

27 Agosto 1875

20

P.I.

ML/3885 40

3115

M 40
3885-57



LETRA DE

D. LUIS MARIANO DE LARRA.

MÚSICA DE LOS MTROS

BARBIERI Y ROGEL.

REDUCCION POR ISIDORO HERNANDEZ.

- MÚSICA DE BARBIERI.
- | | | |
|---|-------|-----------------|
| N.º 1. SEVILLANAS, „Al pescar camarones?“ | ----- | 2. Petas. 50 CS |
| „ 2. PRELUDIO del 4.º acto. | ----- | 2. |
| „ 3. TANGO, „Una Guagirita antigua.“ | ----- | 2. |
| „ 4. CANCION del BURRO | ----- | |
| „ 5. | ----- | |

Propiedad.

VIDAL É HIJO Y BERNAREGGI.
EDITORES DE MÚSICA EN BARCELONA.
MADRID.
Carrera de S. Geronimo n. 34.

Depositado.

*Madrid 27 Agosto 1875
Vidal e Hijo y Bernareggi*



WELT AL MUNDO



PLATE 1480311111

D. LOUIS MARINO DE LARRA
SECRETAR DE LOS MINISTROS

BIEN Y ROQUE

RECONOCIMIENTO POR FAVOR DEBERIA

LA LEY 14 DE ABRIL DE 1901
ARTICULO 14 DE LA LEY
Y LOS DECRETOS DE 1901
Y 1902

RECONOCIMIENTO POR FAVOR DEBERIA
LA LEY 14 DE ABRIL DE 1901
ARTICULO 14 DE LA LEY
Y LOS DECRETOS DE 1901
Y 1902





LETRA DE

D. LUIS MARIANO DE LARRA.

MÚSICA DE LOS MTROS

BARBIERI Y ROGEL.

REDUCCION POR ISIDORO HERNANDEZ.

MÚSICA DE BARBIERI.	N.º 1. SEVILLANAS, „Al pescar camarones?”	2. Petas. 50 Cs
	„ 2. PRELUDIO del 4.º acto.	2.
	„ 3. TANGO, „Una Guagirita antigua.”	2.
	„ 4. CANCION del BURRO	
	„ 5.	

Propiedad.

VIDAL É HIJO Y BERNAREGGI.
EDITORES DE MÚSICA EN BARCELONA.
MADRID.
Carrera de S. Geronimo n. 34.

Depositado.



Aug 20th 1854 lib^o 24

LA
VUELTA AL MUNDO

Viaje inverosímil en 4 actos

LETRA DE

D. LUIS MARIANO DE LARRA.

MUSICA de los SRES.

D. FRANCISCO A. BARBIERI.

Y D. JOSE ROGEL.

Pr: 2 Ptas:50 C^s

Propiedad

Nº 1. **SEGUIDILLAS SEVILLANAS.**

REDUCCION POR I. HERNANDEZ.

Allegro.

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics start at 'mf'. The first system includes a 'cres.' (crescendo) marking. The second system features a 'f' (forte) dynamic. The third system includes an '8^a' marking above the staff. The fourth system includes a 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'toda fuerza.' (with all force) instruction. The fifth system also includes a 'ff' dynamic. The score is written in a clear, legible style with standard musical notation, including notes, rests, and various articulation marks.

SEGUIDILLA.

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of staves. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

System 1: The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic and a series of chords. The vocal part enters with a melody marked *8^a* (octave).

System 2: The piano part continues with chords. The vocal part has a melody with a trill (*tr*) and is marked *ff*.

System 3: The piano part features a trill (*tr*) and a melody marked *ff*. The vocal part has a melody marked *con 8^a* (with octave).

System 4: The piano part has a melody marked *con 8^a*. The vocal part has a melody marked *con 8^a* and a dynamic marking *ff*.

System 5: The piano part has a melody marked *con 8^a*. The vocal part has a melody marked *con 8^a ad libitum* and a dynamic marking *mf*.

Lyrics:

1^a Al pes - car ca - ma -
2^a Cuan - do las ci - gar -

con 8^a ad libitum. con 8^a

- ro - nes con mi mo - re - na ! a - - y! *f*
 - re - ras van de pa - se - o ! a - - y!

con 8^a con 8^a ad libitum.

con mi mo - re se - na me
 van de pa - se - o pa -

die - ron ten - ta cio - nes por no - che bué - na por no - che
 e - sen por la es - par - da ca - ra - bi - ne - ros ca - ra - bi -

bue - na me die - ron ten - ta cio - nes por no - che bue - na
 ne - ros pa - e - sen por la es - par - da ca - ra - bi - ne - ros

con 8^a con 8^a

! a - - y! *ff*
 ! a - - y!

Yo ya no pes - co pe - ro las ten - ta
Guer - ven la fi - la y pa - re - cen en

cio - nes van en au - men - to van en au - men - to
ton - ces con - tra - ban - dis - tas con - tra - ban - dis - tas

pe - ro las ten - ta cio - nes van en au -
y pa - re - cen en ton - ces con - tra - ban -

men - to !a - y! Son hi - ja mi - a los
dis - tas !a - y! Y es que el ta ha - co - si es

ca - ma - ro - nes ma - la co - mi - a pa ten - ta - cio - nes
fuer - te ó flo - jo ó si es - tá en ra - ma ó si es - tá en pol - vo

8^a

cuan-do en el ri-o sal-tan-do ván (hablado.) chi
sie-llas le lle-gan á ma-ne-jar a-chis

chi a-chis
!ay que ma-ne-ra de co-le-ar
!ay que ma-ne-ra de es-tor-nu-dar

con 8^a

!ay que ma-ne-ra de co-le-ar ff
!ay que ma-ne-ra de es-tor-nu-dar !ay que ma-
!ay que ma-ne-ra de es-tor-nu-dar

con 8^a con 8^a

-ne-ra de co-le-ar !ay que ma-ne-ra
-ne-ra de es-tor-nu-dar !ay que ma-ne-ra

con 8^a 8^a

de co-le-ar.
de es-tor-nu-dar.

D.C. a' la Seguidilla.



1000031866



