,

*p* *in F.*

*in F.* **Molto moderato. accel.**

*cresc.* *cresc. p*

7 32 36 1

*a tempo* (*♩. = ♩*) *un poco accel.*

Das sagt' ich doch nicht? Du verstehst mich ja falsch?

56 15 3

**Allegro assai.** *poco rit. Tempo I. accel. Animato. rallent.* **Moderato.**

*p* *sf*

1 3 5 8 3 3

*p* *Cello.*

*poco accel. rall. a tempo* **Poco a poco sempre più animato.**

3 2 7 34

# Tromba I & II.

**Lento.** **Poco a poco più animato.**

*espress.* 12 da Al-berich auch nach ihr

**accel.** **Moderato.**

lugt? Nun, mein Wälsuug! Wolfs - sohn du! Sauf? und würg' - dich zu todt!

**in F.** **Un poco più Lento. animato.**

*f* Nie thust du mehr *f* 3 62 4 2

**un poco sostenuto.** **Animato. molto appassion. Animato. Poco a poco più Ob.I. moderato.**

*p* 10 33 9 1 11

**Vivace. rallent.**

*p* 2 15 17 11 2

**Moderato. Animato. Moderato. rallent. (Waldvogel.)**

*f* *sp* *f* *f* 15 12 3 Die Braut ge - wiint, Brünnhild'er -

**in E. Poco più animato. Animato.**

weckt ein Fei - ger nie: 2 *f* *p* poco cresc.



# Tromba I & II.

*accel.*  
*f* 2 *p* 1

*Vivace.*  
*piu f* Wie find' ich zum Felsen den Weg? wohin du  
 2

*f* in E.  
 flatterst, folg' ich dir in E.

*f* 3

*f* *ten.* *f* *ten.* *f* *ten.* *f* *f* 1 *f*

*f* *f*

*piu f* *dim.* *p* 3 *f*

# Tromba I & II.

## III. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

Corni

Tromba III.

in F.

18 *sf* *ff* in F. *f*

*tenuto assai* *f* *f*

*f* *ff* 1 *p cresc.* *f* 1 *p cresc. molto cresc.* *più f*

*ff* *ff* *ff* 13

III. *f più* *p* *cresc.* *f* *dim.* 3

*p cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* 13

# Tromba I & II.

Tromba III.

*p* *poco cresc.* **6** *p cresc.* *f* **2** *f marc.*

*ritard. Molto più lento. poco accel. Tempo I.*

**2** **21** **1** *p cresc.* **11** **13**

Viol.

Hir - ne sin - nen, haf - tet dein Sinn. Al - les,

*p* **5** *f* **3**

*Tempo I.*

Tromboni. *Più lento. Un poco più mosso. accel.*

*ritard.* **8** **9** **6**

Corno III.

*Un poco ritenuto Moderato poco rit. a tempo*

*dim.* *più p* **5** **1** **9** *pp* **8**

Tromba bassa

*Animato. (WANDR.)*

**9**

das für sich zu voll - brin - gen,

*cresc.* **12** *p cresc.* *f* **12**

Tromba bassa

*in F.*  
*in D.*

# Tromba I & II.

*un poco riten.* *poco a poco animato* *poco riten.*  
(ERDA.)

Timp. 12 14 Lass mich wieder hin-ab! Schlaf-ver-

**Animato.** *un poco riten.* **Più animato.**  
Corni

schliesse mein Wis-sen! 4 10 6 f 12

(WANDR.) *in F.* **Moderato.** *accel.*

dein Wissen ver-wehrt vor mei-nem Willen... f ff pp pp 2

f ff 4 f dim. 7 f p cresc. f 7

f dim. p dim. p cresc.

f p 4 in E f p

# Tromba I & II.

in D.

*p cresc.* *f* 7 *p* *f* 1 *f* *dim.* *p* 6

in C.

in C. *pp* 3 *f dim p* 1 *f dim p* 4 *pp* 1

## II. SCENE.

Moderato.

Clar.

*ritenuto*

20 *p* 3 10

Oboi.

in C.

*mf*  
in C.

*f* 2 *p in Es.* *p*

in F.

Tranquillo. Molto moderato.

*p* *cresc.* 5 2 *p dolce* *piu p* 4 26

# Tromba I & II.

**Più moderato. Moderato.** **Più animato.**

9 Tromba bassa in Es. poco cresc. 6

**Molto moderato.**  
**Tempo I, ma, un poco più animato un poco riten.** (WANDER.)

11 2 Ge-duld, da Kua-be! diink ich dich alt, 4

**Più animato.** **in F.**

1 Corno II in Es. Corno I. f f

**in C.**

f 2 in C. f f

**in Es.**

5 in Es. p f 1

**Più moderato.**

6 7 Viola

**in C.** **Un poco più animato.**

Viol. II. p dol. p 3

in C.

# Tromba I & II.

*un poco accel. Più moderato. riten. Un poco più animando (WANDR.)*

2 4 12 Clar. basso 5  
Liebt' ich von je dei-ne lich-te Art.

*Più moderato.*

*accel.*

*Vivace. in F.*

14 f

> p 1 cresc. f f 21 3 Tromba III in D. f

*in E.*

1 5 Ein Lichtmeer

*in F.*

*marc.*

*marc.*

un-leuchtet dein Haupt. 2 p sf p cresc.

sf mf cresc. f 12 Herrlich zur Ra-che ge-

*marc.*

*ritard.*

rieth mir das! mf più f ff ff 4

# Tromba I & II.

**Moderato.**

Oboe e Clar.

in F. *stacc.*

*p* *cresc.*

**Molto.**

Tromba III. in F.

*f* *f*

*f* 1 *f* 2 *ff* *ff*

*poco a poco meno mosso*

Tromba III in C.

*ff* 2 *ff* 1 2 9 *cresc.* 11



# Tromba I & II.

## III. SCENE.

Molto moderato.

Clar. basso.

*sempre più lento*

SIEGFR.

2 18 9

ze - li - ge Oe - de auf

Corno I. in F.

Corno II. in C.

won - ni - ger Höh!

13 1

in C.

*un poco rallent.*

Ha! in Waffen ein Mann? engende Brün

3 12 6

Corni.

*molto dolce riten.*

Molto vivace.

*Molto appassionato*

Molto animato.

SIEGFR.

Dass ist kein Mann!

7 2

*un poco rit. moderato. ritenuto.* *poco* *L'istesso tempo.*

Animato. *rall.*

hel - fe? Wie weck ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir öffne?

6 2 2 2

Animato.

Clar.

*ritenuto*

13 9 3 2

# Tromba I & II.

*Moderato. Animato. più tranquillo* *poco a poco* *in F.*

13 5 17 1 *pp*

wonnigwarmes Ge - düft. *f* *f*

*riten.* *Vivace.* *Tempo I. poco riten. moderato.* *Molto* *Oboel.*

2 4 2 1 12 2

*ff* *p*

*Viol. I.* *in F.* *Molto lento.*

*in F.* *in F.* *più f riten. assai*

*p cresc. più f* *pp* *f* *p*

*Viol.*

*pp cresc. f dim. p* *p* *cresc.* *molto cresc. più f*

*riten. a tempo* *a tempo*

*ff* 3 1 *Heil dir* *pp cresc. f dim. p* *rall.* *Heil dir* *pp cresc. f dim.*

*rall. a tempo* *Meno largamente.* *rallent.*

*p* 2 *molto cresc. f* 1 4 *Wer ist der Held, der mich er-*

# Tromba I & II.

Molto largamente.

in E.

*p poco molto cresc.* *più f* *ff*

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*ff* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

in E. *cresc.* *più f* *ff* *p* 6 *f* in F. 7 4 *p*

in F. **Molto largam.**

in C.

*mf dim. p* 1 *mf* *p* 5 *ff*

**Meno largamente.**

*f* *più f* *ff* 11 8

# Tromba I & II.

Corni. *un poco più largam. rallent.* **Meno largamente.**

2 6 7 10 14 7

*sempre più animato* *rall.* **Più largamente.** Viol. I.

6 6 7 15

**Un poco più animato.** *sempre più mosso.* *sempre più stringendo* *ritenuto* **Molto moderato.** Corno II in Es.

7 7 2 5 1 18

*rall. a tempo.* BRÜNNH. **Animato.** **Ancora più animato.** *rallent.*

1 5 6 3 4 3

Dort seh' ich den Schild, der Hel-den schirmt.

BRÜNNH. **Più moderato.** **Animato.** **Sempre più animato.** Clar.

2 6 6

ein scharfes Schwert schnitt sie ent-zwei,

**Molto vivace.** **Allegro.** Violini.

5 5

# Tromba I & II.

**in F.** **Moderato. animando a tempo meno mosso. animando** **Un poco**

*f.* 1 2 *pp* 4 2 5 3 33

**Moderato.** **Più tranquillo.**

Sangst du mir nicht, dein Wissen sei das Leuch-ten der Lie-be zu mir? 29 8

**in D.** **Molto tranquillo e moderato.**

sonnenhell leuchtet der *p cresc.* *f* *dim.* 2 *f* 11 14

**Molto tranquillo. Più animato.** **Corno I.** **sempre più animato**

seh-nender Wonne, 21 8 1 3

**Allegro.** **Più tranquillo, tempo I.** **in C.**

*f.* *dim.* *p* 3 6 *cresc.* *tr.*

**Più animato.** **Molto vivace.** **Un poco largamente.**

*f.* 9 7 28 8

# Tromba I & II.

**Animato.** **BRÜNNH.** **Animato.**

9 5 0, Siegfried! Dem war ich von je! 7 11

*p* *più f rall.* *a tempo poco rall.* *a tempo* Corni in Es.

5 34

Tromba III. in E.

9 ach! das ich nie gelernt, das

**Più moderato.** **Corno** **in E.**

Fürchten, das du mich kaum ge - lehrt. *p dolce* *poco*

*cresc.* **1** *f* **in E.** *p* *p*

1 *f* **in E.** *p* *p*

*f* **1** *f* **6**

*f* 1 *f* 6

# Tromba I & II.

**Allegro risoluto.**

Corni in F

Cornu in C.

in C.

Cornu in F.

in C.

# Richard Wagner Siegfried

## Tromba III.

## I. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

**Moderato.**

(Lunga Pausa) Wie du er-wuch-sest war-tet' ich dein: dein La--ger schuf ich, dass leicht du

**Siegfr. Animato.**

Still mit dem alten Staa-renlied! Soll ich der Kun-de glau-ben, hast du mir nicht ge-lo-gen, so lass'mich Zei-chen

**accel.**

schn! Dir glaub'ich nicht mit dem Ohr? dir glaub'ich nur mit dem Aug? welch Zei-chen zeugt für dich?

**28 Animato.**

28 Tr. l in F. Auf! Ei-le dich, Mi-me!

**1 in F. 1**

1 in F. 1 Mü-he dich rasch, kannst du was recht's nun zeig' deine Kunst! Täu--sche mich nicht mit schlechtem Tand:'

**1 1 1 1 1 17 4**

1 1 1 1 1 17 4 p cresc. f accel.

**1 25 in B. 38 Moderato. 27**

1 25 in B. 38 Moderato. 27 ff f 7



# Tromba III.

## II. SCENE.

**Moderato ed un poco maestoso.** *Tr. I. in F* 77 **Allegro non troppo.** **Più largamente.**

**Moderato.** *Mime* 12 Wel-ches Ge-schlecht wohnt auf der Er-de Rü-cken? *Wandr. ritard.* Auf der Er-de Rü-cken wacht der Ri-son Ge-  
**riten.** 10 **Animando Tempo I.** *Un poco animato, sempre più rallent.* 9 5 6 5 *Mime:* Nun sa-gemir wahr,  
**Molto moderato.** *Wandr.* 3 wel-ches Ge-schlecht wohnt auf wol-ki-gen Höhn? Auf wol-ki-gen Höhn woh-nen die Göt-ter:  
*Tr. I. in F.* *in F. ten.*  
*Un poco più animato ten.* *Tr. I. II.* 13 *p*  
**Moderato. Un poco riten. Tempo I.** **Molto tranquillo.** *Tr. II.* 2 *f*  
*p dolce* *Un poco rit.* *Un poco rit.* *Ancora un poco più Moderato.* 21 23 1 5 12  
**Più animato** 16 **Animato. un poco rit. Animato.** *Mime.* 32 3 1 27 Nun ver-wahrt die Stücken ein wei-ser Schmied, denn er weiss,  
*Wandr.* 1 8 2 dass al-lein mit dem Wo-tans Schwert ein küh-nes, dum-mes Kind, Siegfried, den Wurm ver-schrt. Der  
*Tr. II. in F.* 7 12 **Molto**  
*f* *ff* Wit zig-ste bist du un-ter den Wei-sen; Wer käm'dir an Klug-heit gleich?  
**vivace.** 48 **Moderato.** 10 **Animato.** **Tempo I. in F.** 3 **Lento. Animato.** 7 19

# Tromba III.

## III. SCENE.

14 *Mime.*

Was flimmert und schwirrt, Was schwebt dort und webt, und wa - bert um - her? Dort glim - mert's und

15 *in F.*

glitz't in der Sonne Gluth! Was säuselt und summt, und saust nun gar?

*Animato.* *accel.*

10 14 95 21 35 *Moderato.*

Heraus! Was ist's mit dem Fürchten?

*Tr. I. II in E.* *poco a poco rall.* *Mime.* *Moderato tranquillo.* *Siegfr.*

4 Fühl - test du das noch nicht, das Fürch - ten blieb dir noch fremd. Sonderlich selt - sam.

*in E.* *poco rall. Ancora più rallent.*

muss das sein,

*Tempo I. Vivace.* *Mime.*

29 34 Wer das Fürch - ten nicht kennt, der fänd' wohl e - her die Kunst.

*Siegfr.* *in C. Vivace.*

Fei - ne Fin - ten weiss mir der Fau - ley; Her - mit den Stü - eken,

29 *poco rit. a tempo* *I. II. in F.* 42

*Moderato.* *Siegfr.* *Tr. II in C.* *1 in C.* 1

Wie heisst das Schwert, das ich in Späh - ne

*Risoluto, Allegro ma non troppo. in D.* *poco rit.* *a tempo (animato)*

*in F. ton.* *mf* *din. più p* *mf* 21

# Tromba III.

in D.

*Poco a poco sempre più animato.* *Sempre più animato.* *a tempo* *Più animato e sempre più accel.*

*p dim. cresc. f*

*Ancora più accel.* *in F. con Sord. marc.*

We-nig Tro-pfen nur braucht er zu trin-ken, sinn-los sinkt er in Schlaf.

*f sempre più*

*a tempo senza Sord.*

*animato più f*

*Vivace.* *1 poco a poco rit. Moderato. Molto modto. Un poco più animato.*

*p Tr. I. II. in E.*

in E.

*Più mosso.* *9 4 3 Un poco riten.*

*rit. a tempo rallent. Moderato. (Tempo I.)* *21 Pesante e risoluto. Alleg. non troppo.*

*p*

Tr. I. II.

# Tromba III.

**3** *in F.* **35**

**3**

*accel.* **4** *Animato in D.* **25** **4** *Mime*

*ff* *ff* *ff* *con Sord.* *f più f*

*più f* *ff* *ff* *con Sord.* *f più f* *3*

Zu dem

**3**

*con Sord.* *f* *3* *più f* *3* *3* *3* *3*

Hor-te hin drängt sich Gott und Held.

**13** **1** **1**

*con Sord.* *f* *3* *f* *3*

**9** **1**

*con Sord.* *f* *3* *f* *3*

*più f* *con Sord.* *f* *3* *f* *3*

**2** **21** **6** *in E.* *senza Sord.* *dim.*

*senza sord.* *f* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

**9** **17** *Molto vivace ed ancora più accel.*

*p espr.* *f* **10**

*in D.* **Prestissimo.**

*ff*

**6**

*ff*

Tromba III.

II. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

(Lunga Pausa) *f* Dich beugt er mir durch sei-ne Kraft: *f* Wird der neidliche

Hort dem Nib'-lungen wie-der ge-hö-ren? *4 poco accel.* dann zitt'-re der Hel- - - den

e - wi-ger Hü - ter! Wal-hall's Hob-en. Stürm ich mit Hel - la's *f* Tromboni in E. 1

*rallent. Moderato. accel. Sempre più animato*

*Animato. Moderato. Animato. Allegro. rallent. Moderato.*

*Animato. Più Animato. Pesante. Un poco più string.*

*Ancora più accel. rallent. Più lento. Animato. Un poco più moderato. Più animato.*

stel-le dich fest: ver-such's mit Mi - me, dem Bru-der; der Art ja versiehst du dich Cello e Basso. Oboi.

Tr. bassa. in F. *Vivace.* *f marc.*

*Lento, Tempo I.* *rallent.* *molto cresc.* Trombone I. II.

# Tromba III.

## II. SCENE.

*Poco a poco sempre Moderato.*  
*più sosten.* Timp.

(Lunga Pausa.) Tuba

12

Ei-ne zierliche Fresse zeigst du mir da, lachen-de Zähne im Leckermaul! Gut wär' es, den Schlund dir zu

Timp. Corni.

schliessen, dein Rachen reckt sich zu weit. Hab'Acht! Brüller! Der Prah-

*Animato.* Tr. in F.

in F.

1 *rallent. Lento. Più lento. Molto modto.*

ff ff Wer bist du, küh-ner

3 Tr. II. III. 2 Corno Solo

Kna - be; der das Herz mir traf?

in D. ten. assai

1 14

Um ver-fluch-tes

Gold von Göt-tern ver - gabt, traf ich Fa - sult zu todt: der nun als Wurm den Hort bewach-te, Faf-ner den letz - ten

*poco riten.* Tromba bassa. Tempo I. 3 14 Corno..

12 8 *p* *piup*

Wie - sen,

in F. 7 3 2 45

*mf dim.*

## III. SCENE tacet.

Tromba III.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato ma pesante.

in F.

2

18 f Tromb. ff f

f P molto cresc. ff P molto cresc. più f più f

ff dim.

f P molto cresc. ff P molto cresc. p=f

f p poco cresc. p p cresc.

1 ff ritard. 21 1 p cresc. 9 Wandr. Kun- - de zu

17 p Wandr. Kun- - de zu

3 2 f Più lento. Erda. Un poco più mosso accel. Fl. Was fragst du nicht die Nor- nen? 7 1

Moderato. Un poco riten. poco rit. a tempo Fl. Tr. bassa

Animato. 16 15 Un poco rit. Tr. II in D. 3

wer - - ben ur - wei - sen Rath zu ge - win - nen.

Dass ich nun Kun - de ge - wänne

Was fragst du nicht die Nor - nen?

# Tromba III.

Erda. 8 *Poco a poco animato poco rit. Animato.* Wandr.

14 4 Dich

Wirr wird mir seit ich er - wacht. Wild und kraus.

2 *Un poco riten. Più animato.* Corni

15 Tr. I.II.

Mut-ter lass' ich nicht zieh'n,

**Moderato.**

4 4 7

15 Tr. I.

5 3

*Molto tranqu.* 9 in C.

7 3 dim. 6 1

## II. SCENE.

**Moderato.** 3 *ritenuto*

20 Clar. I. cresc. 10

1 in C.

1 9

13 *poco a poco sempre più tranqu.* Tranquillo.

5 2 Siegr: ein sing-end Wald-vög-lein, das gab mir gu - te

**Molto mod<sup>to</sup>.** 25 **Moderato.**

9 p Tromba bassa. più animato 6

Kun - de.

**Tempo I. ma un poco più animato.** un poco rit. **Molto moderato.**

11 2 Ge - duld. du Kna - bel! dünk ich dich alt, 1



# Tromba III.

**Più animato.**  
Corno in E. in F. 5 in C. *f* *cresc.* *f*

6 Tr. I. II. *p* *f*

6 **Più moderato.** 6 Tr. in C. III. *p*

*Un poco più animato* *Un poco accel.* 4 **Più moderato.** 8 *rit.* 1

*Un poco più animato.* **Più moderato.** 10

9 Dem ich so hold bin, — All - zu - heh - rer! Heut' nicht wecke mir Neid

Oboe *accel.* **Vivace.** Tr. I. II. 23 *cresc.* Clar. basso

in D. 4 10 *f*

16 Fag. *cresc.*

in F. 4 *rit.* Moderato. 2 *ff* *ff* 22

Corni *ff* *ff* *ff* in F.

*marc.* *marc.* *f* 1 2 *f* *f* *ff*

# Tromba III.

*Poco a poco meno mosso.*

in E. in C.

*ff* *ff* *ff*

*p* *p* *p* *p* *cresc.*

1 2 3 2

1 7 5

**Molto moderato.**

## III. SCENE.

Clar. basso *f* *♭*.

2 *Sempre più lento.* *f* *pù rit.*

18 67 7

**Molto vivace.**

Das ist kein Mann

Siegfr. *Molto appassionato* *Molto animato* *un poco rit.* *Molto moderato.* *poco rit.*

2 41 12 2 2 2

**Lo stesso tempo.**

Wie weck ich die Maid, dass sie ihr Au - ge mir öff - ne

Siegfr. *Animato-rall.* 1 *Animato.* 15 *riten.*

33 13 2

**Moderato.**

Dass ich selbst er - wa - che, muss die

Viol. *pp* 5 Siegfr.

**Animato: in D**

Maid — ich er - we - cken.

2 *Poco a poco più tranqu.*

8 8

1. *in F.* *f* 1 *pp* 2

**4 Vivace. Tempo I. poco rit. Molto moderato.**

1 3 1 12 *p* 2

Viol.

**in F. riten. assai Molto lento.**

*p* *pp* *f* *p* *cresc.* *dim.* 1 1

*molto cresc.* 1 3 1 *pp* *cresc.* *p* *più f* *ff* *riten.*

*f* *dim. p*

# Tromba III.

*a tempo* Heil dir! *pp cresc f p* *rall.* Heil dir! *pp f p* *rall.* *a tempo* *p cresc più f*

1 *Meno largamente. rall. Molto largam. Tr. II.* *ff* 4 2 5 *ff* *p* 3 3 3 3 3 3

*in E.* *f p* *cresc.* 3 *più f* 3 3 3 3 *ff p* *in F.* 5

7 *Molto largamente.* 1 *in F.* 4 *f* Tr. III.

*in C.* *rall. ff* *ff*

11 *Un poco largamente.* 3 *Animato.* 10 *più f ff* (lunga Pausa) Viol. Ob., Clar. 9

*Animato.* 5 11 *Viol. I.* *a tempo poco rall. a tempo* *Warst du schon je- so sei es jetzt!* 5 1 9

18 *Corni in E.* *Glö - then: himmlisches Wissen stürmt mir da - hin, Jauch - zen - der Lie - be jagt es da - von!* *marc.*

*in E.* 12 8 *sp* *sp* *p* *f* *più f*

6 5 11 8 *All? risoluto.* 1 *ff* *p* 69 *Fine.*

# Richard Wagner Siegfried

Tromba bassa.

I. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Allegro moderato.

Poco a poco più animato.

67 Corno ingl. 28 Corno ingl.

Tempo I. in Es.

86

Mime.

in D. accel. f

Animato. rallent. Tempo I. Vivace. Corno I. Solo

un poco ritard. Vivace.

5 20 55 3 9

Molto accelerando

Siegfr.

in Es. 1

Molto moderato e Molto vivace. sempre più lento.

più f cresc. ff 108 6

Andante. Vivace (Tempo I) Più lento. Tempo I.

(ancora più mosso come prima d) Meno mosso e tranquillo.

6 4 2 32 12 78 42

83

Moderato. Animato.

Siegfr.

6

11 Moderato.

7

8

Un poco più animato. Vivace.

26

34 61 60 35

# Tromba bassa.

**Lento.** *Mime.* **Moderato.**

27 14 4 8

Einst lag wimmernd ein Weib da draussen im wilden Wald:

*un poco riten.* **Più animato.** **Animato.** **Un poco più lento.** **animato.** **Moderato.** **Animato.**

8 4 3 8 4 15 8 38

*Mime.* **Animato.** 6 2

Sieh' her, ein zerbroch'nes Schwert! Dein Vater, sagte sie, führt' es, als im letzten Kampf er er - lag,

**Siegfr.** 1 23 **Siegfr.**

Auf! Eile dich, Mime! Mühe dich rasch, dir Fei - gem fahr'ich zu Leib; das Fegen lernst du von mir! denn

*in Es.* 3 *accel.*

heute noch, schwör'ich, will ich das Schwert,

1 25 *Tr. I. II. (B)* 3 *in Es.*

*ff* 30 **Moderato.** 20 *poco a poco riten.* *ff*

des Nib-lungen Neid, Noth und Schweiss, nie-tet mir No-thung

## II. SCENE.

**Moderato ed un poco maestoso.** **in Es.** **Animato.** **Moderato.**

2 7 4 *pp dolce* 4 *pp dolce*

**Allegro non troppo.**

7 *ritard. a tempo* *Tromb.* 5 **in Es.** 13

1 55 *ff* *ff*

20 22 **Più largam.** *un poco riten.* **Moderato.** *Mime.*

21 5 12 welches Ge-schlecht wohnt auf der Erde

*Wandr.* *ritard.* *Pesante e riten.* 10 **Animando.** **Tempo I.**

Rücken? Auf der Erde Rücken wuchtet der Rie-sen Ge-schlecht. 9 5

**Un poco animato, Molto moderato.** *sempre più rall.* *Mime.*

6 5 Nun sage mir wahr, welches Ge-schlecht wohnt auf wol-ki-gen

**Molto moderato.** **in Es.** 2 3 2

*pp* *pp* *pp*

# Tromba bassa.

*dolce ten. ten.* **Un poco più animato.**  
*pp poco cresc.* *p* *più p* *pp* *pp*

*pp* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p* *fp* *p* *cresc.*

*f* *p* *p* *p*

*p* *p* *f* *p* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

**Moderato.**

*ff* **Tempo I. Molto tranqu.**  
 4 *un poco riten.* 1 7 25

Wandr. *f* *f*  
 Nach Wettens Pflicht pfändlich nun dich, lösest du drei der Fragen nicht leicht.

*Un poco riten.* *un poco riten.* **Ancora un poco più moderato. Più animato. 16** **Animato.**  
 23 1 5 12 32 *Wandr.* *f* *f*  
 Welches Schwert muss Siegfried nun schwingen,

*un poco riten. in Es.* **Animato.**  
*p* *p delicato* *pp*  
 6 8 4 27 14 Tr.III in F. 5 *ten.* 3 4

*p* *sp* *sf* *p*

**Molto vivace.** **Moderato.**  
 48 4 2

**Un poco animando. in Es.** **1 Animato.** **Tempo I.**  
 2 *mf* *più f* 2 *mf* *più f* *ff*

**Lento.** **Animato.**  
 5 *mf* *più f* *f* 9 *cresc.* *f* 8

# Tromba bassa.

## III. SCENE.

46 **Animato.** 15 95 23 **Moderato.**

17 67

Siegfr. *Ancora più rall.* **Tempo I.** 13 Siegfr.

dochwie bringstdu, Mime, mir's bei? Wie würst du Memme mir Meister? Wo liegt er im Nest?

Mime. Siegfr. 6 **Vivace. in Es.**

Neid-höle wird es genannt: im Ost, am Ende des Wald's. dann wär's nicht weit von der Welt?

60 Tr. III in C. **Vivace.** 2 Tr. II in F. 3

in Es. 15 *poco riten. a tempo*

110 **Moderato, Risoluto, Allegro ma non troppo.** Siegfr. 9 18 Ho-ho! Ho

8 Siegfr. 8 Siegfr.

ho! Hoheit Hoheit! Ho-ho! Wild im Walde wuchs ein Baum, den hab ich im Forst gefällt. Ho-ho! Ho-ho! Hoheit!

16 in Es. 3 8 *f*

Hoheit! Ho-ho!

*Poco a poco sempre più animato. Sempre più animato. a tempo.*

*Più animato e sempre più accel.* *Ancora più accel. con sord.*

12 *Mime.* wenig Tropfen nur brauchter zu trinken, sinn-los sinkt er in Schlaf. *f marc.*

*sempre più animato a tempo senza sord.* 7 **Vivace.** 1

*poco a poco riten. più f.* 2 *p* *accel.* 9

7 **Moderato.** Siegfr. **Molto moderato.** 3

Wie sehrend er floss, in des Wasser's Fluth fließt er nicht *pp in Es.* *pp*

**Un poco più animato.** *ten.* 4

4 *f* *f* *f*

**Più mosso.** 8 4

*f* *dimp.* *p* *cresc.* *f* *3* *dim. p*

# Tromba bassa.

*un poco riten. a tempo* Moderato (Tempo) **Pesante e risoluto. Allegro non troppo.**

3 7 10 31 13 **Siegfr.** Einst färbte Blut dein falbes Blau; sein rothes  
 Corno ingl. in D. Rieseln röthe - te dich. *f f*

*f f*

13 in D. *f ff ff*

*f*

9 *f*

*sf p cresc. - - f*

*accel.* **4 Animato.** 16 Corni. *ff ff ff* 38

9 6 9 4 **Siegfr.** dem sterbenden Va - ter zersprang der Stahl: der lebende Sohn  
 schuf - ihn *p f dim.*

8 (delicato) *p p* 6 *p*

*p cresc. f ff* **Molto vivace ed ancora più acceler. Prestiss.**

3 10 6 *ff*



# Tromba bassa.

## II. Aufzug.

### VORSPIEL und I. SCENE.

Commodo e sostenuto.

53 Tromb. *p* *fdim. > pp* *p < cresc.* 4

Un poco animando.

8 Tromba II. in F. 1 in Es. *espressivo* *f* *dim. > p* *f* *f* *p*

2 un poco riten. Corni

Più animato. Tempo I. Un poco animando

11

*f* *più f* *f* 2 8 Im Wald und Nacht vor Neidhöll' halt' ich Wacht:

Un poco animato.

1 Tempo I (Lento) Più animato.

24 Tromb. *f* *rall.* *dim. >* 12 Wer naht dort schimmernd im

accel. in Es.

Moderato.

1 accel. (lunga Pausa.)

Schatten? *f* *dim. > p* *pp* *p* 1

Un poco più moderato.

Più animato.

an ihr wirst du nichts ändern. Ich lass dir die Stätte, stelle dich fest; versuch's mit

Cello e Basso. Oboi.

in Es.

Mime, dem Bruder; der Art ja versiehst du dich besser. *f* *f*

Vivace.

Lento, tempo I.

(*marcato*) 9 mich lässt er in Sorg und Spott. *p* *più p* 4 *rallent.* 7 15

## II. SCENE.

Listesso tempo.

*più animando.* Corni in F.

(lunga Pausa.)

Moderato. Corno Solo.

2 7 6 8

Moderato.

2 4 2 6

*poco a poco sempre più sostenuto*

Moderato.

15 (Tuba) 2 7 4 *p* Timp.

# Tromba bassa.

12



Eine zierliche Fresse zeigst du mir da, lachende Zähne im Lecker-maul!

8 Timp.



Gut wär'es, den Schlund dir zu schliessen; dein Rachen reckt sich zu weit.

**Animato.**  
Tromba I. II. in F. 2 Tromba III. II.



Hab Acht, Brüller: der Prahler

9 in D. *f*



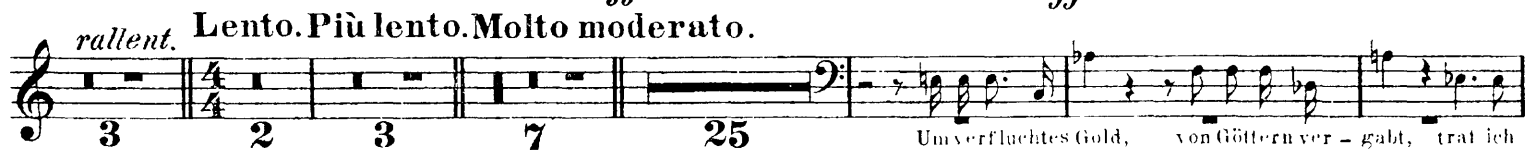
*f*

*ff* *ff* 1



*ff* *ff*

*rallent.* **Lento. Più lento. Molto moderato.**



Umverfluchtes Gold, von Göttern ver-gabt, trat ich

in Es. *poco ritenuto* *bentato*



Fasolt zu todt: der nun als Wurm den Hort bewachte, Fafner, den letzten Riesen,

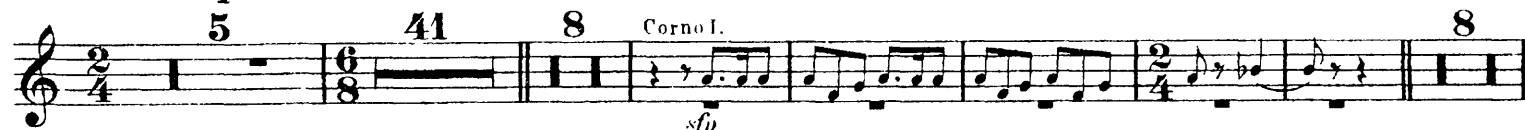
**Tempo I.** 3 27 (Trombe.) 1 36 9



## III. SCENE.

### Vivace e pressante.

5 41 8 Corno I. 8




*sf*

Trombe *poco a poco riten.* **Moderato. Più animato. Vivace.** 3



nimmer erringst du Rüpel den Herrscher-

6 **Moderato.** 8 2 Corno. 8



Kehre dich um! Aus der Höle kommt er da-her

in Es. 19 *tacet.*



*pp* *dolce* *dim. pp*

# Tromba bassa.

## III. Aufzug. VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma pesante.

16 Tromb. in D. *ff*

*tenuto assai*

*f* *f* *f* *f* *f*

*f* *p molto cresc.* *p molto cresc.* *ff*

*più f* *più f* *ff* *ff* *ff*

*dim.* *f*

*f* *f* *dim. - p* *p cresc. sf*

*f* *dim.* *p* *più p* *p* *p*

*p* *p* *cresc.* *p* *p*

*p cresc. f* *f* *f marc.* *ritard.*

Molto più lento. 10 Erda.

*pp*

Ich bin er-wacht aus wis-sen-dem Schlaf: wer soheucht den

Tempo I.

Schlummer mir? *poco accel.* *p* *cresc.* *p* *p* *pp*

*poco cresc.* *pp cresc.* *p cresc.* *f* *f* *f*

# Tromba bassa.

*ritard.* **Più lento.** **8** **6** Erda. **Un poco più mosso.** **11**

*ff* *dim.* *p* was fragst du nicht die Nornen?

*Un poco riten. moderato* *poco rit. a tempo* *Tr.* *dim.* *più p* **5** **1** **6** *Corni* *pp* **3**

**7** **Animato.** *Viol. I.* *pp* **11** *perese. p* **3** **3** *f* *p* *crese.* **3**

**1** **12** *un poco riten.* *Clar. I.* *pp* **7**

**3** **Poco a poco animato.** *3* *poco riten.* **9** *f* *dim.* *p* *più p*

**1** **5** **Animato.** *un poco riten.* *Viol.* *pp* **4** *p* *f* *pp* *crese.* **1**

**Più animato.** *Clar. basso.* **10** *p* **4** *f* *f dim.* *p* **5** **Moderato.** **8**

*Wandr.* **14** *Corni* *p* *crese.* **3**

Um der Götter Ende grämt mich die Angst nicht, seit mein Wunsches will.

*Corno I.* **in Es.** **52** *fp* *marc.* *fp* *crese.* *crese.* *f*

## II. SCENE.

**Moderato.** *(♩ = ♩)* *riten.* **Tromba I. II. in C.** **13** **Poco a poco sempre più tranquillo.**

**26** **10** **5** *mf* **1** *Wersagt's dir den*

**Tranquillo.** **3** **Molto moderato.** *Oboe.* **26** **2**

Fels zu suchen? Wer nach der Frau dich zu sehnen?

*Ob. stacc.* **in Es. Moderato.** **Più animato.** *rit.* *crese.* *f* *p* *poco cresc.* *mf* **6**

# Tromba bassa.

**Tempo I. ma un poco più animato.** *un poco riten.* **Molto moderato.** *stacc.* **in Es.** *stacc.*

**11** **2** *f dim.* **6** **8** **Un poco più animato.**

**Più animato.** **22** *Trombe. p dolce.* **7** **8** **Più moderato.** *Trombe.* **3**

*un poco acceler.* **Più moderato.** **8** *riten.* **Un poco più animato.**

**2** **4** *f dim.* **1** **9**

**Più moderato.** **4** *Cello e Basso.*

Demich so hold bin, All-zu-behrer! Heut' nicht wecke mir Neid:

**2** *accl.* **Vivace.** **1**

*p* Es floh dir zu seinem Heil! *f > p*

**19** *Fagotti.* **3** **12** **8**

*p cresc. - - - f f*

**Tr. III. in D.** **Tr. I. II. in C.** **1** **29**

**12** **4** **12** **4**

*Fag. e Basso.* *Tromba 1.* *più f ff ff rit.*

*fp* *fp* *cresc.* *pp* *pp* *Corno. p* *marc.* *p*

**4** **Moderato.** **3** **marc.**

*pp* *più p* *pp* *p* *p*

**in Es.** *marc.* **2** **2**

*p* *cresc.* *p* *p*

**Moderato.** **8** **4**

*cresc.* *f* *f* *f*

**1** **2** **2** **4** **6**

*f* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

**Ob. I.** **Corno ingl.** **8**

*espress.* *dolce* *cresc.* *p*

# Tromba bassa.

## III. SCENE.

Molto moderato.

Clar. basso. **2** *Sempre più lento.* **11**

**13** **1** Corni. *p* **3** **1**

Hörn

*in D.* **2** **4**

Welch glänzendes Stahlgeschmeid?

*p* *p* *p* *3* *>*

**10** Siegr. *un poco rall.* **4**

leuch - tender Sonne lachendes Bild strahlt durch das Wo - gen - ge - wölkl

Tr. *stacc.* **3** **7** *rall. vivace.*

*pp stacc.* *pp*

**Molto appass.** **Molto animato.** **Molto moderato.** **Stesso tempo.**

Das ist kein Mann. **11** **12** *un poco riten.* **2** *un poco riten.* **7** **2** **13**

Wie wecklich die Maid,

**Animato. rall.** **Animato.** Siegr. *riten.* **Moderato.**

dass sie ihr Auge mir öffne? **1** **28** **13**

Im Schlafe liegt eine Frau.

**Animato.** **Poco a poco più tranqu.** **Vivace.**

Tr. III. **26** *rit.* **4** **3**

**Tempo I.** **2** *poco riten.* **Molto moderato.** *ritenuto assai.* **Molto lento.** **4**

**1** **20** **2** **4**

*pp*

*in C.* **3**

*p* *molto cresc.* *più f* *ff*

*riten. a tempo* *a tempo* Brünnh. **1** *a tempo* **1**

**1** **3** Heil dir, Licht *rall.* Heil dir, *p cresc.* *più f* *ff*

**Meno largamente.** **Molto largamente.** *cresc.*

**4** *riten.* **1** *p* *f* *p* *ff* *p*

**3** Brünnh **1** **7**

*cresc.* Heil dir, — Welt! *p cresc.* *f* *>*

# Tromba bassa.

**Molto largamente.** *tr.* *rall.* *ff*

8 er - wa - - - - - chen durft'ich nur *ff*

*p* **11** **Meno largamente.** **Un poco più largamente.** *So*

*Siegfr.* *rallent.* *Ob. molto espress.*

10 starb nicht meine Mutter? schließ die min - nige. nur? *p* *cresc.*

**10** **Meno largamento.** **6** **Più largamente.**

*f* *Corno ingl.* *f* *6*

*Viol. fdim. cresc.* **7** *(lunga Pausa)* *Viol. rall.* *Siegfr. a tempo*

Dann list du mir, was

*poco rallent. a tempo* **14** *Brünnh.*

bang du mir warst und wirst: dann brach sich die brennende Sor - ge, ob jetzt Brünn - hil - de mein? *Ob*

**9** *Corni in F.* *pp* *cresc.*

jetzt ich dein? Sieg - fried! Sieg - fried! Siehst du mich nicht?

*Tromba III.* *fp* *cresc.* *f*

**12** **Più moderato.** *tr.* *tr.* *tr.* *fl.* **2** *in C.* *fp* *p*

*poco cresc.*

**3** **6** **Allegro risoluto.** *Corni.* **16**

*p cresc. f*

**10** *mf* *in C.* *p cresc.*

**1** **12** *f* *mf* *f*

*Fine.*