

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Carl Reinecke

Fünf Sonatinen für die Jugend

für Pianoforte zu 2 Händen

Op. 229

Nr. 1. G dur 2 *M*

Nr. 3. D dur 2 *M*

Nr. 2. F dur 2 *M*

Nr. 4. E moll 2 *M*

Nr. 5. Es dur 2 *M*

Breitkopf & Härtel

Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

Sonaten und Sonatinen.

Reinecke, 18 Sonatinen. Siehe VA. 358.

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 1. C. †

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 2. D. †

Reinecke, Op. 47. 3 Sonatinen. Nr. 3. B. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 1. F. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 2. A m. †

Reinecke, Op. 98. 3 Sonatinen. Nr. 3. G. †

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. (Als Vorbereitung zu Op. 47 und 98.) ++

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 1, C.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 2, G.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 3, F.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 4, A m.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 5, D.

Reinecke, Op. 136. 6 Miniatur-Sonaten. Nr. 6, Es.

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 1, G. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 2, F. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 3, D. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 4, Em. †

Reinecke, Op. 229. 5 Sonatinen für die Jugend. Nr. 5, Es. †

Reinecke, 6 Lieder-Sonaten. †

Richter, E. F., Op. 27. Sonate, Cism. ++

Ritter, A. G., Op. 20. Sonate, D. †

Ritter, Op. 21. Sonate Nr. 2, Hm. †

Ritter, Karl, Op. 1. Sonate, E. †

Ritter, Op. 2. Sonate, Fism. †

Ritter, Op. 5. Sonate, Cm. †

Rolle, Sonate, Es.

Röntgen, Op. 9. Sonate Nr. 1, A. ++

Röntgen, Op. 10. Sonate Nr. 2, Des. ++

Rosenhain, Op. 70. 2. (symphonische) Sonate, Fm. ++

Rosenhain, Op. 74. 3. Sonate, Dm. ++

Rubinstein, Op. 20. 2. Sonate, Cm. 5 M.

Rubinstein, Op. 41. 3. Sonate, F. 5 M.

Rutini, Sonate, C.

Rutini, Sonate, A.

Rutini, Sonate, C.

Sacchini, Sonate, F.

Scarlatti, Sämmtliche Sonaten. Siehe VA. 454.

Scarlatti, 20 ausgewählte Sonaten. Siehe VA. 432.

Scarlatti, Sonaten, Heft I: Sonate Nr. 1—12. ++

Scarlatti, Sonaten, Heft II: Sonate Nr. 13—22. ++

Scarlatti, Sonaten, Heft III: Sonate Nr. 23—30. ++

Scarlatti, Sonaten, Heft IV: Sonate Nr. 31—40. ++

Scarlatti, Sonaten, Heft V: Sonate Nr. 41—49. ++

Scarlatti, Sonaten, Heft VI: Sonate Nr. 50—60. ++

Scarlatti, Sonaten. Einzelausgabe Nr. 1—60 je 1/2 M.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel
·Leipzig·Brüssel·London·New York·

Sonatina III.

Carl Reinecke, Op. 229. Nr. 3.

Allegro moderato.

The musical score for Sonatina III by Carl Reinecke, Op. 229, Nr. 3, is presented in five systems. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The tempo is marked **Allegro moderato.**

System 1: The right hand (RH) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features a series of eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 2, 2, 1, 2. The left hand (LH) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1/3 and 2/4.

System 2: The RH continues with eighth and sixteenth notes, including fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 2, 3. The LH accompaniment includes a piano (*p*) dynamic. Fingerings 2 and 2 are shown in the LH.

System 3: The RH features more complex rhythmic patterns with fingerings 1, 2, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 1, 4, 1, 5. The LH continues with harmonic support, including fingerings 2, 1, 1, 2.

System 4: The RH has a series of eighth notes with fingerings 2, 4, 4, 4, 4, 5, 4, 4, 4. The LH includes a piano (*p*) dynamic and features a 4/4 time signature change. Fingerings 4 and 4 are shown in the LH.

System 5: The RH concludes with eighth notes and fingerings 1, 3, 2. The LH continues with harmonic support, including fingerings 4 and 3. The score ends with a piano (*p*) dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *p*, *f*. Fingerings: 2, 1, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 4. Pedal marks: Ped. (under first measure), Ped. (under fourth measure), Ped. (under fifth measure). A crescendo hairpin is over the first two measures, and a decrescendo hairpin is over the next two measures.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 3, 5, 2, 1, 3, 4, 1, 4. Pedal marks: Ped. (under first measure), Ped. (under second measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fourth measure). L.H. (Left Hand) markings are above the treble staff in the third and fourth measures. A decrescendo hairpin is over the first two measures.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 3, 4, 2, 1, 4. Pedal marks: Ped. (under first measure), Ped. (under second measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fourth measure). L.H. (Left Hand) markings are above the treble staff in the second, third, fourth, and fifth measures. A decrescendo hairpin is over the first two measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*. Fingerings: 1, 4, 2, 1, 4. Pedal marks: Ped. (under first measure), Ped. (under second measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fourth measure). L.H. (Left Hand) markings are above the treble staff in the second, third, fourth, and fifth measures. A decrescendo hairpin is over the first two measures, and a crescendo hairpin is over the next two measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*. Fingerings: 1, 4, 2, 1, 4, 5. Pedal marks: Ped. (under first measure), Ped. (under second measure), Ped. (under third measure), Ped. (under fourth measure). L.H. (Left Hand) markings are above the treble staff in the second, third, fourth, and fifth measures. A decrescendo hairpin is over the first two measures, and a crescendo hairpin is over the next two measures.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a series of eighth notes, and then a triplet of eighth notes. Bass staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Bass staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Bass staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo), *un poco ritard.* (un poco ritardando), and *p* (piano). Tempo marking *a tempo* is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Bass staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). Tempo marking *espressivo* is present. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Bass staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Dynamics include *decresc.* (decrescendo) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Bass staff features a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes, and then a series of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5.

[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a single system with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is D major (two sharps). The melody in the treble clef consists of five measures. The first measure has a fermata over the first two notes (D4 and E4) and a '5' above the staff. The second measure has a '1' above the staff. The third measure has a '2' above the staff. The fourth measure has a '1' above the staff. The fifth measure has a '2' above the staff. The bass clef part consists of five measures. The first measure has a fermata over the first two notes (D3 and E3) and a '5' above the staff. The second measure has a '1' above the staff. The third measure has a '2' above the staff. The fourth measure has a '1' above the staff. The fifth measure has a '2' above the staff. The piece ends with a double bar line and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It is a piano and violin duet. The score is in 4/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The piano part is marked 'mf' and the violin part is marked 'p'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a melodic line with a trill in the final measure, while the violin part provides harmonic support with chords and a melodic line. The score is written on a grand staff with a treble and bass clef for the piano and a single staff for the violin.

Musical score for "L. H." in 2/4 time. The score is written for a single melodic line on a treble staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*. The piece is marked "L. H." at the beginning.

L. H. 5 L. H. 3 R. H.
 7 5 L. H. *p* *f*
 *

Lento.

First system of musical notation. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff contains a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 2, 1. The treble staff has whole rests.

Second system of musical notation. The bass staff continues the melodic line with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 4. The treble staff has whole rests. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The bass staff continues with fingerings 2, 4, 3, 5, 3, 5, 4, 5. The treble staff has whole rests. Dynamics include *mf* and *p* with a *calando* (rushing) marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff now has a melodic line with fingerings 5, 2, 3, 2, 3, 2, 4, 1, 3, 3. The bass staff continues with fingerings 2, 1, 2, 4, 2, 1. The dynamic is *mf espressivo*.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with fingerings 2, 4, 2, 1, 1, 1, 1. The bass staff continues with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 4, 5. A forte (*f*) dynamic marking appears at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations. The bass staff has a 2/4 time signature indicated below the staff.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations. The bass staff has a 2/4 time signature indicated below the staff. The instruction *p dolce* is written above the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations. The bass staff has a 2/4 time signature indicated below the staff. The instruction *cresc.* is written above the bass staff.

Finale. Allegro.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations. The bass staff has a 2/4 time signature indicated below the staff. The instruction *f* is written above the bass staff.

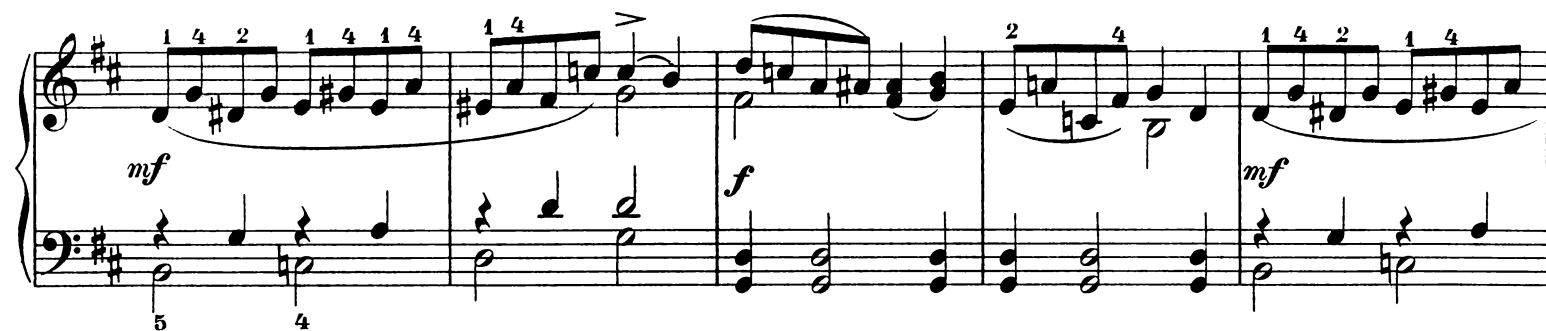
Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and articulations. The bass staff has a 2/4 time signature indicated below the staff.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 5, 2, and 3, and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.



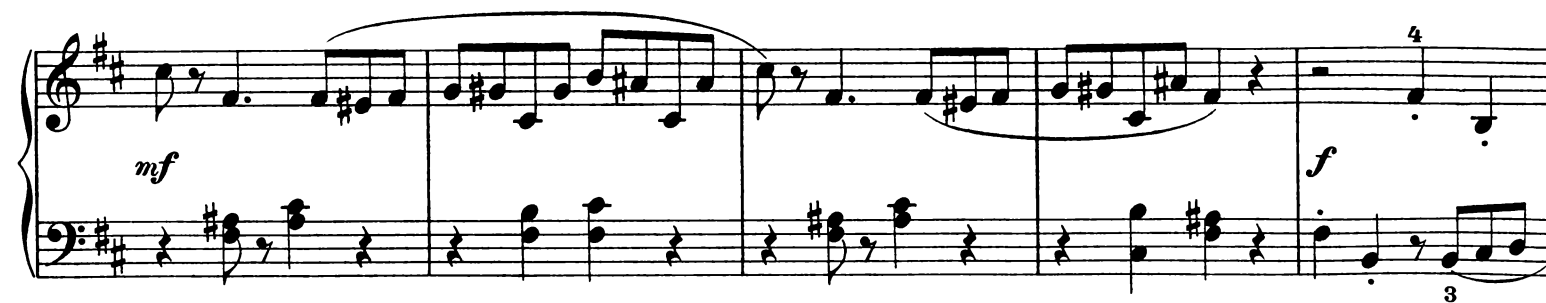
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various slurs and ties. The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a measure containing a 5/1 fingering in the right hand.



Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with multiple slurs and ties, including fingerings 1 4 2, 1 4 1 4, 1 4, 2 4, and 1 4 2 1 4. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.



Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line featuring slurs and ties, with fingerings 1 and 2 indicated. The left hand accompaniment remains consistent. The system begins with a forte (*f*) dynamic.



Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment continues. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. Fingerings 4 and 3 are marked in the final measures.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody features eighth and sixteenth notes with fingerings 1, 2, 3, 5, 2, 1, 4, and 2. The bass line includes eighth notes and triplets with fingerings 2 and 3.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, featuring fingerings 5, 2, 1, 3, 1, 1, and 3. The bass line consists of eighth notes and chords.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody includes eighth and sixteenth notes with fingerings 5, 2, 3, and an accent (>). A piano (*p*) dynamic marking is present. The bass line features chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody features eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 8, and 3. A forte (*f*) dynamic marking is present. The bass line consists of chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The melody includes eighth and sixteenth notes with fingerings 3, 2, and 2, 1. The system concludes with a double bar line. The bass line features chords and eighth notes.

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

Op.		M. 9
45.	Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur M. 3.—, Orch.-St. 21 H.	30
51.	Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Partitur M. 3.—, Orch.-St. 17 H.	30
72.	Konzert (Fis moll) für Piano mit Begl. d. Orch. Partitur M. 9.—, Orch.-St.: Klavierst. M. 3.—, nebst 17 H.	30
79.	Symphonie (A dur). Partitur M. 9.—, Orch.-St. 22 H.	60
98.	Ouverture zur Oper: „König Manfred“. Partitur M. 5.—, Orch.-St. 24 H.	30
	Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 1.—, Solo- u. Orch.-St. 12 H.	30
	Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur M. 1.—, Orch.-St. 11 H.	30
	Dasselbe für Blasmusik von C. Walther. St. 25 H.	30
	Balletmusik aus derselben Oper. Partitur M. 6.—, Orch.-St. 30 H.	30
102.	Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.	
110.	Deutscher Triumph-Marsch. Partitur M. 3.—, Orch.-St. 24 H.	30
141.	Konzert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 9.—, Orch.-St.: Viol.-Solo M. 1.—, nebst 20 H.	30
148.	Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur M. 5.—, Orch.-St. 23 H.	30
155.	Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur M. 3.—, Orch.-St. Viol.-Solo M. 1.—, nebst 15 H.	30
161.	Nr. 5. Tanz unter der Dorfblinde. Partitur Orch.-St. 20 H.	30
166.	Zur Jubelfeier. Ouverture f. grosses Orchester. Partitur M. 5.—, Orch.-St. 25 H.	30
198.	Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Partitur M. 5.—, Orch.-St. 23 H.	30
223.	Prologus solemnus in Form einer Ouverture für grosses Orchester, komponirt zur 150jährig. Jubelfeier der Leipziger Gewandhaus-Konzerte. Partitur M. 6.—, Orch.-St. 25 Hefte	30
	Fünf Tonbilder für Orchester. Nr. 1/2. Romanze und Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred. — 3. Idylle aus Wilhelm Tell. — 4/5. Dämmerung und Tanz unter der Dorfblinde d. Sommertagsbildern. Partitur	5
	Orch.-St. 24 Hefte	30
	Zwölf Tonbilder f. Streichorchester. Nach d. Komponisten. Op. 46. 47. 63. 75. 154. 173. 177. 194. Partitur	4
	Orch.-St. 5 Hefte	1 20

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenzen zum Konzert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). (Satz 1, 2, 3). 1.60

Für Streichinstrumente.

211.	Quartett (Nr. 4. D dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Part. M. 2.—, 4 Stimmen je	30
	Unsere Liebhaber für 2 Violinen von Ferd. David. 4 Bände	3

Für Pianoforte mit Begleitung.

88.	Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncell	4 20
48.	3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.) Hieraus: Nr. 1. Romanze As für Violine und Pianoforte	3 90
51.	Dame Kobold. Ouverture für Hausmusik (Harmonium, Pffe., Streichquint u. Flöte v. F. O. trcl. Harmonium (u. Pffe.) Stimme M. 1.50, Pianofortestimme M. 1.50 u. 5 Stimmenhefte	1 30
	Nr. 3. Jahrmarkt-Szene. Eine Humoreske	1 10
89.	Sonate (Nr. 2, D dur) für Piano und Violoncell Arrangement für Piano und Violine	3 90
98.	Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper: „König Manfred“. Für Pianoforte u. Violine (Viola od. Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann je Ausgabe für Pianoforte und Violine	1 30
	Angabe für Pianoforte und Viola	1 30
	Angabe für Pianoforte und Violoncell	1 30
	Andante in F aus „König Manfred“ (Hermann) Ouverture f. Piano u. Viol. v. Fr. Hermann Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte	1 30
	Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs	2 40
	Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte je Kavatine (Nr. 32). Für Waldhorn u. Piano bearb. von Fr. Gumbert	1 30
	Drei Stücke aus „König Manfred“ f. Violoncell u. Piano. übertr. von C. Grimm	1 30

Op.		M. 9
	Perlen aus „König Manfreds Krone“. Phantasie für Piano, Harmon. u. Viol. einger. von Roehl	4 20
116.	Sonate für Pianoforte und Violine	5 90
141.	Konzert für die Violine mit Begleitung des Pffe.	9
146.	3 Stücke für Violoncell mit Begl. des Pianoforte	3 90
155.	Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte	2 60
188.	Trio für Pianoforte, Oboe und Horn	4 20
	Bearb. f. Piano, Violine u. Violoncell	4 20
230.	Trio Nr. 2 für Piano, Violine und Violoncell	7 80
238.	Sonate Nr. 3 G für Pianoforte und Violoncell. Unsere Liebhaber. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorwort von C. Reinecke. 4 Hefte. Blau kartonnirt	5 10
	Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau kartonnirt	3

Für 2 Pianoforte.

66.	Impromptu über ein Motiv a. Schumann's „Manfred“	4
72.	Konzert (Fis moll). Arrangement	6
93.	Ouverture zur Oper: „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann	4
94.	La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert	4
148.	Fest-Ouverture. Arrangement	4
198.	Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement	4
223.	Prologus solemnus in Form einer Ouverture für grosses Orch. Arrangement	4

Für Pianoforte zu 4 Händen.

45.	Ouverture z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“, Arrangement	2
46.	Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Kompl.	6
	Dasselbe ohne Ouverture	4
	Einzelausgabe: Nr. 1. M. 2.—, Nr. 2—3 je M. —60. Verbind. Text 89. E. g. geb. M. 1.50. Derselbe 169. M. 20.	60
47.	Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel	2
	Nr. 1. C dur. — Nr. 2. D dur. — Nr. 3. B dur je	2
51.	Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Arr.	3
66.	Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“. Arrangement	3
79.	Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten	6
92.	Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plundersweilern“	3
93.	König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture	3
	Vorspiel zum fünften Akte. Arrang. von A. Horn Ballet-Musik, arr. von demselben	1
94.	La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	3
98.	3 Sonatinen. Nr. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur je	2
102.	Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, arr.	6
	Ouverture daraus	1
110.	Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester	1
148.	Fest-Ouverture. Arrangement	3
161.	Sommertagsbilder. Konzert für Chor u. Orch. Daraus: Nr. 5. Tanz unter der Dorfblinde	3
	Zur Jubelfeier. Ouverture. Arrangement	3
166.	Glückskind und Pechvogel. Ouverture	2
177.	Glückslied aus dem 17. Jahrhundert, arr.	2
181.	10 kleine Phantasien über deutsche Kinderlieder	3
194.	Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke	3
223.	Prologus solemnus in Form einer Ouverture für grosses Orchester	3
	Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556)	6
	Unsere Liebhaber. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung herausgegeben. 4 Hefte. kl. 40. Blau kartonnirt. (V.-A. 1021/23, 1063)	3

Für Pianoforte zu 2 Händen.

15.	Fantasie in Form einer Sonate (C dur)	3
	Hieraus: Mazurka, G moll	30
45.	Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Arrangement	2
46.	Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Arrangement	3
	Dasselbe ohne Ouverture	2
	Die Ouverture allein	2
47.	3 Sonatinen. Nr. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur	2
57.	Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka	2
	Hieraus: Nr. 2 und 3 einzeln	30
72.	Konzert (Fis moll)	3
	Hieraus: Adagio, zum Konzertvortrag bearb. vom Komponisten	2
87.	Kadenz zu klassischen Pianoforte-Konzerten. Nr. 1—42 je M. —60	3

Op.		M. 9
	Kadenz (27) zu Mozart's Pffe.-Konzerten, komponirt v. Beethoven. Mozart, Hummel und Reinecke (V.-A. 351) 2 Bände	3
93.	König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz	6
	Daraus einzeln: Ouverture M. 2.—, Nr. 31. Balletmusik M. 2.—, Potpourri M. 1.—, Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) u. Vorspiel zum fünften Akte	50
98.	3 Sonatinen. Nr. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur	2
102.	Idylle und Pastorale aus Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“. Arrangement	1
	Idylle (F dur) aus Musik zu Schillers „Tell“	60
110.	Deutscher Triumph-Marsch. Arrangement	1
136.	Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, Op. 47 u. 98	3
	Dieselben einzeln: Nr. 1. C dur. — Nr. 2. G dur. — Nr. 3. F dur. — Nr. 4. Amoll. — Nr. 5. D dur. Nr. 6. Es dur	1
145.	Ernstes und Heiteres. 12 Studien und 12 Tänze Neue durchgesehene Einzelausg. Nr. 1—12 je	60
	Daraus: Bolero Gm.	30
	Walzer Gm.	60
	Menuett D.	30
154.	Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen M. 2.—, Heft II. Kinderball M. 2.—, Heft III. Weihnachtsbilder M. 1.—, Blau kart. in einem Heft (V.-A. 1002)	3
	Daraus einzeln: Nr. 23—25	30
161.	Sommertagsbilder. Konzertst. f. Chor u. Orch. Daraus: Nr. 3. Dämmerung	60
	Nr. 5. Tanz unter der Dorfblinde	60
162.	12 kleine und leichte Etuden	2
169.	Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polka, Finale) für Pianoforte. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Komponisten „Ernstes und Heiteres“. Op. 145.)	4
	Nr. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand M. 1.—, Nr. 2. Suite pastorale M. 2.—, Nr. 3. Suite à la Roccoco M. 1.—, Nr. 4. Nordische Suite M. 2.—, Nr. 5. Ball-Suite M. 2.—, Nr. 6. Kanonische Suite M. 1.—	3
209.	Schlichte Weisen. Zehn leicht. Klavierstücke. 2 Hefte	2
229.	5 Sonaten für die Jugend in G, F, D, Em, u. Es je Album für Pianoforte (Unsere Meister Band 36). Pianoforte-Werke. Erster Band. Instruktive Stücke (V.-A. 533)	3
	Pianoforte-Werke. Zweiter Band. Bearbeitungen (V.-A. 534)	5
	Pianoforte-Werke. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V.-A. 535)	8
	Unsere Liebhaber. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorwort von C. Reinecke. Blau kartonnirt. Heft 1—4	3
	Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Komponisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 (V.-A. 343/50) je	3
	27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 37, 63 u. 75	2
	18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern. Op. 91 u. 135	2
	3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146	2
	6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern)	2
	18 Sonatinen für Pianoforte. (Lieder-Sonatinen, Op. 47, 93, 136.) Nach aufsteigender Schwierigkeit geordnet vom Komponisten. 40. (V.-A. 358)	5
	Menuet à la Reine. (Nach Grétry's Originalkomposition für Klavier eingerichtet)	30
	Transcriptionen für das Pianoforte. Nr. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Konzerte Op. 21 in F moll, zum Konzertvortrag bearbeitet	1
	2. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungskonzerte Nr. 20 in D. Zum Konzertvortrag bearb.	1
	3. Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiserquartette. Op. 76. Nr. 3 in C.	60
	4. Mozart, W. A., Andante aus dem 15. Konzerte in B. Zum Konzertvortrag bearbeitet	1
	5. Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Konzerte. Op. 15 in C. Zum Konzertvortrag bearb.	1

Für Orgel oder Harmonium.

5	Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab	2
	Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: „König Manfred“, Op. 93. Für Harmonium bearb. von Carl Rundnagel	1
	Dasselbe für Orgel eingerichtet von W. Kuhlmann für Violine und Orgel (R. Lange)	1 30
	Unsere Liebhaber. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit. Für Harmonium bearb. v. A. Reinhard. 2 Hefte kl. 40. Kart. (V.-A. 1024, 1060)	3

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Gesang-Musik.

Geistliche und dramatische Gesangsmusik.

- Op. M 3
45. Der vierjährige Posten. Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug (neue revidierte Ausgabe) M 9.—. Textbuch . . . — 10
56. Schlachtlied v. F. G. Klopsch: „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 Männerchöre mit Orch. Partitur M 3.—. Orchester-Stimmen . . . 7 50
Klavierauszug mit Text . . . 3 —
Chorst. T. 1/2, B. 1/2 . . . je — 30
74. Mirjam's Siegesgesang: „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Konzert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur M 2.—. Orch.-St. 21 H. . . je — 30
Klavierauszug mit Text . . . 1 —
78. Te Deum laudamus: „Herr Gott, dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten, Kontrabass und Pauken. Neue vom Komponisten revidierte Ausgabe. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug . . 3 —
Orchesterstimmen . . . 5 10
Chorstimmen (Tenor I/II, Bass I/II) . . je — 30
93. König Manfred. Oper in 5 Akten. Text v. F. R. Schöber. Partitur. Neue umgearbeitete Ausgabe. Klavierauszug mit Text vom Komponisten . . 15 —
Textbuch . . . — 40
- Daraus einzeln:
Nr. 6. Recitativ und Arie (Sopran) „Hinweg nun ihr.“ — „Manfred! da sah ich hervor“ 1 —
Nr. 7. Lied mit Chor (Tenor): „Wecktauf die Lust, die schlafend liegt.“ . . . 1 50
Nr. 11. Duettino (Sopran, Tenor): „Mein Gatte, mein Theurer“ . . . 1 —
Nr. 17. Lied (Tenor): „Was weisst du in der Lenzesnacht“ . . . — 50
Nr. 20. Recitativ und Terzett (Sopran, Mezzosopran, Bariton): „Hinweg, die Hallen sind geschmückt.“ — „Lasset allein mich fliehen“ . . . 1 —
Nr. 23. Arie (Tenor): „O Siegesruf“ . . . — 50
Nr. 31. Entr'acte. Siehe Vorspiel zum 5. Akt.
Nr. 33. Romanze (Mezzosopran): „Er hat vergessen sein schönes Weib“ . . . — 50
Nr. 34. Recitativ und Cavatine (Sopran): „Manfred, mein Gemahl.“ — „Ja, es segnet der Hoffnung Strahl“ . . . — 50
102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“. Partitur M 9.—. Orch.-Stimmen 25 H. . je — 60
124. Almansor. Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Konzert-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmt solch' Nachtzevögel!“ Partitur M 3.—. Orch.-Stimmen 15 H. . je — 30
Klavierauszug mit Text M 2.—. Text . . . — 10
142. Hakon Jarl. Dichtung von H. Carsten, für Alt, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orch. „Hei! wie Herr Bergthor am Blasbalg reiset!“ Partitur M 15.—. Orchesterstimmen 24 H. je Chorstimmen je 60 3. Klavierauszug mit Text (V.-A. 961) M 4.—. Text . . . — 10
151. Das Hündmadchen. Konzert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth.“ Partitur M 3.—. Orchesterstimmen 18 H. je Klavierauszug mit Text M 3.—. Textbuch . . 10
161. Sommertagsbilder. Konzertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Partitur M 21.—. Orchesterstimmen 25 H. je Chorstimmen je 60 3. Klavierauszug mit Text M 9.—. Textbuch . . . — 10
177. Glückskind und Pechvogel. Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausg. z. 4 Händen m. Text Singstimmen (Sopr. I/II, Alt) . . . je — 30
Textbuch, Gesänge und Dialog . . . — 25
— (ohne Dialog) . . . — 30
— Verbindender Text . . . — 20
203. Zwei geistliche Gesänge.
1. Exulta satis. „Exulta satis filia Sion.“
2. Palmsonntagmorgen. „Es fiel ein Thau vom Himmel.“
Für 4 stimmigen Männerchor. Partitur . . . 1 —
Chorstimmen . . . je — 30

Mehrstimmige Gesänge.

14. Fünf Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur M 1.—. Stimmen . . . je — 30
Nr. 1. Aus der Novelle: Die Hallig. „Kindlein in des Meeres Wiege.“ — 2. Frühlingsgruss. „Es steht ein Berg.“ — 3. Mein Hochland. „Mein Herz ist im

- Op. M 3
- Hochland.“ — 4. Ritter Frühling. „Der Frühling ist ein starker Held.“ — 5. Hark! the vesper hymn is stealing. Hurch, wie übers Wasser hallend.
62. Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy v. Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für vier Männerstimmen. Partitur M 1.—. Stimmen . . . je — 30
Nr. 1. „Der Rose süßer Duft genügt.“ — 2. „Es hat einmal ein Thor gesagt.“ — 3. „Bringet Kerzen, Wein und Saiten.“ — 4. „Tief am Grund im gold'nen Becher.“
- Hieraus einzeln Nr. 2. Partitur M —. 45. Stimmen je — 15
- 6 Altfranzösische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur M 1.—. Stimmen je — 30
Nr. 1. Trinklied. „Sah Gregor das rothe Meer.“ — 2. Tanzlied. „Spricht man dir von Liebe.“ — 3. Trinklied. „Nein, nein der ist nicht der rechte.“ — 4. Pavane. „Liebliches Magdelein.“ — 5. Trinklied. „Gut ist frein, doch besser Wein.“ — 6. Morgenständchen. „Frühsonne strahlt schon über die Felder.“
- 6 Altfranzösische Volkslieder für gemischten Chor bearbeitet. Partitur M 1.—. Stimmen . . . je — 30
Nr. 1. „O Mädchen, o komm.“ — 2. Die traurige Müllerin. „Vater gab mich dem alten Mann.“ — 3. O bitt für mich, Marie. „Ein Loblied will ich singen.“ — 4. Liebeschmerz. „Ach! es kennt Schmerz nur.“ — 5. Pastorelle. „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein.“ — 6. Thyrsis. „An jener Silberquelle.“
- Daraus einzeln Nr. 1. Part. n. M —. 45. Stimmen je — 15
- 3 Italienische Volkslieder für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur M 1.—. Stimmen . . . je — 30
Nr. 1. „Ach, wie so traurig erhellet.“ — 2. „Olt, wenn erlebtest der Sterne Pracht.“ — 3. „Schlummerlos rauschen die Saiten.“
- Fünf Kinderlieder. Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur M 1.—. Stimmen . . . je — 30
Nr. 1. Morgengebet. „Du lieber Gott im Himmel.“ — 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen. „Es sing ein Knab' ein Vöglein.“ — 3. „Dort oben auf dem Berge.“ — 4. Regenlied. „Es regnet, es regnet.“ — 5. Gebet zur Nacht. „Müde bin ich, geh zur Ruh.“

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

37. Acht Kinderlieder. 1. Heft. „Dort oben auf dem Berge.“ — Zugvöglein: „Klein Vöglein, widi, widi.“ — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich.“ — Ein Rappchen zum Reiten. — Wenn die Kinder schlafen ein. — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe.“ — Wer hat die schönsten Schäfchen. — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“ 1 —
63. Neun Kinderlieder. 2. Heft. Das Veilchen: „Ei Veilchen, liebes Veilchen.“ — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel.“ — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel.“ — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass.“ — Das Vergessmännchen: „Es blüht ein schönes Blümlein.“ — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es sing ein Knab' ein Vöglein.“ — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'lack.“ — Das Mutterauge: „Mutteraug', in deine Bläue.“ — Weihnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“ . . . 1 —
75. Zehn Kinderlieder. 3. Heft. Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne.“ Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn.“ — Der Schnitzelmann von Nürnberg: „Vögleins Begräbnis: „Unter den rothen Blumen.“ — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen.“ — Vöglein und Englein: „Hoch in Lüften.“ — Storch, Storch, Steiner. — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf.“ — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel.“ — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“ 1 —
Daraus einzeln Nr. 1 u. Nr. 10. H. u. t. . . je — 30
81. Eine Novelle in Liedern. Cyclos von 8 Gesängen. (Tenor) . . . 1 —
Einzeln. Nr. 1 u. 4. H. u. t. . . je — 30
91. Acht Kinderlieder für 2 Singstimmen. Nr. 1. Die Mühle. „Es klappert die Mühle.“ — 2. Am Geburtstage der Mutter. „Einst an diesem Tage.“ — 3. Ein Andres. „Glück und Segen allerwegen.“ — 4. Rataplan. „Lasset uns marschiren.“ — 5. Die Roggenmühle. „Lass stehn die Blume.“ — 6. Frühlingskonzert. „Herr Frühling, gibst jetzt ein Konzert.“ — 7. An den heiligen Christ. „Du lieber frommer heil'ger Christ.“ — 8. Wie es in der Mühle aussieht. „Eins, zwei, drei.“ . . . 3 —
109. Sechs Lieder für 2 weibliche Stimmen. (Heft 5 der zweistimmigen Lieder) . . . 3 —
Einzeln Nr. 2 u. 4. . . je — 30

- Op. M 3
135. Zehn Kinderlieder. 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz.“ — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch.“ — Das Schiffein: „Ich seh' ein Schiffein fahren.“ — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland.“ — Mäiglockchen und die Blümchen: „Mäiglockchen läutet in dem Thal.“ — Goldgrüne Libelle, was fliehest du mich! — Der liebe Hahnemann: „Unsere lieben Hühnerchen.“ — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen.“ — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“ 1 —
138. Acht Kinderlieder mit leichter Klavier- und Violin-Begleitung. 6. Heft. „Eine kleine Geige möchte ich haben.“ — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling.“ — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann.“ — An die Biene: „Summ, summ, summ.“ — Ein Serenädchen: „Die aller kleinste Schwester.“ — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte.“ — Der Abendstern: „Du lieber Stern.“ — Zwiesegang: „Im Fliegerbusch ein Vöglein sass“
- Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Komponisten . . . 1 —
- 154b. Zehn Kinderlieder f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend.“ — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen.“ — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz.“ — 4. Von den fünf fetten Gänsen. „Es waren fünf fette Gänse.“ — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwestern.“ — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama.“ — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum.“ — 8. Pfingstwanderung. „Den Stab zur Hand.“ — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen.“ — 10. Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu.“ . . . 1 —
196. Zehn Kinderlieder. Aechtes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Die Schaukel. „Wie schön sich zu wiegen.“ — 2. Kaninchen, Karmickelchen. — 3. Das Bäschen. „Wollt ihr seh'n mein muntres Bäschen.“ — 4. Am Abend. „Die Sonne sank.“ — 5. Drei Wochen nach Weihnachten. „Wohin sind all' die Raritäten.“ — 6. Mein Täubchen. „Mein Täubchen fliegt in Glanz und Duft.“ — 7. Peter und das Echo. „Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt.“ — 8. Hans und die Spatzen. „Ach, Vater, sprich, wiefang' ich's an.“ — 9. Der Reiter. „Mein lieber Herr Reiter, nun stoss' er mal an.“ — 10. Des Kindes Engel. „In allen Landen gehet still ein Englein umher“ . . . 1 —
24. Beliebte Duette. gr. 8. (V.-A. 928). 5 —
73. Kinderlieder. (Op. 37, 63, 75, 91.) Neue Ges.-Ausg. Kl. 4. Bd. I. (V.-A. 1010). Kart. 3 —
— Ausg. gr. 8. (V.-A. 1454). Rot kart. 2 —
Band II. (Op. 135, 138, 154b, 196). Kl. 4. (V.-A. 1092). Kart. 3 —
— Ausg. gr. 8. (V.-A. 1455). Rot kart. 2 —
— 8 hulausgabe. Stimmenheft. Kart. 1 —
53. Borneasage mit Klavier-Akkompagnement. Med. dankt Tekst ved Sifus Raen. (V.-A. 1062). 5 —
- 27 Children's Songs v. Pianoforte Accompaniment. English translation by E. d'Esterre-Keeling. (V.-A. 1051). 2 50
Children's Songs. English Translation by E. d'Esterre-Keeling. Schulausgabe. — 50
- 27 Chansons enfantines. Paroles françaises de Gustave Lagye. Nouvelle Edition. Pour fillettes et garçons. (Op. 37, 63, 75.) (V.-A. 1055). 2 40
27 Chansons enfantines. Paroles franç. de Gust. Lagye. Stimmenheft. 8. — 80
- 32 Kinderliedern mit Pianobegleitung. Holländische Ausgabe von Nanny de Roever. (V.-A. 1050). 3 —
- Lieder-Album. 43 beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hoch u. tief. Gr. 8. (V.-A. 924/25). 5 —
- 14 Altfranzösische Volkslieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet 1 —
Einzeln (D. Liedererfolg, Numerausgabe). je — 30
- Zwei Lieder aus „Im Frühling“. Acht Lenzlieder für Sopran. Nr. 1. „Im Walde lockt der wilde Taiber.“ (E. Geibel). (Liederkreis Nr. 20). — 60
Nr. 2. Blühendes Tal. „Wo ich zum ersten Mal dich sah.“ (Rodenberg). (Liederkreis Nr. 23). — 30
- Christgäbe. Alte und neue Weihnachtslieder nebst einer Beigabe vierhändiger Weihnachtsmusik. Ausgewählt. Kl. 4. Blau kartonnirt. (V.-A. 1038). 3 —
- Jungbrunnen. Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse.
Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau kartonnirt. 3 —

- Porträt Lithographie 4. — 40
— Chin. Papier. 2 —
Porträtbüste in Lebensgrösse von Georg Reinecke . . . 24 —