



Der 126ste Psalm

„Wenn der Herr die Gefangenen Sions
erlösen wird“

für
zweistimmigen Chor
mit
PIANOFORTE

von
Carl Reinecke.



Op. 246.

Klavier-Auszug M 1. —
1te Stimme „ — 20
2te Stimme „ — 20

Aufführungsrecht vorbehalten.
Eigenthum der Verleger für alle Länder

Gebrüder Hug & Co in Leipzig und Zürich,
Basel, Strassburg, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Konstanz, Feldkirch.

G. H. 2507 a. b.

Copyright 1898 by Gebrüder Hug & Co Leipzig

Der 126^{ste} Psalm.

Carl Reinecke Op. 246.

Lento. $\text{♩} = 76$

Sopran I.

Wenn der Herr die Ge-

Sopran II.

Wenn der Herr

PIANO.

Lento.

fan - - ge - nen Zi - - ons er - - lö - sen wird,

die Ge - fan - - - ge - nen Zi - ons er - lö - sen wird,

so wer - den wir sein _____ wie die Träu - men - den.

so wer - den wir sein wie die Träu - men - den.

cresc.

Dann wird un-ser Mund voll La-chens, und un-se-re Zun-ge voll Rüh-mens

Dann wird un-ser Mund voll La-chens, und un-se-re Zun-ge voll Rüh-mens
sein. Dann wird un-ser Mund voll La-chens, voll La-chens

Etwas bewegter. $\text{♩} = 104.$

sein. Da wird man sa-gen un-ter den
sein. Da wird man sa-gen un-ter den Hei-den.

Etwas belebter.

p *cresc.*

Hei-den: der Herr hat Gro-sses an ih-nen ge-than, der
der Herr hat Gro-sses an ih-nen ge-than der Herr

f

Allegro.

5

Herr hat Gro - sses, hat Gro-sses an ih - nen ge - than.
der hat Gro - sses, hat Gro-sses an ih - nen ge - than; der

Allegro.

Der Herr hat
Herr hat Gro-sses an uns ge - than, dess sind wir fröh - lich, dess sind wir

Gro-sses an uns ge - than, dess sind wir fröh - - lich,
fröh-lich, der Herr hat Gro - - sses an uns, hat Gro-sses an uns ge -

dess sind wir fröh - lich, dess sind wir fröh - - lich,
than, dess sind wir fröh-lich. Der Herr hat

Der Herr hat Gro-sses an uns ge - than,

Gro-sses an uns ge - than, dess sind wir fröh - lich, hat Gro-sses an

dess sind wir fröh-lich, der Herr hat Gro-sses an

uns, an uns ge - than, der Herr hat Gro-sses an uns ge -

uns ge - than, dess sind wir fröh - - lich, sind wir fröh-lich,

than, dess sind wir fröh - lich, dess sind wir

dess sind wir fröh - - - lich.

fröhlich, dess sind wir fröh - lich.

lunga

Lento. ♩ = 69

pp Herr, wen-de un-ser Ge-fäng-niss, wie du die Wa-sser ge-gen Mit-tag
 Herr, wen-de un-ser Ge-fäng-niss, wie du die Wa-sser ge-gen Mit-tag

pp

Andante. ♩ = 72

trocknest. Die mit Thrä-nen sä-en
 trockenst. Die mit Thra-nen sä-en

dolce

f *decresc.* *dolce*

wer-den mit Freu-den ern-ten. Sie ge-hen hin und wei-nen, und
 wer-den mit Freu-den ern-ten. Sie ge-hen hin und wei-nen, und

tra-gen ed-len Sa-men, und kom-men mit Freu-den
 tra-gen ed-len Sa-men, und kom-men mit Freu-den und

p

und brin-gen ih - - re Gar - ben, sie *p*
 kom - men mit Freu - den und brin-gen ih - re Gar - ben, sie *p*

ge - hen hin und wei - nen und tra - - gen ed - len Sa - men. *cresc.*
 ge - hen hin und wei - nen und tra - gen ed - len Sa - men. *cresc.*

Die mit Thrä - nen sä - en wer - den mit Freu - den ern - ten. Sie *dolce*
 Die mit Thrä - nen sä - - en wer - den mit Freu - den ern - ten. Sie *dolce*

ge - hen hin und wei - nen, und tra - gen ed - - len
 ge - hen hin und wei - nen, und tra - gen ed - - len

Sa - men, und kom - men mit Freu - den,
 Sa - men, und kom - men mit Freu - den, und kom - men mit

und brin - gen ih - - - re Gar - ben, und
 Freu - den, und brin - gen ih - - - re Gar - ben, und

cresc.

Moderato.

brin - gen ih - - re Gar - ben, sie kom - men mit Freu - den und
 brin - gen ih - - re Gar - ben, sie kom - men mit Freu - den und

Moderato.

brin - gen ih - re Gar - - - ben, ih - re Gar - - - ben.
 brin - gen ih - re Gar - - - ben, ih - re Gar - - - ben.

pp

Ausgewählte Frauenchöre.

Cursch-Bühren, F. Th., Op. 130. A

- Lenz und Liebe. Drei Frauenchöre.
- No. 1. Frühlingszauber . Partitur —,60
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- „ 2. Waldweben . . . Partitur —,60
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- „ 3. Lenz . . . Partitur —,60
Stimmen (je 20 Pf.) —,60

Grünberger, Ludwig, Op. 64. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor a capella

- No. 1. Es war ein Kind so jung und roth . . . Partitur —,80
Stimmen (je 20 Pf.) —,80
- „ 2. Wanderer, lass die Bäumlein stehn . . . Partitur —,80
Stimmen (je 20 Pf.) —,80
- „ 3. Ein höchstes Glück, das uns versagt hienieden Partitur —,80
Stimmen (je 20 Pf.) —,80
- „ 4. Schnick, schnack, Dudelsack Partitur —,80
Stimmen (je 20 Pf.) —,80

Heffner, Carl, Op. 21. Sieben Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Frühlingsnetz . . . Partitur 1,—
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 2. Wegewart . . . Partitur —,80
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 3. Blaublümlein . . . Partitur —,80
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 4. Mädchenlied . . . Partitur 1,20
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- „ 5. Im Mondenschein. Partitur 1,—
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- „ 6. Im Herbst . . . Partitur 1,—
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 7. Maienlied . . . Partitur 1,20
Stimmen (je 20 Pf.) —,60

Liebe, Ludw. Rosenzeit. Für dreistimmigen Frauenchor . . . Partitur —,60 Stimmen (je 15 Pf.) —,45

Meyer-Obersleben, Max, Op. 38. Vier dreistimmige Frauenchöre.

- No. 1. Viel Träume . . . Partitur —,60
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 2. Glaube, Liebe, Hoffnung . . . Partitur —,60
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 3. Frühlingsgruss . . . Partitur —,60
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 4. Wie ist doch die Erde so schön! . . . Partitur —,60
Stimmen (je 15 Pf.) —,45

— Op. 51. Das blinde Elrlein. Für Sopran- und Altosolo, dreistimmigen Frauenchor mit Klavier oder kleinem Orchester . . . Klavier-Auszug no. 5,— Stimmen (Sopran I/II, Alt) a —,60

Mücke, Franz. Gott grüsse dich! Für dreistimmigen Frauenchor . . . Partitur —,60 Stimmen (je 15 Pf.) —,45

Naubert, A., Op. 13. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor.

- No. 1. Dort in den Weiden Partitur —,60
Stimmen (je 15 Pf.) —,45

Naubert, A., Op. 13. Drei Lieder für dreistimmigen Frauenchor. A

- No. 2. Und die Rosen, die prangen . . . Partitur —,60
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 3. Schöner Mai bist über Nacht. . . Partitur —,60
Stimmen (je 15 Pf.) —,45

Pache, Johannes, Op. 61.

- No. 1. Waldeinsamkeit . . . Partitur —,80
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- Op. 96. Frühlings-Konzert für dreistimm. Frauenchor mit Bglgtg. des Pianoforte. Klavier-Auszug 1,60
Stimmen (je 30 Pf.) —,90
- Op. 154. Eine alte Weise. Für eine Singstimme m. dreistimmigem Frauenchor und Pianoforte . . . Partitur —,80
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- Op. 170. Blätter und Blüten. Sechs Mädchenlieder für zwei Singstimmen oder zweistimmigen Chor Partitur 4,—
Stimmen I/II zusammen 1,—
- Elrlein von Caub. Für dreistimmigen Frauenchor . . . Partitur —,80
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- Frau Sage. Märchen-Dichtung von Frida Schanz. Für dreistimm. weibl. Chor mit Begleitung des Pianoforte Klavier-Auszug no. 4,—
Stimmen a —,60

Reinecke, Carl, Op. 232. Aus jungen Tagen. Sechs Mädchenlieder für zwei Singstim. oder zweistimmigen weibl. Chor . Klavier-Auszug und Stimmen 4,—

— Op. 233. Fünf Gesänge für dreistimmigen weibl. Chor mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Junikäfer . Klavier-Auszug 1,50
Stimmen (je 30 Pf.) —,90
- „ 2. Am Abend Klavier-Auszug 1,20
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- „ 3. Fortunat . Klavier-Auszug 1,20
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- „ 4. Die Kinder im Schnee Kl.-A. 1,50
Stimmen (je 30 Pf.) —,90
- „ 5. Sommerzeit Klavier-Auszug 1,50
Stimmen (je 30 Pf.) —,90

Schultz, Edwin, Op. 178. Drei Frauenchöre mit Begleitung des Pianoforte.

- No. 1. Frühlingszeit Klav.-Auszug —,80
Sopran-Solo —,15
Stimmen (je 15 Pf.) —,45
- „ 2. Sommernacht Klav.-Auszug 1,20
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- „ 3. Waldmorgen Klav.-Auszug 1,20
Stimmen (je 20 Pf.) —,60

Schumann, C. Weihnachtslied. (Ged. von R. Prutz.) Für dreistimmigen weibl. Chor . . . Partitur —,60 Stimmen (je 15 Pf.) —,45

Silbernagel, Emil. Die Spinnerin. Für Frauenchor . . . Partitur —,60 Stimmen (je 20 Pf.) —,60

- Durch die wolkige Maiennacht Partitur —,60
Stimmen (je 20 Pf.) —,60
- Wenn es rothe Rosen schneit Partitur —,60
Stimmen (je 20 Pf.) —,60

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Gebrüder Hug in Leipzig und Zürich,
Basel, Strassburg, Luzern, St. Gallen, Constanz und Feldkirch.