

Bonte ay tout ma plaisante

Florenz 176, f. 42v-44r

Edited by Clemens Goldberg

6

11

16

23

33

44

54

The musical score consists of four systems of three staves each. The notation uses diamond-shaped note heads. Measure numbers 23, 33, 44, and 54 are indicated above their respective systems. The key signature changes from C major in systems 23, 33, and 44 to A major in system 54.

Dieses hervorragende Unikum hat eine auffällige Anspielung auf Ockegheims/Barbingants "Au travail suis" im zweiten Teil als Imitation (nur das der Sprung a-e nach oben anstatt nach unten geht). Vielleicht ist sogar Barbingant selbst der Komponist.