

Richard Wagner Siegfried

CONTRABÄSSE.
Erster Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Mässig bewegt.

17 1 Cello 3
Timp. Fag. Tuba Cello pp
mit Dämpfer 2 pizz.
pp (nur 8) pp
11 Cello 3 pizz.
piu p p
1 2 3 4 4 5 6 7 8 9
10 11 12 13 14 15 51 1 1
cresc. p
1 1 arco 1
pizz. Allmählich bewegter. cresc. f f
1 1 1 3 7
p p p poco cresc. Fag.
Sogleich das erste Zeitmaass.
ff 13 dim. piu p p cresc.
8 1 2 3 4
f p molto cresc.
5 6 7 8 1 pizz.
ff f p cresc.
arco 9 schnell nachlassend rall. 1 Erstes Zeit.
pizz. ff f dim. p

CONTRABÄSSE.

maass. Cello 1 pizz. 1 1

pp Nothung's Trümmer zertrotzt er mir *p*

10 arco 9 116 Mime

p la-gert im finstern Wald, mit des furchtbaren Leibes

pizz. 3 12 pizz. 3 pizz. 8 13 *accel.*

Wucht der *pp* Cello *pp* *f* Cello

Lebhaft. *ff* pizz. rall. 1 arco Erstes Zeitm. 3 14

ff *p* *f* *più f*

arco *più f* *ff* 1 ohne Dämpfer *Rasch.* *cresc.*

3 4 5 6 *cresc.*

7 8 *f* *più f*

15 *dim.* 1 2

ff *p*

3 4 5 6 *molto cresc.*

cresc. 7 8 9 10

1 16 3 pizz.

f *p* *f*

CONTRABÄSSE.

(Alle)
arco

f *dim.* *p* *più p*

più p *pp* Cello

17 Cello *pizz.* *p* *pp* *pp* *pp* *mf* *3* *etwas zurückhaltend.* *pizz.* *arco* *Rasch wie* *p* *p cresc.*

zu vor. 18 *pizz. accel.* *4* *Hefig beschleunigend.* *f* *f* *f* *fp cresc.* *f*

4 Tromp. *ff* *Sehr schnell.* *f*

19 *più f* *ff* *f* *pizz.* *p* *p*

poco cresc. *arco f*

più f *ff* *fp* *p* *cresc.*

20 *molto cresc.* *f* Cello *ff* *ff*

21 *ff* *ff*

22 *ff* *ff* *ff* *poco a poco dim.*

6 7 8 *1 pizz.* *1* *1* *1* *Sehr allmählich* *p* *(nur 4)P*

immer etwas langsamer. 23 *più p* *3*

CONTRABÄSSE.

Sehr mässig u. immer noch langsamer.

Musical staff 1: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. Dynamics: *p*. Tempo: *Andante*. Fingering: 1, 1.

Musical staff 2: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *f*, *f*, *p*, *f*. Tempo: *Wie zuerst.*, *etwas mässiger.*, *Wieder schnell*. Performance: *arco*, *pizz.*, *arco*. Measure numbers: 24, 25. Fingering: 1, 1, 1, 1.

Musical staff 3: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *ff*, *p*, *ff*, *dim.*. Tempo: *Noch schneller als zuvor.*. Performance: *pizz.*. Measure numbers: 25. Fingering: 1, 1.

Musical staff 4: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *p*, *p*. Performance: *pizz.*. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 1, 2.

Musical staff 5: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *p*. Measure numbers: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 1.

Musical staff 6: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *p*.

Musical staff 7: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *p*, *p*, *p*, *sf*, *sf*, *p*. Performance: *arco*, *pizz.*, *arco*, *pizz.*. Measure number: 27. Fingering: 1, 2.

Musical staff 8: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *sf*. Performance: *pizz.*, *arco*, *pizz.*. Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9. Tempo: *poco cresc.*

Musical staff 9: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *sf*, *f*, *p*, *sf*, *pp*. Performance: *arco*, *pizz.*. Tempo: *etwas langsamer u. ruhig.*. Measure numbers: 1, 3, 8. Fingering: 1, 1.

Musical staff 10: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *poco cresc.*, *arco f*. Measure numbers: 1, 1, 1, 1, 29, 1, 3. Tempo: *Wieder belebter wie*.

Musical staff 11: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *pizz.*, *sf*, *dim.*, *sf*, *dim.*, *p*, *f*. Performance: *arco*. Measure numbers: 4, 5, 4. Tempo: *zuvor.*

Musical staff 12: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*. Performance: *sehr schnell.*. Measure numbers: 30, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 15. Tempo: *zu*.

Musical staff 13: Bass clef, 2/4 time signature. Notes: C2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1. Dynamics: *sf*, *sf*, *f*. Performance: *Wieder schnell.*. Measure numbers: 1, 1. Tempo: *und*.

nicken, mit den Augen zwicken: beim Ge. *sf*

CONTRABÄSSE.

31 *più f* *Lebhaft.* 6 *p*

Cello *p* *più p*

cresc. *pizz.* 1 *arco* *rit.* 32 *tempo* 2 3 4 5 6 7 *p*

8 *cresc.* *poco rall.* *riten.* 1 *p* *pp*

dim. p *p*

Mässig. 2 *pizz.* *Lebhaft.* 3 *arco* 1 *f* *f* *des ist deine*

mit Dämpfer (nur 4) *poco rall.* *Mässig wie zuvor.* 5

Wild . heit schuld die du bö.ser bändgen *p* *piu p* *pp*

33 *pp* *pizz. f* *ohne Dämpfer* 7 *f* *das ist dir kindschem Spross der kundig.sorgende Mime*

pizz. 34 *Siegf.* *sf* *pp* *Ei, Mi.me, bist du so witzig, so lass mich Eines noch*

pizz. *arco* *più p* *p* *sf* *pp* *p*

3 *pizz. p* *p dolce* 2 *pizz. arco* *p* *mf* 35

3 *pizz.* *arco* *p* *p* *p*

p *mf* *più p* 36 *p*

f *p* 6 *pizz.* 37 *f* *Das zul.len.de Kind*

(nur 4) arco 4 *accel.* *p* *p* *Cello*

zo.gestdu auf wärmtest mit Kleidernden kleinen

CONTRABÄSSE.

Etwas belebter

Vater und Mutter zu-gleich. *f* *fp* 3 16 2 38 39 Da sah ich denn

auch, mein ei-gen Bild. *f* *sf* *dim.* (alle) *cresc.* *sf* *sf* *pizz.*

Allmählich immer belebter.

1 arco 1 *pizz.* *p* 1 *p* 1 arco *p*

40 (8) *sf* *pizz.* *p* 41 *Schnell.*

cresc. *p* *cresc.* *f* *f* *f* *ff* *p*

cresc. *f* *f* 42 *f*

p *f* *fp* *p* *cresc.*

più f *f* *ff* *pizz.* 4 arco *p* *molto cresc.*

43 *f* *dim.* *p* *p* *molto cresc.*

ff *dim.* *p* 8

Ziemlich langsam. 15 Engl. Horn u. Fag. 13 *Mässig.*

Bass Cl. 44 *Meinem Schutz ü-bergabsie*

dich ich schenkt'ihngerndem Kind. Was hat sich Mime gemüht! was gab sich der gute für

etw. rall. *pizz.* *a tempo* 1 arco *pizz.*

Noth! Als (4) *p* *mf* *pp* *p* *p*

pizz. *etw. rit.* 7 arco *rall.* *pizz.* 2

p *p* *f* *dim.* *p* *p poco rit.*

CONTRABÄSSE.

45 *p* *ff* *dim.* *p* *Etwas langsamer.* (8 mit Dämpfer) *Allmählich*
gab. Ich hü.te.te dich wie die eigne Haut! *p*

bewegter. *Allmählich wieder etw. langsamer.*
f *dim.* *fp* *f* *f* *f*

Lebhaft. (alle) *Müßig.* (ohne Dämpfer)
p *f* *f* *p* *più p* *pp* *f*

accel *cresc.* *f* *8 pizz.* *2*
(nur 4) p

5 *pizz.* 8 *etw. rall.* *Lebhaft.* *pizz.*
46 *p* Dein Va.ter, sagte sie, führt'es, als im letz.ten Kampf er er. *p*

4 14 Cello *pizz.* 47
f *f* *p*

cresc. *f*

1 *fp* *p* *cresc.* *più f* 1

48 *accel.* 7 Cello *pizz.* 2 *arco*
f *f* *p* *mf* *f*

pizz. 2 *arco* 3
f *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *p* *f*

49 1 3
cresc. *più f* *ff* *f* *f* *f* *f*

1 2
f *f* *f* *f* *f* *f* 50 *f* *f*

CONTRABÄSSE.

ff f più f ff

7 51 pizz. 2 Mässig. (nur 4) trem. 1

Da stürmt er hin p pizz. pp arco pp più pp pp

pizz. p

Belebend. cresc. f p Immer lebhafter. p

s f sf 52 sf sf ff ff dim.

Zweite Scene.

Mässig u. etwas feierlich. 53

p p weich pizz. p arco p sf

3

accel. Wieder mässig. pizz. p dolce

p sf p f 2 p dolce p p

accel. ritard. a tempo

p cresc. f p dolce p sf p sf dim. p

54 a tempo

3 p pizz. p cresc. mf f dim. dim.

p p p p cresc. mf f

55 accel. a tempo

p p sf p sf p cresc. rall. p mf

3

CONTRABÄSSE.

poco rit. a tempo

56 *pizz.* *Lebhaft doch nicht zu schnell.*

pizz. *sf* *pizz.* *sf* *6* was dir frommt lös ich's mit Lehren *ff* nicht *57* *trem.* *dim.* *p*

15 *58* 1 Cello (nur 2) *pizz.* 5

Dreimal muss ich's treffen, *p* die Welt durchwandertest

(nur 3) *59* 8 *etw. zurückhaltend.* *Breiter.* 1 2 3

pp *pp* In der Er.de Tie.fe ta-gen die (Alle) *f* *p*

6 *60* *Belebend.* 8 9

1 *pizz.* *arco* *pizz.* *poco rall.* *p* *pizz.* *cresc.*

sf *ff* *f* *geth. sf* *dim.* *p*

Müssig. 5 Cello (nur 3) 7 *zurückhaltend.*

pp *pp* *61* Auf der Er.de

CONTRABÄSSE.

(Alle)
Schwer u. zurückhaltend.

Rücken wuchtet der *fp*

1 2 3 4 5

6 7 8 *Belebend.*

62 1 *Tempo I.* *ff dim.*

pizz. 6 Cello (nur 2) 3

vond. Erde rauhem *pp*

Sehr mässig. *pp* 6

Licht, Al.berich, Wo. tan wal. tet der Schaar aus der

64 *Unmerklich etw. bewegter.* *pizz.* 2 *arco* 1 *gut gestossen*

Cello *p* *p* *f* *p*

1 *pizz.* 3 *arco* 2 1

f *p* *f* *p* *f*

p *f* *p*

1 *pizz.* *arco* 3

sf *sf* *p* *sf* 66 3 Pos.

Mässig. 2 *pizz.* 4 *Etw. zurückh. Wie zuvor.* 167

ff *p* Behalte mein Haupt ich frei *ff* *dim.* *p* Fragen und

pizz. *Sehr ruhig.*

p *p* *p* *f* *p*

1 2 68 1 *pizz.* 1

f *piu f* *ff* *f* *ff* *p*

CONTRABÄSSE.

69

f *dim.* *p più p* *pp* *cresc.* *f* *f* *f*

Etwas zurückhaltend.

1 pizz. *pp* *1 pizz.* *p* *2*

pizz. *p* *(nur 8)* *3 pizz.* *pp* *2*

70

arco *etw. zurückhaltend.* *(nur 4)* *Etwas gemessen. arco*

p *p* *p* *pp* *pp* *pizz*

ten. pizz. arco *p* *1 (nur 2)* *1* *1* *Etw. belebend.* *pizz.*

pp *pizz.* *pp* *7 | (n. 4) p*

pizz. (8) *p* *arco* *(nur 4)*

pizz. *(8) p* *arco* *mf* *3 (alle)* *f* *f*

72 pizz. *(nur 4)* *p* *più p* *pp* *(alle) arco* *2* *pizz.* *p* *p*

73 arco *p* *3 pizz.* *p* *più p* *pp* *arco* *p*

pizz. *poco a poco cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *f* *p* *Belebend.* *1* *1*

Belebt.

74

(nur 4) p *cresc.* *mf (nur 8)* *dim.* *p* *pizz.* *1* *6*

arco *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pizz.* *1* *1* *1* *sf*

CONTRABÄSSE.

75 *p* *arco* *p* *poco cresc.* *mf* *pizz.*

arco *p cresc.* *f*

76 *pizz.* *arco* *p* *f* *dim.* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p* *p* *mf*

77 *sf* *pizz. p* *p* *Sehr schnell. arco* *ff* *8*

pizz. *10 pizz.* *1* *1* *1* *1* *(alle)* *f* *ff* *dim.*

p *pizz. sf* *sf* *arco* *ff* *poco rall.*

Müssig wie im Anfang. *1 pizz.* *1 arco* *2* *etwas belebend.*

Belebend. *pizz.* *79* *arco* *f* *Belebt.* *piü f* *f* *p* *voriges Zeit m.* *1*

trem. *(nur 4)* *(6) (8)* *80* *langsam.* *8 pizz.* *arco* *pizz.* *81* *7*

pp *cresc.* *f* *Belebt. p* *cresc. f* *sf* *sf* *p*

Dritte Scene.

Dreitaktig. *9* *12* *1* *Mime*

82 *83* *Dort glim.merts, und glitzts in der Son.ne Gluth! was*

13 *Zweitaktig.* *2*

säuselt und summt, und saust nun gar? Cello Der Wurm will mich fangen! Fafner! Faf . ner! 84

Lebhaft. *pizz.* *4* *arco* *1*

p *p* *cresc.* *f*

CONTRABÄSSE.

accel.
più f
ff
85

f *p* *f*
86
Bist du es Kind? kommst du al. lein?

p *cresc.* *f*
87
Nur wer das Fürch. ten

pizz. *f* *f* *f* *f* *f*
88
nie er. Cello

f *p* *ff*
89
ver-fallen ver-lor ichs an den.

p *Allmählich zurückh.* *Lebhaft* *p* *cresc.* *cresc.* *f*
90
das gelang nun lei. der faul! Wie (alle)

p *etwas ruhiger.* *pizz.* *p* *arco* *sf*
91
Bis unter den Sitz warst du ver. sunken: was

p *più f* *ff* *f* *f*
92
pizz.

p *sf* *p*
93

p *pizz.* *cresc.* *accel.* *f* *f* *f* *f*
94

ff 12 *Mime* 94 95
Glühender Schauer schüttelt die Glieder in der Brust be - bend und

f *più f* *ff* *ff* *dim.*
96
Allmählich nachlassend.

p *più f* *pp* *p*
96
Mässig u. ruhig. *pizz.*

CONTRABÄSSE.

ff ff f

f f 3 107

più f f stacc. 3 108

più f

sf dim. p 1

pizz. p più p f 3 109

sf p p p p p 1 pizz. 1 arco

accel. 4 Müssig. pizz. p p f dim. p f 1

pizz. f p p cresc. 3 arco *Kräftig, doch nicht zu schnell.*

f f p f pizz. *a tempo* *Belebt, sehr wuchtig und*

gehalten. ff 1

f f f f f f 1

CONTRABÄSSE.

112.

f *f* sehr gehalten *p* doch wuchtig.

cresc. *più f* *f* *p*

cresc. *f* *ff*

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* 113

p *cresc.* *più f*

p *cresc.* *f* *p* 114

p

1 115. 1 2 3 4 5 6
f *ff* *dim.* *più p*

Allmählich immer bewegter.
p *cresc.*

Immer bewegter.
1 *pizz.* 5 116a tempo *Bewegter u.*
f *f* *arco* *f*

immer noch beschleunigen.
pizz. 1 1 1 (nur 4) 12 117Mime
p *p* *p* *p* Mit der eignen Waffe, die er sich ge.

a tempo *pizz.* 1 *arco* *f* *f*
wonne, *p* *cresc.* *molto cresc.* (*alle*) *f* *dim.* *p* *f* *f*

CONTRABÄSSE.

Beschleunigend.
stacc.

CONTRABÄSSE.

125 *f* *p* *cresc.* *dim.* *pizz.* *p* *dim.*

2126 *f* *f* *ff* *f* *p*

127 *cresc.* *f*

f *sf* *p* *cresc.*

accel. *ff* 128 *Belebt.* *dim.* *p* *mf*

5 *pizz.* *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f*

129 *f* *fp* *p* *poco cresc.* *p*

1 1 3 130 *cresc.* *f* *f* *flimmer bewegter.* *f* *pizz.*

1 3 *pizz.* 1 1 *f* *più f*

CONTRABÄSSE.

Dreitaktig.
arco *dim.* *Zweitaktig.*
ff *ff* *p* *p*

1 *p* *zz.* arco 131 *Dreitaktig.* *pizz.*
sf *p cresc.* *sf* *p*

Zweitaktig. arco *Dreitaktig.*
p cresc. *f* *p*

1 *pizz.* 132 3 arco 1 *f* *p cresc.*

1 *pizz.* *Zweitaktig.*
f *f* Cello

Dreitaktig.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 134 2 *pizz.* 2
ff *ff* *dim.* *p*

arco 2 135 *p cresc.* *sf* 2 *pizz.* 1
p *p*

arco 1 *pizz.* arco 3 *Viertaktig.*
sf *f* *Sehr schnell. u. noch mehr beschleunigen.*

So schnell als möglich.
136 1 1 *ff*

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

13 *ff*

CONTRABÄSSE.

Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Träg u. schleppend.

trem.

Cello *p* pizz. arco pizz. 1

arco *p* pizz. arco pizz. 1 arco

pizz. arco pizz. 13 pizz. 6 *sf*

pizz. 3 pizz. 1 2 arco *p* pizz.

arco pizz. arco *più p* *pp*

2 4 *p* pizz. arco

più p Pos. 13 Cello *Etwas belebend.* 8 pizz. 2 *sf*

4 1 4 arco pizz. arco *più f* *ff* wieder be.

schleunigend. *Erstes Zeitmaass.* *dim.* *p* pizz. arco pizz. arco

più p *pp* *pp* 5 *Etwas belebend.* 6 *Müß. voll lugt mein*

Aug! *sf* *Etwas belebt.* 4 *trem.* 6 *Cello* *p* *cresc.*

CONTRABÄSSE.

1 *p* *f* *p* *cresc.* *#*

2 *f* *p* *cresc.* *f* *più f*

3 *p* *cresc.* *sf* *p* *arco*
7 (nur 4) *rall. 4 (nur 8)* *Erstes Zeitmaass.* *pizz. Langsam.*

4 *7 8 Belebter* *accel.*
piu p *pp*

5 *9 1*
p *p* *p* *pizz.*

6 *arco* *Lebhaft.*
f *f* *sf* *molto cresc.*

7 *fp* *fp* *fp* *fp* *sf* *sf* *sf* *f*

8 *11 3 pizz. 1 arco* *molto cresc.*
ff *p* *fp* *mf* *p* *cresc.*

9 *f* *p* *cresc.* *f* *f* *p* *f* *dim.*

10 *3 trem.*
p *p* *f* *p* *fp* *fp*

11 *13 2 pizz. 1 1 1* *arco* *stacc.*
f *p* *arco* *fp*

12 *14 8*
fp *cresc.* *più f* *f* *f*

CONTRABÄSSE.

f *dim.* *pizz.* 15 3
 arco *sf* *pizz.* 1 *Etwas beschleunigen.* *pizz.* 11 *arco* *sf* *p*
 Denn fass ich ihn wieder ein in der *sf* *p*
 16 1 *pizz.* 5 *arco* 17 1 2
f *p* *f* *ff*
rall *Mässig.* *cresc.* 4 3
f *p* *sf* *p* *accel.*
 18 5 *Immer etw. bewegter.* *Lebhaft.*
f *Cello* *sf* *betont* *p*
Mässig. 7 4 *Lebhaft.* *pizz.* 6 *Ziemlich schnell.* *pizz.*
sf 19 *Ge. sell! thu. e frei wie dir's* *f* *Cello* *sf*
arco *rall.* *Wieder mässig.* *Lebhaft.*
dim. *p* *p* *f* *sf*
 2 2 2 *p* *sf*
 1 20 3 *pizz.* 1
p *sf* *p* *cresc.* *f* *p* *p*
arco *p* *f* *p* *p* 2
 21 1 *arco* *pizz.*
p *p* *p*
 1 *arco* *pizz.* 22 4 *pizz.*
p *f* *dim.* *Cello*

CONTRABÄSSE.

arco p p arco pizz. arco pizz.

23 *Belebter.* arco *Schwer.* pizz. arco pizz. arco *etw. dräng.*
f *p* *fp*

ender. arco pizz. *Belebend.* *3* pizz. *1* *noch drängender.*
pizz. *f* *p* *p* *sf* *arco* *p* *fp* *p* *sf*

rall. *1* *Langsamer.* pizz. arco pizz. arco pizz.
p *p* *p* *p* *più p*

arco *2* pizz. arco *più p*

24 pizz. arco *Belebt.* *3* *Etw. langsamer.*
f *f* *dim.* *p* *più p*

1 pizz. *wieder belebt.* *4* arco *25*
p *p*

pizz. *Schnell.* arco *3* *26* *ff*
cresc. *f* *p* *ff*

ff *ff* *dim.*

pizz. arco *trem.* *2* pizz. *1*
p *geth. più p* *27* *pp*

pizz. rall. *3* *3* *pizz.* *5* arco *Langsam (wie*
p *sf* *p* *pizz.*
zu Anfang.) *arco* *pizz.* *arco* *8*
più p *pp*

CONTRABÄSSE.

Zweite Scene.

etw. belebend.

Tuba

4 5 29 1

1 1 8 Cello

p *mf* *dim.* *sf* *f*

30 *pizz.* 1 *pizz.* 6 *arco* 31 *pizz.* *arco* *pizz.*

sf *sf* *sf* *dim.* *sf* *dim.*

arco 1 *pizz.* 9 32 *trem.*

sf *f* *p* Cello

arco 6 *arco* 33 *pizz.*

f *f* *f* *sf* *p*

1 *arco* 2

p *cresc.* *f* *f* *f*

Schnell. 2 6

f *sf* *sf* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* 34

pizz. *arco* *accel.* 1

Wann dein Blick ver.schwimmt, der Boden dir *cresc.* *f* *f* *ff*

7 35 *pizz.* *arco*

a tempo Cello *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

2 *pizz.* *arco* *pizz.* 2 *Allmählich etw.*

f *f* *p* *p* *f* *arco* *p*

mässig im Zeitmaass. 1 36 *sehr gebunden.* *dim.*

p *p* *p* *p*

etw. belebter. 37 8

piü p *f* *piü f* dich zu er.fri.schen wirst du wohl mir nicht wehren *f*

3 2 *pizz.* 38 6 (nur 4) *Sehr ruhig.* 9

f *ff* *ff* *pizz.* *ba.* *p*

brächten Beide sich um

CONTRABÄSSE.

un poco cresc.

pp

39 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

pp *un poco cresc.*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 *pp* 40

p dolce *dim.* *piu p* *accel.*

p *cresc.*

41 Die 2^{ten} C.B. *flüssig wie zuvor.* 1 2 3 4 5 6 7 8

f *ff* mit Dämpfer *pp* 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5. 5.

43 Die 1^{ten} C.B. 1 4 4 Clar. 5

pp *pp* Traurig wäre das

44 SOLO (nur 2) (nur 4)

Celli *pp* *pp cresc.* *f*

45 (nur 2) (nur 2) 1 2 3 4 5 6 7 8 45

pp (Einer allein) *p* 1 2 3 4 *p* ohne Dämpfer 5. 5.

46 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 14 1 10

48 *f* *dim.* sing'ich so sei.ne

49 3 8

Sprache, versteh ich wohl auch was es *poco f* *piu f* *f*

Engl. Horn a. d. B.

51 8 8

Nun schäm ich mich gar vor dem schelmischen Lauscher, er lugt, und kann nicht's erlauschen.

CONTRABÄSSE.

52 *f* *f* *f* *pizz.* *p* *p* *arco* *p*

53 *p* *p* *p* *Mässig bewegt* *Horn*

6 4 10 13 *p* *ff*

54 *Allmählich immer gedehnter.* *p* *3* *3*

Mässig *più f* *ff* *ff dim.*

langsam. 1 55 *p* *sf* *p* *p* *f* *3*

p *3* *sf* *sf* *p* *più f*

1 *pizz.* *arco* 56 *pizz.* *p* *cresc.*

arco *cresc.* *fp* *f* *p* *f* *p* *p*

1 *p* *f* *p cresc.* *f* *sf* *sf* *sf* *f*

Lebhaft. 1 2 57 *f* *f* *sf* *sf* *sf*

2 3 58 *f* *ff* *f*

CONTRABÄSSE.

sehr gehalten.

trem.

immer f

ff

rallent. *Langsam.* *Noch langsamer.*

f *f* *f* *dim.* *p*

Sehr müssig.

sf *dim. > p* *dim.* *dim.*

pizz. *pizz.*

p *p* *fp* *p*

arco

cresc. *f* *dim.* *p* *più p*

pp *pp*

arco

p *f* *dim.*

p *p* *cresc.* *f* *dim.*

etw. zurückhaltend

pizz. *arco*

f *dim.* *f* *p* *f* *f sf*

Siegf.

sf *sf*

Dank, liebes Vöglein, für deinen Rath, Gern folg ich dem

Ruf pp *pizz.*

p

59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69

CONTRABÄSSE.

Dritte Scene.

Schnell und drügend.

arco *p* *cresc.*

fag. *sf p* *cresc.* *sf p* *cresc.* *f p*

cresc. *f p* *cresc.*

8 *f* *p* *Cello* *p* *70* 8

Der sein bedurfte erdachtest du ihn wohl

11 2 *pizz.* 4 *sf*

71 der knickrige sch. bige Knecht keck und kühn wohlgar *f*

arco *f* 72 *Zweitaktig.* 7 *Mässig.* 6 *wieder lebhafter.* *pizz.* *p*

f Allmählich zurück. Beidentang's theilen die Ben. te wir *p*

arco *p* *cresc.* *accel.* *f* *Schnell. Dreitaktig.* 1 11 4 *f* *73 74* *Gegen dich doch ruf ich Siegfried zu*

Mässig langsam. 6 *75* 1 *f* *arco* *fp* *più p* *pp*

Rath und des Recken Schwert, der rasche Held, der

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *pp*

76 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *dim.* *più p* 1 77 14

78 (nur 4) *weich.* *pp* *dim* *più p*

so nützt ihm des Blutes Ge. nuss.

Sehr. mässig. *pizz.* 3 1 1 2 1 1 *(alle) p* *sf* *sf* 79 *sf*

CONTRABÄSSE.

3 pizz. 1 1

p *p* *p*

4 pizz. 4 poco accel. a tempo pizz. 80 2

p *sf* *p* *sf* *p* *p*

den fass ich mehr als den

sf p sf p cresc. sf p

sf *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

81 3 3 pizz. dim. p più p sf p cresc.

dim. *p* *più p* *sf* *p* *cresc.*

arco 82 3 pizz. <sf> p p f dein Le. ben musst du mir p sf

<sf> *p* *p* *f* *p* *sf*

dein Le. ben musst du mir

arco 2 83 pizz. p sf p p sf p Du verstehst mich ja f dim.

p *sf* *p* *p* *sf* *p* *f* *dim.*

Du verstehst mich ja

(nur 4) pizz. p mf dim. p

p *mf* *dim.* *p*

(nur 2) (alle)Etw. beschleunigend. p cresc.

p *cresc.*

Ziemlich schnell. pizz. 1 2 wieder zurückhaltend. Voriges Zeitmaass. f 84 p arco più p

f *p* *arco* *più p*

accel. pizz. 6 Lebhaft. sf sf sf p falsch, öffne die Oh.ren und vernimm ge.

sf *sf* *sf* *p*

falsch, öffne die Oh.ren und vernimm ge.

85 rall. (nur 2) Missig. 1 1 1 nau! Höre, was Mime p pizz.

p *pizz.*

nau! Höre, was Mime

poco accel. cresc. mf 86 p a tempo (nur 2) 1 2 2 pizz. 6 Nebel sinken die Sinne dir

cresc. *mf* *p*

Nebel sinken die Sinne dir

CONTRABÄSSE.

(nur 4)
ohne Dämpfer # # # # #
alle pizz.
bald, ohne p collegno. cresc. f p cresc.

2 pizz. fp f f

87 *dim. p cresc. fp cresc.* *1 pizz. f*

188 *arco f = p sf sf* **Langsam.** *3* *Cello*

pizz. accel. 4 (alle) Mässig. **89** *pizz. p sf p sf f f* **90**

91 *8 Pos. p pizz.*

92 *cresc. sf sf sf dim.*

arco p p più p

93 *p ff p ff p ff*

p cresc. ff ff ff dim.

94 *arco 1 4 pizz. p pp* **95**

CONTRABÄSSE.

3 arco pizz. wieder gedehnter.
 11 96
 sf sf>p sf sf>p sf Linde Kühlung er.

3 (4) (nur 4) (nur 2)
 pp(4) dim. p p
 kies ich un.ter der Lin.de.

4 pizz. 97 9 Belebend. (alle)pizz.
 (nur 4) p più p mein Va.ter fiel: nie sah sie der sf

arco sf sf sf sf sf f p sf

98 Lebhaft. Allmählich wie.
 p cresc. f dim. p
 der mässig.

1 15 4 100 Viol.
 p p 99 weck er die Bräut Brünhilde wäre dann sein

Schnell. Mässig. 10
 f fp f fp f f p cresc. f fp f fp f fp < f rall.

web ich mein Lied — nur — Sehrende kennen den Sinn. f fp f f f

2 101 Mässig. 1 5
 f dim. p più f ff f dim. p rall.

Etwas belebter. Cello Belebt. 102
 nur wer das Fürchten f f fp p

2 Schnell. 3 4
 f più f So wird der Weg gewiesen: wohin du flatterst, folg'ich

103 2 f f

6 104 5 5 f ff f

CONTRABÄSSE.

Dritter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Lebhaft, doch gewichtig.

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

più f *p* *cresc.* *immer f*

più f *f*

immer f

ff *Erste Scene.* *# dim.*

1 *4* *arco* *3*
pizz.

p *sf* *marc.* *molto cresc. f* *più f*

CONTRABÄSSE.

ff *f* *f* *tr* *dim.* *f*

f *mf* *5* *5* *5* *5* *pizz.* *dim.* *p* *2*

p *1* *1* *1* *1*

p *1* *1* *1* *arco* *6* *5* *5*

f *cresc.* *p* *cresc.* *f* *pizz.* *mf* *tr* *f* *1* *rit.* *1* *18* *Bedeutend langsamer.*

f *5* *5* *5* *5* *sf* *wer scheucht den Schlummer mir?*

7 accel. *pizz.* *Erstes Zeitmaass.* *1* *1* *cresc.* *p* *sf*

Cello *p* *sf* *p* *p* *p* *p* *8* *3* *pizz.*

poco cresc. *1* *1* *arco* *9* *p* *cresc.* *più f*

1 pizz. *arco* *f* *p* *f* *5* *5* *5* *5* *ff* *5*

accel. *3* *4* *Langsamer.* *10* *4*

più f *ff* *rit.* *mein Sin nen Wal ten des sie weben das Seil, und*

pp *Etwas beschleunigend.* *pizz. arco* *3* *fp* *f* *p*

Spinnen from was ich weiss

accel. *Erstes Zeitmaass.* *3* *Etwas Zurückhaltend.*

fp *cresc.* *f* *f* *f* *f* *pizz. f* *dim.*

Mässig im Hauptzeitm. *a tempo*

1 *3* *9* *1* *4* *Cello*

p *più p* *poco rit.* *12* *was weckst du mich, und fragst um Kun den nicht Er, das und*

CONTRABÄSSE.

Belebt.
Wo.tans *p cresc. f f f p p*

pizz. arco
f p p cresc. f p f p cresc.

pizz.
sf p sf p p p più p più p

etw. zurückhalten. **14** *Allmählich belebter.*
3 pp Cello

15 *wieder etw. zurückhaltend.*
3 pizz. arco più p più p < f

der die Ei. de hütet wehret dem Recht, herrscht durch *ff dim.*

pizz. arco *Etw. gedehnt.* *pizz. arco pizz.* **1**
p f p f p f f p

arco *Belebter.* **16** *pizz. arco*
sf p cresc. p cresc. f mf f mf f

17
f p f più f sf f

Mässig. *pizz.* **1** *arco* **4**
ff p p p p ff

18
ff dim. p cresc. cresc.

19 *Cello* *pizz.*
ff p ff fp p

arco
fp fp cresc. f dim. p p p cresc.

CONTRABÄSSE.

20. *f*

21. *cresc.* *mf* *p* *Sehr mässig.* *pizz.* *p*

22. *p* *p* *f* *p* *f* *dim.* *p* *pizz.* *f*

23. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *meno f* *dim.* *pp*

Zweite Scene.

Mässig bewegt.
4 *pizz.* 24 5

pp *p*

pizz. 3 *pizz.* 2 7 *pizz.* *arco* 26 *cresc.* *f*

Cello 25 Cello *f* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* 27

p *sf* *p* *f* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *Ruhig.* *Sehr mässig.* *più f*

28 2 *pizz.* *arco.* 3 *pizz.* 2 2 *arco* 29 *marc.*

f *fp* *fp* *p* *f* *p* *f*

wieder gemessen. *pizz.* *arco* *p* *poco cresc.* *f*

rit. *Gemessen.* *f* *f* *p* *cresc.* *sf* *Doch werschuf die star-ken Stücken, daraus das*

CONTRABÄSSE.

arco. pizz. *Belebter.* arco

Schwert du dir geschweisst? *f* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *ff*

31 *Erstes Zeitmaass.* *dim.* *p* *pizz.* *arco* *etw. zurückhalt.*

Wieder sehr mässig. *Belebter* *f* *p* *f* *f* *f* *p* *f*

32 *f* *f* *f* *f*

33 *p* *molto cresc. più f*

ten. *f* *p* *f* *p* 34 *p* *sf* *sf*

1 *Mässig.* *pp* *p* *p* 35 *p*

pizz. *p*

accel. 36 *cresc.* *arco* *f* *f* *sf* *Wieder mässig.* *f* *più p*

sf dim. > più p 1 *sf* *p* 1 *etw. belebend.* *rit. p* *pizz.* *p* 2

arco *wieder gedehnter.* *f dim.* 37 *p* *p* *sf* *p* *sf*

fp *fp* *cresc.* *f* 38 *accel.* *Schnell.* *ff* *p*

stacc. *f* *f* *f* *p*

CONTRABÄSSE.

39
cresc. *f* *p stacc.* *cresc.*

40
f *fp* *f* *sf* *pizz.* *Tromp.*

41
 Licht? Es wächst der Schein es schwillt die Gluth; sengende

42
 Wolken, wabernde *f* *f* *ff* *meno f* *più f*

43
ff dim. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *meno f* *cresc.* *f*

44
f *fp* *fp* *fp* *cresc.*

45
ff *rit.* *dim.* *p* *Mässig.*

46
più p *pp* *poco cresc.* *p* *p*

47
p *fp* *cresc.* *fp* *f* *f*

48
f *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

49
ff *allmährl. etw. zurückh.* *dim.* *p*

50
pizz. *arco* *p* *più p*

CONTRABÄSSE.

Dritte Scene.

Sehr mässig. Bass Cl. *Immer langsamer.* *SOLO* (nur 2) *Sehr ruhig.* 12

51 *più p* *pp*

52 VI.1. *poco rall.*

53 *Siegf.* *pizz.* 3 *arco* 6 *pp* *pp* Was

54 *ruht dort schlummernd im schattigen Tann, ein Ross sitzt rastend im tiefen Schlaf.* *Cello mit Dämpfer pizz.* *p* (nur 3)

arco *pizz.* (alle) *più f* *p weich* 55

56 *3 pizz. Dämpfer weg* *arco* *pp* 2

57 *Clar.* *Sehr lebhaft.* *noch mehr zurückh.* *ff* 1

58 *Sehr bewegt.* *f* *f* *fp* *fp* *f* *fp* *fp* *ff* *f* *dim.* *p*

59 *sehr gehalten.* *gehalten.* *etr. zurückh.* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f dim.* *p molto cresc.* *f* *f*

Sehr mässig. 1 *noch mehr zurückh.* 2 *Lebhaft.* 1 *Lebhaft.* 5 *dim. p* *più p* *pp* *f* 60 *rall. f dim.* *più f*

61 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *più f* *ff*

62 *p* *p* *cresc.* *più f* *f* *f* 3

CONTRABÄSSE.

zurückh. *Mässig.*
 2 Vl. 1.
 1 Bratsche
p *pp* *p*

Lebhaft.
 Wie end' ich die Furcht? Wie fass' ich Muth? Dass ich selbst er- *f* *f* *f*

Allmählich beruhigter. 63
 4 pizz. 1 4 pizz.
dim. *p* *pp* *p*

arco *molto cresc.* 64
p *p* *poco cresc.* *ff* *ff* sie hört mich nicht So saug

Lebhaft. *Sehr mässig.*
 pizz. 4 8 Cello
 ich mir Le-ben aus sü-ssesten *f* Im Zeitm. rit. *pp*

66 *pizz.* *sehr zurückh.* *Sehr langsam.*
p *p* *arco ff molto cresc.*

67 *Viola* *p molto cresc. ff* *a tempo* *a tempo*
 Vl. 1 u. 2. *rit.* *rall.* 68 *rall.*

p cresc. *Etw. weniger breit.* *pizz.*
 1 4 wieder zögernd *Sehr breit.* 6
 Heil dir leuchtender Tag *più f ff* wer ist der Held, der mich er *pp* 69 Sieg.

arco 70 71 6
 fried bin ich *f* *più f ff* *dim. p* *più p* *cresc.* *più f ff*

Sehr breit u. schwer. 2 2 pizz. *arco* 1 72
cresc. *f* *f dim.* *p* *f* *rall. ff*

ff *più f* 3

pizz. arco 73 *Etw. weniger breit.*
f *p* *f* *dim.* 1 6

CONTRABÄSSE.

Cello *pizz.* *pp* Cello *pizz.* *p* *f* *Etwas breiter.* *pizz.* *3* *1*

75 *10* *pizz.* *arco* *2* *76*
 Du selbst bin ich, wenn du mich Se . li . ge *sf* Cello

pizz. *arco* *2* *1* *weniger breit.* *pizz.* *1*
mf *f* *più f* *ff* *dim. p* *più p* *p* *pp*

arco *pp* *Immer bewegter.* *più p* *pp* *p*
cresc. *f* *dim.*

pizz. *rall.* *6* *arco* *3* *pizz.* *3* *Wieder breiter.*
p *p* *p* *f* *p* *f* *p* *77* *78*

12 *3* *Etwas bewegter.* *Siegf.* *3*
79 *Viola* *Nicht kann ich das Ferne sinnig er . fassen, wenn al . le*

arco *2* *pizz.* *6* *Zurückhaltend.* *80* *rall.* *pizz.* *Sehr mässig.* *1*
f *rall. p* *arco fp* *f* *p* *1* Cello *p* *pp*

6 *81* *1* *2*
p *Mit mir — hat ihn Siegfried er .* *p* *pizz.* *p*

arco *2* *pizz.* *1* *2*
p poco cresc. poco f dim. più p *marc.* *82* *p* *p*

4 *Belebt.* *83* *Noch bewegter.* *rallent.*
arco *fp* *f* *p* *sf* *f* *p* *f* *p* *fp*

pizz. *84* *arco* *pizz.* *1* *6* *Mässig. Lebhaft.* *1*
p *p* *cresc.* *f* *sfp* *cresc.* *p* *85*

arco *f* *fp* *cresc.* *f* *p* *p*
Immer bewegter.

CONTRABÄSSE.

86 *Sehr schnell.*

87 *Schnell.* *rall. Müssig.*

Wieder belebend. *Im Zeitmaass.* *Wieder etw. gedehnt.* *Wieder belebend.*

1 arco 188 1

1 2 7 Müssig. arco

1 1 Cello pizz. 3 5

2 arco 91 *Sehr schnell.*

Im Zeitmaass beruhigter.

Zurückhaltend.

93 *Sehr ruhig u. müssig bewegt.*

a tempo *Sehr ruhig.*

Bewegter werdent. *Immer bewegter.*

CONTRABÄSSE.

96 *f* Lebhaft. *dim.* *rall. p* *Wieder. ruhiger* *2 pizz.* *p*

wie zuvor. *1* *1* *1* *arco* *cresc.* *f* *Belebter* 97

pizz. *1 arco* *pizz.* *2* *Sehr lebhaft.* *1*
p *p sf* *p* *arco* *f*

98 *cresc. f* *p* *ff* *1 pizz.* *1*
p *poco cresc.* *p* *arco*

99 *cresc.* *f* *fp* *cresc.*

Etwas breit. *3 pizz.* *arco* *Lebhaft.*
f *p* *f dim.* *f* *p* *p*

100 *cresc.* *molto cresc.* *ff dim.* *p* *3 pizz.* *p*

3 Belebt. *pizz.* *arco* *1 pizz.* *1* 101
p *p* *f* *p* *arco* *p*

pizz. *arco* *pizz.* *arco*
cresc. *f* *p* *mf* *f* *p* *p* *cresc.*

a tempo *poco rall. a tempo* *arco* *1*
più f rall. *p* *p* *pizz. p* 102 *p* *più p* *pp*

pizz. *1* *arco* *poco f dim. p* *cresc.* *più f*

CONTRABÄSSE.

103 *f* *p* *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *sf*

104 *p* *p* *cresc. f* *p cresc.* *f* *f* *f*

105 *pizz.* *p* *pizz.* *p* *4* *4* *v.l.*

106 *arco* *f* *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *f*

Lebhaft doch kräftig u. ohne zu eilen.

107 *pizz.* *f* *f* *f* *f* *f*

108 *f* *f dim.* *p* *pizz.* *pp*

109 *p* *arco* *f* *f* *f* *f*

110 *dim. p* *f* *fp* *p* *cresc.*

f *ff*

Ende der Oper.