

Scène dramatique
SOLO DE CONCERT

pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

composé pour

SON AMI BLAES

1^{re} Clarinette Solo de la Chapelle de S.M. le Roi des Belges

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

PAR

HENRI PANOFKA

N^o 13943

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 Fl. 12 kr

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott Frères. Londres chez Schott & Co

2 Rue de l'Orangerie

159 Regent Street.

Dépôt général de toutes sortes de Musique.

Leipzig chez C.F. Weyde

Vienne chez H.F. Müller

Rotterdam chez H.F. Lubben

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines, 15 bis à Paris.

SCÈNE DRAMATIQUE

SOLO DE CONCERT

par

HENRI PANOFKA

CLARINETTO in B.



Adagio molto.

Adagio molto.  *ten.* *p* *f* *p dol.*

 *dol.*

 *tr.* *rit.*

 *p* *rit.* *f*

 *p* *rit.* *f*

a Tempo.

All.^o appassionato.

brillante.

f

p

f

grazioso.

f

f

poco rit

p *dolcissimo e poco più lento.*

pressez.

p

f

rit.

a Tempo.

p

f

p

f

dol.

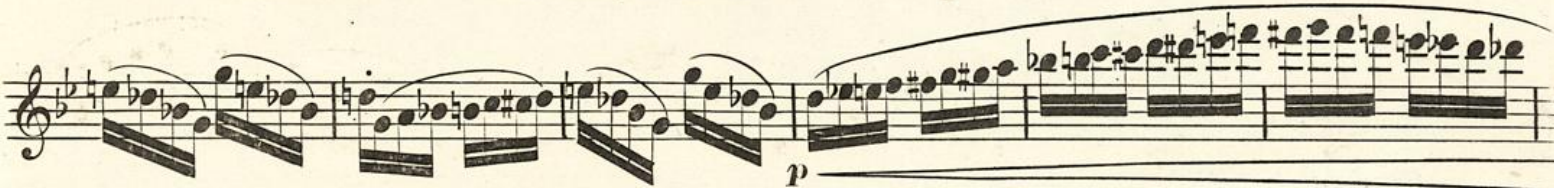
f



Adagio molto.

All^o animato.

a Tempo.



Scène dramatique

SOLO DE CONCERT

pour la

CLARINETTE

avec accompagnement de Piano

composé pour

SON AMI BLAES

1^{re} Clarinette Solo de la Chapelle de S.M. le Roi des Belges

Professeur au Conservatoire Royal de Bruxelles

P A R

HENRI PANOFKA



N^o 13943

Propriété des Éditeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 Fl. 12 kr

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. Londres chez Schott & C^{ie}

2, Rue de l'Orangerie. 159, Regent Street.

Dépôt général de toutes les éditions de Musique.

Leipzig chez C. F. Wiede. Vienne chez H. F. Müller.

Rotterdam chez H. F. Luchtmann.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France.

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines, N^o 15 à Paris.

CATALOG

SCÈNE DRAMATIQUE

SOLO DE CONCERT

par

HENRI PANOFKA

Clarinetto in B.

Piano.

Adagio molto.

ten. *p* *f* *p dol.*

ten. *p* *ten.* *p* *8va*

dol. *p* *rit.* *p*

rit. *p*

rit. *f*

This page of musical notation consists of six systems, each with a single melodic staff and a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4.

System 1: The melodic line begins with a half note, followed by eighth notes, and then a half note marked *p*. The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, and ending with a crescendo (*cres.*).

System 2: The melodic line starts with a half note marked *f*, followed by eighth notes, and then a half note marked *rit.*. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.

System 3: The melodic line starts with a half note marked *pp*, followed by eighth notes, and then a half note marked *rit.*. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.

System 4: The melodic line starts with a half note marked *f*, followed by eighth notes, and then a half note marked *rit.*. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.

System 5: The melodic line starts with a half note marked *f*, followed by eighth notes, and then a half note marked *rit.*. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.

System 6: The melodic line starts with a half note marked *f*, followed by eighth notes, and then a half note marked *rit.*. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and ends with a piano (*p*) dynamic.

All.^o appassionato. *f* *brillante.*

p

p

f *grazioso.*

p

f *poco rit.*

p *dolcissimo e poco più lento.*

p

pressez. f *rit. p* *a Tempo.*

dol. *f*

ff

Adagio molto.

ff trem.

pp rit.

pp rit.

All.^o animato.

p

p riten.

p rit.

f a Tempo.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamic markings *f*, *p*, *f*, *p* *grazioso*, and *p*. The lower staff consists of a piano accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f* and *f* *brillante*, and the tempo marking *poco rit.*. The lower staff continues the piano accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking *p* and features a complex, rapid melodic passage. The lower staff provides a steady piano accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various accidentals. The lower staff continues the piano accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff concludes with a final melodic phrase. The lower staff ends with a final chord and a double bar line.

Musique pour la Flûte

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Gammes et Etudes.

	fl. kr.
BÖHM, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	2 24
En 2 Suites, chaque	1 30
BRICCIARDI, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 —
DROUET, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch)	9 —
— Idem, divisée en 4 Parties.	2 —
Part. 1. Principes de solfège.	3 —
„ 2. Gammes.	1 —
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 36
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	3 —
GEBAUER, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	2 48
HUGOT et WUNDERLICH. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	4 48
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	4 30
— Méthode, abrégée d'après la grande Méthode. (Kleine Flötenschule, ein Auszug aus dem grösseren Werke.) 3 ^{me} édition.	2 —
KÖHLER, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	— 36
KUMMER, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	2 —
METZGER, C. 20 Etudes ou Exercices. Op. 2.	4 —
— 12 grandes Etudes. Op. 7.	4 12
PEICHLER, J. Etudes.	— 48
Principios de musica, escalas y Arietas faciles para aprender la Flauta.	— 48
SOUSSMAN, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Livraisons, chaque	3 —
TULOU, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.) Op. 100.	8 24
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	— 12
— — — à 9 clefs.	— 12
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 24
— — — pour les Trilles, id.	— 24

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.

avec Acc. d'Orchestre ou de Quintuor ou de Quatuor.

ARNOLD. Andante varié avec Quatuor.	1 12
BERBIGUIER, T. Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	3 —
— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	4 —
BÖHM, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec Orchestre, ou Quatuor ou Piano.	2 24
— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec Orchestre.	2 24
— Fantaisie sur un Air de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec Orchestre.	2 42
— Variations brillantes sur un air allemand. Op. 22, avec Orchestre.	2 —
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec Orchestre.	3 —
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec Orchestre.	3 —
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 25, avec Orchestre.	5 24
BOOM, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	2 48
BOURDAIS. Concerto, av. petit Orchestre.	2 —
BRICCIARDI, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec Orchestre.	4 30
CRAMER, F. Grand Concerto, avec Orchestre.	4 30
EHRENFRIED. Concerto, avec Orchestre.	3 —
FÜRSTENAU, C. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	1 24
HOFFMEISTER, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	3 —
JUSDORF, J. C. 2 ^{me} Concerto, avec petit Orchestre.	2 24
KELLER, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	2 —
— 2 ^{me} Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	3 —
KÖHLER, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	3 —
KROMMER, F. Concerto, avec Orchestre.	3 30
KUMMER, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	— 48
MAYSEDER, J. Variations. Op. 25, arr. avec Quatuor, par Tulou.	1 12
MÜNCHS, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	2 42
SCHINDLÖCKER, W. Air varié, avec Violon, Alto et Basse.	— 48
SOUSSMAN, H. Concertino. Op. 19, avec Orchestre.	3 —
STEUP, H. C. Duo de l'opéra La Molinara, varié. Op. 1, avec Orchestre.	2 30
TULOU, J. L. Variations sur un thème de Rossini. Op. 55, avec Quatuor ou Piano.	2 42
— Variations brillantes sur la romance du château de Pau. Op. 56, avec Orchestre ou Piano.	4 —
— Air de Rode varié, avec Violon, Alto et Violoncelle ou Piano.	1 —
— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82, composé pour les Concours du Conservatoire, avec petit Orchestre.	2 30
— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86, avec Quatuor.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zannetta. Op. 87, avec Orchestre.	3 —
— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88, avec Orchestre.	3 —
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Diamants de la Couronne. Op. 90, avec Orchestre.	3 —
— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91, avec Quint.	2 30
— 10 ^{me} grand Solo. Op. 92, avec Quint.	2 —
— 11 ^{me} grand Solo. Op. 93, avec Quint.	2 24
— 12 ^{me} grand Solo. Op. 94, avec Quint.	2 24
— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96, avec Orch.	3 —
— Air varié brillant. Op. 98, avec Orch.	3 —
UBER, A. Air varié. Op. 1, avec Orchestre ou Quatuor.	2 —
— Air varié. Op. 2, avec Orchestre.	1 45
— Variations. Op. 40, avec Violon, Alto et Violoncelle.	1 —
„ 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen.	1 —
„ 2. Andante varié.	1 —
„ 3. Danse hongroise.	1 —
„ 4. Air norvégien.	1 —
„ 5. Andante varié.	1 —
„ 6. Andantino varié.	1 —
WALCKIERS, E. Fantaisie sur des motifs de l'op. Guillaume Tell. Op. 34, avec Quatuor.	1 36
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 51, avec Quatuor.	1 48
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Cleres. Op. 52, avec Quatuor.	1 48
— Fantaisie sur des motifs de l'op. Gustave. Op. 53, avec Quatuor.	1 48
— Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74, avec Quatuor.	2 —

Morceaux pour deux Flûtes

avec Acc. d'Orchestre.

TULOU, J. L. Grand Solo pour 2 Flûtes. Op. 83.	4 12
Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.	
avec Acc. de Piano.	
BERBIGUIER, T. Thème varié. Op. 48.	1 —
— — — — — Op. 49.	1 12
BÖHM, Th. Variations sur un air tyrolien. Op. 20.	1 48
— Fantaisie sur un air de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21.	1 48
— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22.	1 30

	fl. kr.
BÖHM, Th. Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23.	2 —
— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24.	2 —
— Fantaisie sur des Airs écossais. Op. 25.	2 24
— Souvenir des Alpes. 6 Morceaux de salon. N° 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 —
„ 2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 —
„ 3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 —
„ 4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 —
„ 5. Andante pastorale. Op. 31.	1 —
„ 6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 —
BRICCIARDI, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27.	2 24
— Caprice sur un air de l'opéra Ernani. Op. 28.	2 24
— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30.	2 24
— Notturmo. Op. 32.	1 48
— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34.	2 24
— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37.	2 24
— Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43.	2 —
— Divertissement. Op. 44.	1 48
— Lucrezia et Luzia. Potpourri fantastique. Op. 46.	2 —
— Divertissement sur des motifs de l'op. I Masnadieri. Op. 50.	2 —
— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51.	2 —
— Potpourri sur des motifs de l'opéra I Montecchi et I Capuletti. Op. 55.	1 48
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Lucrezia Borgia. Op. 56.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Norma. Op. 57.	1 48
— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60.	1 30
— Morceau de Concert. Op. 61.	2 24
— Andante et Polonaise. Op. 62.	1 48
— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63.	— 54
„ 1. La Pensée.	1 30
„ 2. La Rose.	1 30
— Caprice. Op. 64.	1 48
— Concerto. Op. 65.	2 —
— Portafoglio per i dilettanti, N° 1 Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66.	1 48
— 2 ^d Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 68.	1 48
COTTIGNIES, C. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. Op. 49.	1 48
DENEUX, J. Le Carnaval de Venise, de Servais, transcrit. Op. 28.	1 48
DROUET, Concert à la cour de la reine Victoria. Petites Fantaisies. N° 1 à 3, chaque	1 12
GABRIELSKI, I. 1 ^{re} Fantaisie.	1 48
— 2 ^{me} Fantaisie.	1 48
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293.	2 —
— Souvenir des Soeurs Milanollo. Variat. Op. 327.	1 —
KUMMER, C. Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109.	1 48
LINDPAINTNER, P. Souvenir d'Appenzell. Fantaisie brillante. Op. 120.	1 48
— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121.	1 48
— Fantaisie brillante sur La Straniera. Op. 122.	1 48
MAYSEDER, J. Variations. Op. 25; arr. par Tulou et Brand.	1 12
— Variations brill. Op. 40, arr. par Tulou.	1 36
MOZART. Andante, transcrit par Th. Böhm.	— 54
ORTNER, A. Pièce de salon, Romance.	1 12
REMUSAT, Fantaisie sur la Cavatine de la Niobé. Op. 15.	2 24
— Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés.	
„ 1. Beatrice di Tenda.	— 54
„ 2. Thème original.	— 54
„ 3. Otello.	— 54
„ 4. Roberto d'Evereux.	— 54
„ 5. Cendrillon.	— 54
„ 6. I Capuletti.	— 54

	fl. kr.
REMUSAT. Feuilleton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants.	
N° 1. Boléro de l'opéra Ne touchez pas à la Reine.	1 —
„ 2. Polka des Poignards de l'op. L'Enfant prodigue.	1 —
„ 3. Rondoletto original.	1 —
SOUSSMAN, H. Concertino. Op. 19.	1 48
STEUP, H. C. Duo de l'opéra La Molinara, varié.	— 48
TULOU, J. L. La Déclaration d'amour. Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38.	1 12
— Introduction et Rondeau. Op. 49.	1 48
— Fantaisie sur un motif de l'opéra La Muette de Portici. Op. 54.	1 36
— Récitations musicales de Henri Herz, Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 65, en 6 Suites, chaque	1 30
— Fantaisie sur un motif favori de l'Am-bassadrice. Op. 75.	2 —
— 6 ^{me} grand Solo. Op. 82.	2 —
— Variations faciles sur une Cavatine de l'opéra Beatrice di Tenda. Op. 84.	1 30
— 7 ^{me} grand Solo. Op. 86.	2 —
— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra Zannetta. Op. 87.	2 —
— 8 ^{me} grand Solo. Op. 88.	2 —
— Thème varié. Op. 89.	1 21
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 90.	1 48
— 9 ^{me} grand Solo. Op. 91.	2 —
— 10 ^{me} — — — Op. 92.	2 —
— 11 ^{me} — — — Op. 93.	2 —
— 12 ^{me} — — — Op. 94.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95.	2 24
— 13 ^{me} grand Solo. Op. 96.	1 48
— Air varié brillant. Op. 98.	1 48
WALCKIERS, E. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 34.	1 36
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 51.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Cleres. Op. 52.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 53.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Brasseur de Preston. Op. 74.	2 —

Morceaux pour deux Flûtes

avec Acc. de Piano.

BRICCIARDI, G. Les Soirées musicales de Rossini, Duettino. Op. 49.	1 48
— Portafoglio per i dilettanti. N° 2. Duetto. Op. 67.	2 42
TULOU, J. L. Souvenir anglais, Fantaisie. Op. 50.	2 —
— Grand Solo. Op. 83.	2 —

Duos pour deux Flûtes.

BACKOFEN. Grand Duo. Op. 37.	— 48
— — — — — Op. 38.	1 —
BERBIGUIER, T. 3 Duos. Op. 2.	2 —
— 3 Duos. Op. 4.	2 42
— 3 Duos brillants et faciles. Op. 45.	1 45
— 3 — — — — — Op. 46.	1 45
— 3 Duos. Op. 47.	2 45
— 36 Duos faciles et agréables. Op. 72.	1 —
En 2 Parties, chaque	1 —
— 6 Duos concertants, extraits des oeuvres de Mozart, Cimarosa et Rossini. Op. 83, en 2 Suites, chaque	1 48
— 3 Duos. Op. 85.	3 36
— 6 Duos concertants sur des motifs de l'opéra Moïse. Op. 93, en 2 Livr.	
Livr. 1.	2 —
Livr. 2.	2 24
BERR, F. 3 Duos concertants. Op. 39.	3 30
BISPING, F. 24 Valses.	1 12
BOOM, J. van. Air varié. Op. 34.	— 48
BRENNER, H. 12 Valses. Op. 13.	1 —
BRICCIARDI, C. Duo concertant. Op. 36.	1 48
— Duo sur des motifs du ballet Caterina. Op. 45.	1 48

Suite des Morceaux pour la Flûte.

CALL, L. de, 3 Duos. Op. 1, N° 1 à 3, chaque	1 —	Lett. C. 6 Duos, dédiés aux amateurs. Op. 57, en 2 Suites, chaque	2 48	MOZART, W. A. Idomeneo. Voyez Duos.	1 12	N° 3. La Muette de Portici.	— 24
— 6 Duos faciles. Op. 4. en 2 Livrais., chaque	1 —	„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 58, en 3 Suites, chaque	3 —	— Titus, Choix d'Airs.	2 —	„ 4. Le Dieu et la Bayadère.	— 24
CAMUS, P. H. 3 grands Duos. Op. 6.	2 24			MÜLLER, W. Die Zaubertzitter.	1 36	„ 5. Le Philtre.	— 24
— 2 Duos concertants. Op. 11.	2 24			ONSLow, G. Le Colporteur, Choix d'Airs.	1 12	„ 6. Le Pré aux Clercs.	— 24
CARDON, J. 3 Duos.	1 48			PAER, F. Camilla, Choix d'Airs.	1 12	„ 7. Le Serment.	— 24
CHARRON, 12 Pièces, tirés d'opéras et ballets.	2 —			ROSSINI, G. Moïse, par Berbiguier. Voyez Duos.	1 12	„ 8. La Médecine sans Médecin.	— 24
DRESSLER, R. 3 Duos concertants. Op. 13.	2 24			— Tancredi, Choix d'Airs.	— 42	„ 9. Gustave.	— 24
— 3 Duos concertants. Op. 46.	3 —			— Guillaume Tell. Ouverture.	2 —	„ 10. La Princesse de Grénada.	— 24
— 3 — — Op. 59.	2 40			Les Airs, en 2 Suites, chaque	1 12	„ 11. La Prison d'Edimbourg.	— 24
— Variations sur un thème irland. Op. 61.	— 36			SÜSSMAIER, F. X. Der Spiegel von Arcadien, Choix d'Airs.	— 48	„ 12. Lestocq.	— 24
DROUET, L. 6 grands Duos brillants et faciles. Op. 74, en 2 Parties, chaque	2 48			THOMAS, A. Le Perruquier de la régence, arr. par J. Küffner. Ouverture.	1 48	„ 13. Le Cheval de Bronze.	— 24
— Duo concertant pour faire quelques progrès sur les différentes clefs. Op. 442.	1 30			Les Airs.	1 36	„ 14. Actéon.	— 24
EBERS, C. F. 3 Duos. Op. 58.	2 —			WEBER, C. M. de. Robin des Bois (Der Freischütz). Choix d'Airs arr. par J. Küffner.	— 36	„ 15. I Puritani.	— 24
EHRENFRIED, Recueil de 12 Pièces, tirés d'opéras, 12 Cahiers, chaque	1 12			WEIGL, J. La Famille suisse (Die Schweitzerfamilie). Ouverture.	1 12	„ 16. Les Chapérons blancs.	— 24
FERRARI, J. G. 3 Duos faciles et agréables.	— 48			Choix d'Airs.	1 24	„ 17. Le Postillon de Lonjumeau.	— 24
FARRENC, A. 3 Duos. Op. 10.	2 24			WINTER, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), Choix d'Airs.	1 36	„ 18. L'Ambassadrice.	— 24
GEBAUER, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles. Op. 31.	2 48			WRANITZKY, P. Oberon, Choix d'Airs.	— 48	„ 19. Le Domino noir.	— 24
— 6 Duos brillants et faciles, suite des 60 Leçons. Op. 32.	2 —				— 54	„ 20. Le fidèle Berger.	— 24
GEBAUER, E. 6 Duos brillants et faciles. Op. 24, en 2 Suites, chaque	1 45				— 54	„ 21. Le Perruquier de la régence.	— 24
GEUL, C. Thème varié.	— 24				— 54	„ 22. Le Brasseur de Preston.	— 24
HENKEL, M. 12 Duettini. Liv. 1.	1 12				— 54	„ 23. The Gipsy's Warning.	— 24
— — — Liv. 2.	— 48				— 54	„ 24. Régine.	— 24
HENNIG, J. C. 3 Duos. Op. 3.	2 24				— 54	„ 25. La Reine d'un jour.	— 24
HOFFMEISTER, F. A. 6 Duos. Op. 1.	2 —				— 54	„ 26. Marino Faliero.	— 24
— 6 Duos. Op. 16.	2 24				— 54	„ 27. Les Martyrs.	— 24
— 3 — — Op. 20.	1 12				— 54	„ 28. La Fille du Régiment.	— 24
— 6 — — Op. 27.	2 —				— 54	„ 29. Zanetta.	— 24
— 6 — — Op. 28.	2 —				— 54	„ 30. Lucia di Lammermoor.	— 24
— 6 Duos, tirés des œuvres de I. Pleyel.	2 45				— 54	„ 31. La Rose de Peronne.	— 24
HUGOT, A. 6 Duos. Op. 9, en 2 Suites, chaque	2 —				— 54	„ 32. Les Diamants de la Couronne.	— 24
JÖRG, Recueil de 12 Pièces. Liv. 1.	1 36				— 54	„ 33. La Main de fer.	— 24
— — — „ 2.	1 24				— 54	„ 34. La Part du diable.	— 24
— — — „ 3.	1 20				— 54		
— — — „ 4.	1 20				— 54		
KELLER, Ch. 3 Divertissements sur des airs nationaux hollandais. Op. 37.	— 54				— 54		
„ 1. Wien neerlandisch bloed.	— 54				— 54		
„ 2. Wilhelmus van Nassau.	— 54				— 54		
„ 3. Al is ons Prinsje nog.	— 54				— 54		
— 3 Divertissements. Op. 58.	— 54				— 54		
„ 1. La Figurante de Clapissou.	— 54				— 54		
„ 2. Lucie de Lammermoor.	— 54				— 54		
„ 3. Zaira de Mercadante.	— 54				— 54		
KÖHLER, H. 12 Pièces faciles. Op. 21.	— 48				— 54		
— 3 Duos. Op. 28.	1 12				— 54		
— 3 Duos. Op. 40.	1 48				— 54		
— 12 Pièces faciles. Op. 54.	1 12				— 54		
— 12 — — Op. 87.	2 —				— 54		
KUFFNER, J. 2 Duos. Op. 84.	2 —				— 54		
— 2 Duos. Op. 85.	2 24				— 54		
— 2 Duos. Op. 148.	2 —				— 54		
— 14 Pièces et 1 Thème varié. Op. 166.	1 24				— 54		
— Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux favoris.	— 54				— 54		
„ Cah. 1. Norma.	— 54				— 54		
„ 2. Norma et l'Elisire d'amore.	— 54				— 54		
„ 3. Das Nachtlager in Granada.	— 54				— 54		
„ 4. Belisario.	— 54				— 54		
„ 5. La Sonnambula.	— 54				— 54		
„ 6. I Montecchi et I Capuletti.	— 54				— 54		
KUHLAU, F. 3 grands Duos. Op. 87.	4 30				— 54		
KUMMER, G. 3 Duos. Op. 9.	2 40				— 54		
MOZART, W. A. 4 Marches sur Idomeneo.	— 30				— 54		
— Sonate, arr. par Köhler.	1 30				— 54		
PEICHLER, J. 6 Duos.	2 24				— 54		
Pièces, 24, à l'usage des commençans.	— 48				— 54		
— — — Op. 1.	— 48				— 54		
— — — Op. 2.	— 48				— 54		
— — — Op. 3.	— 48				— 54		
— — — Op. 4.	— 48				— 54		
STARKE, F. Air tyrolien „Wann i in der Früh' aufsteht“ avec 6 Variations.	— 48				— 54		
STUMPF, J. C. 12 Pièces amusantes. En 3 Parties, chaque	1 30				— 54		
TULOU, Thème varié. Op. 89.	— 36				— 54		
VERN, A. 3 grands Duos. Op. 9.	3 30				— 54		
WALCKIERS, E. 3 Duos. Op. 1.	2 —				— 54		
— 3 Duos. Op. 16, N° 1 à 3, chaque	1 12				— 54		
— Collection progressive.	— 48				— 54		
„ Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 55, en 2 Suites, chaque	2 24				— 54		
„ B. 6 Duos, dédiés aux élèves. Op. 56, en 2 Suites, chaque	2 24				— 54		

ADAM, A. Le Brasseur de Preston, arr. par Walckiers. Ouverture.	— 54	MOZART, W. A. La Flûte magique (Die Zauberflöte), Choix d'Airs.	1 30
Les Airs.	2 —		
— Le Postillon de Lonjumeau.	2 —		
AUBER, D. F. E. L'Ambassadrice. Ouverture.	— 54		
Les Airs. En 2 Suites, chaque	2 6		
— Le Cheval de Bronze. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	2 —		
Idem, en 2 Suites, chaque	1 48		
— Les Diamants de la Couronne. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 30		
— Fra Diavolo. Ouverture.	— 48		
Les Airs, en 2 Suites, chaque	1 36		
— Le Dieu et la Bayadère. Ouverture.	— 54		
Les Airs, en 2 Suites. chaque	2 —		
— Le Domino noir. Ouverture.	— 54		
Les Airs, en 2 Suites, chaque	1 30		
— Gustave ou le Bal masqué. Ouverture.	— 54		
Les Airs, en 2 Suites, chaque	2 6		
— Lestocq. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	2 —		
— La Muette de Portici. Ouverture et 7 Airs.	2 —		
— Ouverture, séparément.	— 48		
— La Part du diable. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 48		
— Le Philtre. Ouverture.	— 54		
Les Airs, en 2 Suites, chaque	2 6		
— Le Serment. Ouverture.	— 54		
Les Airs, en 2 Suites, chaque	2 24		
— Zanetta. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 48		
BELLINI, V. I Puritani, 12 Airs favoris, arr. par J. Küffner.	1 30		
BENEDICT, J. The Gipsy's Warning, arr. par J. Küffner. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 30		
BOIELDIEU, A. La Dame blanche, arr. par Berbiguier. Ouverture.	— 36		
Les Airs.	2 —		
— Jean de Paris. Choix d'Airs.	1 36		
CARAFÀ, M. La Prison d'Edimbourg. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 12		
DONIZETTI, G. La Fille du Régiment. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 48		
— Les Martyrs. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 48		
FIORAVANTI, V. Die Dorfsängerinnen, Ouverture.	— 36		
GYROWETZ, A. Der Augenarzt, Ouverture.	— 36		
HEROLD, F. Marie, Choix d'Airs.	1 36		
— La Médecine sans Médecin. Ouverture.	— 54		
Les Airs.	1 48		
— Le Pré aux Clercs, Ouverture.	— 54		
— Zampa. Ouverture.	— 36		
Les Airs.	2 24		
KAUER, F. Das Donauweibchen, en 2 Parties, chaque	2 —		
KÜFFNER, J. Les Délassements de l'Etude, Collection de Morceaux favoris. Voyez Duos.	— 48		
MOZART, W. A. La Flûte magique (Die Zauberflöte), Choix d'Airs.	1 30		

MOZART, W. A. Idomeneo. Voyez Duos.	1 12	N° 3. La Muette de Portici.	— 24
— Titus, Choix d'Airs.	2 —	„ 4. Le Dieu et la Bayadère.	— 24
MÜLLER, W. Die Zaubertzitter.	1 36	„ 5. Le Philtre.	— 24
ONSLow, G. Le Colporteur, Choix d'Airs.	1 12	„ 6. Le Pré aux Clercs.	— 24
PAER, F. Camilla, Choix d'Airs.	1 12	„ 7. Le Serment.	— 24
ROSSINI, G. Moïse, par Berbiguier. Voyez Duos.	1 12	„ 8. La Médecine sans Médecin.	— 24
— Tancredi, Choix d'Airs.	— 42	„ 9. Gustave.	— 24
— Guillaume Tell. Ouverture.	2 —	„ 10. La Princesse de Grénada.	— 24
Les Airs, en 2 Suites, chaque	1 12	„ 11. La Prison d'Edimbourg.	— 24
SÜSSMAIER, F. X. Der Spiegel von Arcadien, Choix d'Airs.	— 48	„ 12. Lestocq.	— 24
THOMAS, A. Le Perruquier de la régence, arr. par J. Küffner. Ouverture.	1 48	„ 13. Le Cheval de Bronze.	— 24
Les Airs.	1 36	„ 14. Actéon.	— 24
WEBER, C. M. de. Robin des Bois (Der Freischütz). Choix d'Airs arr. par J. Küffner.	— 36	„ 15. I Puritani.	— 24
WEIGL, J. La Famille suisse (Die Schweitzerfamilie). Ouverture.	1 36	„ 16. Les Chapérons blancs.	— 24
Choix d'Airs.	1 24	„ 17. Le Postillon de Lonjumeau.	— 24
WINTER, P. de. Le Sacrifice interrompu (Das unterbrochene Opferfest), Choix d'Airs.	1 12	„ 18. L'Ambassadrice.	— 24
WRANITZKY, P. Oberon, Choix d'Airs.	— 48	„ 19. Le Domino noir.	— 24
	— 54	„ 20. Le fidèle Berger.	— 24
	— 54	„ 21. Le Perruquier de la régence.	— 24
	— 54	„ 22. Le Brasseur de Preston.	— 24
	— 54	„ 23. The Gipsy's Warning.	— 24
	— 54	„ 24. Régine.	— 24
	— 54	„ 25. La Reine d'un jour.	— 24
	— 54	„ 26. Marino Faliero.	— 24
	— 54	„ 27. Les Martyrs.	— 24
	— 54	„ 28. La Fille du Régiment.	— 24
	— 54	„ 29. Zanetta.	— 24
	— 54	„ 30. Lucia di Lammermoor.	— 24
	— 54	„ 31. La Rose de Peronne.	— 24
	— 54	„ 32. Les Diamants de la Couronne.	— 24
	— 54	„ 33. La Main de fer.	— 24
	— 54	„ 34. La Part du diable.	— 24

AIRS DE BALLET, trois, El Zapateado; la Cracovienne et la Cacchucha.	— 24	FUCHS, G. F. Variations.	— 30
AUBER, A. Airs favoris de l'opéra Haydé, arr. par J. Küffner.	— 24	Liv. 1. La Tyrolienne et le Husard.	— 30
BERBIGUIER, T. 3 Solos. Op. 42, N° 1 à 3, chaque	— 45	„ 2. God save the King.	— 30
— 3 Solos. Op. 43, N° 1 à 3, chaque	— 45	„ 3. Valse favorite de la Reine de Prusse.	— 36
BISPING, F. Variations.	— 36	JULLIEN, Rosita, Valse espagnole.	— 18
BOHM, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 25. En 2 suites, chaque	1 30	KELLER, Ch. 3 Fantaisies. Op. 51. N° 1 à 3, chaque	— 36
BOIELDIEU, A. Chant varié du chevalier d'Avenel de la Dame blanche.	— 24	KOEHLER, H. 12 Airs favoris variés. Op. 12.	— 36
BRICCIARDI, G. Etudes indispensables et journaliers.	1 —	— — — 5 — Op. 45.	— 36
BUHLMANN, J. P. 8 Variations sur la Cavatine de l'opéra Tancred.	— 24	— — — 6 — Op. 46.	— 36
CHOIX D'AIRS d'opéras favoris.	— 40	— Etude en 12 Leçons. Op. 55.	— 36
N° 1. Freischütz et Cenerentola.	— 40	KÜFFNER, J. Apollo-Walzer. Op. 264.	— 24
„ 2. Zelmire, et Richard et Zoraïde.	— 40	— Schweizer-Walzer. Op. 268.	— 24
„ 3. Preciosa et Otello.	— 40	— 100 Mélodies favorites. Op. 333, en 4 Cahiers, chaque	— 54
„ 4. Nicolini et Rossini.	— 40	— Mazurka de Spa.	— 12
„ 5. Il Crociato in Egitto.	— 48	— Repos de l'Etude.	— 24
„ 6. — — —	— 48	„ Cah. 1. Norma.	— 24
„ 7. La Dame blanche.	— 40	„ 2. Norma et l'Elisire d'amore.	— 24
„ 8. Guillaume Tell.	— 36	„ 3. Das Nachtlager in Granada.	— 24
CONINX, 12 Fantaisies faciles sur la Part du diable, en 2 Suites, chaque	— 54	„ 4. La Sonnambula.	— 24
COTTIGNIES, C. 6 Fantaisies. Op. 17. Liv. 1. Cavatine de la Gazza ladra. Variations sur un thème de Zampa. Cavatine de Zelmira.	— 54	„ 5. Romeo et Julie.	— 24
„ 2. Air d'Armida. Cavatine du Barbier de Séville. Variations sur un thème de Meyerbeer.	— 54	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 10 Cahiers, chaque	— 36
— 6 Fantaisies sur Le Postillon de Lonjumeau. Op. 48, en 2 Suites. chaque	— 36	KUMMER, G. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	2 —
DORUS, L. Echos des Lagunes, 16 Airs variés, Fantaisies etc. sur des mélodies de Donizetti. En 4 Suites, chaque	— 45	LEONARDI, 6 Polkas favorites.	— 24
ERNST, P. Thèmes variés de l'opéra Robin des Bois (Der Freischütz).	— 24	LINDPAINTNER, Airs favoris de l'opéra Die sicilianeische Vesper, arr. par J. Küffner.	— 36
N° 1. Jäger-Chor.	— 24	METZGER, G. 20 Etudes ou Exercices. Op. 2.	4 —
„ 2. Durch die Wälder.	— 24	— 12 grandes Etudes. Op. 7.	4 12
„ 3. Volkslied der Brautjungfern.	— 24	MEYERBEER, G. Potpourri de l'opéra Robert le Diable.	1 —
„ 4. Hier im ird'shen Jammerthal.	— 24	PEICHLER, J. Etudes.	— 48
„ 5. Die Zukunft soll mein Herz.	— 24	RECUEIL de petites Pièces tirées d'opéras et ballets. 14 Suites, chaque	— 48
„ 6. Jetzt ist wohl ihr Fenster offen.	— 24	— de 24 Valses. Liv. 1 à 5, chaque	— 48
„ 7. Kommt ein schlanker Bursch.	— 24	— — — „ 6.	— 36
„ 8. Und ob die Wolke sie verhülle.	— 24	REMUSAT, Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, en 2 Suites, chaque	— 36
ESSER, H. Airs favoris de l'opéra Die zwei Prinzen, arr. par J. Küffner.	— 36	SALIN, Variations.	— 36
FAUBEL, B. Solos et 6 Thèmes variés. Liv. 1.	1 —	SOUSSMAN, H. 30 grandes Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Livraisons, chaque	3 —
— 24 Valses favorites. (Cah. 5.)	— 48	THEMES, 2, variés par différents auteurs.	— 48
FOREIT, A. Choix d'Airs d'opéras favoris.	— 24	TULOU, Thème varié. Op. 89.	— 36
N° 1. Fra Diavolo.	— 24	UBER, A. 3 Thèmes variés. Op. 40.	1 12
„ 2. Zampa.	— 24	— 3 — — — Op. 41.	1 12
		WAGNER, C. Caffee mit Variationen. N° 1.	— 12
		— Thema mit Variationen, auf dem Dach beim Mondschein zu blasen, N° 2.	— 12
		— Lieblings-Variationen des Califen von Bagdad. N° 3.	— 24
		— Variationen. N° 7.	— 12