

107  
M.P. 1808

P.J.m. 13682

EDICIONES CASA DOTÉSIO

09.644

16448



AL EXCMO. SR.  
MARQUES DE TAVARA

27705

# ALTISIDORA

## SÉRENATA BURLESCA

para CANTO Y PIANO *Hoovide*

PIANO SOLO



por

# R. TABOADA



SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO

EDITORIAL DE MÚSICA ALMAGENES DE MÚSICA Y PIANOS

Carrera de S.<sup>o</sup> Jerónimo, 34 y Preciados, 5 - MADRID.



Bilbao: S.<sup>o</sup> D.<sup>a</sup> María Muñoz - Santander: 7, Wad-Ras, 7 - Barcelona: Puerta del Angel, 1y3.

Tous droits de reproduction et d'exécution réservés printed in Spain

AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER L. E. DOTÉSIO ET C.<sup>ie</sup> 47, Rue Vivienne, 47: PARIS.



101



John J. ...  
...

Al Exmo: Sr. Marques de Tavera.

Don QUIJOTE EN CASA DE LOS DUQUES.

A

# ALFISIDORA

SERENATA BURLESCA.

*Boorde*

Cantable de R. T. STEGER.

Música de R. TABOADA.

Arreglo para Canto y Piano ó Piano solo.

Propiedad.



Pr: fijo 2 Pts.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

Voz.

dolce.

o - - ye her - -

Sociedad anónima CASA DOTESIO.

MADRID-BILBAO.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

41002



mo sa Al ti si do ra la dul ce voz del

an dan te ca ba lle ro que es hoy tu a mor

Mas per do nay no pre ten da tu lo co a fan

O fen der de Don Qui jo te la hones ti

*Red.*

\*



dad No se a - mar - gue tu - ven - tu - ra

con mi des - den que no pue - do á tu ca - ri - ño

cor - res - pon - der Gran Prin - ce - sa del - To -

- bo - so cau - ti - vo mi co - ra - zón Yal ren - dir - - me



su be - lle - za y al ren - dir - me su be - lle - za me hizo escla -

*p*

*f*

*p*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

- vo de su a - mor.

*legiero.*

*ff*

*ped.* \* *ped.* \*

*ped.* \* *ped.* \*



¡Ah! Guar - da ni - ña tus en - can - tos

y tu her - mo - sa cas - ti - dad por que siem - pre a Dul - ci -

- ne - a por que siem - pre a Dul - ci - ne - a Don Qui - jo - te fiel se -

- rá fiel se - rá .



fiel se - - ra

*ff*

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics "fiel se - - ra" are written below the notes. The bottom two staves are for piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

Si Don Qui -

*pp*

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Si Don Qui -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano part.

- jo - - te fiel se - ra

*f*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has the lyrics "- jo - - te fiel se - ra". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

fiel. se - ra

*f*

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line concludes with the lyrics "fiel. se - ra". The piano accompaniment ends with a series of chords. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.





