

CARL BAMBERGER ZUGEEIGNET

VIER QUARTETTE

FÜR SOPRAN, ALT, TENOR UND BASS
MIT KLAVIERBEGLEITUNG

VON

HANS WEISSE

OP. 6

80

Hans Weisse



AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN - DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS

UNIVERSAL-EDITION A.-G.

WIEN COPYRIGHT 1924 BY UNIVERSAL-EDITION NEW YORK

GEDICHTE VON GOETHE

1.

Und wenn mich am Tag die Ferne
Blauer Berge sehnlich zieht,
Nachts das Übermaß der Sterne
Prächtig mir zu Häupten glüht,
Alle Tag' und alle Nächte
Rühm' ich so des Menschen Loos,
Denkt er ewig sich ins Rechte,
Ist er ewig schön und groß!

2.

BEISPIEL

Wenn ich 'mal ungeduldig werde,
Denk' ich an die Geduld der Erde,
Die, wie man sagt, sich täglich dreht
Und jährlich so wie jährlich geht.
Bin ich denn für was andres da? —
Ich folge der lieben Frau Mama.

3.

WARNUNG

Werde den Amor nicht auf! Noch schläft der liebliche Knabe,
Geh', vollbring' dein Geschäft, wie es der Tag dir gebeut!
So der Zeit bedient sich klug die sorgliche Mutter,
Wenn ihr Knäbchen entschläft, denn es erwacht nur zu bald.

4.

DIE FREUDEN

Es flattert um die Quelle	Bald rot, bald blau,
Die wechselnde Libelle,	Bald blau, bald grün,
Mich freut sie lange schon,	O daß ich in der Nähe
Bald dunkel und bald helle,	Doch ihre Farben sähe!
Wie der Chamäleon,	

Sie schwirrt und schwebet, rastet nie!
Doch still, sie setzt sich an die Weiden.
Da hab' ich sie! Da hab' ich sie!
Und nun betracht' ich sie genau,
Und seh' ein traurig dunkles Blau —
So geht es Dir, Zergliederer Deiner Freuden!

Vier Quartette

für Sopran, Alt, Tenor und Baß

Aufführungsrecht vorbehalten

Droits d'exécution réservés

1.

Hans Weisse, Op. 6

Sehr ruhig, doch nicht zu langsam

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavier

p dolce

pp

5

p_o.

Und

5

p

10

p Und_ wenn mich am Tag_ die Fer - ne blau - er Ber - ge

p Und wenn mich am Tag die Fer - ne blau - er Ber - ge

p Und_ wenn mich am Tag die Fer - ne blau - er

wenn_ mich am Tag_ die Fer - ne blau - er Ber - ge

10

cresc. sehn - lich zieht, Nachts das Ü - ber - maß der Ster - ne

cresc. sehn - lich zieht, Nachts das Ü - ber - maß_ der Ster - ne

p Ber - ge sehn - lich zieht, das Ü - ber - maß der Ster - ne

cresc. sehn - lich zieht, Nachts das Ü - ber - maß der Ster - ne

cresc.

15

präch - - tig, präch - tig mir zu
 präch - tig, präch - tig mir zu Häup - ten
 präch - tig, präch - tig mir zu Häup - ten
 präch - tig mir zu Häup - ten glüht

15

f *dim.*

espr. *pp*
 Häup - - ten, mir zu Häup - ten glüht.
pp
 glüht, mir zu Häup - ten glüht.
espr. *pp*
 präch - tig mir zu Häup - ten glüht.
espr. *p* *pp*
 präch - tig mir zu Häup - ten glüht.

p *p*

20

mf Al - le Tag' und al - le Näch - te, *p*

20

espress.

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with a half note 'Al' followed by quarter notes 'le', 'Tag'', and 'und'. The piano accompaniment starts with a half note 'Al' followed by quarter notes 'le', 'Tag'', and 'und'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'espress.' (allegretto).

p rühm' ich so — des Men - schen Los; *cresc.* *f*

rühm' ich so, — so des Men - schen

cresc.

Detailed description: This system contains the second vocal entry and piano accompaniment. The vocal line (soprano) begins with a half note 'rühm'' followed by quarter notes 'ich', 'so', and 'des'. The piano accompaniment starts with a half note 'rühm'' followed by quarter notes 'ich', 'so', and 'des'. The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The tempo is marked 'cresc.' (crescendo).

25

p *cresc.*
al - le Tag' und al - le Näch - te rühm' ich so - des

p *cresc.*
al - le Tag' und al - le Näch - te rühm' ich so - des

p *cresc.*
al - le Tag' und al - le Näch - te rühm' ich

p *cresc.*
Los; al - le Tag' und al - le Näch - te rühm' ich

25

p *cresc.*

f *p*
Men - - schen Los; rühm' - ich so des

f *p*
Men - schen - Los; rühm'ich so des

f
so - des Men - schen Los;

f
so des Men - schen Los;

f *p ma espr.*

30

Men - schen Los;
Men - schen Los;
des Men - schen Los;
des Men - schen Los; Denkt

30

35

Denkt er e - wig sich ins Rech - te, ist er e - wig
Denkt er e - wig sich ins Rech - te, ist er e - wig
Denkt er e - wig sich ins Rech - te, ist er e - wig
er e - wig sich ins Rech - te, ist er e - wig

35

cresc.
 schön und groß! Denkt er e - wig sich ins Rech - te,
cresc.
 schön und groß! Denkt er e - wig sich - ins Rech - te,
p cresc.
 e - wig schön und groß! Denkt er sich ins Rech - te,
cresc.
 schön und groß! Denkt er e - wig sich ins Rech - te,

40
p ist er e - wig schön und groß, — ist er
f espr. ist er e - wig, ist er e - wig schön und groß, —
f espr. ist — er e - wig, ist er e - wig schön und groß, —
f ist er e - wig, ist er e - wig schön und groß,

40
f dim.

rit. *espr.* in tempo

espr. e - wig, e-wig schön und groß!
pp
espr. ist er e - wig schön und groß!
espr. ist er e - wig schön und groß!

rit. in tempo

[45] *pp*

[45] *pp*

p *pp*

2.

Sehr lebhaft

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavier

p

p cresc.

5

Wenn ich mal un - ge-

5

p

p

10

Wenn ich 'mal un - ge-
 dul-dig wer - de, wenn ich 'mal un - ge-dul-dig wer-de, wenn ich 'mal un - ge-
 Wenn ich 'mal un - ge-dul-dig wer-de, wenn ich 'mal un - ge-
 Wenn ich 'mal

10

mf ma leggiero

15

dul - dig wer - de, un - ge-dul - dig, un - ge-dul - dig
 dul - dig wer - de, un - ge-dul - dig, un - ge-dul - dig
 dul - dig wer - - - de, un - ge-dul - dig, un - ge-
 un - ge-dul - dig wer - de, un - ge-dul - dig, un - ge-

15

sempre f
un - ge - dul - dig wer - de,
sempre f
un - ge - dul - dig wer - de,
sempre f
dul - dig wer - de,
sempre f
dul - dig, un - ge - dul - dig wer - de,

20 Etwas ruhiger
Denk' — ich an die Ge - duld der Er - de,
Denk' ich, denk' ich an die Ge - duld der — Er - de,

20 Etwas ruhiger
espress.
Denk' — ich an die Ge - duld der Er - de,
Denk' ich, denk' ich an die Ge - duld der — Er - de,

25 *poco rit.*
cresc.
 Denk' ich an die Ge-duld der Er - de,
 ich, denk' ich an die Ge - duld - der - Er - de,

25 *poco rit.*

in tempo 30
mf
 Die, wie man sagt, sich täg - lichdreht und jähr - lich so wie
mf
 Die, wie man sagt, sich täg - lich dreht und jähr - lich

in tempo 30
cresc.

Immer lebhafter werdend *cresc.*

p Die, wie man sagt, sich täg - lich dreht und

p Die, wie man sagt, sich täg - lich

jähr - lich geht, sich täg - lich dreht und

so - wie jähr - lich geht, und jähr - lich

Immer lebhafter werdend *cresc.*

35 *f* **Sehr lebhaft**

jähr-lich so wie jähr - lich geht.

dreht und jähr-lich so - wie jähr - lich geht.

jähr-lich so wie jähr - lich geht.

undjähr-lich so wie jähr - lich geht.

35 *p* **Sehr lebhaft** *cresc.*

40 rit. in tempo

Bin ich denn für was

40 rit. in tempo

f *p*

45

p

Bin ich — denn für was and - res da? Bin
and - res da? Bin ich denn für was and - res da? Bin

45

Bin ich denn für was and-res da? für was and-res da?
 ich- denn für was and-res da? — Bin- ich denn, bin ich denn für was
 ich- denn für was and-res, für was and-res da, bin ich denn, bin ich
 Bin ich denn für was and res da, — für was and-res da, bin ich

mf ma leggiero

[50] *Etwas ruhiger p*

Ich —
 an - - de-res da? Ich fol - -
 denn für was an - de-res da?
 denn für was an - de-res da?

[50] *Etwas ruhiger espress.*

cresc. *f* *p*

55 *cresc.*

fol - - ge der lie - ben Frau Ma - ma.

ge der lie - ben Frau Ma - ma.

f Ich fol - - -

Ich

60 *mf espress.* Allmählich ruhiger werdend

Wenn ich 'mal un - ge -

Wenn ich 'mal un -

dim. ge der lie - ben Frau Ma - ma.

dim. fol - - ge der lie - ben Frau Ma - ma.

60 *dim.* Allmählich ruhiger werdend

65

dul - dig wer - de,

- ge - dul - dig wer - de,

Wenn ich 'mal un - - ge -

Wenn ich 'mal un -

espress.

espress.

3

70

wenn ich, — wenn ich 'mal

wenn ich, — wenn ich 'mal

dul - - dig wer - de, wenn ich, wenn ich 'mal

- ge - dul - dig wer - de, wenn ich, wenn ich 'mal

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

70

Ruhig

un - ge - dul - dig, un - ge - dul - dig wer - de, un - ge - dul - dig wer - de, wenn ich 'mal un - ge - dul - dig wer - de, un - ge - dul - dig wer - de, wenn ich 'mal un - ge - dul - dig un - ge - dul - dig wer - de, wenn - ich 'mal

Ruhig

molto espr.

75

Wenn ich 'mal un - ge - dul - dig wer - - wenn ich 'mal - un - ge - dul - dig wer - de, un - ge - dul - dig wer - de, wenn ich 'mal un - ge - dul - dig wer - - un - ge - dul - dig wer - de, un - ge - dul - dig

75

etwas beschleunigt 80

de.

wer - de.

de.

wer - - - de.

pp

pp

etwas beschleunigt 80

<mf

molto espress.

mf

p calando

pp

3.

Sehr zart, ein wenig bewegt

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavier

p

5

pdolce

Wek - keden A - mor nicht, wek - ke den A - mor nicht auf! —

5

p

p dolce 10

Wek - - ke den A - mor nicht, wek - ke den A - mor nicht

p dolce

Wek - - ke den A - mor nicht, wek - ke den A - mor nicht

p dolce

Wek - - ke den A - mor nicht, wek - ke den A - mor nicht

p dolce

Wek - - ke den A - mor nicht, wek - ke den A - mor nicht

auf! ———

pp auf! nicht auf! *p* Noch schläft, noch

pp auf! nicht auf! *p* Wek - ke den A - mor nicht auf! ——— Noch

pp auf! nicht auf! Wek - ke den A - mor nicht auf! ——— Noch

15 *p*

noch schläft der lieb - li - che Kna - be;
 schläft der lieb - li - che, lieb - - li - che Kna - be;
 schläft, noch schläft der lieb - li - che Kna - be;
 schläft, noch schläft der lieb - - li - che Kna - be;

15

p dolce **20**

wek - ke den A - mor nicht auf! — noch schläft, noch
p dolce wek - ke den A - mor nicht auf! — *cresc.* noch schläft der lieb - li - che
cresc. noch schläft der lieb - li - che
cresc. noch schläft, noch schläft der lieb - li - che

20

schläft, noch schläft der lieb-li-che Kna -

p *cresc.*

Kna - be; der lieb - li-che, lieb - li-che Kna -

p *doch hervortretend*

Kna - be;

Kna - be; wek-ke den A - - - mor nicht, wek-ke den A-mornicht

25 *p* **Energisch** *f* *p*

be; Geh, voll - bring dein Geschäft, wie

p *f*

be; Geh, voll - bring dein Geschäft,

f *f*

Geh, voll - bring dein Geschäft, geh, voll - bring dein Geschäft,

p *f*

auf! Geh voll - bring dein Geschäft,

25 **Energisch** *mf* *f* *p*

30

es— der Tag dir— ge— beut, der Tag dir ge— beut, wie
 wie es— der Tag, der Tag, der Tag dir ge— beut, wie
 wie es— der Tag, der Tag dir ge— beut, wie
 wie es— der Tag dir ge— beut, wie

30

35 rit. - - -

es der Tag dir ge-beut!
 es der Tag dir ge-beut!
 es der Tag dir ge-beut!
 es der Tag dir ge-beut!

35 rit. - - -

in tempo
p sanft

So der Zeit be die - net sich

in tempo
molto dolce

40

klug die sorg - li - che, sorg - li - che

40

p

Mut - - - ter, wenn ihr - - -

pp

So der

So der

f

45 rit. - - in tempo

Knäb - chen ent-schläft,
 Zeit be-die-net sich klug die sorg - li - che,
 Zeit be-die-net sich klug die sorg - li - che,

45 rit. - - in tempo

p *p* *cresc.*

50

Die sorg-li-che Mut - ter, wenn ihr
 sorg - li - che Mut - - - ter, wenn ihr
 sorg - li - che Mut - - - ter, wenn ihr

cresc. *f* *p*

50

pespr.

Denn es er -

Knäb - chen ent - schläft. *p* Denn es er-wacht nur zu

wenn ihr Knäb - chen ent schläft,

wenn ihr, — wenn ihr Knäbchen ent - schläft, *p* denn

55 *pespr.*

wacht nur zu bald, denn es er - wacht nur zu bald, —

bald, *mf espr.* denn es er-wacht nur zu bald, nur zu

pespr. denn es er - wacht nur zu bald, denn es er-wacht

es er-wacht nur zu bald, denn es er-wacht nur zu

55 *p*

65

p *cresc.*
 Noch schläft der lieb - li - che Kna - be,
p *cresc.*
 Noch schläft der lieb - li - che Kna - be,
p *cresc.*
 auf! Noch schläft der lieb - li - che Kna - be,
p *cresc.*
 Noch schläft der lieb - li - che Kna - be,

65

cresc.

70

p *espr.*
 noch schläft der lieb - - - li-che,
pp
 noch schläft der lieb - li - che,
p
 noch schläft, noch schläft der lieb - li-che, der
pp *espr.*
 noch schläft der lieb - li - che,

70

pp *p*

75 *pp* —
 lieb-li-che Kna - be; wek-ke den
 lieb-li-che Kna - be; wek-ke den
 lieb-li-che Kna - be; wek-ke den
 lieb - li - che Kna - be, *pp* wek-ke den A - mor nicht, *pp* wek-ke den

ppp
 A-mornicht auf!
ppp
 A-mor nicht auf!
ppp
 A-mor nicht auf!
ppp
 A-mornicht auf!

espr. *ritardando* - *p* *pp*

4.

Sehr lebhaft

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Klavier

Sehr lebhaft

p

sf

sf

sf

tr

5

p

Es flat - tert um die Quel - le die

p

Es flat - tert um die Quel - le die

p

Es flat - tert um die Quel - le die

p

Es flat - tert um die

5

p

sempre p

l.H.

r.H.

l.H.

10

wech-seln - de Li - bel - le, mich freut sie

wech - seln-de Li - bel - le, mich freut sie

wech - seln - de Li - bel - le, mich freut sie

Quel - le die Li - bel - le, mich freut sie

10

lan - ge schon,

lan - ge schon,

lan - ge schon, mich freut sie lan - ge schon,

lan - ge schon, mich, mich freut sie lan - ge schon,

p *p* *p* *p*

15

bald dun - kel, bald

bald dun - kel, bald

bald dun - kel, und bald

bald

15

p

20

cresc. *f* rit. *p* in tempo

hel - le, wie der Cha - mä - le - on, bald

mf *p*

hel - le, wie der Cha - mä - le - on, bald

mf *p*

hel - le, wie der Cha - mä - le - on, bald

mf

hel - le, wie der Cha - mä - le - on,

20

cresc. rit. in tempo

3

3

rot, bald blau, bald blau, bald

rot, bald blau, bald blau, bald

rot, bald blau, bald blau, bald

bald blau, bald rot, bald grün,

p *mf*

25 *sempre cresc.*

grün; 0 daß ich in der Nä - he doch

grün;

grün;

bald blau;

p

25

p

f *dim.* **30** *p*

ih - re Far-ben sä - he! doch ih - re Far-ben sä - he!

cresc. *dim.* *p*

o daß ich in der Nä - he doch ih-re Far-ben sä - he!

cresc. *dim.* *p*

O dah ich in der Nä - he doch ih - re, doch ih-re

0 daß ich 0 daß ich doch

30

rit. *p* *in tempo*

ih-re Farben sä - he!

p

doch ih-re Farben sä - he!

Far - ben sä - he!

ih-re Far - ben sä - he!

rit. *in tempo* *ff* *f*

35

Sie schwirrt und schwe - bet

Sie schwirrt und schwe - bet

Sie schwirrt und schwe - bet

Sie schwirrt und schwe - bet

35

f

40

cresc. ras - tet nie! doch still,

cresc. ras - tet nie! doch still,

cresc. ras - tet nie! doch still,

cresc. ras - tet nie! doch still,

40

f *p* *pp*

First system of a musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "sie setzt sich", "sie setzt sich, sie", "sie setzt, doch", "sie setzt, sich". Dynamic markings include *p* and *pp*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of a musical score, starting at measure 45. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "an die", "setzt sich an die", "still sie setzt sich", "an die". Dynamic markings include *p* and *sempre p*. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *mf* and *f*.

Wei - - - den.
 Wei - - - den. Da
 an - - die Wei - - den.
 Wei - - den. Da hab' ich sie!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in soprano, alto, and tenor/bass staves. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* and *dim.*. A box containing the number 50 is present above the vocal lines.

Da hab' ich sie!
 hab' ich sie! Da hab' ich sie!
 Da, da hab' ich sie!
 Da, da hab' ich sie!

55
Ruhiger, dann wieder steigernd

Und nun be - tracht' ich

Und nun be - tracht' ich sie ge -

Und nun be - tracht' ich

55
Ruhiger, dann wieder steigernd

pp

Und nun be - tracht' ich sie ge - nau und seh' ein

sie ge - nau, Und seh' und seh' ein

nau, und seh' und seh' und seh' ein

sie ge - nau, und seh' ein

cresc.

p

65

f trau - rig dunk - les Blau, dunk - les
f trau - rig dunk - les Blau, *espr.* trau - rig dunk - les
f trau - rig dunk - les Blau, *espr.* trau - rig dunk - les
f trau - rig dunk - les Blau, *espr.* trau - rig dunk - les

65

f *dim.*

p rit. 70 - Tempo giusto

Blau. Blau. Blau. Blau. So

p *cresc.* So geht es dir, Zer-

espressivo rit. 70 - Tempo giusto

p *p ben marcato*

75 *p*

So

p So geht es dir, Zer -

geht es dir, Zer - glied' - rer dei-ner Freuden!

glied' - rer dei-ner Freuden! *p* So

80 *cresc.* *f*

geht es dir, Zer - glied' - rer dei-ner Freu-den!

glied' - rer dei-ner Freuden! *cresc.* *f* So geht es, so geht es dir!

So geht es dir, *cresc.* *f* so geht es, so geht es dir!

geht es dir, *cresc.* *f* so geht es, so geht es dir!

80 *p* *cresc.* *f*

So geht es dir!

So geht es dir, so geht es dir!

So geht es dir!

Zer-glie - de - rer!

p

85

So geht es dir! So geht es dir!

So geht es dir, so geht es dir!

So geht es dir!

Zer-glie - de - rer!

p

So geht es dir, so
 dir! So geht es dir, so geht es, so geht es
 dir! So geht es dir, so geht es, so geht es
 So geht es dir! So geht es, so geht es

p cresc.

p cresc.

p

p

p

cresc.

90

geht es dir! Zer - glied' - rer dei-ner Freu - den!
 dir, so geht es dir! Zerglied'rer dei-ner Freu - den!
 dir! so geht es dir!
 dir! so geht es dir! so geht es dir! Zer -

f

f

f

f

f

f

90

f

105

cresc. *ff* *f*

Freu-den! So geht es, so geht es, Zer-glied' - rer!

cresc. *ff* *f*

Freu-den! So geht es, so geht es, Zer-glied' - rer!

cresc. *ff* *f*

Freu-den! So geht es, so geht es, Zer-glied' - rer!

cresc. *ff* *f*

Freu-den! So geht es, so geht es, Zer-glied' - rer!

105

cresc. *ff* *p*

110

p *sf* *pp*

Zer-glied' - rer dei - ner Freu - den, so

p *sf* *pp*

Zer-glied' - rer dei - ner Freu - den, so

p *sf* *pp*

Zer-glied' - rer dei - ner Freu - den, so

p *sf* *pp*

Zer-glied' - rer dei - ner Freu - den, so

110

p *sf*

espr. *pp*
geht es dir!

espr. *pp*
geht es dir!

espr. *pp*
geht es dir!

espr. *pp*
geht es dir!

tr
so schnell als möglich
p *sf* *sf*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. Each vocal line begins with the instruction 'espr.' and ends with 'pp'. The lyrics 'geht es dir!' are written below each vocal line. The piano accompaniment starts with a trill (tr) and includes dynamic markings 'p' and 'sf'. The tempo instruction 'so schnell als möglich' is placed above the piano part.

sf *sf* *pp* *p* *pp*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, which is entirely for the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The piano part continues with various dynamic markings: 'sf' (sforzando), 'p' (piano), and 'pp' (pianissimo). The music features intricate patterns, including sixteenth-note runs and chords.