

27/4/1944

N.º 3732

44 7

P.I 3732

3

# NUEVO METODO

PARA TOCAR  
LA

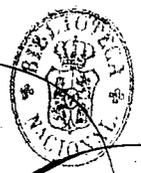
# GUITARRA

DE SEIS CUERDAS

POR CIFRA

Y SIN MAESTRO

POR



# COSME ASTRO JOYAY

Propiedad.

Prec:32 rs.

MADRID.

J.CAMPO Y CASTRO:EDITOR.

Calle de Espoz y Mina n.º 9.



R.

MP 7  
1144 -

# NUEVO METODO

PARA TOCAR  
LA

# GUITARRA

DE SEIS CUERDAS

POR CIFRA  
Y SIN MAESTRO  
POR



# COSME ASTRO JOYAY

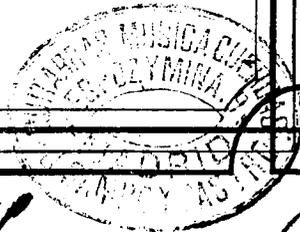
Propiedad.

Prec: 32 rs.

MADRID.

J. CAMPO Y CASTRO: EDITOR.

Calle de Espoz y Mina n. 9.



M.C.108.

*José Campo y Castro*

Reg.º nº 25.629.

# MÉTODO DE CIFRA.

## INDICE.

<b>PRIMERA PARTE.</b>			
Partes mas notables de la Guitarra. Pagina.	1.	Del arrastre.....	Pagina. 14.
Condiciones de una buena Guitarra. ....	1.	Leccion 15. ....	14.
Colocacion de la Guitarra. ....	2.	De la Ceja. ....	14.
Colocacion de la mano derecha. ....	2.	Tonos mas usuales.....	15.
De la mano izquierda. ....	2.	<b>PARTE RECREATIVA.</b>	
Del modo de afinar.....	3.	Marcha Real.....	17.
Tabla del modo de afinar. ....	3.	Himno de Riego. ....	17.
De las cuerdas.....	4.	Himno de Espartero. ....	18.
Significado de algunas voces. ....	4.	El Tragala. ....	18.
De la Cifra. ....	4.	Himno de Landaburo.....	19.
<b>SEGUNDA PARTE.</b>		Himno de Garibaldi. ....	20.
Leccion 1 <sup>a</sup> .....	6.	Motilá.....	20.
Leccion 2 <sup>a</sup> .....	6.	Jota aragonesa.....	20.
Leccion 3 <sup>a</sup> .....	7.	Rondeña.....	23.
Leccion 4 <sup>a</sup> .....	8.	Jaleo.....	25.
Leccion 5 <sup>a</sup> .....	8.	Cancion del Burro en la zarzuela la	
Leccion 6 <sup>a</sup> .....	8.	Vuelta al Mundo. ....	26.
Leccion 7 <sup>a</sup> dedos pulgar é indice.....	9.	Malagueña.....	28.
Leccion 8 <sup>a</sup> .....	9.	1 <sup>er</sup> Vals de Strauss.....	29.
Leccion 9 <sup>a</sup> .....	9.	Tango en la zarzuela la Vuelta al Mundo.	30.
Leccion 10 <sup>a</sup> Arpegios.....	9.	Punto de la Habana. ....	32.
Leccion 11.....	10.	Jota Navarra. ....	32.
Leccion 12.....	10.	2 <sup>o</sup> Vals de Strauss.....	33.
Leccion 13. Ligadas.....	11.	La Alfonsina Mazurka. ....	34.
Ligados de 2 cifras subiendo.....	11.	Habanera. ....	34.
Ligados de 2 cifras bajando.....	12.	La Cotorra.....	35.
Ligados de 3 ó 4 cifras subiendo.....	13.	Seguidillas.....	35.
		Polka de Barba azul. ....	36.



# PRIMERA PARTE.

## DENOMINACION DE LAS PARTES MAS NOTABLES DE QUE SE COMPONE LA GUITARRA.



Las partes mas notables de la guitarra son: una *caja* hueca, con un *agugero* en una de sus caras y un mango sólido unido á dicha caja.

En la caja notaremos: 1.º La *tapa* ó tabla armónica, sobre la cual están tendidas las cuerdas. 2.º El *agugero* redondo, que está casi en medio de la tapa; llamado *boca* ó *tárraja*. 3.º El *punte* ó pieza de madera en que se atan las cuerdas por una de sus puntas. 4.º Los *aros*, que circunscriben la parte lateral de la caja, formando cada uno dos curvaturas convexas y una cóncava. 5.º El *suelo* ó sea la tabla opuesta á la tapa.

En el *mango* tenemos que observar: 1.º La *cabeza*, que forma un ángulo obtuso con el mango y tiene seis *agugeros*. 2.º Las *clavijas* ó piezas colocadas en los *agugeros*, que sirven para arrollar el otro extremo de las cuerdas. 3.º El *mastil*, pieza de madera sólida, desde la cabeza á la caja; plana por delante y convexa por detrás. 4.º La *cejuela*, pieza de madera ó hueso, con seis *muescas verticales* por donde pasan las cuerdas tomando en ella un punto de apoyo.

Desde la *cejuela* á la *boca* hay una série de 17 ó mas espacios marcados por otras tantas líneas de metal paralelas entre si, que se llaman *divisiones* de los *trastes*.

Se llama *traste* á cada uno de éstos espacios, denominandose: *primero*, el mas próximo á la *ceja*, *segundo* el que le sigue, y asi sucesivamente.

A esta série de *trastes* se llama *diapason*, y á la chapa de madera en que están marcados los *trastes* *sobrepunto*.

Desde el *punte* á las *clavijas*, apoyando en la *ceja*, se extienden seis cuerdas que se denominan *prima*, *segunda*, *tercera*, *cuarta*, *quinta* y *sesta*, comenzando por la mas delgada de las de tripa: á la *cuarta*, *quinta* y *sesta* se dá también el nombre de *bordones*.

Cada cuerda forma un *orden* y por eso se llama la guitarra de 5, 6 ó 7 *ordenes*, segun el número de cuerdas que tenga.

## CONDICIONES QUE SE REQUIEREN EN UNA BUENA GUITARRA.

Ademas de estar bien construida y *trasteada* deberá ser armónica; esto es, que duren mucho las vibraciones de las cuerdas pisadas, no al aire. Ha de tener *diapason* igual, cuerdas escogidas, *pulsacion suave y cierta* *proporcion* en *caja* y *mastil*. Los *aros* deben tener tres pulgadas por su mayor ancho, para que resulte la *debida proporcion* entre los sonidos graves y los agudos. Las maderas de mejores resultados son la caoba, el palo-santo y el acer, para la *caja* bien curadas.

El *punte* mas ventajoso es el que cónsta de una parte posterior y otra anterior, divididas por una profunda *ranura* longitudinal: en la parte posterior se atan las cuerdas y en la anterior

apoyan. Con estos puentes se consigue que las cuerdas vibren entre dos puntos sólidos y par-tan todas de un mismo plano.

Es conveniente que la *prima* y la *sesta* entren bastante en el sobrepunto por la parte de la ceja para que en ningún caso el dedo que pisa pueda sacarlas fuera del mango, lo que produce muy mal efecto.

Si la distancia de la ceja al puente excede de 27 pulgadas será preciso usar muy buenas cuerdas romanas para que resistan, afinando la guitarra alta.

### COLOCACION DE LA GUITARRA.

Sentado el píe sobre una banquetta ó el primer palo de la silla en que se sienta el toca-dor, se apoya la guitarra cóncava inferior sobre el muslo izquierdo, sujetandola con el ante-brazo derecho por la parte superior de la curvatura mayor del aro opuesto, de modo que que-da bastante asegurada sin necesidad del auxilio de la mano izquierda, la cual ha de quedar libre para recoger el mástil, que deberá estar elevado con una inclinación como de 35 á 40 grados. El cuerpo ha de permanecer natural y recto, como también la cabeza.

Apoyando la guitarra sobre el muslo izquierdo ofrece mayor seguridad y desembarazo, porque el brazo y la mano derecha quedan cerca del cuerpo, lo que no sucede cuando se apo-ya en el muslo derecho.

### COLOCACION DE LA MANO DERECHA.

Colocado el brazo derecho sobre el aro, se saca fuera de él la parte de ante-brazo indis-pensable para que los dedos alcancen á pulsar las cuerdas, es decir, que despues de alejar el codo del cuerpo, el ante-brazo y los dedos se dirijan hácia la boca de la guitarra, como á ocho centímetros mas arriba del puente, arqueando bastante la muñeca para evitar que se aproxime á la tabla armónica, como sucede generalmente. Si la muñeca no se mantiene arqueada se enga-rabitan los dedos, y de aquí la necesidad de enganchar las cuerdas al pulsarlas, de lo que resulta gran entorpecimiento, dificultad de accion y un sonido desagradable.

El *pulgar* deberá adelantarse de manera que su primera falange quede fuera de la lí-nea de pulsacion de los demas dedos. Este dedo procedera doblandose á cada pulsacion por su primera falange, ó cuando menos por la segunda.

En ningún caso se apoyará el dedo pequeño sobre la tapa, ni ninguno de los otros.

### DE LA MANO IZQUIERDA.

Se coloca la mano como para abrazar el mango de la guitarra por los primeros trastes, y sin arrimar los dedos al sobrepunto, se apoya el pulgar hácia la mitad de la curva del mango. En ésta actitud se aproximan los *dedos* al sobrepunto, y bien arqueados se oprimen

las cuerdas con las yemas, de manera que las primeras falanges caigan sobre ellas casi perpendicularmente, formando líneas paralelas con los trastes, si en ésta disposición se tendieran los dedos en el sobrepunto.

La muñeca ha de estar arqueada y el brazo flexible. La presión de los dedos sobre las cuerdas ha de ser cerca de la división anterior del traste para que el sonido sea claro.

### DEL MODO DE AFINAR.

Saber temprar es una cosa indispensable en el que toca, y puramente práctica, para lo que se necesita un oído algo ejercitado.

Por lo tanto, me concretaré á hacer algunas observaciones sobre éste punto tan difícil para los principiantes.

Colocada en la clavija la 6<sup>a</sup> cuerda, se afloja de manera que no dé ningun sonido, y luego se vá estirando muy despacio hasta que suene con claridad; pero de suerte que la clavija haya dado poco menos de media vuelta. En tal disposición dicha cuerda pisada en quinto traste, dará el sonido que corresponde á la quinta al aire. Desde la quinta, despues de bien afinada, se procede á temprar las demas con arreglo á la tabla siguiente.

### TABLA DEL MODO DE AFINAR.

Con la 6<sup>a</sup> pisada en el 5<sup>o</sup> traste se afinará la 5<sup>a</sup> al aire.

Con la 5<sup>a</sup> pisada en el 5<sup>o</sup> traste se afinará la 4<sup>a</sup> al aire.

Con la 4<sup>a</sup> pisada en el 5<sup>o</sup> traste se afinará la 3<sup>a</sup> al aire.

Con la 3<sup>a</sup> pisada en el 4<sup>o</sup> traste se afinará la 2<sup>a</sup> al aire.

Con la 2<sup>a</sup> pisada en el 5<sup>o</sup> traste se afinará la prima al aire.

Templada ya la guitarra, conviene hacer otra operación para comprobar si está exacta ó no la afinación. Se pisa la 3<sup>a</sup> en el segundo traste, y con ella se afina la quinta al aire, (*su octava baja*;) luego se pisa la 5<sup>a</sup> en el segundo traste, y se afina la segunda al aire, (*su octava alta*;) pisando la segunda en tercer traste dará el sonido de la cuarta al aire, (*en su octava alta*;) la 4<sup>a</sup> pisada en segundo traste dará el sonido de la prima al aire, (*en su octava baja*;) La 6<sup>a</sup> se afina con la 4<sup>a</sup> pisada en segundo traste y la prima al aire.

### DE LAS CUERDAS.

Las cuerdas no deberán ser gordas ni delgadas, procurando que sean tersas, transparentes é iguales. Los bordones serán de buena seda, bien tegidos y estirados y sin corridos en el tegido. Si despues de puesta una cuerda (de las de tripa) se pone en vibración y hace mas de dos hilos en toda ó en parte de su longitud es casi seguro que desafina, especialmente en el traste doce; para remediar este defecto se corre la cuerda por trezos de seis ó ocho dedos

y si no se encuentra uno que afine se ata á la inversa, es decir, en el puente la punta que estaba en la clavija, y se repite la misma operacion hasta encontrar un trozo que afine.

### SIGNIFICADO DE ALGUNAS VOCES.

**Pisar,** es la accion de los dedos de la mano izquierda al apretar las cuerdas contra el sobrepunto.

**Pulsar,** es la accion de los dedos de la derecha para poner en vibracion las cuerdas.

**Subir,** ó sea producir los sonidos mas agudos, es el movimiento de la mano izquierda cuando vá hácia el puente.

**Bajar,** es el movimiento de la misma mano cuando vuelve hácia la cejuela.

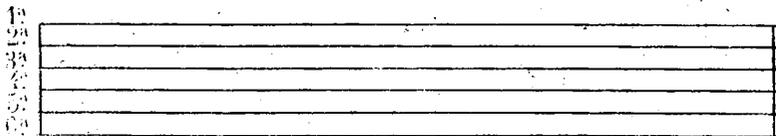
**Division anterior** de los trastes, es la que está hácia la tarraja: **division posterior,** la que está hácia la cejuela.

### DE LA CIFRA.

*Cifra es un modo vulgar de escribir la música por medio de guarismos.* Para escribir estos guarismos aplicandolos á la guitarra se hace uso de seis líneas horizontales y paralelas que representan las seis órdenes ó cuerdas afinadas.

#### EJEMPLO.

Lineas que representan las 6 cuerdas.

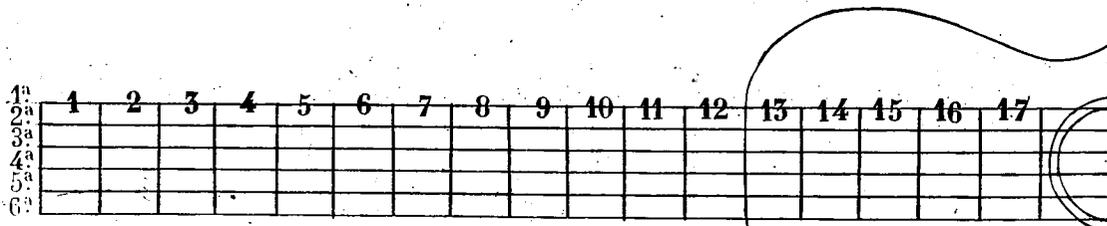


Estas seis líneas se denominan en orden descendente, empezando por la superior, que figura la prima, hasta la inferior, que representa la sesta.

Afin de facilitar la aplicacion de la cifra es preciso figurarse el sobrepunto dividido en 17 ó mas partes (que son los trastes) cada una de las cuales se marca con un numero ó cifra, empezando por el cero; que representa las cuerdas al aire, hasta el numero 17 ó 18 que será el que corresponda al último traste de la guitarra.

Esta division comprende las seis cuerdas; por consiguiente se emplea la misma numeracion en todas ellas.

#### NUMERO QUE CORRESPONDE A CADA TRASTE EN TODAS LAS CUERDAS.



Conocida la colocacion de los números sobre los trastes, es conveniente hacer algunas advertencias para la mejor intelligenza de esta clase de cifrado.

1.<sup>a</sup> *Compás*, es un pequeño espacio de tiempo dividido en *dos, tres ó cuatro* partes iguales, que se marcan mentalmente ó por medio de movimientos del pie, aunque es preferible el primer medio.

2.<sup>a</sup> Toda la música adaptada á este modo de cifrar ha de reducirse indispensablemente una de estas tres divisiones del tiempo, que se marcan con un **2**, un **3** ó un **4**, colocados en el centro de las líneas que figuran las cuerdas de la guitarra, al principio de cada pieza ó cada parte de una pieza, según convenga.

3.<sup>a</sup> Determinada la division del tiempo que corresponde á una pieza, es preciso separar las cifras que entran en cada compás ó espacio de tiempo, á cuyo fin se hace uso de unas líneas llamadas *divisorias* que perpendicularmente atraviesan y dividen las seis que representan las cuerdas de la guitarra.

**EJEMPLO.**

4. <sup>a</sup>						
3. <sup>a</sup>						
2. <sup>a</sup>						
1. <sup>a</sup>						

Líneas divisorias.

4.<sup>a</sup> Para ejecutar las cifras contenidas entre una y otra línea divisoria se ha de emplear el mismo espacio de tiempo, cuidando de no acelerar ó retardar el compás, sean pocas ó muchas las cifras contenidas en cada uno de los espacios que forman las líneas divisorias.

5.<sup>a</sup> Las cifras colocadas *perpendicularmente* en distintas cuerdas se pulsarán á un tiempo.

6.<sup>a</sup> Los dedos de la izquierda se designan por medio de los mismos guarismos del cifrado en los cinco primeros trastes especialmente.

Por punto general, la cifra número uno, sea cualquiera la cuerda en que esté colocada, se ha de pisar con el dedo índice, el número dos con el medio, el tres con el anular, el cuatro y cinco con el pequeño. En los pasajes de agilidad en que se ejecutan cuatro ó cinco cifras consecutivas en una misma cuerda, y en las escalas subiendo ó bajando se deberá seguir el referido orden hasta el cuarto traste, y si las cifras pasan de éste traste volverle á empezar colocando el dedo índice en el número 5<sup>o</sup> ó sea quinto traste, el medio en el 6<sup>o</sup>, el anular en el 7<sup>o</sup>, el pequeño en el 8<sup>o</sup>, y así sucesivamente.

Si las cifras están en escalas ó periodos descendentes se colocarán los dedos de la izquierda en orden inverso, esto es, empezando por el meñique y concluyendo por el índice.

Por último, en cualquier sitio del diapason en que esten colocadas las cifras, se pisará la más baja con el índice, la que siga á esta con el medio & hasta el dedo meñique, lo mismo bajando que subiendo, como ya se ha dicho en los párrafos anteriores.

# SEGUNDA PARTE-PRACTICA.

## LECCION 1ª

Después de haberse enterado perfectamente de todo lo espuesto hasta aquí se pasará á estudiar la escala siguiente, que es la general de la estension de la guitarra.

### ESCALA.

El cero ó primera cifra colocada en la sexta cuerda se ejecuta pulsando dicha cuerda al aire; el número uno pisando con el índice de la izquierda en la referida cuerda, primer traste; el 2 con el medio en el segundo traste; el 3 con el anular en el tercero; y el 4 con el meñique, también sobre la misma cuerda, en cuarto traste, siguiendo igual orden para todas las demás cuerdas, excepto en la segunda, que no pasa del tercer traste: y después se seguirá el orden que se estableció al tratar de la mano izquierda. El pulgar de la derecha pulsará todas las cifras de las cuerdas sexta, quinta y cuarta, alternando en las demás el índice y medio.

## LECCION 2ª

### ESCALAS DE LAS SEIS CUERDAS EN TODA SU ESTENSION.

#### ESCALA DE LA PRIMA.

#### ESCALA DE LA SEGUNDA.

#### ESCALA DE LA TERCERA.

#### ESCALA DE LA CUARTA.

ESCALA DE LA QUINTA.

1 <sup>a</sup>		
2 <sup>a</sup>		
3 <sup>a</sup>		
4 <sup>a</sup>		
5 <sup>a</sup>	○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ○
6 <sup>a</sup>		

ESCALA DE LA SESTA.

1 <sup>a</sup>		
2 <sup>a</sup>		
3 <sup>a</sup>		
4 <sup>a</sup>		
5 <sup>a</sup>	○ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17	17 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 ○
6 <sup>a</sup>		

Las escalas de las cuerdas prima,segunda y tercera se practican en toda su estension, y las de los bordones solamente hasta el traste doce inclusive,pues de dicho traste en adelante tienen muy poco ó ningun uso.

LECCION 3<sup>a</sup>

ESCALAS A DOS CUERDAS.

Los dedos indice y medio pulsaran todas las cifras de las cinco escalas siguientes,el medio las superiores y el indice las inferiores.Se procurará que las dos cuerdas suenen siempre á un tiempo

ESCALA DE DOS CUERDAS 1<sup>a</sup> Y 2<sup>a</sup>

1 <sup>a</sup>	○ 1 3 5 7 8 10 12	12 10 8 7 5 3 1 ○
2 <sup>a</sup>	1 3 5 6 8 10 12 13	13 12 10 8 6 5 3 1
3 <sup>a</sup>		
4 <sup>a</sup>		
5 <sup>a</sup>		
6 <sup>a</sup>		

ESCALA DE DOS CUERDAS 2<sup>a</sup> Y 3<sup>a</sup>

1 <sup>a</sup>	○ 1 3 5 7 8 10 12	12 10 8 7 5 3 1 ○
2 <sup>a</sup>	○ 2 4 5 7 9 11 12	12 11 9 7 5 4 2 ○
3 <sup>a</sup>		
4 <sup>a</sup>		
5 <sup>a</sup>		
6 <sup>a</sup>		

ESCALA DE DOS CUERDAS 3<sup>a</sup> Y 4<sup>a</sup>

1 <sup>a</sup>	○ 2 4 6 7 9 11 12	12 11 9 7 6 4 2 ○
2 <sup>a</sup>	2 4 5 7 9 11 12 14	14 12 11 9 7 5 4 2
3 <sup>a</sup>		
4 <sup>a</sup>		
5 <sup>a</sup>		
6 <sup>a</sup>		

ESCALA DE DOS CUERDAS 4<sup>a</sup> Y 5<sup>a</sup>

1 <sup>a</sup>		
2 <sup>a</sup>		
3 <sup>a</sup>		
4 <sup>a</sup>	1 2 4 6 8 9 11 13	13 11 9 7 6 4 2 1
5 <sup>a</sup>	2 4 6 7 9 11 13 14	14 13 11 9 7 6 4 2
6 <sup>a</sup>		

ESCALA DE DOS CUERDAS 5ª Y 6ª.

1ª.  
2ª.  
3ª.  
4ª.  
5ª.  
6ª.

2 4 5 7 9 11 12 14 | 12 11 9 7 6 4 2

LECCION 4ª

Se repiten las dos partes de esta leccion.

A 2 partes.

1ª.  
2ª.  
3ª.  
4ª.  
5ª.  
6ª.

2 1 3 1 3 1 3 1 3 2 1 2 3

3 3 1 3 1 3 1 3 2 2 3 2 3 2 3 3

LECCION 5ª

El pulgar pulsará todas las cifras que se ejecutan en los bordones, alternando en las cuerdas los dedos indice y medio.

A 4 partes.

1ª.  
2ª.  
3ª.  
4ª.  
5ª.  
6ª.

3 2 3 2 1 3 2 3 4 3 3 2 3 2 4

2 2 2 1 3 1 4 5 5 4 1 1 3 1 3 1 3 2 3

LECCION 6ª

Continúa la práctica de lo anterior.

A 2 partes.

1ª.  
2ª.  
3ª.  
4ª.  
5ª.  
6ª.

2 3 2 1 1 3 1 3 2 2 2 3 1 3 3 3 2 2 2 2 3 2

3 3 2 1 2 3 3 3 3 2 1 1 3 2 3 2 3 3 3

## LECCION 7ª

PARA LOS DEDOS PULGAR E INDICE DE LA DERECHA.

El pulgar se adelantará un poco al índice para pulsar las cifras de las cuerdas tercera y cuarta, á fin de que no tropiece con el índice, que ha de pulsar todas las demas cifras.

A 2 partes.

## LECCION 8ª

El pulgar pulsará todas las cifras que se ejecutan en las cuerdas tercera y cuarta, así como la más baja, cuando se ejecutan dos á un tiempo. El índice todas las demás. Se repiten las dos partes.

A 3 partes.

## LECCION 9ª

El pulgar pulsará las cifras mas bajas; el índice las que se hacen en la tercera en la primera parte de esta leccion, y en la segunda cuerda en la segunda parte: el anular todas las que lleven el canto.

A 2 partes.

## LECCION 10ª

ARPEGIOS.

El pulgar pulsará la cifra mas baja de cada postura, el índice la intermedia y la superior el anular. Se mantendrá la muñeca arqueada.

Los dedos de cada *postura* permanecerán quietos hasta que haya sonado con toda claridad la última cifra. Las dos partes se repiten.

A 2 partes.

LECCION 11<sup>a</sup>

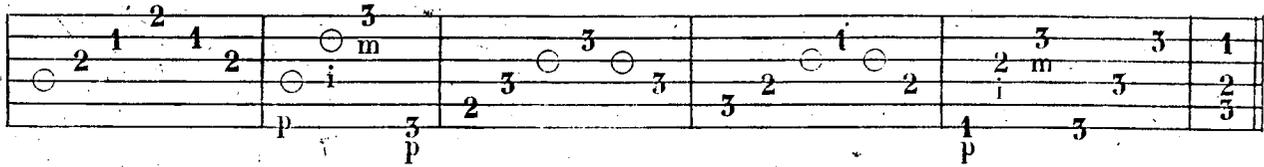
El pulgar pulsará la primera cifra de cada postura, el índice la segunda, el medio la tercera, y la cuarta el índice otra vez. Se repiten las dos partes.

A 2 partes.

LECCION 12<sup>a</sup>

El pulgar pulsará la primera cifra ó mas baja de cada postura, el índice la segunda, el medio la tercera, y el anular la cuarta, volviendo el dedo medio á pulsar la quinta cifra y el índice la sexta. Se repite dos veces cada parte.

A 2 partes.



En el penúltimo compás de la lección anterior se varia el orden ó dedeo de la derecha, pulsando la cifra inferior con el pulgar, la intermedia con el indice y la superior con el anular.

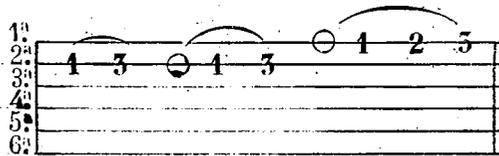
**LECCION 13ª**

**LIGADOS.**

Dos ó mas cifras de diferente grado ejecutadas en una misma cuerda sucesivamente y con una sola pulsacion de la mano derecha, constituyen la existencia del ligado. Pulsando la derecha tan solo la primera cifra es claro que la segunda y las demás, si las hubiere, tendrán que producir las los dedos de la mano izquierda.

El signo que representa el ligado es un arco puesto por encima ó por debajo de las cifras que se han de ejecutar ligadas.

**LIGADOS.**

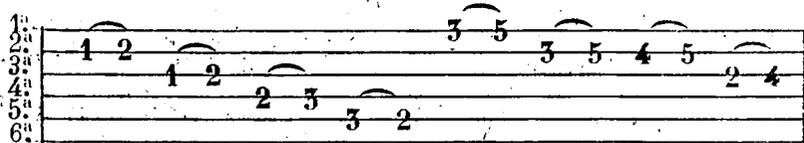


**LIGADOS DE DOS CIFRAS SUBIENDO.**

Se llama *ligado de dos cifras subiendo* á el que se practica de una cifra inferior á otra superior.

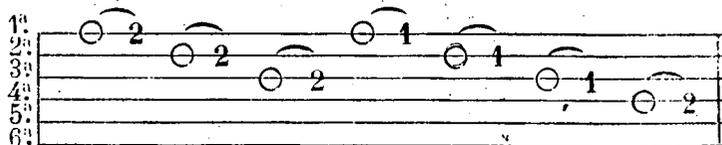
El ligado de dos cifras subiendo se ejecuta haciendo sonar con claridad la primera cifra solamente y dejando caer despues con fuerza un dedo de la mano izquierda sobre la misma cuerda en el traste á que corresponda la segunda cifra.

**LIGADOS DE DOS CIFRAS SUBIENDO.**



Si el ligado subiendo es del cero, que representa la cuerda al aire, a otra cifra colocada en la misma cuerda, despues de que se haya hecho sonar con toda claridad la cifra al aire, la mano izquierda dejará caer con fuerza uno de sus dedos en el traste que marque la segunda cifra.

**LIGADOS DE DOS CIFRAS SUBIENDO UNA AL AIRE Y OTRA PISADA.**



**LIGADOS DE DOS CIFRAS BAJANDO.**

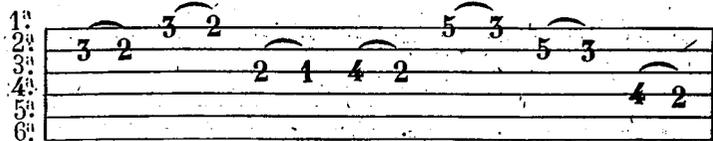
Se llama ligado de dos cifras bajando á el que se practica de una cifra superior á otra mas baja.

Se ejecuta pulsando con la derecha la cifra superior y haciendo luego con el dedo que la pisa un pequeño esfuerzo ó movimiento hácia la parte exterior del mastil (en direccion de la prima) para que al retirarle de la cuerda el sonido de la segunda cifra, en cuyo traste deberá estar colocado de antemano otro dedo.

No se ha de disminuir la presion del dedo que queda fijo, poniendo especial atencion para que no se mueva la mano ni se vuelva hácia la caja.

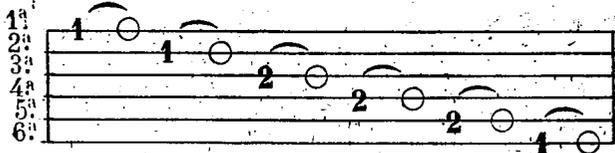
Se cuidará de que el dedo que ejecuta el ligado no haga sonar las cuerdas inmediatas al retirarse.

**LIGADOS DE DOS CIFRAS BAJANDO.**



En los ligados de dos cifras bajando, aun cuando la segunda cifra marque la cuerda al aire, se procede de la misma manera que se hizo al practicar los ligados de dos cifras pisadas bajando.

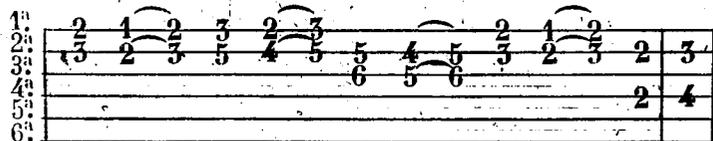
**LIGADOS DE DOS CIFRAS BAJANDO UNA PISADA Y OTRA AL AIRE.**



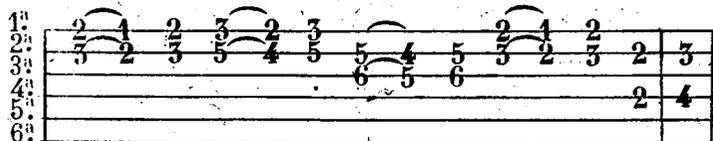
**LIGADOS DE DOS CIFRAS EN DOS O TRES CUERDAS A LA VEZ, SUBIENDO O BAJANDO.**

Los ligados se practican tambien á la vez subiendo ó bajando en posturas, de dos cifras generalmente y algunas veces de tres; la derecha pulsa á un tiempo todas las cifras de la primera postura de cada ligado, y los dedos de la izquierda proceden simultaneamente y en la misma forma esplicada para los ligados de dos cifras subiendo ó bajando.

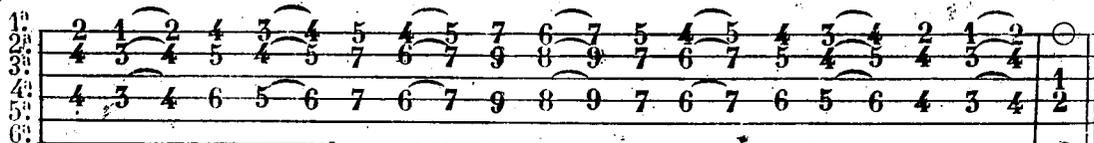
**LIGADOS SUBIENDO DE DOS CIFRAS EN DOS CUERDAS A UN TIEMPO.**



**LIGADOS BAJANDO EN DOS CUERDAS A UN TIEMPO.**



**LIGADOS DE DOS CIFRAS SUBIENDO EN 3 CUERDAS A LA VEZ.**



LIGADOS DE DOS CIFRAS BAJANDO EN 3 CUERDAS A LA VEZ.

Práctica de los ligados de dos cifras subiendo, en una y dos cuerdas.

A 3 partes.

LIGADOS DE 3 Ó 4 CIFRAS SUBIENDO.

En estos ligados, la derecha *pulsará* únicamente la primera cifra, indique ésta la cuerda al aire ó pisada, y despues la mano izquierda dejara caer sobre la misma cuerda sucesivamente y con el suficiente intervalo de tiempo para que cada cifra suene con claridad, dos, tres ó los cuatro dedos, segun los que requiera cada ligado por el número de cifras que contenga.

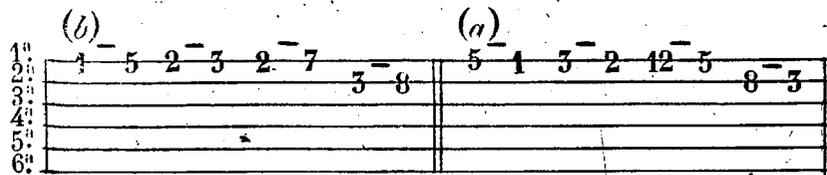
En el ligado de 3 ó 4 cifras bajando, la derecha pulsará la primera cifra únicamente, y despues cada dedo de los que deba emplear la izquierda procederá á retirarse (estando inmóvil el que ha de seguirle hasta que le llegue su turno) del modo que se esplicó en la práctica de los ligados de dos cifras bajando.

Para que estos ligados, tanto de tres como de 4 cifras, salgan con exactitud es preciso que los dedos correspondientes de la mano izquierda se hallen colocados en las cifras que abraza el ligado, antes de que la derecha haya hecho sonar la primera cifra.

## DEL ARRASTRE.

El *arrastre* puede practicarse subiendo y bajando como el ligado de dos cifras, en una ó en dos cuerdas á la vez.

El *arrastre* es un ligado de dos cifras mas ó menos distantes que se ejecutan generalmente en una misma cuerda, deslizando por ella un dedo con cierta suavidad y al mismo tiempo rapidez (para que se perciba el sonido de la cuerda en todos los trastes que median entre las dos cifras) hácia el puente ó la cejuela, y con una sola pulsacion de la derecha. El arraste se marca con este signo.—



Se coloca el primer dedo de la izquierda sobre la cifra nº 1 (letra *b*) y se desliza de la manera espresada hasta la cifra nº 5, despues de que la derecha la haya pulsado y hecho sonar con claridad; del mismo modo que se ejecutan los demas arrastres subiendo.

Los arrastres bajando (letra *a*) se practican de la misma manera, pero en sentido inverso, es decir, deslizando el dedo de la cifra mas alta á la mas baja.

Si el arrastre se ejecuta en dos ó mas cuerdas á la vez todos los dedos procederan como se ha hecho en los de una sola cuerda, sea subiendo ó bajando.

A 2 partes.

## LECCION 15ª

## DE LA CEJA.

Quando se han de pulsar á un tiempo dos ó mas cifras en distintas cuerdas, pero en un mismo traste, se coloca el dedo indice tendido sobre ellas paralelo á las divisiones de los trastes, á cuya posicion se llama ceja.

Se necesita alguna práctica para que éste dedo se coloque de modo que suenen con claridad todas las cuerdas que aprieta.

El discípulo debe hacer algunos ensayos ya colocando el dedo de plano ó ya ladeandole, para pisar con la forma que le sea mas conveniente, pero en cualquiera de estos casos se deberá arquear la muñeca y cuidar de que el pulgar esté siempre en el centro del mastil.

EJEMPLO.

CEJA. CEJA.

CEJA. CEJA. CEJA. CEJA.

TONOS MAS USUALES CON SUS ESCALAS.

DO MAYOR.

LA MENOR.

SOL MAYOR.

MI MENOR.

RE MAYOR.

SI MENOR.

FA MAYOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

FA MENOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

MI MAYOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

DO MENOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

FA MAYOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

RE MENOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

SI MAYOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

SOL MENOR.

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> 3<sup>a</sup> 4<sup>a</sup> 5<sup>a</sup> 6<sup>a</sup>

# PARTE RECREATIVA.

## MARCHA REAL.

A 2 partes.

First system of musical notation for 'MARCHA REAL'. It consists of two staves. The left staff has a treble clef and a '2' below it. The right staff has a bass clef. The notation includes various notes and rests, with some notes circled.

Second system of musical notation for 'MARCHA REAL'. It consists of two staves. The left staff has a treble clef and a '3' below it. The right staff has a bass clef. The notation includes various notes and rests, with some notes circled.

## HIMNO DE RIEGO.

A 2 partes.

First system of musical notation for 'HIMNO DE RIEGO'. It consists of two staves. The left staff has a treble clef and a '2' below it. The right staff has a bass clef. The notation includes various notes and rests, with some notes circled.

Second system of musical notation for 'HIMNO DE RIEGO'. It consists of two staves. The notation includes first and second endings, labeled '1ª vez.' and '2ª vez.' above the staff.

Third system of musical notation for 'HIMNO DE RIEGO'. It consists of two staves. The notation includes various notes and rests, with some notes circled.

Fourth system of musical notation for 'HIMNO DE RIEGO'. It consists of two staves. The notation includes first and second endings, labeled '1ª vez.' and '2ª vez.' above the staff.

Fifth system of musical notation for 'HIMNO DE RIEGO'. It consists of two staves. The notation includes first and second endings, labeled '1ª vez.' and '2ª vez.' above the staff.

HIMNO DE ESPARTERO.

A 2 partes. Se repiten la 1ª y 2ª parte.

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

Musical staff 1 for 'HIMNO DE ESPARTERO'. It consists of six lines (1ª to 6ª) with various notes and rests. The first line starts with a '2' and a '3' above it. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Musical staff 2 for 'HIMNO DE ESPARTERO'. It continues the melody from the first staff, with notes and rests on the six lines.

Musical staff 3 for 'HIMNO DE ESPARTERO'. It includes two repeated sections labeled '1ª vez.' and '2ª vez.' with notes and rests on the six lines.

Musical staff 4 for 'HIMNO DE ESPARTERO'. It continues the melody with notes and rests on the six lines.

Musical staff 5 for 'HIMNO DE ESPARTERO'. It includes two repeated sections labeled '1ª vez.' and '2ª vez.' with notes and rests on the six lines.

Musical staff 6 for 'HIMNO DE ESPARTERO'. It continues the melody with notes and rests on the six lines.

CEJA.

Musical staff 7 for 'HIMNO DE ESPARTERO', labeled 'CEJA.'. It consists of six lines with notes and rests, ending with a double bar line.

EL TRAGALA.

A 2 partes.

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

Musical staff 8 for 'EL TRAGALA'. It consists of six lines (1ª to 6ª) with notes and rests. The first line starts with a '2' and a '2' above it.

First system of musical notation with two staves. The upper staff contains a sequence of numbers: 1, 2, 2, 3, 2, 1, 2, 3, 3, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 3, 2, 2. The lower staff contains: 4, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 4.

Second system of musical notation with two staves. The upper staff contains: 4, 3, 4, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. The lower staff contains: 4, 4, 2, 2, 4, 2.

Third system of musical notation with two staves. The upper staff contains: 3, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 4, 2, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 3, 2, 2. The lower staff contains: 2, 4, 4, 4, 4, 4, 2, 2.

HIMNO DE LANDABURO.

A 2 partes.

Fourth system of musical notation with two staves. The upper staff contains: 2, 2, 2, 1, 2, 3, 2, 2, 2, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 3, 1, 2, 3. The lower staff contains: 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 5, 5, 4, 4, 1, 2, 4.

Fifth system of musical notation with two staves. The upper staff contains: 2, 5, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 1, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 3. The lower staff contains: 2, 2, 2, 2, 1, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 1, 4, 2, 4.

Sixth system of musical notation with two staves. The upper staff contains: 2, 2, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 2, 5, 4, 2, 1, 2, 2, 3, 2, 3. The lower staff contains: 2, 2, 2, 4, 4, 2, 2, 2, 4.

Seventh system of musical notation with two staves. The upper staff contains: 2, 5, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 5, 2, 2, 3, 2, 2. The lower staff contains: 4, 4, 2, 2, 4, 2, 4, 4.

HIMNO DE GARIBALDI.

A 2 partes. Se repite la 1ª parte.

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

1ª 2ª

MOTILA.

A 2 partes. Se repiten las dos partes.

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

1ª 2ª

1ª 2ª

JOTA ARAGONESA.

A 3 partes.

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

Musical staff with notes and fingerings: 2 2 3, 2 3 5, 7 5 3, 2 5 3, 7 5 7, 7 5 7 5

Musical staff with notes and fingerings: 7 7 5 7, 7 5 7 5 8, 7 6 5 5, 5 3 2 3, 2 2 5, 5 3 2 3

Musical staff with notes and fingerings: 10 10 10 10, 10 9 7, 10 7, 10 10 10 10, 10 9 7, 10 9, 12 12 12 12

Musical staff with notes and fingerings: 12 10 9 12, 10, 12 12 12 12, 12 10 9 12 10, 10, 3 2, 2 3

Musical staff with notes and fingerings: 3 2, 3 2, 3 2 3, 3, 2, 3 2, 4 2, 4 2, 3 2, 4 2

Musical staff with notes and fingerings: 2 3, 3 2, 3 2, 3 2 3, 3 2, 3 2, 4 2, 4 2, 3 2, 4 2

Musical staff with notes and fingerings: 3 2, 2 3, 3 2, 3, 7 5 8 7, 7 5 7 5 8 7

Musical staff with notes and fingerings: 7 5 7 5 8, 7 5 4 5 7 5, 5 3 7 5, 5 3 5 3 7 5, 5 3 5 3 7 5, 5 3 2 3





First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains five measures of music with fingerings: 2 1, 3, 1 1, 3 1 1, 1 3 1 1. The bottom staff contains five measures with fingerings: 3 2, 3 2, 3 3 2, 1 2 2 1, 2 1 2 1.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains five measures with fingerings: 2 3 2 2, 2 3 2 2, 2 1, 2 1, 3 2. The bottom staff contains five measures with fingerings: 3, 3, 2, 2, 3.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains five measures with fingerings: 3 2, 3 2, 4 2 3, 2 1. The bottom staff contains five measures with fingerings: 3, 2, 3, 1 2, 2.

Se repite esta parte.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains four measures with fingerings: 1 2, 3 2, 1 2, 3 2. The bottom staff contains four measures with fingerings: 4, 4, 4, 4.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains four measures with fingerings: 4 2, 2 4, 6 3 2, 2 2 3. The bottom staff contains four measures with fingerings: 4, 4, 4, 4.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains four measures with fingerings: 4 2, 2 4, 3, 2 4 1. The bottom staff contains four measures with fingerings: 4, 4, 4, 4.

Seventh system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains four measures with fingerings: 4 2, 4 2, 3, 0 3 0. The bottom staff contains four measures with fingerings: 4, 4, 4, 4.

Eighth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff contains four measures with fingerings: 4 2, 4 2, 0 3 2, 2 3. The bottom staff contains four measures with fingerings: 4, 4, 4, 4.

JALEO.

A 3 partes.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

Musical staff 1: A six-measure staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 3, 2, 2, 2, 2, 2.

Musical staff 2: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 3, 2, 2, 1, 2, 2.

Musical staff 3: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 3, 4.

Musical staff 4: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 1, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 4, 3.

Musical staff 5: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 5, 3, 5, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 2.

Musical staff 6: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 3, 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 1, 2, 2.

Musical staff 7: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 1, 2, 3, 2, 1, 2, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 2, 3, 1, 1, 1.

Musical staff 8: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 1, 1, 1, 3, 3, 3, 4, 2, 1, 1, 1, 3, 1, 3, 2, 2, 1, 2.

Musical staff 9: A six-measure staff with a treble clef. It contains a sequence of notes and rests with fingerings: 3, 2, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 2.

# CANCION DEL BURRO EN LA ZARZUELA LA VUELTA AL MUNDO.

Pr: 4 Rs:

A 3 partes. Se repite.

1ª 2ª 3ª 4ª 5ª 6ª

5 7 5 4 2 4 2 2 89 2 89  
6 9 6 3 3 3 3 2 3 2  
4 7 7 4 4 4 4 3 4 4

2 89 7 5 4 2 2 5 4 5 2 3 1 1 2 2 4 5  
3 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

7 5 4 2 2 5 4 5 2 3 1 1 2 2 2 2 2 2 2 3 2  
3 4 4 4 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

3 4 4 3 2 3 2 2 2 4 2 5 4 3 3  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 5 4 7 5 5 4 7 5 4 2 3 4 2 3  
3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 89 2 89 2 7 5 4 2 5 4  
3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

2 2 2 3 4 1 2 4 5 2 3 4 1 2 4  
3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

1<sup>a</sup> vez. 2<sup>a</sup> vez.  
5 2 3 5 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 2  
3 4 4 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

MALAGUEÑA.

A 3 partes.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

3 2 1 2 1 2 1 3 1 2 2 2 3 2 1 2 1

2 1 3 1 2 2 2 3 2 2 3 2 2 1 2 1 3 1 2 2 2 3 2 3 2

Se repite esta parte.

2 1 2 1 3 1 2 2 2 3 2 1 4 2 1 4 2 5 4

2 3 2 1 2 2 3 2 3 2 3 2 3 1 2 1 2 3

Canto.

2 1 2 1 3 1 2 2 2 3 2 1 2 2 3 1 2 3 2

3 2 1 3 1 3 1 1 2 1 1 4 1 1 1 1 1 1 3 3 1 3 3

1 2 1 3 2 3 2 1 1 1 1 1 1 1 3 1 3 2 3 2

3 1 2 2 2 3 2 2 3 2 3 2 2 3 1 2 1 1

2 1 2 1 5 5 5 4 3 3 2 1 2 2 1



TANGO.

EN LA ZARZUELA LA VUELTA AL MUNDO  
ARREGLADO PARA GUITARRA.

A 2 partes. (1)

Pr: 4 Rs:

First system of guitar notation. It consists of six staves. The first staff has a treble clef and a 2/4 time signature. The notes are: 2 2 2 2 2. The second staff has notes: 2 2 2 2 2. The third staff has notes: 3 2 2 2. The fourth staff has notes: 4 4 4 4 4. The fifth and sixth staves are empty.

Second system of guitar notation. It consists of six staves. The first staff has notes: 2 2 2. The second staff has notes: 1 1 1 1 1. The third staff has notes: 2 2 2 2. The fourth staff has notes: 2 2 2 2 2. The fifth staff has notes: 3 4 2 3. The sixth staff has notes: 5 5 2 3.

Third system of guitar notation. It consists of six staves. The first staff has notes: 3 5 2 3. The second staff has notes: 3 4 2 3. The third staff has notes: 3 5 3 5. The fourth staff has notes: 7 7 7 7. The fifth staff has notes: 7 7 7 7. The sixth staff has notes: 7 7 7 7.

Fourth system of guitar notation. It consists of six staves. The first staff has notes: 7 5 3 2. The second staff has notes: 3 2. The third staff has notes: 2 4 2. The fourth staff has notes: 5 4 2. The fifth staff has notes: 4 2. The sixth staff has notes: 3.

Fifth system of guitar notation. It consists of six staves. The first staff has notes: 10 9 7 5 7 9. The second staff has notes: 7 9 7 5. The third staff has notes: 10 9 7 5 7 9. The fourth staff has notes: 7 9 7. The fifth staff has notes: 2 3. The sixth staff has notes: 5 2 3 2.

Sixth system of guitar notation. It consists of six staves. The first staff has notes: 2 3. The second staff has notes: 2 4 5. The third staff has notes: 2 4 2 2. The fourth staff has notes: 4 5. The fifth staff has notes: 3 2 2 2. The sixth staff has notes: 5 2 2 2.

Seventh system of guitar notation. It consists of six staves. The first staff has notes: 2 2. The second staff has notes: 3 2 2 2. The third staff has notes: 2 2 2. The fourth staff has notes: 2 3 5 2 3 2.

(1) La 6ª Cuerda se afina con la 4ª al aire.

3 4 2 4

3 2 2 2 2 3 5 2 3 2 3

3 3 2 3 2 3 3 2 2 3 2 2 3 4

5 2 2 3 2 2 2 2 2 2 2 2 5 7 5 7 5 7

5 7 5 7 3 5 2 2 3 5 3 2 5 2 2 2 2 2

CEJA.

5 7 5 7 5 7 3 2 3 5 3 2 2 3 2 2 3

2 3 2 3 2 5 2 3 2 5 2 2 2 2 2 2 2 5

1ª vez. 2ª vez.

PUNTO DE LA HABANA.

A 2 partes.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

Musical notation for the first system of 'PUNTO DE LA HABANA'. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 2, 2, 4, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 3, 2, 1, 1.

VOZ.

Musical notation for the first system of the 'VOZ' part. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 2, 1, 3, 2, 1, 1, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 3, 3, 2, 1, 2, 1.

Musical notation for the second system of the 'VOZ' part. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 3, 3, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 1, 4, 3, 4, 1, 1, 4, 3, 4, 1, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 2, 2, 1.

Musical notation for the third system of the 'VOZ' part. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 3, 3, 2, 1, 2, 1, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 2, 3, 1, 4, 4, 1, 1, 5, 3, 3, 2, 3, 3, 2, 3.

Musical notation for the fourth system of the 'VOZ' part. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 3, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 2, 2, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 3, 2.

Musical notation for the fifth system of the 'VOZ' part. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 3, 3, 2, 3, 3, 1, 1, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 2.

JOTA NAVARRA.

A 3 partes.

1.  
2.  
3.  
4.  
5.  
6.

Musical notation for the first system of 'JOTA NAVARRA'. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 2, 3, 4, 5, 5, 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 5, 3, 2, 3, 2, 2, 3.

Musical notation for the second system of 'JOTA NAVARRA'. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 3, 2, 2, 3, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 4, 2, 1, 2, 2, 3, 2.

Musical notation for the third system of 'JOTA NAVARRA'. It consists of six staves. The first staff contains the following sequence of notes: 2, 1, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 3, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2, 2, 3.

5 2 3 | 3 | 5 3 2 3 | 2 | 3 2

3 2 3 | 2 | 2 1 2 | 2 3 3 2 | 2 1 2 | 3 2 2 2 | 2 1 2

3 2 2 2 | 3 2 2 | 3 2 3 4 2 | 3 2 5 3 | 2 5 3 5 | 3 2 5 3

2 5 3 2 | 2 3 2 | 3 3 2 2 | 3 2 2 | 2 2 2 | 2 2

2 2 | 3 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 2 | 2 4

A 3 partes.

2º VALS DE STRAUS.

3 4 5 | 2 4 5 | 2 4 5 | 2 4 8 5 | 5 4 3 4 | 4 3 1 2

2 2 3 | 3 2 3 | 2 | 4 3 5 | 2 4 | 2 4 5 | 2 4 9 5

FIN.

5 4 3 4 | 4 3 1 2 | 2 2 3 | 3 2 3 2 | 2 | 4 2 | 2

1 2 2 | 5 2 4 2 | 1 2 2 | 4 2 2 | 1 2 2 | 5 2 4

A 3 partes.

LA ALFONSINA MAZURKA.

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>  
4.<sup>a</sup>  
5.<sup>a</sup>  
6.<sup>a</sup>

A 2 partes.

HABANERA.

1.<sup>a</sup>  
2.<sup>a</sup>  
3.<sup>a</sup>  
4.<sup>a</sup>  
5.<sup>a</sup>  
6.<sup>a</sup>

LA COTORRA, HABANERA.

A 2 partes.

Se repite esta parte.

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>  
4<sup>a</sup>  
5<sup>a</sup>  
6<sup>a</sup>

Musical notation for the first system, consisting of six staves. The first staff contains a treble clef and a '2' indicating a second ending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The notation includes various rhythmic values and rests.

Musical notation for the second system, consisting of six staves. It features two first endings labeled '1<sup>a</sup> vez' and '2<sup>a</sup> vez' with repeat signs. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings.

Se repite esta parte.

Musical notation for the third system, consisting of six staves. It includes two first endings labeled '1<sup>a</sup> vez' and '2<sup>a</sup> vez' with repeat signs. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings.

SEGUIDILLAS MANCHEGAS.

A 3 partes.

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>  
3<sup>a</sup>  
4<sup>a</sup>  
5<sup>a</sup>  
6<sup>a</sup>

Musical notation for the first system, consisting of six staves. The first staff contains a treble clef and a '5' indicating a fifth ending. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

Musical notation for the second system, consisting of six staves. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for the third system, consisting of six staves. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for the fourth system, consisting of six staves. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings.

Musical notation for the fifth system, consisting of six staves. The notation continues with various rhythmic patterns and fingerings.

A 2 partes. POLKA DE BARBA AZUL.

1  
2  
3  
4  
5  
6

FIN.



