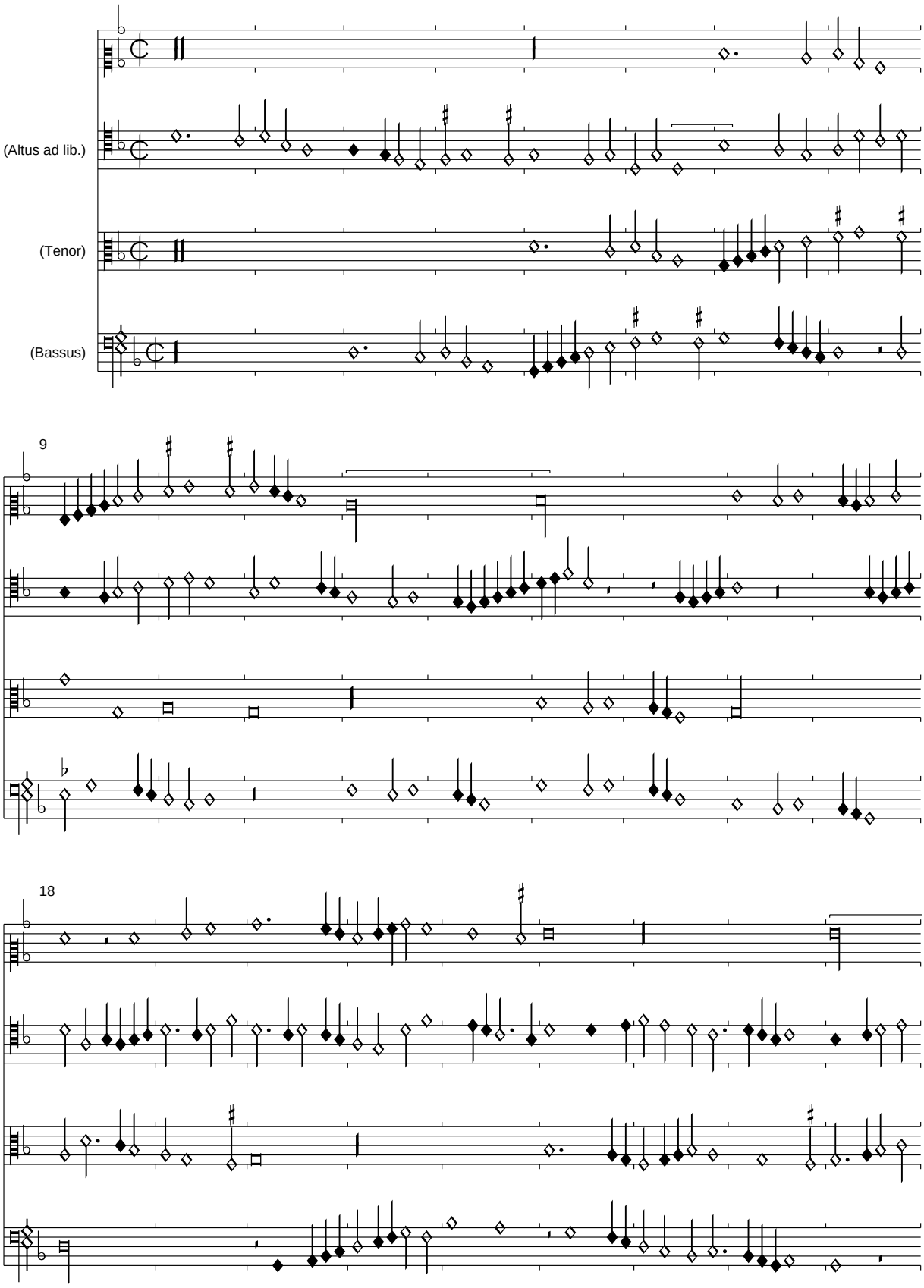
Benedictus Missae Quant jay au cor <Absque verbis>

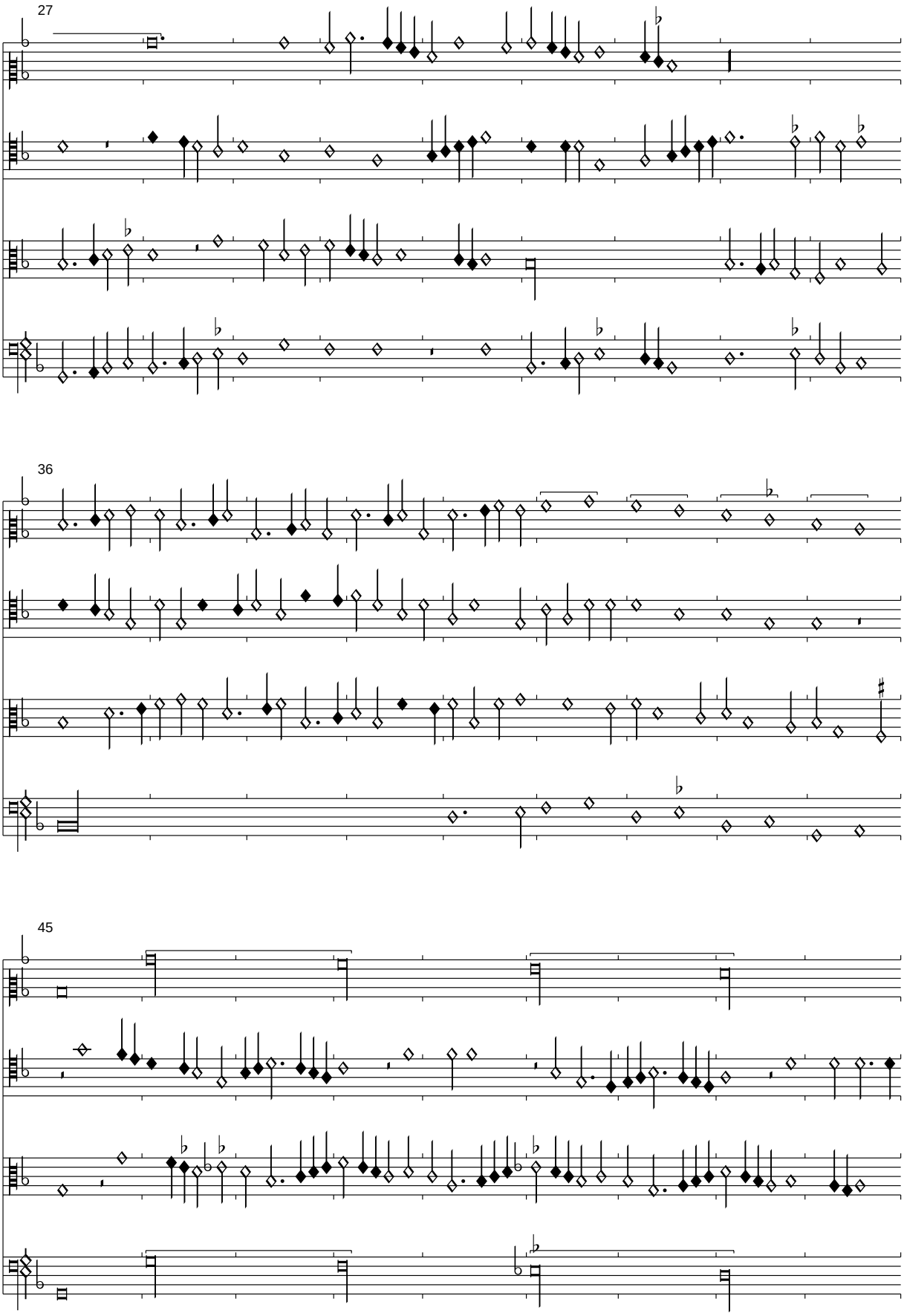
Bologna Q 18, f. 63v-64r

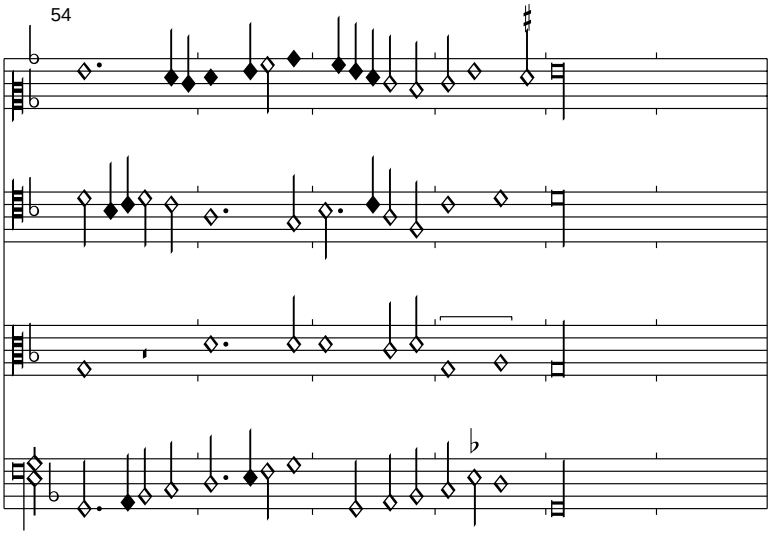
Edited by Clemens Goldberg

(Isaac)



PDF generated automatically from CMME music data (www.cmme.org)


27
36
45



Mehrere Quellen überliefern ebenfalls die ad libitum Stimme aus Bologna, sie dürfte allerdings auch in diesem Fall die erste Quelle sein, die diese Stimme "erfand". Dabei kam es allerdings bei der notwendigen neuen Anfangsimitation zu einer fehlenden L-Pause im Superius.