

ROSEN-KNOSPEN.

Leichte Tonstücke über beliebte Themas mit Fingersatzbezeichnung für das PIANOFORTE von

D. KRUG.

Op. 196.

Pr. Jede N^o 1 Mk.

- No. 1. GOUNOD, Blümlein trant, aus Faust.
2. ABT, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
3. GOUNOD, Marsch aus Faust.
4. WAGNER, Marsch und Chor aus Tannhäuser.
5. HEISER, Zieht im Herbst die Lerche fort.
6. ABT, Schlaf wohl, du stisser Engel du.
7. MENDELSSOHN, Es ist bestimmt in Gottes.
8. VERDI, Hab' Erbarmen. Miserere und Romanze aus Troubadour.
9. Volklied: Aennchen von Tharau.
10. BEETHOVEN, Einsam wandelt. Adelaide.
11. GUMBERT, O bitt euch liebe Vögelein.
12. BEHR, Komm in den Garten. Walzer-Arie.
13. ROSSINI, Um zu süßen, aus Stabat Mater.
14. SCHUBERT, Das Meer erglänzte. Am Meer.
15. WEBER, Durch die Wälder, aus Freischütz.
16. GUMBERT, Ich weiss wohl etwas Liebes. Das theure Vaterhaus.
17. — Und legt ihr zwisehen. Spielmannslied.
18. Volklied: Wenn ich mich nach. Tyroli und sein Kind.
19. ROSSINI, O Mathilde, du Engel, aus Tell.
20. FLOTOW, Ach so fromm. Arie aus Martha.
21. Carneval von Venedig.
22. Volklied: Treu und herzlich. Robin Adair.
23. WAGNER, O du mein holdes, aus Tannhäuser.
24. KÜCKEN, Ach, wenn du wirst mein eigen.
25. ESSER, Eine Perle nenn' ich. Mein Engel.
26. WEIDT, Wie gerne dir. Wie schön bist du.
27. PREYER, Sprichet du. Jedem das Seine.
28. LORTZING, Sonst spielt ich, aus Czaar u. Zimmern.
29. DONIZETTI, Heil dir, mein Vaterland, aus Regiments-tochter.
30. VERDI, O wie so trügerisch, aus Rigoletto.
31. BOIELDIEU, Ha, welch Lust, aus Waise Dame.
32. AUER, Still schweb' mit. Schlummerarie aus Stimm von Portici.
33. KREUTZER, Ein Schütz bin, aus Nachtlager.
34. PROCH, Ein Wanderbursch. Das Erkennen.
35. KREUTZER, Trenne mich, aus Nachtlager.
36. MOZART, Dort vergies. Arie aus Figaro.
37. HÖLZEL, Mein Liebestat ist im Dorf der Schmied.
38. NEUMANN, Wenn du noch eine Mutter hast.
39. PROCH, Von der Alpe st. Das Alpenhorn.
40. NICOLAI, Wie freu' ich, aus Lustige Weiber.
41. GUMBERT, Macht man in's L. Die Thräne.
42. LIEBE, Sonnenlicht. Auf Wiedersehn.
43. ESSER, Ade, du lieber Tannenwald. Abschied.
44. KÜCKEN, Ich will vor deiner Thür steh'n. Man-rieches Ständchen.
45. REISSIGER, Fern im Süd. Zigeunerbube.
46. ECKERT, An eines Böhleins. Tausendsehn.
47. TAUBERT, Schlaf in guter. Wiegenlied.
48. WAGNER, Wie die Blümlein. Biehl' bei mir.
49. SCHUMANN, Wohlauf noch. Wanderlied.
50. MARSCHNER, Der Himmel da oben. Der Himmel im Thale.
51. REICHARDT, Du liebes Aug', du lieber Stern.
52. MOZART, In diesen heil'gen, aus Zauberröte.
53. SCHUBERT, Horch, horch. Morgenstündchen.
54. Volklied: In einem kühlen Grunde.
55. WEBER, Leise, leise, aus Freischütz.
56. Volklied: Zu Mantua. Andreas Hofen.
57. WEBER, Einsam bin ich, aus Freilösa.
58. Volklied: Den lieben langen Tag.
59. Sings. Volklied: O Sanctissima. O du frühliche.
60. PAISIELLO, Mich liehen alle, aus Molinara.
61. Irisches Volklied: Letzte Rose, wie magst.
62. NEUMANN, Ich bin so gern. Mein Himmel auf der Erde.
63. BECKER, Hinaus ihr Söner. Sönermarsch.
64. ABT, Es blickt so. Mutterseelen allein.
65. — In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht.
66. KÜCKEN, Du bist wie eine Blume.
67. — O weine nicht, o freue dich.
68. MENDELSSOHN, Auf Flügeln des Gesanges.
69. — Der Frühling naht. Frühlinglied.
70. REISSIGER, Nach Frankreich sogen. Die beiden Grenadiere.
71. KRUG, Sie wollen. Deutsches Soldatenlied.

- No. 72. SPEIER, Drei muntre. Die drei Liebes.
73. WILHELM, Es braust. Wacht am Rhein.
74. WAGNER, Allmächtiger. Gebet aus Rienz.
75. SCHUMANN, Ueber'm Garten. Frühlingnacht.
76. Volklied: O Strassburg, o Strassburg.
77. Volklied: Freut euch des Lebens.
78. HIMMEL, Vater, ich. Gebet während der Schlacht.
79. WEBER, Wir winden dir, aus Freischütz.
80. SCHUBERT, Leise sehn. Ständchen.
81. Volklied: Ich weiss nicht. Loreley.
82. SCHUBERT, Jungfrau mild. Ave Maria.
83. KÜCKEN, Verstummt. Mädchen von Juda.
84. LOEWE, Herr Heinrich. Heinrich der Vogler.
85. Air du Roi Louis XIII.
86. CURSCHMANN, Wach auf. An Rose.
87. ROSSINI, Der du das All. Gebet aus Moses.
88. ABT, Frühling ist. Frühlingankunft.
89. BILLETTER, Die Sonne ist. Ave Maria.
90. MOZART, Das klinget, aus Zauberröte.
91. PALADILHE, Erglänzt am. Mandolinata.
92. ABT, Frühmorgens wann. Waldandacht.
93. GUMBERT, Hab' ich dich nur. Ländler.
94. MOZART, Ein Vögelchen auf. Das Vögelchen.
95. ZEDLER, Holder Lenz. Frühling-Poika.
96. MENDELSSOHN, Leise zieht durch. Gruss.
97. KÜCKEN, Nun holt mir eine. Abschied.
98. MENDELSSOHN, Es brechen in schallenden Reigen. Frühlinglied.
99. LACHNER, Starrend vor Frost. Ständchen.
100. SPORR, Rose, wie bist, aus Zelmir und Asor.
101. MÉHUL, Ich war Jüngling noch, aus Joseph.
102. MOZART, Reich mir die Hand, aus Don Juan.
103. ABT, Still und golden. Ständchen.
104. GUMBERT, An des Rheines. Arie.
105. WEBER, Glöcklein im Thale, aus Euryanthe.
106. LOTTI, Für dieci. Arie.
107. STRADELLA, So i miei. Kirchenarie.
108. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht.
109. STRADELLA, Vater in Himmelskron. Arie.
110. OTTO, Ich kenn' einen hellen. Das treue deutsche Herz.
111. Volklied: Guten Abend, lieber Mondensehn.
112. WALDMANN, Wer weiss, ob wir aus.
113. REISSIGER, Nach der Heimath. Heimweh.
114. — Felice notte Marietta.
115. GUMBERT, Was hasset du, was stürnest du.
116. KÜCKEN, Es wehen vom Ufer. Der Fischer.
117. — Die Schwalben, ja die Schwalben.
118. — O wie schön am Hörnerklang. Der Jäger.
119. — Wild wogen. Mädchen am Strande.
120. — Halt an mein muntres. Die Heinkel.
121. LIEBE, Hoch vom. Mein Heimatthal.
122. HAESER, Ich trinke. Frühlingstaste.
123. SCHUBERT, Ich schnitt es gern. Ungeduld.
124. MOZART, Horch auf den Klang, aus Don Juan.
125. SCHUBERT, Das Wandern ist des Müllers Lust.
126. BELLINI, Marsch und Chor aus Norma.
127. KREUZ, Dem Manne Hell. Bismarck-Lied.
128. Tyrolied: Von meinen Bergen muss.
129. Russisches Lied: Seht ihr drei Rosen. Dreigespann.
130. Steirerlied: Hoch vom Dachstein an.
131. Volklied: Heil dir im Siegerkranz. God save the king.
132. Volklied: So viel Stern' am Himmel stehn. Treue Liebe.
133. Volklied: Steh ich in finst'rer Mitternacht.
134. KOTSCHUBEI, O sagt es ihm.
135. MOZART, Wenn die sanften, aus Figaro.
136. SCHUBERT, Ihr Blümlein. Trockne Blumen.
137. STADE, Auf den Bergen. Vor Jena.
138. MOZART, Der Vogelfänger, aus Zauberröte.
139. WEBER, O wie wogt es. Lied der Meeremädchen aus Oberon.
140. BILLETTER, Du Quell hast einen süßen Mund.
141. ARNAUD, Zwei Aenglein. Blauen Augen.
142. MOZART, Wer ein Liebes, aus Entführung.
143. SCHUBERT, Meine Ruh' ist hin. Gretchen am Spinnrade.
144. Neapolitanisches Volklied: Santa Lucia.
145. BERG, Mag ich im Wald. Der Hirt.

- No. 146. Engl. Volklied: Süsse Heimath. Home, Sweet Home.
147. MOZART, Bei Männern, aus Zauberröte.
148. ABT, Wenn jemals ein Gebet. Fahr wohl.
149. GLUCK, Blütenmal erschein', aus Pilgrime von Mekka.
150. CURSCHMANN, Ich schnitt es. Ungeduld.
151. GRETRY, Chor der Scharwache, aus Die beiden Geisigen.
152. Volklied: So leb' denn wohl, du stilles.
153. WEBER, Schlaf, Herzenssöhnchen. Wiegenlied.
154. — Hütn, mein Gatte, aus Oberon.
155. MOZART, Keine Ruh' bei Tag, aus Don Juan.
156. — Treibt der Champagner, aus Don Juan.
157. — Schmücke, tobe, lieber Junge, aus Don Juan.
158. — Wenn du fern fromm bist, aus Don Juan.
159. ROSSINI, Nach so viel Leiden, aus Tancred.
160. WEBER, Was gleichet wohl, aus Freischütz.
161. MENDELSSOHN, Ringum. Sonntaglied.
162. — Der Herbstwind. Reislied.
163. — Jerusalem. Arie aus Paulus.
164. — Gott sei mir gnädig, aus Paulus.
165. — Wer hat dich, du schöner. Jäger-Abschied.
166. — O Thierlein weit. Abschied vom Walde.
167. — Sei stille dem Herrn. Arie aus Elias.
168. — Höre Israel. Arie aus Elias.
169. — Auf dem Teich dem regungslosen. Schilflied.
170. — Vergangen ist der lichte Tag. Nachlied.
171. — Kriegsmarsch der Priester, aus Athalia.
172. — Wenn Gott will. Frohe Wandersmann.
173. — Da liegt ich unter den Blumen.
174. — Allnächtlich im Traume.
175. — Es weiss und rüth es doch Keiner.
176. — Wie kann ich froh und lustig sein.
177. — Wenn ich auf dem Lager. Abendlied.
178. — Ich stand gelehnet. Wasserfahrt.
179. — Bringet des treuesten. Reislied.
180. — Entfieh' mit mir.
181. — Es sei ein Reif in der Frühlingnacht.
182. — Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich.
183. — Ach wie so bald. Herbstlied.
184. — O säh ich auf der Halde. Volklied.
185. — Maiglöckchen blühet in dem Thal.
186. — Was uns ein. Lied für die Deutschen.
187. — Hochzeitsmarsch aus dem Sommerabendst.
188. Volklied: Im Wald und. Jägerleben.
189. Russisches Volklied: Nih' nicht, lieb Mütterlein. Rothe Sarafan.
190. PERGOLESE, Drei Tage. Tre Giorni.
191. Thüringer Volklied: Ach wie ist's möglich.
192. BECKER, Wenn früh der Sonne Strahl erglüh. Sönermarsch.
193. HILL, Es liegt eine Krone. Herz am Rhein.
194. BAUMGARTNER, Noch ist die blühende. Noch sind die Tage der Rosen.
195. DESSAUER, Nach Sevilla. Spanisches Lied.
196. — Hörst du nicht die Blume. Lockung.
197. ABT, Schmetterling, setz' dich.
198. — Die Sonne leuchtet. O Jugend, wie bist.
199. REINECKE, Ihr klaren. Der Krystall.
200. — Das Segel greift. Schifferlied.
201. WAGNER, Schwannlein aus Lohengrin.
202. — Treulich geführt. Bräutlein aus Lohengrin.
203. Volklied: Ich hatt' einen Kameraden. Der gute Kamerad.
204. WEBER, Mit dem Pfeil. Der Schütz.
205. SCHUBERT, Lasse Lüfte. Lob der Thränen.
206. ABT, Der Frühling bent. Vergiss für mich die Rose nicht.
207. HILLER, Wenn ich ein Vögelin wär.
208. Volklied: Der Mai ist. Wanderschaft.
209. Volklied: Bertrand's Abschied. Leb wohl du.
210. LVOFF, Gott sei des Csaars Schutz. Russische Nationalhymne.
211. BACH, Willst du dein Herz mir schenken.
212. CHOPIN, Noch seh ich dich. Das Ringlein.
213. — Schön war der. Lithanisches Lied.
214. SCHUBERT, Ich komme. Der Wanderer.
215. Alexander-Marsch.
216. SILCHER, Morgen muss ich fort von hier.
217. MOZART, Schlafe mein. Wiegenlied.

- No. 218. SCHUBERT, Am Brunnen. Der Lindenbaum.
219. MOZART, Neue Freuden, neue, aus Figaro.
220. Irisches Volklied: Sag' mir das Wort. Lang, lang ist's her.
221. HÄNDEL, Lascia oh'io pianga, aus Rinaldo.
222. KREUTZER, Das ist der Tag des Herrn. Schöfers Sonntaglied.
223. — Was schimmert dort. Die Kapelle.
224. DONIZETTI, Trinklied aus Lucrezia Borgia.
225. LORTZING, Holzschuhhans aus Czaar u. Zimmern.
226. — Vater, Mutter, Schwestern, aus Undine.
227. — Er ist so gut, aus Waffenschmied.
228. — Auch ich war, aus Waffenschmied.
229. Racy-Marsch.
230. FESCA, Welt in die Ferne. Der Wanderer.
231. Französisches Nationallied. Marseillaise.
232. Belgisches Nationallied: La Brabançonne.
233. SCHUBERT, Der Eichwald. Des Mädchen's Klage.
234. GRABEN-HOFFMANN, Wir saßen still. Erinnerung.
235. ECKERT, Wenn ich, aus Wilhelm von Oranien.
236. DORN, Maiglöckchen. Schneeglöckchen.
237. DRECHSLER, Ich hab dir. Seelenpiegel.
238. SCHULZ, Des Jahres. Sylvestersabend.
239. MOZART, Ihr, die ihr Triebe, aus Figaro.
240. MEYERBEER, Eine holde, aus Hugenotten.
241. BRAHMS, O versenk dein Leid. Liebestreu.
242. MEYERBEER, Vom Krieg, der uns. Schwur und Schwertworte aus Hugenotten.
243. SCHUMANN, Schöne Wiege meiner Leiden.
244. — Mit Myrthen und Rosen.
245. SÖDERMANN, Brüllops-Marsch.
246. — Hochzeitsmarsch.
247. Volklied: Es zogen drei Burschen wohl.
248. MOZART, Dies Blümlein, aus Zauberröte.
249. RHEINBERGER, Lind duffig. Jung Werner.
250. WEBER, Kommt ein schlanker, aus Freischütz.
251. MENDELSSOHN, Sei getreu, aus Paulus.
252. SCHUMANN, O Sonnenschein. An den Sonnenschein.
253. — Du bist wie eine Blume.
254. — Ich grolle nicht.
255. — Warum soll ich. Ich wand're nicht.
256. — Im wunderschönen Monat Mai.
257. — Es war als hätte. Mondnacht.
258. — Des Sonntags. Sonntags am Rhein.
259. — Es ist schon spät. Waldesgespräch.
260. — Du meine Seele, du mein. Widmung.
261. WEBER, Unter blühenden, aus Euryanthe.
262. KREUTZER, Da streiten sich. Hobelied.
263. HAYDN, Mit Würd' und Hohelt, aus Schöpfung.
264. NICOLAI, Horch, die Lerch', aus Lustige Weiber.
265. HAYDN, Nun bent die Flur, aus Schöpfung.
266. WAGNER, Darf ich die Antwort sagen. Korneval's Spottlied aus Tristan und Isolde.
267. Schwedisches Volklied: Spinn, spinn.
268. Altniederl. Volklied: Dankgebet.
269. Altniederl. Volklied: Wilhelmus von Nassauen.
270. Polnisches Lied.
271. MARSCHNER, Brautjungferlied, Hochzeitsmarsch und Walzer aus Hans Heiling.
272. — Romanze aus Tempel und Jüdin.
273. — Trinklied aus Vampyr.
274. HALÉVY, Romanze aus Jüdin.
275. — Barcarole aus Blits.
276. MEYERBEER, Fischerknaben.
277. — Schattentanz aus Dinarah.
278. — Unter den Mannaulläuben, aus Afrikaner.
279. — Fackeltanz.
280. — Schlittschuhhans aus Prophet.
281. — Krönungsmarsch aus Prophet.

Das Alphabetische Verzeichniss dieser Sammlung befindet sich auf der Innenseite dieses Titelblattes.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

G. O. Röder, Leipzig.

Nº 59.

O SANCTISSIMA.

Andante religioso.

D. Krug, Op. 196. № 59.

Andante

p

cresc.

dim.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a crescendo (cresc.) marking. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The piece consists of 12 measures. The first measure is marked with a '2' above the treble staff. The second measure is marked with a '1' above the treble staff. The third measure is marked with a '2' above the treble staff. The fourth measure is marked with a '1' above the treble staff. The fifth measure is marked with a '2' above the treble staff. The sixth measure is marked with a '1' above the treble staff. The seventh measure is marked with a '2' above the treble staff. The eighth measure is marked with a '1' above the treble staff. The ninth measure is marked with a '2' above the treble staff. The tenth measure is marked with a '1' above the treble staff. The eleventh measure is marked with a '2' above the treble staff. The twelfth measure is marked with a '1' above the treble staff.

[illegible]

a tempo

p legato

pp

cresc.

mf

dim.

mf

f

ff

poco

ped.

ped.

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and moving lines. The bass clef staff features a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1 and a pedal point marked "Ped. sempre". Dynamics include *dim.* and *cresc.*

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and moving lines. The bass clef staff has a melodic line with fingerings 4, 3, 2, 1 and a pedal point. Dynamics include *ff* and *un poco dim.*

Third system of musical notation. The treble clef staff shows chords and moving lines. The bass clef staff features a melodic line with fingerings 4, 5, 2 and a pedal point. Dynamics include *ritard.*, *a tempo*, and *p legato*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords and moving lines. The bass clef staff has a melodic line with fingerings 4, 1, 2, 1, 3, 4, 2, 4. Dynamics include *ritard.*

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows chords and moving lines. The bass clef staff features a melodic line with fingerings 4, 2, 4, 3, 2, 1. Dynamics include *ritard.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes with fingerings 1, 3, 2, 3, 2, 1. Dynamics include *pp* and *cresc.*. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes with fingerings 5, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 1, 4, 2, 4. Dynamics include *mf* and *dim.*. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 5, 2, 4, 1, 2, 1.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes with fingerings 3, 4, 2, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 5, 3, 2, 1. Dynamics include *f* and *cresc.*. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings 1, 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes with fingerings 4, 2, 5, 3, 5, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics include *ff*. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings 5, 2, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It contains a series of chords and single notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Dynamics include *dim.*, *cresc.*, and *ff*. The bass staff has a series of eighth notes with fingerings 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. The system ends with a double bar line and a *ff* dynamic.

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Barth, G.	
Op. 29.	
No. 1. Improptu (H-moll) (St min. H min.)	1,-
No. 2. Polonaise (Fis-moll) (Fa ditte min. Fia min.)	75
No. 3. Serenade (A-dur) (La maj. A maj.)	1,-
Beer, Max Josef.	
Op. 21. 6 Walzer.	2,35
Beethoven, Ludw. v.	
Op. 31. No. 2. Sonate (Ed mineur). (D-moll) Interpreté, doigté et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation des demoiselles nobles en Russie, par Adolphe Henselt. Edition nouvelle revue et corrigée. (Son. in D min. interpreted and containing finger-notation as well as explicative remarks concerning the execution, to be used by the Imperial establishments of education of high-born ladies in Russia by A. H. New revised edition.)	4,75
Op. 53. Sonate (Ut majeur). (C-dur) Interpreté, doigté, facilité et accompagné de remarques explicatives concernant l'exécution à l'usage des établissements Impériaux d'éducation en Russie, par Adolphe Henselt. (Son. C maj. with finger-notation and interpretation, facilitated and containing explicative remarks on the execution, to be used in the Imperial establishments of education in Russia by A. H.)	5,-
Bendel, Franz.	
Op. 98.	
No. 1. Entschung. Melodie (Des-dur). (Renouement, morce. en Rd bém. maj. Résignation in Des maj.)	1,-
No. 2. Gedenke mein Mal. (Es-dur). (Fenêtre, moi, bém. maj. Think of me, Es maj.)	1,-
No. 3. Elgie. Melodie (Cis-moll). (Ut ditte min. Cis min.)	1,25
Op. 99. Une Scène de Ballet. (Morceau de Salon. A ballet scene.)	1,75
Berns, H.	
Pensée fugitive. (Fugitive thought.)	75
Bergmann, J. A.	
Op. 10. Kdyr mesleček spanille avitill. (Chanson bohème. Bohemian song.)	1,-
Bolck, Oskar.	
Op. 33. Charakterbilder. (Tableaux caract. Charact. pictures.)	
No. 1. Erinnerung. (Souvenir. Remembrance.)	50
No. 2. Sehnsucht und Ernst. (Badingen et gravité. Joy and gravity.)	50
No. 3. Carnevalstreiben. (En carnaval. At the carnival.)	50
No. 4. Frühlingsschneehüt. (Desir du printemps. Aspirations for spring.)	50
No. 5. Grief licht. (Fremde-moi. Seize me!)	50
No. 6. Ländlicher Tanz. (Danse champêtre. Rural dance.)	50
Op. 34. Tonbilder. (Tableaux musicaux. Musical pictures.)	
Hest (cah. vol.) 1. Troztköpf. (Büttelment. Obstination). Eigensinn. (Caprice. Willfulness). Abblitz. (Somniation. Submission.)	1,25
Hest (cah. vol.) 2. Schlummerlied. (Berceuse. Lullaby). Beim Kränzwinden. (En faisant des guirlandes. Making garlands). In der Gondel. (Dans la gondole. In the gondola.)	1,25
Op. 35. Sechs Charakterbilder. (Six more caract. Six charact. pieces.)	
Hest (cah. vol.) 1. Vergissmännicht. (Myosotis. Forget-me-not). Johanniswürmchen. (Ver lausant. Glow-worm). Du bist wie eine Blume. (Tu es comme une fleur. Thou art like a flower.)	1,25
Hest (cah. vol.) 2. Treubruch. (Infidélité. In-Adelity). Sternsinn. (Obstination. Obstination). Knabe schläft an Büchleins Rande. (L'ymfant endormi au bord du ruisseau. The sleeping child.)	1,25
Op. 36. Sechs Stimmungsbilder. (Six pieces sentimentales.)	
No. 1. Verlorrenes Glück. (Bonheur perdu. Lost happiness.)	50
No. 2. Frohe Erwartung. (Joyeuse attente. Joyful expectation.)	50
No. 3. Mädhens stille Gedanken. (Pensées secrètes. The maiden's secret thoughts.)	50
No. 4. Gekränktes Gemüth. (Offense. Mor-iffed.)	50
No. 5. Schwerlastendes Geheimniss. (Lourd secret. Heavy secret.)	50
No. 6. Selige Lust. (Félicité. Intime joy.)	50
Op. 42. Sechs Charakterstücke. (Six more caract.)	
No. 1. Herbstblätter. (Feuilles d'automne. Autumn leaves.)	80
No. 2. Ländliche Abendruhe. (Une soirée paisible. A peaceful evening in the fields.)	50
No. 3. Die Gärtnerstochter. (La fille du jardiner. The gardener's daughter.)	50
No. 4. Sinnen und Träumen. (Rêverie. Dreaming.)	80
No. 5. Unschlüssigkeit. (Lésitation.)	50
No. 6. Zorn — Milde. (Colère, clémence. Wrath, clemency.)	80
Brassin, Louis.	
Feuille d'Album (Albumblatt)	75
Menuet	1,-
Gavotte	75
Gigue	75
Dreschke, Felix.	
Op. 23. Miniature. 6 Clavierstücke. (Miniatures. 6 morceaux pour le piano. Miniatures. 6 pieces for the piano.)	
Hest (cah. vol.) 1. Präludium. Reigen. Menuet. Walzer. (Prélude. Ronde. Menuet. Valse. Préludium. Ronds. Menuet. Walzer.)	1,75
Hest (cah. vol.) 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile). (Marche. Finale. March. Finale.)	1,75

Eschmann, J. Carl.	
Op. 65. Noveltie in sechs Kapiteln. (Noveltie en 6 chapitres. A little novel in six parts.)	
Hest (cah. vol.) 1. No. 1. Auf der Uferau. (Idylle. (Dane Uferau. On the Uferau.)	2,-
Hest (cah. vol.) 2. No. 2. Märchenzeitung. (Conte. Tale.)	2,-
Hest (cah. vol.) 3. No. 3. Unruhige Zeit. (Temps de trouble. Troubled time.)	2,-
Hest (cah. vol.) 4. No. 4. Ballade. (Scène de bal. On the ball.)	2,-
Hest (cah. vol.) 5. No. 5. Auf der Höhe. (Sur la hauteur. On the height.)	2,-
Hest (cah. vol.) 6. No. 6. Zwei Jahre später. (Deux années plus tard. Two years later.)	2,-
Op. 75. Bagatellen.	
Hest (cah. vol.) 1. Allegretto. Im gemächlichen. Menuettenschrift. Capriccio. Andante. Etude. Lied. (Pas de menuet. Menuet tempo. Chant. Song.)	2,-
Hest (cah. vol.) 2. Allegretto gracioso. Andante. Scherzino. Allegretto	2,-
Op. 78. Freudvoll und leidvoll. 12 kleine Clavierstücke. (Jole et douleur. 12 morceaux de piano. Joy and sorrow. 12 piano pieces.)	
Hest (cah. vol.) 1.	2,-
Hest (cah. vol.) 2.	2,25
Feld, J.	
Les six célèbres Nocturnes.	
No. 1. E-dur. (Mi bém. Es maj.)	75
No. 2. C-moll. (Ut min. C min.)	75
No. 3. A-dur. (La bém. maj. As maj.)	75
No. 4. A-dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 5. B-dur. (Si bém. maj. B maj.)	50
No. 6. F-dur. (Fa maj. F maj.)	75
Fischer, Jacob.	
Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.)	
Freisoonposition. (Couronnée au concours. Crowned.)	1,50
Förster, Alban.	
Op. 26. Am Springquell. (A la source jaillissante. At the spring-well.)	1,40
Op. 27. Drei Stüke in Walzerform. (Trois morceaux de valse. Three pieces in form of Waltzers.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.)	1,40
No. 2. A-dur. (La bém. maj. As maj.)	1,40
No. 3. A-dur. (La maj. A maj.)	1,40
Op. 60. Liebesfrühling. (Le printemps de l'amour. Love-spring. Dreilichse Stüke.	
No. 1 — 2 — 3	1,-
Gluck, Ch.	
Chaconne a. Armida. Bearbeitet von Gustav J. Kogel. (Ch. from Armida.)	1,40
Gotthard, J. P.	
Op. 54. Vier Charakterstücke. (4 more caract. 4 charact. pieces.)	
No. 1. Notturmo	50
No. 2. Humoreske	1,-
No. 3. Scherzino	1,-
No. 4. Albumblatt. (Feuille d'album. Album-leaf)	50
Hart, André.	
Op. 17. Souvenir amical. Romanse. (A friendly souvenir.)	1,-
Henselt, Adolphe.	
Six Thèmes et six Variations de Nic. Paganini recueillies de ses Concerts. (Six Thèmes with variations by Nic. Paganini selected in his concerts.)	2,-
Hüller, Ferdinand.	
Op. 165. Suite sérieuse. (Serious suit.)	4,-
Op. 191. Festtage. (Les Jours de Fête. Holy Days.)	
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.)	1,-
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.)	75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.)	1,-
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête au jour de naissance. Birth-day.)	1,25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitunday.)	1,50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de Noël. Christmas-night.)	1,25
Ständchen. Albumblatt. M. Fingers. v. A. Reckendorf. (Sérénade, avec doigt. Serenade, with fingering.)	1,50
Holländer, Gustav.	
Op. 3. Spinnerlied, bearb. v. Componist. (Chant des filuses. Song of the spinners.)	1,50
Huber, Hans.	
Op. 79.	
No. 1. Arabeske	1,25
No. 2. Elgie	1,-
No. 3. Serenade	1,25
No. 4. Capriccio	1,25
No. 5. Eifenraign. (Scherzo. (Ronde des nymphe. Fairies' roundelay.)	1,25
Op. 85. Acht Clavierstücke. (Huit more. pour piano. Eight pieces for the piano.)	
Hest (cah. vol.) 1. Trümmel. (Rêes. Dream.)	2,-
Scherzino. Papiilon. Humoreske	2,-
Hest (cah. vol.) 2. Ein Gedankenlied. (Souvenir. Remembrance.)	2,-
Feuille d'Album. Album-leaf. Lied ohne Worte. (Chant sans paroles. Song without words.)	2,-
Jaell, Alfred.	
Op. 159. 4 ^{tes} Barcarolle (Ges-dur) (Sol bém. maj. Ces maj.)	2,50
Op. 160. Intermezzo Elegico (F-moll) (Fa min. F min.)	2,-
Op. 161. Valse-Caprice (Des-dur.) (Rd bém. maj. Des maj.)	3,-

Jensen, Adolph.	
Op. 37. Improptu (G.) (Sol maj. G maj.)	1,50
Op. 38. Zwei Nocturnes. (Deux noct. Two noct.)	
No. 1. Fis-dur. (Fa ditte maj. Fis maj.)	1,25
No. 2. B-moll. (Si bém. min. B min.)	1,25
Joseffy, Rafael.	
Op. 11. Ungarische Album. (Alb. hongrois. Hungarian Album.)	
No. 1. Romanze	75
No. 2. Intermezzo	75
No. 3. Ungarische Zigeuner. (Tzigane de Hongrie. Hungarian gipsies.)	1,-
No. 4. Caprice	1,50
No. 5. Serenade	75
No. 6. Oede. (Desert)	1,25
Gavotte moderne.	2,-
Kalliwoda, J. W.	
Gondoliera	75
Kiel, Friedrich.	
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.)	75
No. 2. B-moll. (Si min. B min.)	75
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.)	75
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.)	1,-
Kirchner, Fritz.	
Op. 79.	
No. 1. Tarantella	1,25
No. 2. Canzonetta	1,25
Op. 95. Zwei Jägerlieder. (Deux chants de chasseur. Two hunting songs.)	
No. 1 und 2	1,-
Op. 117. No. 1. Gondoliera	1,25
No. 2. Saltarello	1,25
Kirchner, Theodor.	
Op. 47. Federzeichnungen. Neun Clavierstücke. (Dessins. 9 more. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)	
Hest (cah. vol.) 1 — 2 — 3	2,-
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveaux cahier de compositions pour le piano. A new book for the piano.)	
Hest (cah. vol.) 1 — 2 — 3	1,50
Kisch, J.	
Clé-avant. (Menuet.)	75
Kittel, J. F.	
Andante	50
Kieffel, Arno.	
Op. 37. No. 1. Toccata	1,25
No. 2. Lied. (Chant. Song.)	1,-
No. 3. Sevillana	1,-
No. 4. Gondoliera	1,25
Op. 38. Spielmannsweisen. (Les mélodies de ménestrier. The minstrel's lays.)	
Hest (cah. vol.) 1. No. 1. Morgengruss. (Salut au matin. Salute of the morning.)	1,50
No. 2. Fröhliche Wanderstunde. (Joyeux pèlerinage. Joyful peregrination.)	1,50
No. 3. In der Mühle. (Au moulin. In the mill.)	1,50
No. 4. Sehnsucht. (Desir ardent. Aspiration.)	1,50
Hest (cah. vol.) 2. No. 5. Nachtstück. (Nocturne. Nocturne.)	1,50
No. 6. Festlicher Zug. (Cortège solennel. Festal cortège.)	1,50
No. 7. Am Bach. (Près du ruisseau. On the brook.)	1,50
No. 8. Unter der Linde. (Sous le tilleul. Under the linden-tree.)	1,50
Hest (cah. vol.) 3. No. 9. Schalk. (Fripou. Wag.)	1,50
No. 10. Im Grünen. (En la campagne. In the green.)	1,50
No. 11. Jagdlied. (La chasse. The chase.)	1,50
No. 12. Abschied. (L'adieu. The parting.)	1,50
Kleinmichel, Richard.	
Op. 47. Fünf Mazurkas. (Cinq mazurkas. Five mazurkas.)	
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.)	1,-
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 3. D-dur. (Re maj. D maj.)	1,-
No. 4. G-moll. (Sol min. G min.)	1,-
No. 5. E-dur. (Mi bém. maj. Es maj.)	1,-
Kontski, Ant. v.	
Op. 220. Fünf Fantasiaen über russische Lieder. (Cinq fant. sur des chants russes. Five fant. on russian songs.)	
No. 1. Die Augen. (Les yeux. The eyes.)	1,50
Der Kienspann. v. L. Jotti. (Bois résineux. The pine-chip.)	1,50
No. 2. Lass mich. v. P. Makarewitsch. (Laisse-moi. Let me alone.)	1,50
Ich erwarte dich. von V. Bokolow. (Je t'attends. I wait for you.)	1,75
No. 3. Ich kenn' ein Auge. v. H. Kotschubey. (Je connais des yeux. I know an eye.)	1,75
Lang' wart' ich auf dich. v. P. Matzow. (Il y a longtemps que je t'attends. I am waiting for you.)	1,75
No. 4. Zwei kleinrussische Lieder. (2 chants de la Petite Russie. Two songs from Little Russia.)	1,75
No. 5. Heil Columbia. (Salut à toi ma Comtempie) Gott erhalte den Czaaren. (Dieu sauve le Czar. God save the Czar.)	1,75
Amerikanische russische Nationalhymne. (Hymnes nationales améric. et russe. Two national hymns.)	1,50
Krug, Arnold.	
Op. 3. Vier Fantasiestücke. (Quatre compositions fantasitiques. Four Fantasias.)	
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	1,50
No. 2. C-dur. (Ut maj. C maj.)	75
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.)	1,-
No. 4. E-dur. (Mi bém. maj. Es maj.)	1,25
Op. 14. 1. Erste Begegnung. II. Liebesweben. III. Geständnis. IV. Epilog. Trennung. Ein Idyll in vier Stücken für Streichorchester und Harfe ad libitum. Bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. I. Première entrevue. II. Amour naissant. III. Aveu. IV. Epilogue.)	1,50

Separation. Idylle en quatre parties pour instruments à cordes avec harpe ad libitum. Love's novel. I. First meeting. II. Flirting love. III. Confession. IV. Epilog. Separation. An Idyll in four parts for bow-orchestra and harp ad libitum. Arranged by the Composer.)	5,-
Op. 17.	
No. 1. Blumenstück. (Fleur. Flower piece.)	75
No. 2. Scherzo con intermezzo	1,25
No. 3. Notturmo	1,-
Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'Album. Album leaves.)	
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	1,-
No. 2. Quasi Allegretto	1,-
No. 3. Allegretto giocoso	1,-
No. 4. Allegretto	1,-
No. 5. Andante. (Trauermarsch. Marche funèbre. Funeral march.)	1,-
No. 6. Andantino	1,-
Kullak, Theodor.	
Op. 125. Scherzo G-dur. (Sol maj. G maj.)	2,50
Lange Jr., S. de.	
Op. 9. Vier Improptus. (Quatre improptus. Four Improptus.)	
No. 1. Fis-moll. (Fa ditte min. Fis min.)	1,25
No. 2. A-moll. (La min. A min.)	75
No. 3. C-dur. (Ut maj. C maj.)	75
No. 4. E-dur. (Mi maj. E maj.)	1,-
Lászlo, Anna v.	
Op. 2. Elgie in ungarischen Style. (Elgie dans le genre hongrois. Elgie in hungarian manner.)	1,-
Op. 15. Il primo amore. (First love.)	1,50
Lettert, Georg.	
Op. 8. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. (Entre veille et rêve. Between waking and dreaming.)	1,50
Op. 5. Minnelied. (Chant d'amour. Love-song.)	1,-
Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. (L'approche du printemps. Spring comes.)	1,50
Op. 34. Malenennen. 5 Stimmungsbilder. (Soleils de mai. Sunny may.)	
No. 1. Blumengruss. (Salut des fleurs. The flower's greeting.)	80
No. 2. Stilles Sinnen. (Méditation.)	80
No. 3. Sonnenuntergang. Fis-dur. (Coucher du soleil. Sunset. Fa ditte maj. Fis maj.)	80
No. 4. Auf grünen Matten. (Dans les vertes prairies. On the green meadows.)	80
No. 5. Epilog. (Epilogue.)	80
Op. 37. Blätter der Liebe. (Feuilles d'amour. Leaves of love.)	
No. 1. Neuer Frühling. (Nouveaux printemps. New spring. As-dur. La bém. maj. As maj.)	80
No. 2. Stilles Glück. (Bonheur secret. Hidden happiness. F-dur. Fa maj. F maj.)	80
No. 3. Aus schöner Zeit. (Du Temps heureux. Happy time. G-dur. Sol maj. G maj.)	80
Op. 43. Valse-Caprice	1,50
Op. 44. Romance	1,-
Lewy, Charles.	
Op. 55. Villa Giulia	2,-
Op. 56. Improptu	1,75
Löschhorn, A.	
Op. 133. Tarantelle	2,-
Op. 137. Drä Bella. (Morceau de Salon.)	2,-
Op. 140. Die Spinnerin. (La fileuse. The spinster.)	1,80
Op. 141. Réverie	1,80
Op. 142. Fête de village. (Pique caractéristique. Village-festival.)	1,50
Op. 143. Scherzo	1,80
Op. 150. Drei Studien.	
No. 1. Die Belle. (La belle. The dragon-fly.)	80
No. 2. Frühlingszug. (L'entrée de printemps. Arrival of spring.)	80
No. 3. In der Mühle. (Dans le moulin. In the mill.)	80
Op. 152. Jagdstück. (Morceau de chasse. Hunting.)	1,50
Op. 153. Plainte d'amour. (Sérénade. Love's complaint.)	1,75
Op. 154. Égantine. (Valse. Caprice. Wild rose.)	1,75
Op. 155. Tyrolenne de salon	1,50
Op. 156. Une Fleur d'Espagne. (Rolo. Spanish flower.)	1,50
Op. 160. Zwei Fantasiestücke. (Deux fantasies. Two fantasias.)	1,75
Op. 161. Deux Valse. (Two waltzers.)	2,25
Op. 162. A Venise. (Barcarolle.)	1,75
Op. 163. Trois Mazurkas. (Three mazurkas.)	
No. 1. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,-
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.)	1,-
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.)	1,-
Op. 166. Deux Morceaux de Salon. Two salon pieces.)	
No. 1. Les Yeux bleus. (Blue eyes.)	1,50
No. 2. Les Yeux noirs. (Black eyes.)	1,50
Op. 172. Trois Improptus. (Three Improptus.)	
No. 1. A-moll. (La min. A min.)	1,-
No. 2. B-dur. (Si bém. maj. B maj.)	1,-
No. 3. As-dur. (La bém. maj. As maj.)	1,-
Op. 173. La belle Bohémienne. (Pique caract. The beautiful gipsy.)	1,50
Nachtrag.	
Hochstetter, C.	
Op. 1. Notturmo	1,-
Op. 2 No. 1. Gavotte	1,-
No. 2. Scherzo	1,-
Doppler, Adolf.	
Aphorismen. 6 Stüke	2,-

Pour le concert et le Salon.

Recueil d'excellentes compositions
pour le piano à 2 mains.

Für den Concertsaal und Salon.

Sammlung werthvoller Compositionen
für das Pianoforte zu 2 Händen.

Concert and Saloon Music.

Selection of valuable compositions
for the piano for 2 hands.

Lux, Friedrich.

- Op. 20. Improvisationen über Themas aus Figaro's Hochzeit von Mozart. (Improvisations sur des thèmes des Noces de Figaro par Mozart. Improvisations on themes from Figaro's marriage by Mozart.)
No. 1. E-dur. (Stäm. maj. B maj.) . . . 1,-
No. 2. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,-

Maas, Louis.

- Op. 10. Tarantelle . . . 1,75

Markull, F. W.

- Op. 81. Zwei Romanzen. (Deux romances. Two romances.) . . . 1,25

Mason, William.

- Op. 28. Valse-Improptu . . . 1,50

Meyer-Oberleben, Max.

- Op. 19. Aus laugnen Stunden. (Momens joyeux. Hours of merriment.)
No. 1. Dolce far niente . . . 1,-
No. 2. Burleske . . . 1,-
No. 3. Novellette . . . 1,-

Op. 20. Aus meinem Skizzenbuche.

- (Esquisses musicales. From my sketch-book.)
No. 1. Spielende Mücken. (Jeu des mouches. Humming of the bee.) . . . 1,50
No. 2. Humoreske . . . 1,50
No. 3. Ein Walzer . . . 1,50

Patne, J. K.

- Op. 11. Vier Charakterstücke. (Quatre mor. caract. Four charact. pieces.) . . . 2,50

Picini, R.

- Romance sans paroles. (Romance without words.) . . . 1,50

Raff, Joachim.

- Op. 113. Ungarische Rhapsodie. (E-moll.) (Rhapsodie hongroise. Mi min. Hungarian Rhapsody. E min.) . . . 3,-

Op. 115. Deux morceaux lyriques.

- (Two lyrical pieces.) Complet . . . 2,-
No. 1. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40

Op. 116. Valse-Caprice. (G-dur.) (Sol maj. G maj.) . . . 2,-

Op. 175. Orientales. (Huit Morceaux. Eight pieces.)

- No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,80
No. 2. Es-dur. (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 2,-
No. 3. A-moll. (La min. A min.) . . . 1,40
No. 4. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,40
No. 5. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,80
No. 6. As-dur. (La bém. maj. As maj.) . . . 1,40
No. 7. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,80
No. 8. A-moll. (La min. A min.) . . . 2,-

Retnecke, Carl.

- Op. 152. Ländler. (Valse Tyrolienne. Slow waltzers.) . . . 2,50

Reinsdorf, Otto.

- Op. 29. Tannscene. Fantasiestück. (Scène dans le désert. Scene of the desert.) . . . 2,50

Op. 34. Minnerumeren. Fantasiestück. (Rêves d'amour. Dreams of love. Fantasia.) . . . 1,75

Op. 37. Polonaise. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 8,-

Rheinberger, Josef.

- Op. 28. Humoresken.
No. 1. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.) . . . 1,25
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.) . . . 1,75

Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.)

- No. 1. Dolce far niente . . . 1,-
No. 2. Blumenbranza . . . 1,25
No. 3. Sorenetta . . . 1,25

Op. 39. Sechs Tonstücke in fugierter Form. (Six compositions in forme de fugues. Six mus. compositions in form of fugues.)

- No. 1. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50
No. 2. A-dur. (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. B-dur. (Si bém. min. B min.) . . . 1,50
No. 4. E-moll. (Mi min. E min.) . . . 1,25
No. 5. Des-dur. (Mi bém. maj. Des maj.) . . . 1,25
No. 6. C-moll. (Ut min. C min.) . . . 1,50

Op. 45. Zwei Clavierstücke. Joh. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.)

- No. 1. Scherzo . . . 1,50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.) . . . 1,50

Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.)

- 4,25

Op. 51. Improvisation über Motive aus der Fäule der Fäule. (Improvisations sur des motifs de la Fäule enchantée. Improv. on motives of the Enchanted Fäule.)

- 2,75

Op. 68. Sechs Tonstücke in fugierter Form. II. Folge. (Six compositions in forme de fugues. II. part. Six comp. in form of fugues. II. part.)

- No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.) . . . 1,85
No. 2. As-dur. (La bém. maj. As maj.) Nach Verdril carino von Mozart. . . 1,25
No. 3. F-moll. (Fa min. F min.) . . . 1,25
No. 4. E-dur. (La maj. E maj.) . . . 1,25
No. 5. B-moll. (Si min. B min.) . . . 1,25
No. 6. D-moll. (Ré min. D min.) . . . 1,50

Op. 99. Sonate. (Sonata. Non troppo mosso. Romanze. Finale. (Rd bém. maj. Des maj.)

- 3,50

Op. 115. Tocatta. (C-moll.) (Ut min. C min.) . . . 2,25

Passacaglia zum Concertvortrag. (Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgeltonate in E-moll Op. 132. (E pour le concert. Arrangement libre de la fin de la sonate pour orgue en Mi min. For the concert. Three arrangement of the finale of the organ-sonate in E min.)

- 2,-

Richter, Alfred.

- Op. 10. Wiegeliend. (Berceuse. Lullaby) . . . 1,30

Riemann, Hugo.

- Op. 18. Novelletten. (Petites nouvelles. Little novels.)

- No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B maj.) . . . 1,60
No. 2. D-dur. (Ré maj. D maj.) . . . 1,80
No. 3. G-dur. (Sol maj. G maj.) . . . 1,60

Rummel, F.

- Impromptu . . . 1,-

Sachs, Jules.

- Op. 30. Saltarello . . . 1,75

Satter, Gustav.

- Op. 100. Der Waldstrom. Charakterstück. (Le torrent dans les bois. Morceau caract.) . . . 1,50

- Op. 104. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 3,-

- Op. 107. Sonate. (G-moll.) (Sol min. G min.) . . . 5,35

- Op. 111. Appassionato. Walzer. (A-moll.) (La min. A min.) . . . 1,-

- Op. 113. Pianissimo. Walzer. (Ges-dur.) (Sol bém. maj. Ges maj.) . . . 1,-

- Op. 114. Capriccioso. Walzer. (H-moll.) (Si min. H min.) . . . 1,-

- Op. 117. Poëtico. Walzer. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 1,-

- Op. 118. Sechs Balladen. (Six ballades.)

- No. 1. Loreley. (H-dur.) (Si maj. H maj.) . . . 1,-
No. 2. Undine. (A-dur.) (La maj. A maj.) . . . 1,25
No. 3. Blackberg-Scene. (Scène sur le Blackberg.) . . . 1,85

- No. 4. Aus Polen. (De Pologne. From Poland.) . . . 1,25

- No. 5. Ein Traum. (Un rêve. A dream.) . . . 1,25

- No. 6. Zur Weihnachtszeit. (E-dur.) (A Noël Christmas-time.) . . . 1,25

- Op. 120. Marsch-Vorspiel zum zweiten Acte von Shakspeare. (Marche prélude de la Tempête de Shakspeare. Free ludium-march to the Tempest of Shakspeare.) . . . 3,75

- Op. 126. Elfentraum. Dichtung. (Rêve des sylphes. Fairy's dream.) . . . 1,50

- Op. 127. Nacht am Meer. Dichtung. (Une nuit au bord de la mer. Night on the seashore.) . . . 1,50

- Op. 128. Titanias Abendzug. Dichtung. (La cortège de Titania. Titania's evening-progress.) . . . 1,50

- Op. 129. Souvenir de Donizetti. Fantasia . . . 8,-

- Op. 131. Amoroso. Walzer. (Des-dur.) (Ré bém. maj. Des maj.) . . . 1,-

- Op. 147. Saltarello . . . 1,50

- Op. 157. Sonate. (E-dur.) (Mi maj. E maj.) . . . 3,75

Schmak, F.

- Op. 20. Valse-Caprice. (Es-dur.) (Mi bém. maj. Es maj.) . . . 1,75

- Op. 29. Improptu-Polka . . . 1,50

- Op. 32. Sonettes. (As-dur.) (La bém. maj. As maj.) . . . 1,50

- No. 1 und 2 . . . 1,50

Silas, E.

- Op. 108. Gavotte . . . 1,50

- Op. 3. Von Lena und Liebe. (Printemps et amour. Spring and love.)

- No. 1. Mainglück. (Bonheur en mai. Happiness in the may.) . . . 1,25
No. 2. Lenznacht. (Nuit de printemps. Spring-night.) . . . 1,25
No. 3. Frohe Waldfahrt. (Joyeux voyage. Merry forest-excursion.) . . . 1,50

Stark, Ludwig.

- Op. 62. Festmorgen. Capriccio in Marschform. (Un matin de fête. Fest-morning.) . . . 2,-

- Klassischer Hausschatz werthvoller und seltener Instrumental- vorzugsweise Kammermusikstücke in neuen Übertragungen. (Trésor classique de morceaux rares et précieux de musique instrumentale, particulièrement de musique de chambre, nouvellement transcrits. Classical treasure of precious and rare pieces of music for instrumental execution, pour l'häry for chanc. ber-music, in new transcription.)

- Heft (cäh. vol.) 1. Mozart, Variationen a. d. A-dur-Quartett No. 5. (Var. ext. du quatuor en La maj. Var. from the quatuor in A-maj.) . . . 1,80

- Heft (cäh. vol.) 2. Haydn, Adagio u. Menuett a. d. H-moll-Quartett Op. 64 No. 2. Quat. en Si min. Quat. in H min.) . . . 1,-

- Heft (cäh. vol.) 3. Mozart, Introduction u. Fuge f. Streichquartett (C-moll) (Introd. et fuge pour instr. à cordes. Introd. and fuge for low-instr. quartet. C min.) . . . 1,80

- Haydn, Adagio a. d. B-dur-Quartett Op. 71 No. 1. (Du quatuor en Si bém. maj. From the quatuor in B maj.) . . . 1,80

- Heft (cäh. vol.) 4. Beethoven, 3 Märche. Op. 45. (Marches. Marches.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 5. Mozart, 3 Menuette, Romanze u. Variationen f. Quartett Op. 56 No. 4. (Air de la suite en Rd maj. et Haydn, fuge du quatuor en Fa dièse mineur. Aria from D maj. suite, and Haydn, fuge from Fa min. Quartett.) . . . 1,-

- Heft (cäh. vol.) 7. Händel, Orgelconcert, No. 4. F-dur. (Concert pour l'orgue. Orgelconcert. No. 4. Fa maj. C maj.) . . . 2,-

- Heft (cäh. vol.) 8. Haydn, Fantasia u. Menuett a. d. Es-dur-Quartett, Op. 76 No. 6. (Du quatuor en Mi bém. maj. Fant. a. men. from Es maj. Quartett Op. 76. No. 6.) . . . 1,40

Stark, Ludwig.

- Heft (cäh. vol.) 9. Schubert, Andante und Scherzo a. d. G-dur-Quartett, Op. 161. (Du quat. en Sol maj. A. e. s. from G maj. Quart.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 10. Haydn, Andante aus dem F-dur-Quartett, Op. 77 No. 2. (Du quat. en Fa maj. A. e. s. from F maj. Quart.) . . . 2,40

- Mozart, 1. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. M. from Es maj.-serenade.) . . . 1,40

- Heft (cäh. vol.) 11. Haydn, Menuett und Adagio a. d. E-dur-Quartett Op. 17 No. 1. (Du quatuor en Mi maj. M. a. d. from E maj. Quart.) . . . 2,40

- Mozart, 2. Menuett a. d. Es-dur-Serenade. (De la sérénade en Si bém. maj. S. men. from Es maj. Serenade.) . . . 1,40

- Heft (cäh. vol.) 12. Bach, Joh. Seb., Passacaglia f. Orgel. (Four l'orgue. For Organ.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 13. Schubert, Allegro (C-moll.) (Ut min. C min.) and Bach, Joh. Seb., Gavotte, Bourrée u. Gigue aus der D-dur-Suite. (Rd maj. Suite. D maj. S.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 14. Händel, Orgelconcert No. 9. (E-dur.) (Concert pour l'orgue en Si bém. min.) . . . 2,-

- Heft (cäh. vol.) 15. Bach, Joh. Seb., Suite (C-dur.) (Ut maj. C maj.) . . . 2,50

- Heft (cäh. vol.) 16. Mozart, Fantasia (F-moll.) (Fa min. F min.) and Händel, Harfenconcert No. 6 (B-dur.) (Conc. pour la harpe en Si bém. maj. Harp concert in B maj.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 18. Schubert, Andante a. d. C-moll-Sinfonie (de la symphonie en Ut min. C min. symphony) and Bach, Joh. Seb., Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied aus d. H-moll-Suite. (De la suite en Si min. H min. Suite.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 19. Händel, Orgelconcert No. 5 F-dur. (Conc. pour l'orgue en Fa maj. Concert for organ in F maj.) and Weber, Andante a. d. Clarinettduo, Op. 48

- Heft (cäh. vol.) 21. Reinecke, Zwei Sätze a. d. C-dur-Quartett, Op. 132. (Deux morceaux du quat. en Ut maj. Two comp. from the C maj. quartet.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 20. Schubert, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 99, 100. (Trois morc. des trios. op. 99, 100. Three pieces f. t. Trios.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 21. Beethoven, Drei Sätze a. d. Trios, Op. 70, 1, 2. (Trois morceaux des trios. op. 70, 1, 2. Three pieces f. t. Trios.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 22. Schubert, Rondo, Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroliense dance.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Rd maj. comp. originellement pour pianos. Rd maj. originally for 2 pianos.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

- Heft (cäh. vol.) 25. Rheinberger, 3 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from the A min. quintet.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. F. B. maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

- Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroliense dance.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Rd maj. comp. originellement pour pianos. Rd maj. originally for 2 pianos.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

- Heft (cäh. vol.) 25. Rheinberger, 3 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from the A min. quintet.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. F. B. maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

- Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroliense dance.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Rd maj. comp. originellement pour pianos. Rd maj. originally for 2 pianos.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

- Heft (cäh. vol.) 25. Rheinberger, 3 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from the A min. quintet.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. F. B. maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

- Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroliense dance.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Rd maj. comp. originellement pour pianos. Rd maj. originally for 2 pianos.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

- Heft (cäh. vol.) 25. Rheinberger, 3 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from the A min. quintet.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. F. B. maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

- Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroliense dance.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Rd maj. comp. originellement pour pianos. Rd maj. originally for 2 pianos.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

- Heft (cäh. vol.) 25. Rheinberger, 3 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from the A min. quintet.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. F. B. maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40

- Op. 70 und 4 Ländler. (Rondo et valse tyrolienne. Tyroliense dance.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 23. Mozart, Sonate D-dur (ursprünglich für zwei Pianoforte.) (Sonate en Rd maj. comp. originellement pour pianos. Rd maj. originally for 2 pianos.) . . . 1,50

- Heft (cäh. vol.) 24. Beethoven, Zwei Sätze a. d. Trio Op. 97. (Deux morceaux du trio 97. Two pieces f. trio 97.) . . . 2,50

- Heft (cäh. vol.) 25. Rheinberger, 3 Sätze a. d. A-moll-Quintett Op. 82. (Deux comp. du quintette en La min. Two comp. from the A min. quintet.) . . . 2,40

- Heft (cäh. vol.) 26. Mozart, Largo, Allegro, Adagio u. Finale a. d. B-dur-Serenade für 13 Blasinstr. (De la sérénade en Si bém. maj. pour 13 inst. à vent. F. B. maj. serenade for 13 wind-instruments.) . . . 2,40