

# *Bonte ay tout ma plaisante*

Florenz 176, f. 42v-44r

Edited by Clemens Goldberg

1

Tenor

Contra

6

11

16

Treble

Tenor

Contra

23

33

44

54

Dieses hervorragende Unikum hat eine auffällige Anspielung auf Ockeghems/Barbingants "Au travail suis" im zweiten Teil als Imitation (nur das der Sprung a-e nach oben anstatt nach unten geht. Vielleicht ist sogar Barbingant selbst der Komponist.