

## [Commonplace book]

Call Number: Osborn Music MS 16  
Creator: Kusser, Johann Sigmund, 1660-1727  
Date: [ca. 1690-1720]  
Subject: Musicians  
Genres: Commonplace books  
Manuscripts  
Musical works

Type of Resource: notated music

Description: Holograph. Composed in England and the continent. last page, p. 448, adhered to back pastedown. Text on back pastedown illegible.

Abstract: In several languages, chiefly containing musical material. Contents include: recipes and remedies, poems, an alphabetical list of the people known to Kusser, lists of various kinds of music, lists of tunings of various instruments, instructions for the preparation of a copper plate for engraving, 2 puzzle-counterpoints devised by Kusser, songs, a short treatise on the enharmonic scale, a tabulation of drum rhythms, a treatise on flute-playing, a long treatise on counterpoint, systems for bringing a spinet into equal temperament, notes on the cost of putting on a concert in Dublin, the registration of the organ at Trinity College, Dublin, and a list of 33 directions "What a virtuoso who comes to London should observe."

Physical Description: 1 v. (ca. 275 l.)  
10 x 15 cm.

Rights: More about permissions and copyright

The use of this image may be subject to the copyright law of the United States (Title 17, United States Code) or to site license or other rights management terms and conditions. The person using the image is liable for any infringement.

Collection: Beinecke Library

Extent of Digitization: Complete work digitized.

Source Digital image/tiff

Format:

[A record for this resource appears in Orbis, the Yale University catalog](#)

[Beinecke Library Permissions and Copyright notice](#)

[Click here to begin looking at the images!](#)



[Front cover]



p. 1-2

Augusta Elisabetha ist geboren d. 1. Junij 1692.  
 Charlotta Margereta ist geboren d. 27. Dec: 1694.

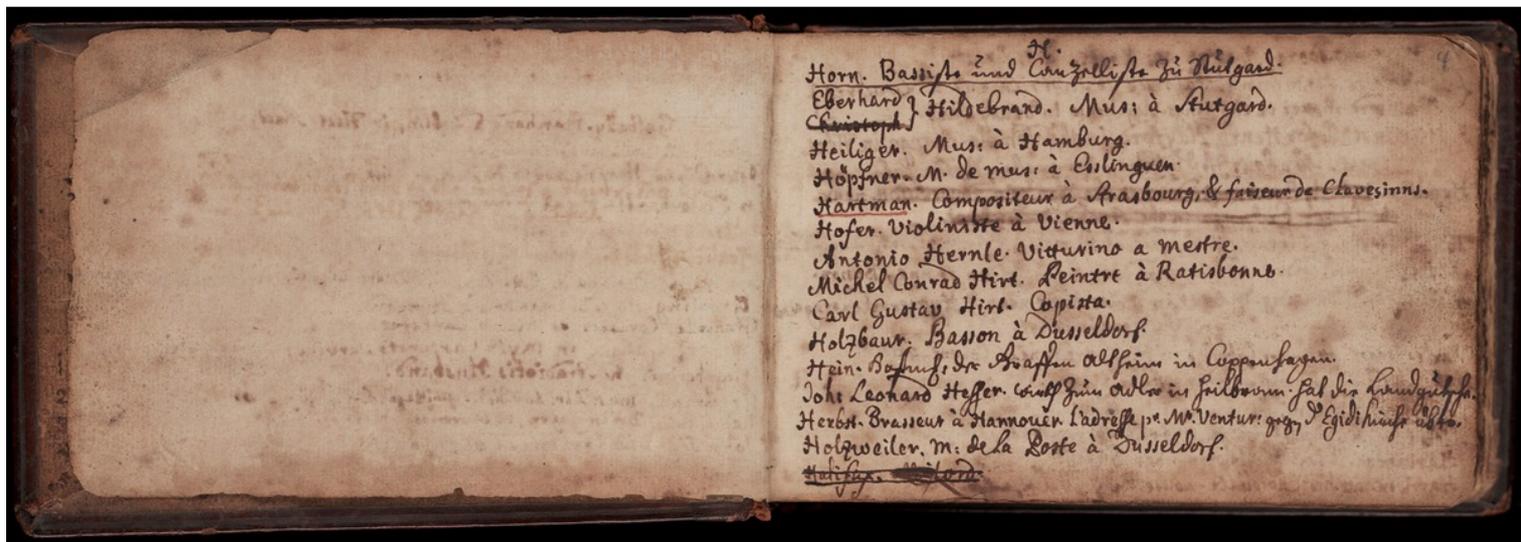
38 bis zu London ankomm. d. 1704. den 25. Dec:  
 von das abgemittelt, nach Dublin. d. 1707. den 20. Maji.  
 zu Dublin ankomm. d. 1707. den 4. July.

Die List von adresso au Sr. Rohn ist: An Sr. Johann Ruland in  
 Amsterdam. Und an Sr. ~~van Gelee~~ van Gelee in Rotterdam.

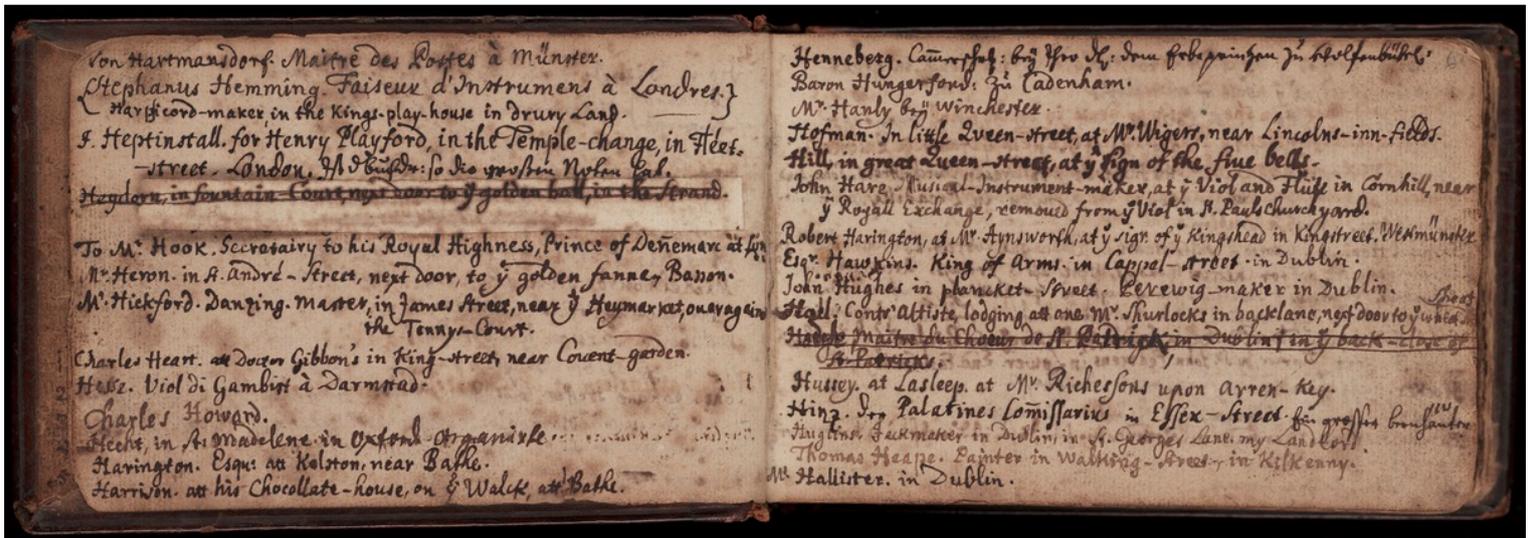
Mrs. Worth sei folgend.

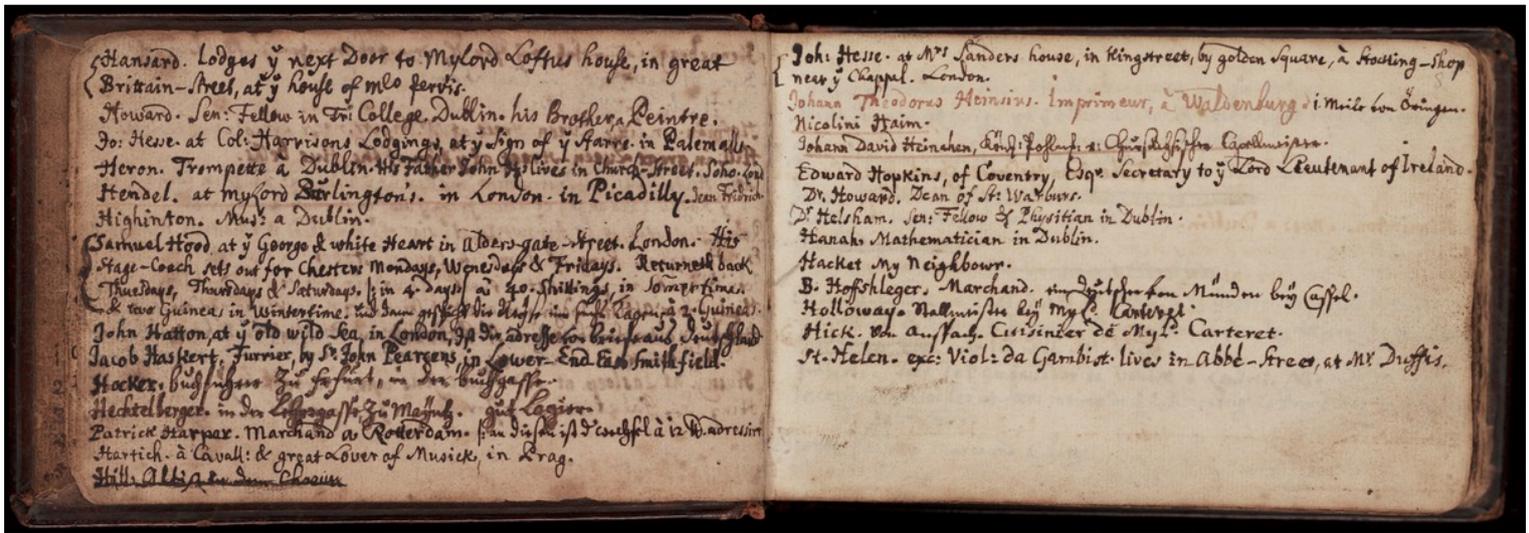
- |                            |                                |       |
|----------------------------|--------------------------------|-------|
| 1. Le mezzano de Diabolo.  | 6. Mars strikt of the Armours. | 37/3  |
| 2. y Dutch Reque Diomedes. | 7. London Vents.               | mo 16 |
| 3. The French Rogue.       | 8. Nan & Venus.                |       |
| 4. Caparillo de Tormes.    | 9. y Complez Royal Peter.      |       |
| 5. L'oy de la.             | 10. Le Diabolo boiteux.        |       |

Gabler. bey Sr. Hofm: Chert in Stuttgart.  
 Gros. Musicien de S. A. de Wirtemberg, et Reintre.  
 Georg Conrad Gundrumb. Bellun. bey Sr. Hofm: in Wirtemberg.  
 Galbally. marchand a Dublin, in Fleet-Street. M<sup>r</sup>. Harter in ~~London~~.  
 Gemiani. Noble Musico. a Londres. Jali del Violino. e bono Compositore.  
 Peter Gunn. Harpsick-maker in Dublin. liveth in y Corner-house of Skippers-lane,  
 in y Merchants-Library y Trunkmakers-Shop.  
 Galbally. marchand in Dublin.  
 Gotlieb Gobel. Dack-fabr. Buchhanser in Augsburg. s. c. d. Hoffm: Rumpelstilzchen.  
 Jean Gordon. Merchant in Rotterdam. M<sup>r</sup>. Usher des Kaufmans in Dublin Correspondant.  
 Grouling. Mus: de Chambre a Stuttgart.  
 Granville. Cavalier de Mylord Carteret.  
 Robert Gallyn. in My<sup>r</sup>. Carterets Service. a Footman. fu. d. d. d. d.  
 Gamberini. M<sup>r</sup>. Stradiotis Husband.  
 Grammer. Mus: Dir: bey Sr. Nachmittags-diner, zu Frankfurt.  
 Ned Gavin. Brick-layer, in Clarendon-market.  
 John Sigmund Grimm. Contrabasso a Dublin.

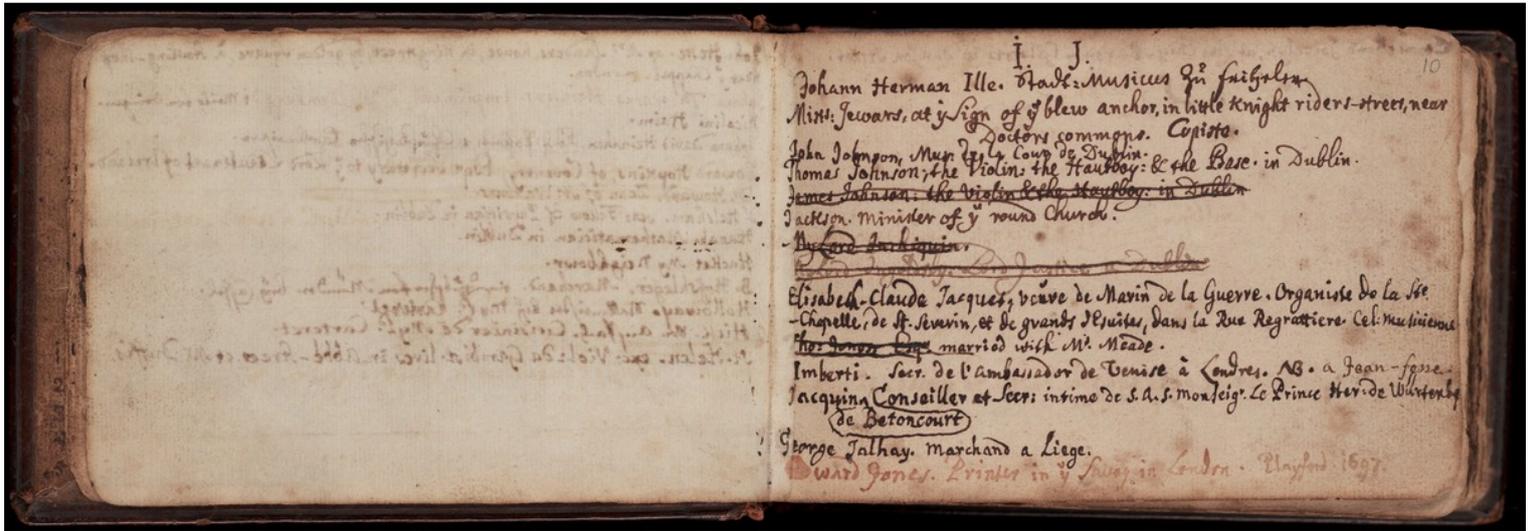


Horn. Bassist und Konzertsolist zu Nulgaard.  
Eberhard Hildebrand. Mus: à Auzgard.  
Christoph Heiliger. Mus: à Hamburg.  
Höpfer. M. de mus: à Esslingen.  
Hartman. Compositeur à Strasbourg, & faiseur de Clavesins.  
Hofer. Violiniste à Vienne.  
Antonio Herule. Vitturino a metre.  
Michel Couras Hirt. Peintre à Ratisbonne.  
Carl Gustav Hirt. Copista.  
Holzbaur. Basson à Dusseldorf.  
Hein. Hofmeister. Dr. Straffen alpin in Appenzeln.  
Joh. Leonhard Hoffer. Violoncello in Sulzbach. Fab. des Instrumenten.  
Herbst. Brasseur à Hannover. l'adresse par M. Ventur. gog. Egidius Hoffer.  
Holzweiler. M. de la Poste à Dusseldorf.  
~~Hofmeister~~

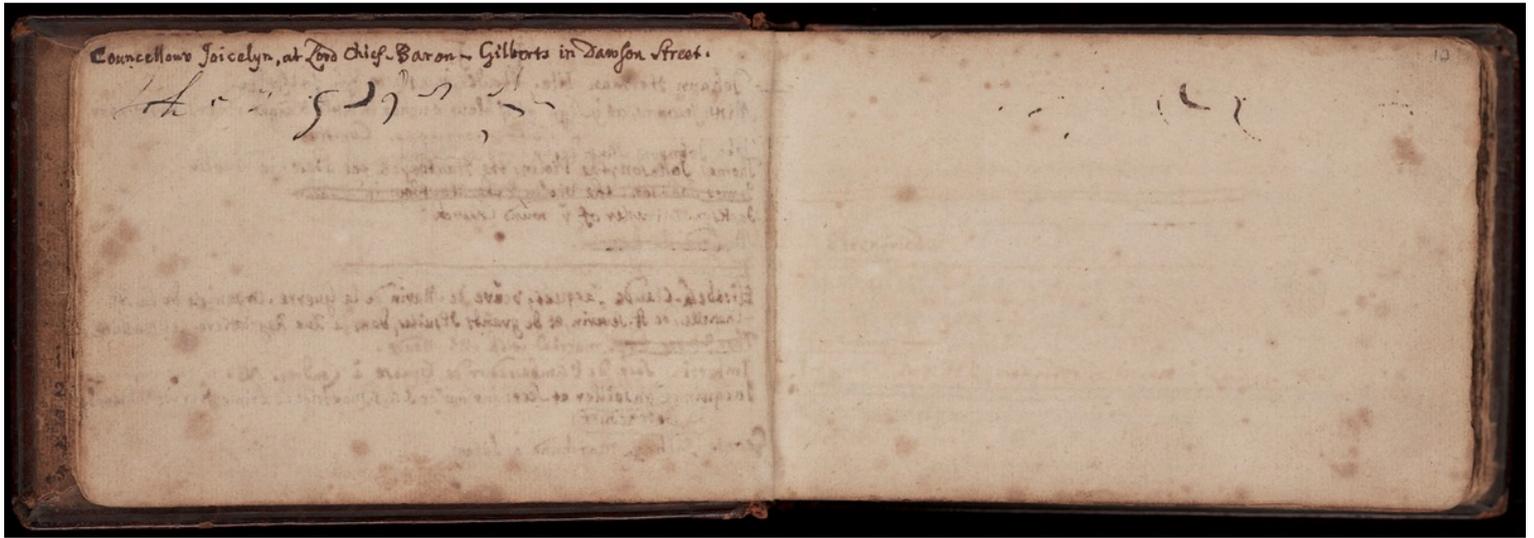




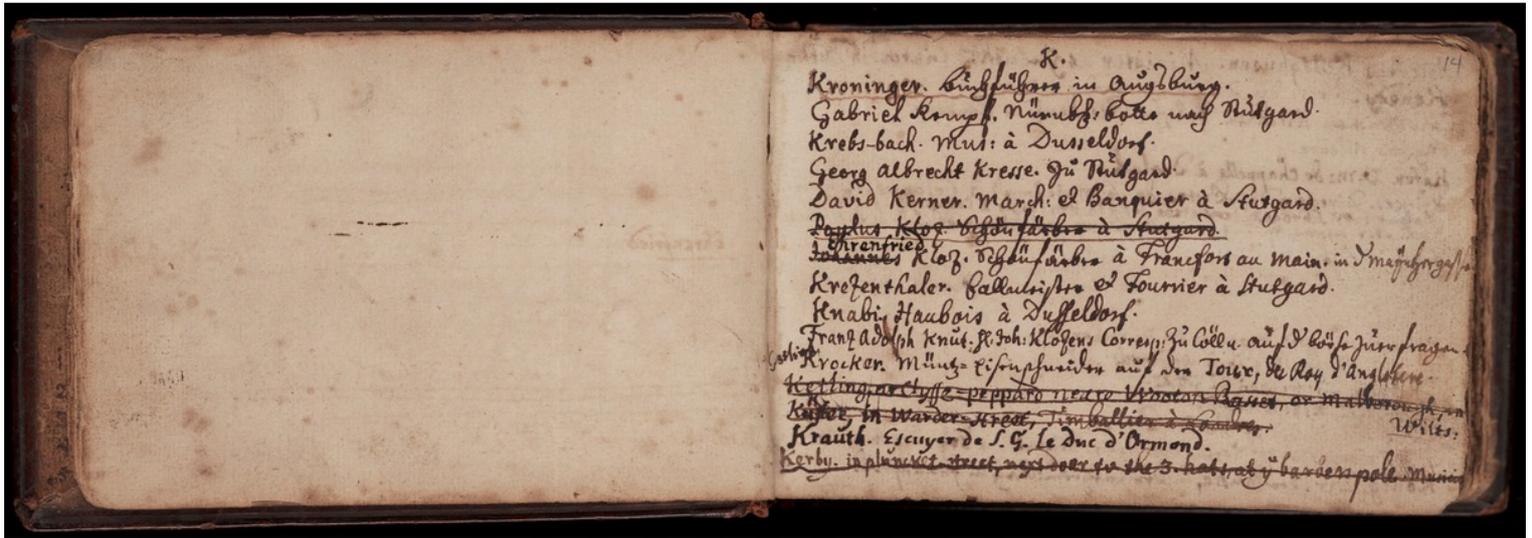
p. 7-8



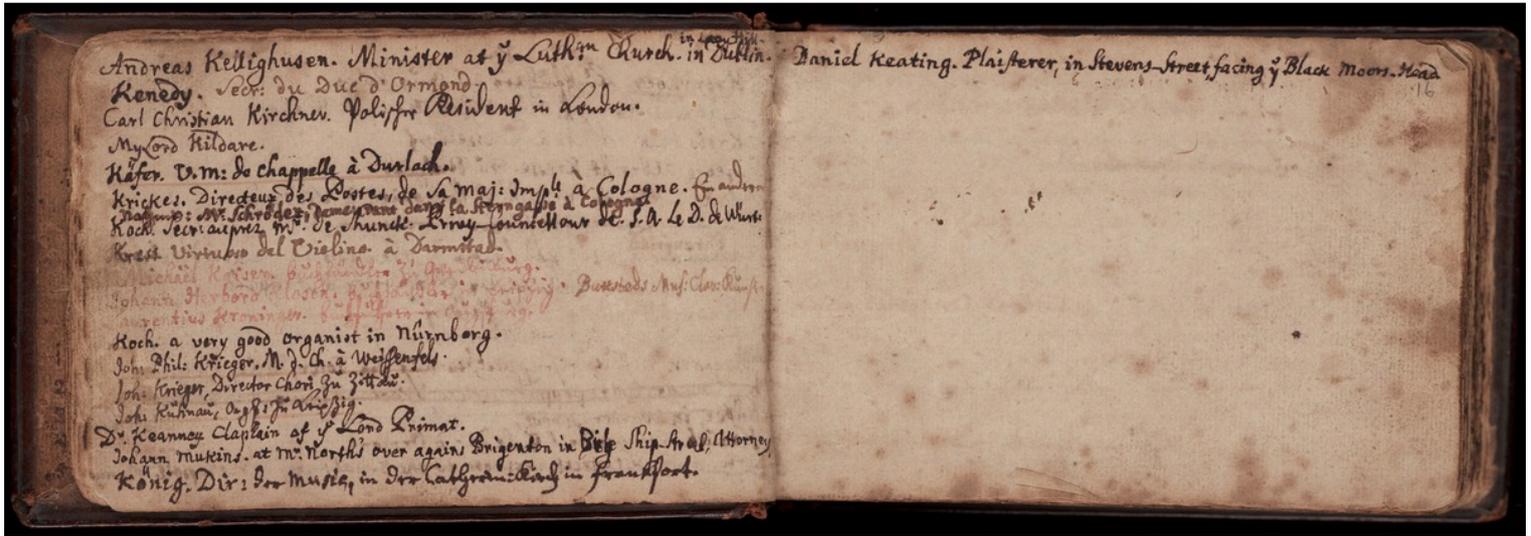
p. 9-10



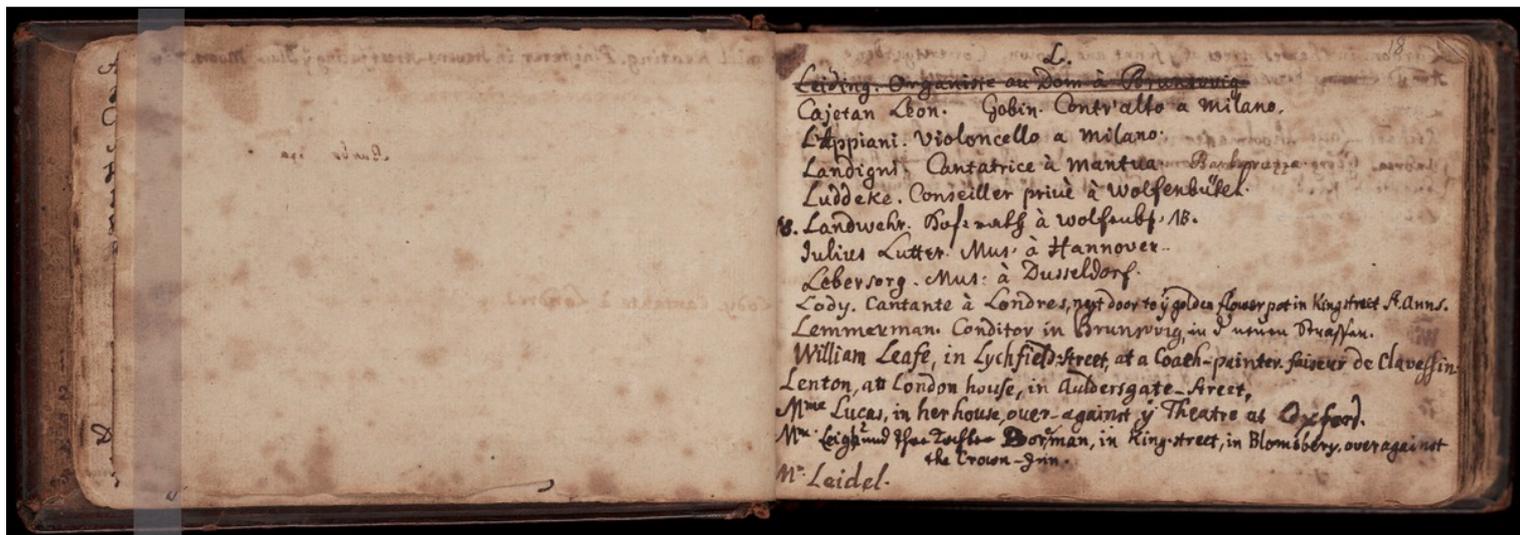
p. 11-12



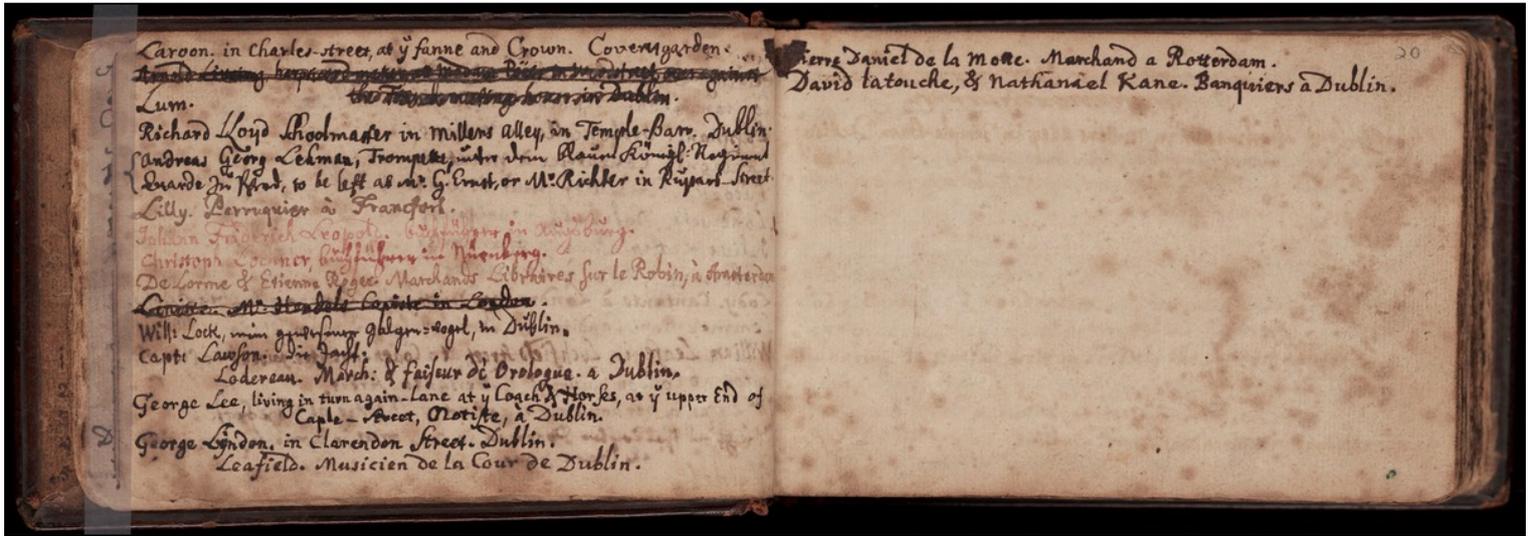
p. 13-14



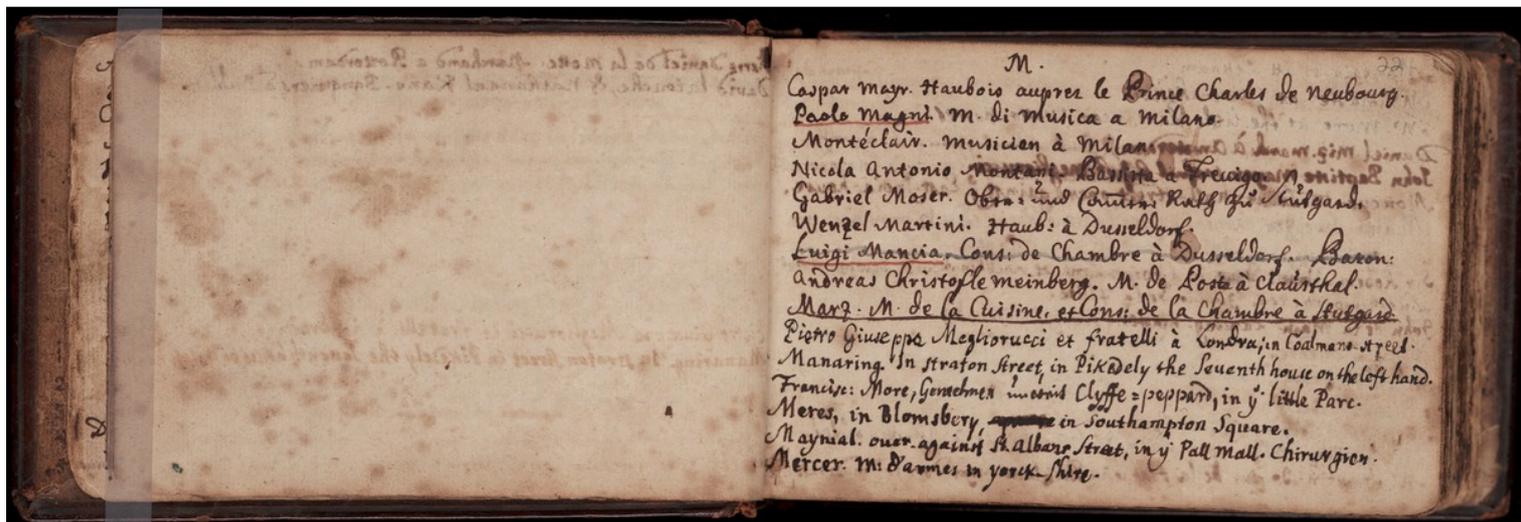
p. 15-16



p. 17-18

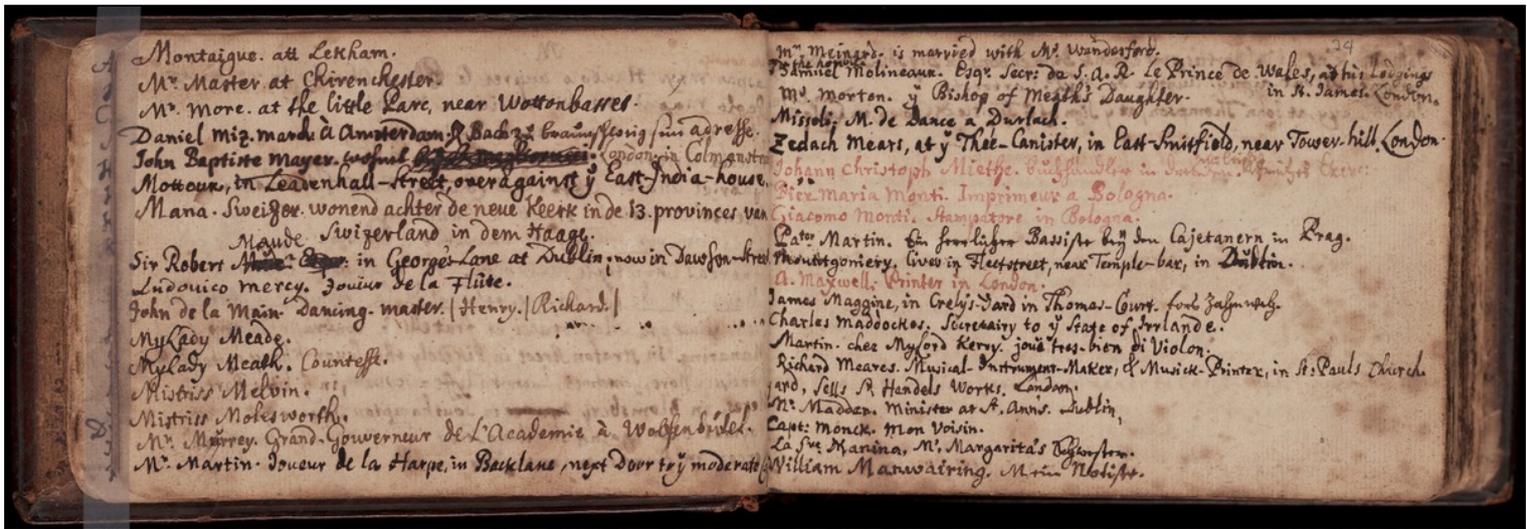


p. 19-20

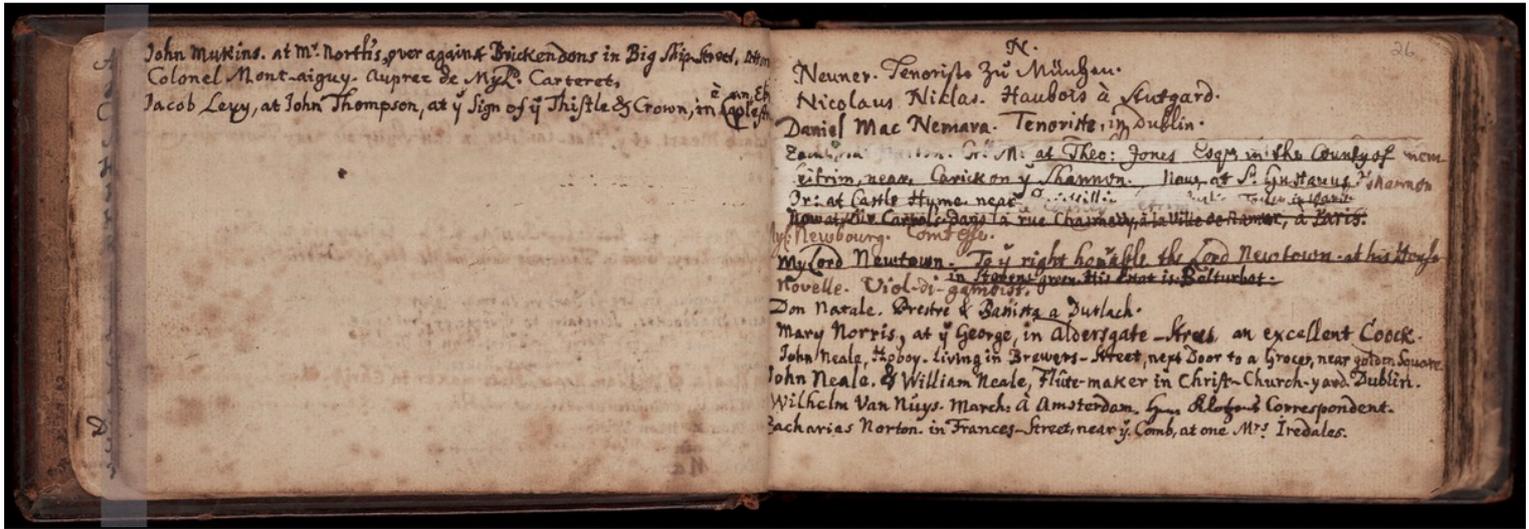


p. 21-22

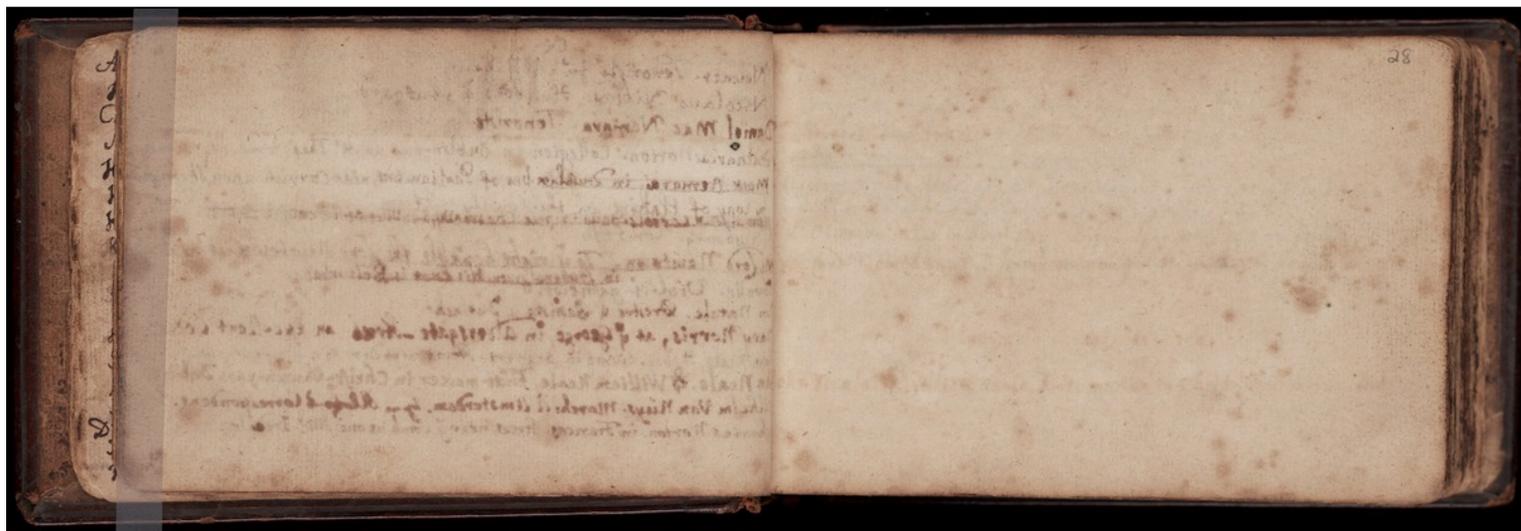
M.  
Caspar mayr. Hautbois aupres le Prince Charles de Neubourg.  
Paolo Magni. M. di Musica a Milano.  
Montclair. Musicien à Milan.  
Nicola Antonio Montani. Basson à Freisingen en Baviere.  
Gabriel Moser. Oboe: sous le Prince Rolf de Saxe.  
Wenzel Martini. Hautb: à Dusseldorf.  
Luigi Mancini. Conti de Chambre à Dusseldorf. Baron.  
Andreas Christophe meinberg. M. de Poste à Claitthal.  
Mars. M. de la Cuisine, et Conti de la Chambre à Stuttgart.  
Pietro Giuseppe Migliorucci et fratelli à Condria, in Coalmano street.  
Manaring. In straton street, in Picadely the Seventh house on the left hand.  
Francis: More, Gornches in Cross Clyffe = peppard, in y little Parc.  
Meres, in Blomsbery, ~~apud~~ in Southampton Square.  
Maynial. ouer against St. Albans street, in y Pall mall. Chirurgien.  
Mercer. M. d'armes in yorck. Hire.



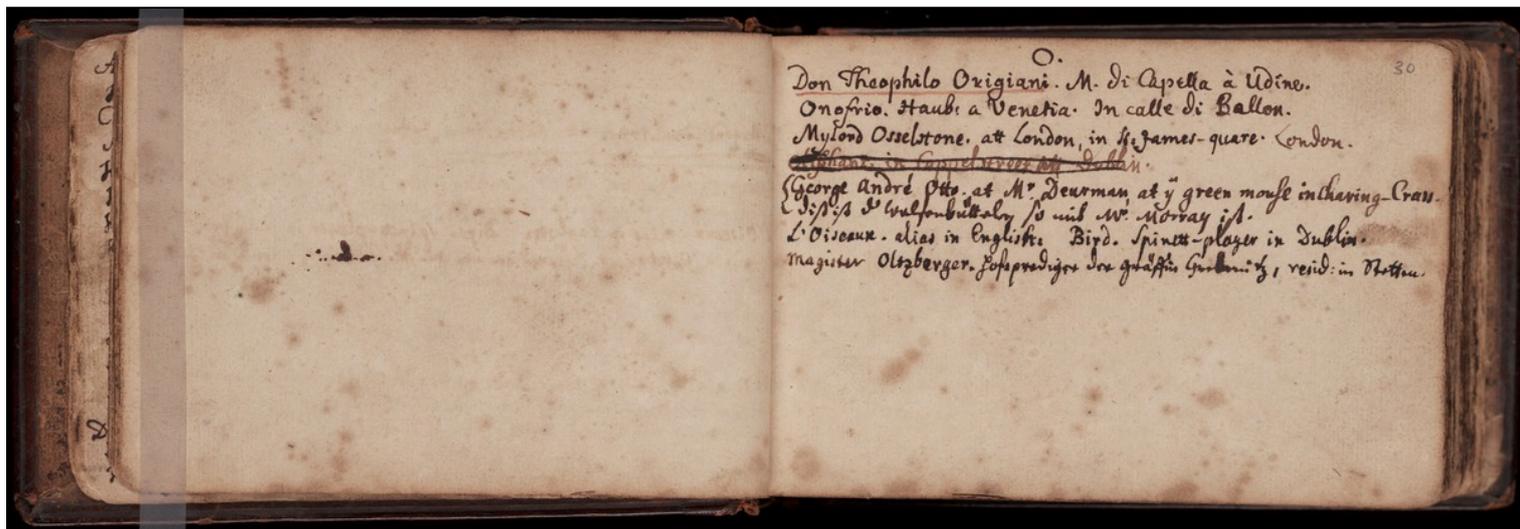
p. 23-24



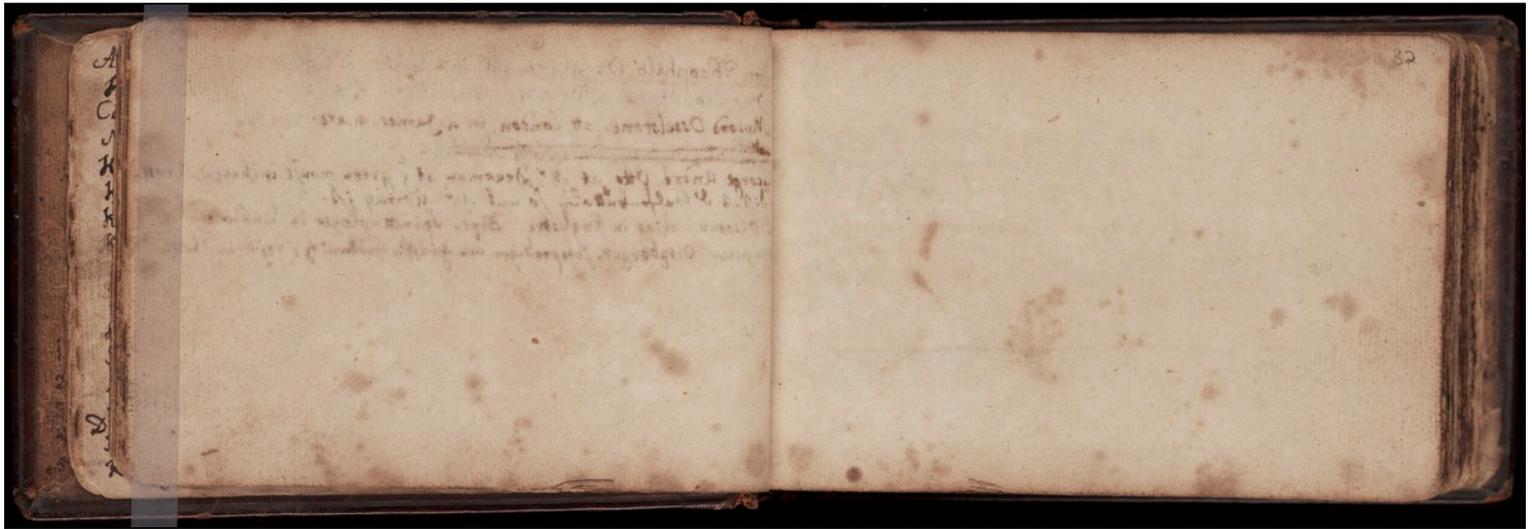
p. 25-26



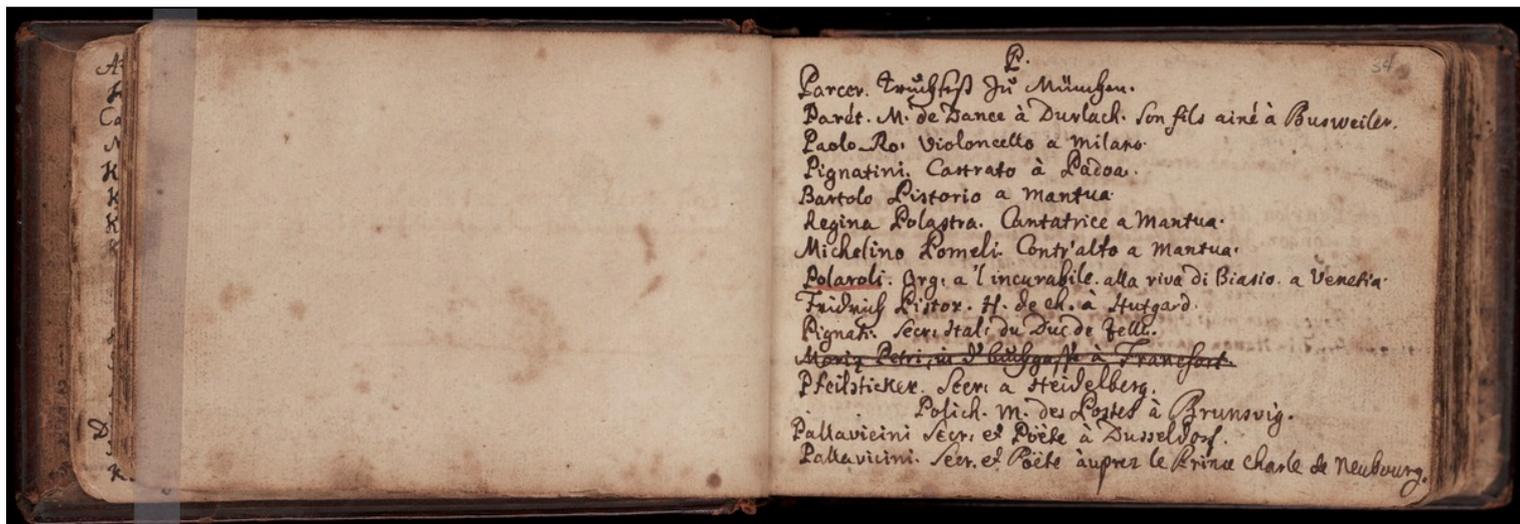
p. 27-28



p. 29-30

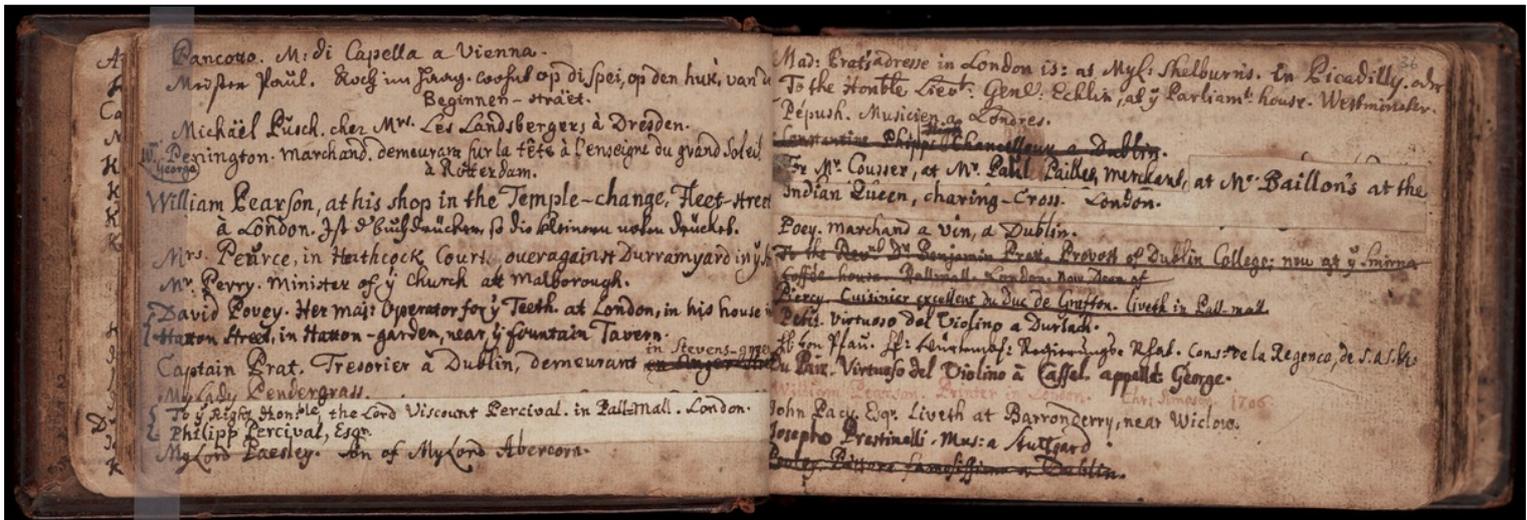


p. 31-32



Parcer. <sup>P.</sup> Amis de J<sup>r</sup> Miluigen.  
Dardé. M. de Danes à Durlach. Son fils aîné à Busweiler.  
Paolo Ro. Violoncello à Milano.  
Pignatini. Contralto à Padoue.  
Bartolo Listorio à Mantua.  
Regina Polastra. Cantatrice à Mantua.  
Michelino Romeli. Contr'alto à Mantua.  
Polaroli. Arg. a l'incurable. alla riva di Biasio. a Venetia.  
Faidoul Litor. H. de ch. à Stuttgart.  
Pignati. Secr. Itali. du Duc de Seld.  
~~Henry Petrius à Francfort~~  
Pfeitsicker. Secr. à Heidelberg.  
Polich. M. des Postes à Brunsvig.  
Pallavicini Secr. et Poète à Dusseldorf.  
Palavicini. Secr. et Poète auprès le Prince Charles de Neubourg.

p. 33-34



p. 35-36

Bancosa. M. di Capella a Vienna.

Mrs. Paul. Koch im Jung. Coepul op di spei, op den hui, van de  
 Beginnen-straet.

Michaël Busch, cher Mr. Les Landsberger, à Dresden.

Benington. marchand, demeurant sur la tête à l'enseigne du grand Soleil  
 à Rotterdam.

William Pearson, at his shop in the Temple-change, Fleet-street  
 à London. Ist d'buß d'auchen, so die Reimnu uolou d'aucho.

Mrs. Pearce, in Hathcock Court, oueragainst Durranyard in y<sup>e</sup>

Mr. Perry, minister of y<sup>e</sup> church at Malborough.

David Povey. Her maj: Operator for y<sup>e</sup> Teeth, at London, in his house

in Hatton-street, in Hatton-garden, near y<sup>e</sup> fountain Tavern.

Captain Prat. Tresorier à Dublin, demeurant en ~~St. James-street~~ <sup>in Revens-street</sup>

My Lady Penbergass.

To y<sup>e</sup> Right Honble, the Lord Viscount Percival, in Ballsall. London.

Philipp Percival, Esq.

My Lord Basset. Son of My Lord Abbercorn.

Mad: Brass'adrese in London is: at Myl: Shelburns, in Picadilly, ady  
 To the Honble Lieut: Genl: Echlin, at y<sup>e</sup> Parliamt: house, Westminster.

Repush. Musicien, a Londres.

~~Constantine Shipp~~ Chancelleur a Dublin.

For Mr. Courser, et Mr. Paul. Bailler, marchand, at Mr. Baillon's at the  
 Indian Queen, Charing-Cross. London.

Poey, marchand a vin, a Dublin.

To the Dean of Benjamin Pratt, Provest of Dublin College: now at y<sup>e</sup> Mona  
 Coffee house, Ballsall. London, now Dean of

Poey, Cuisinier excellent de Duc de Grafton. Liveth in Pall-mall.

Viol. Virtuoso del Violino a Durlach.

At y<sup>e</sup> Han. H: Virtuosi: Regino y<sup>e</sup> Ral. Cons: de la Regence, de S. A. S. S.

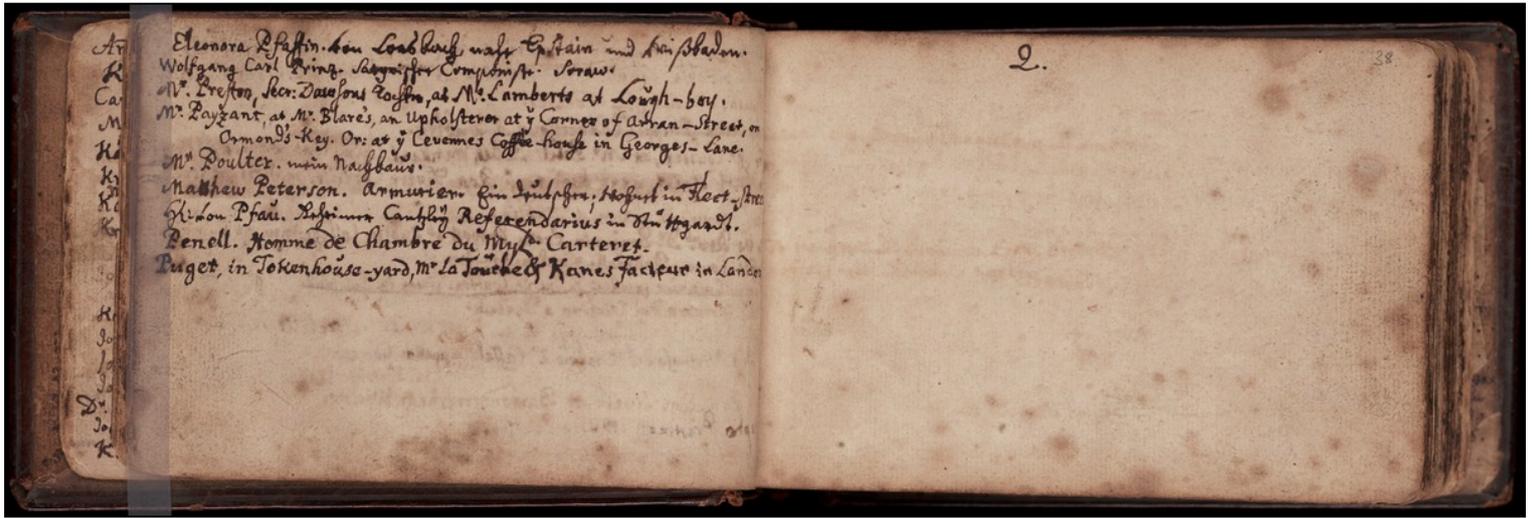
Viol. Virtuoso del Violino a Cassel, appelle: George.

John Dacy, Esq. Liveth at Barronderry, near Wicklow.

Joseph Brastinalli, Mus: a Stuttgart.

Paul, Bailler, marchand, a Dublin.

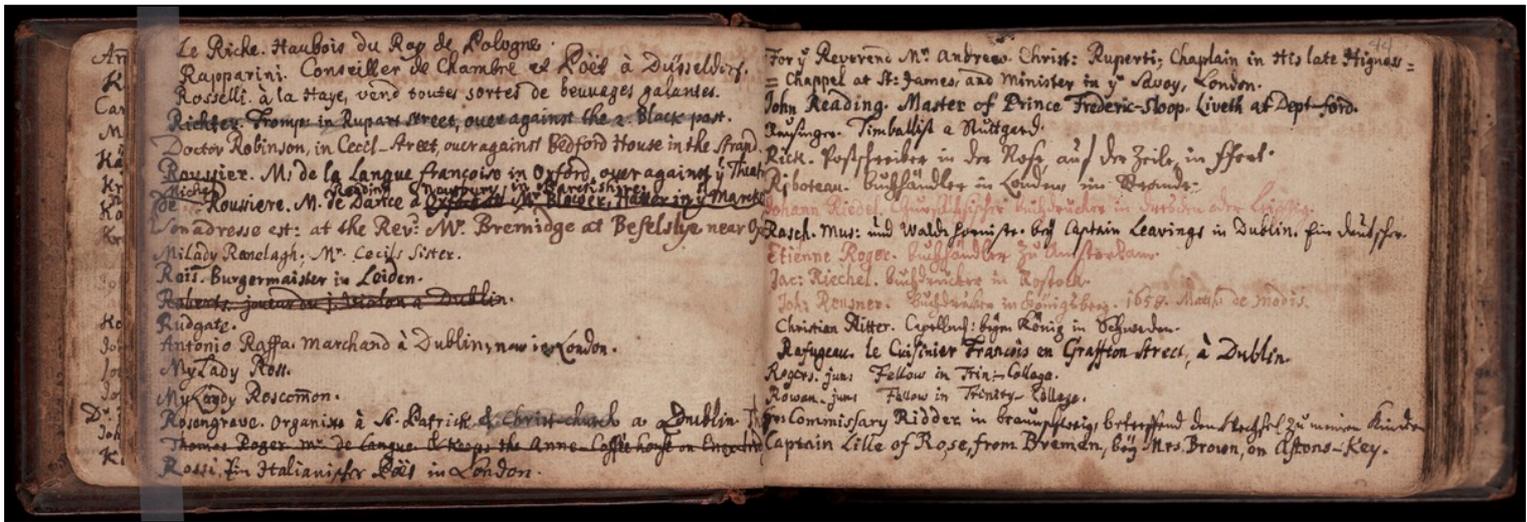
A  
C  
D  
E  
F  
G  
H  
I  
K  
L  
M  
N  
O  
P  
Q  
R  
S  
T  
U  
V  
W  
X  
Y  
Z



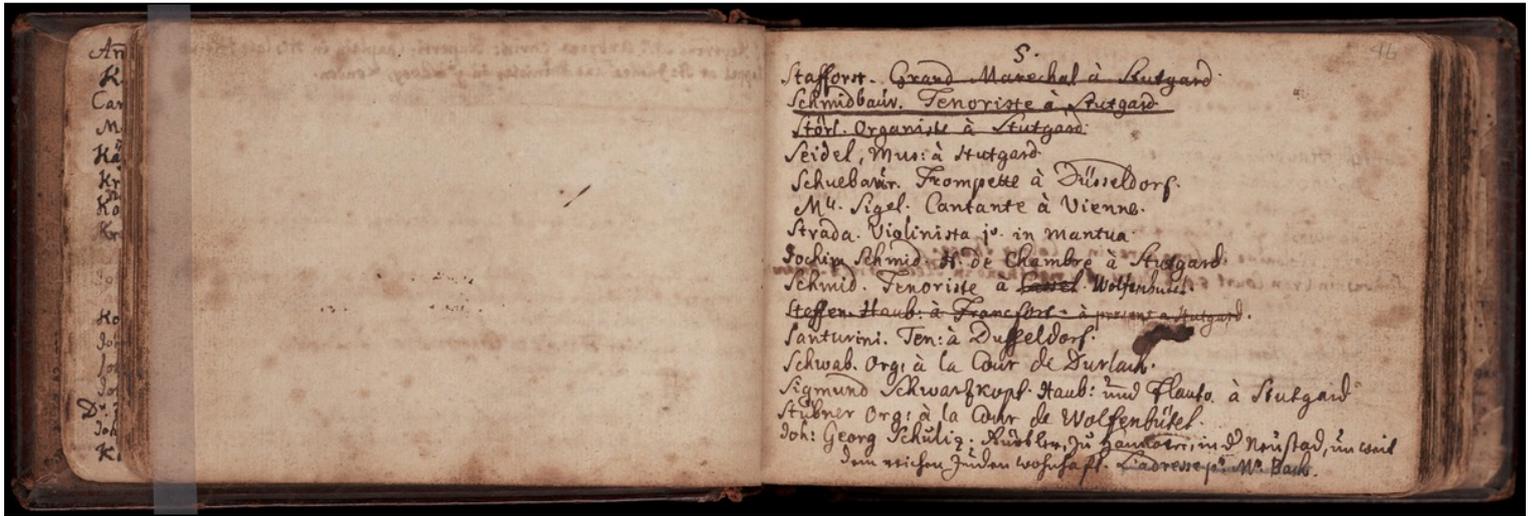
p. 37-38







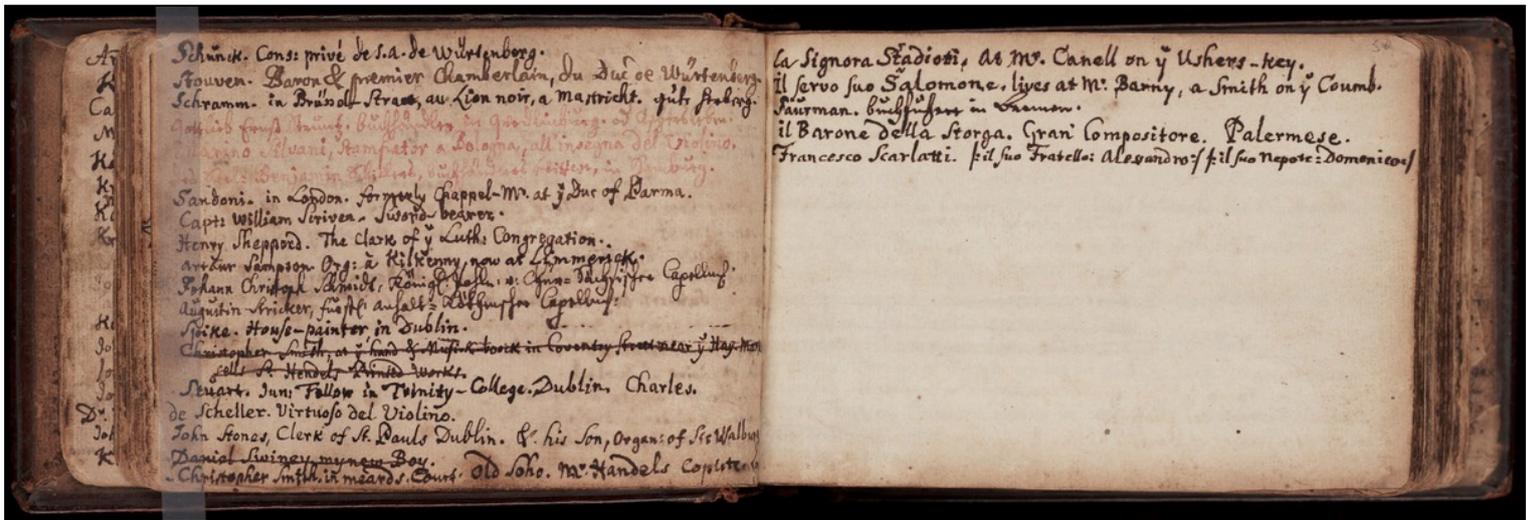
p. 43-44



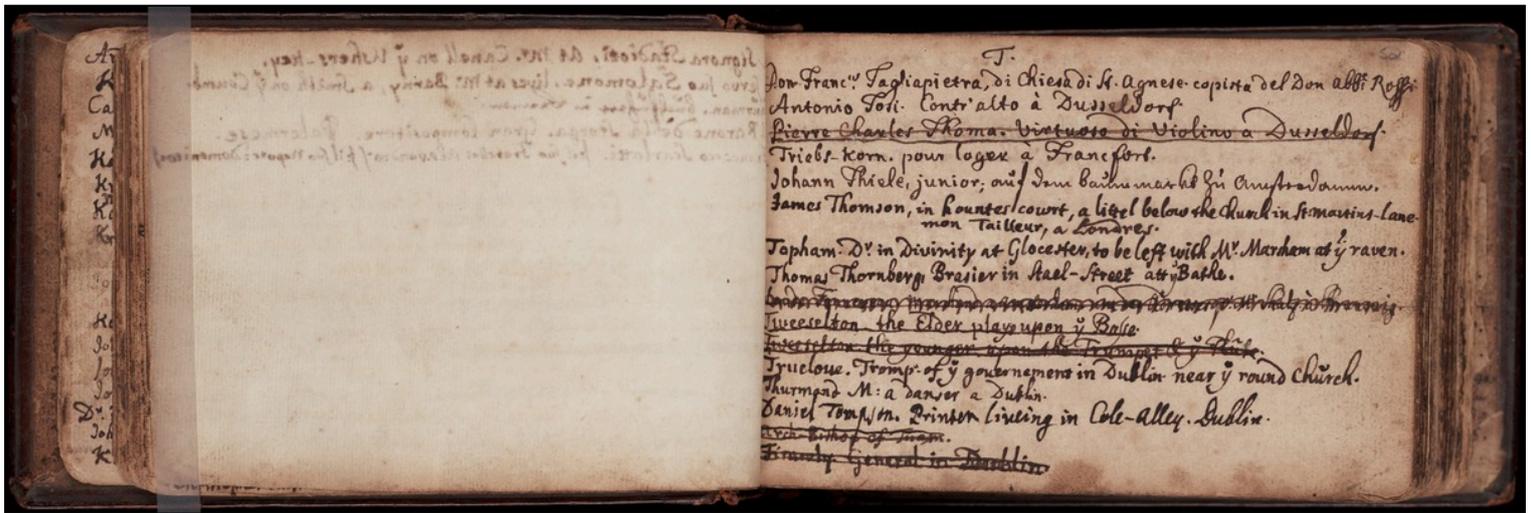
p. 45-46



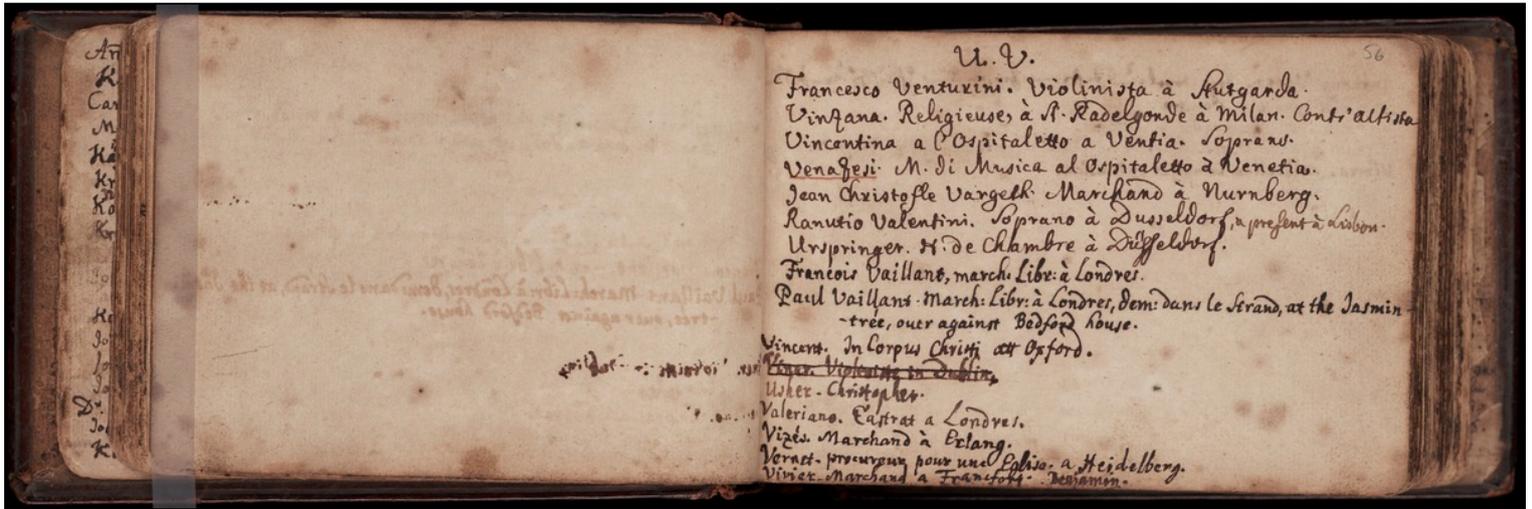
p. 47-48



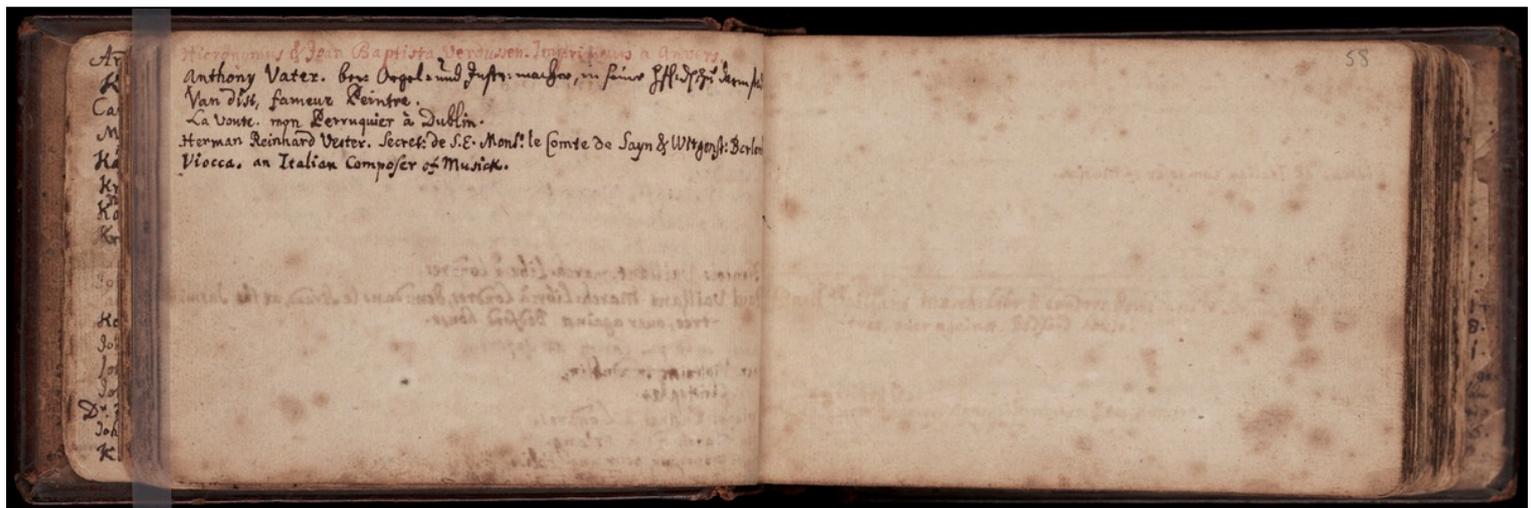
p. 49-50





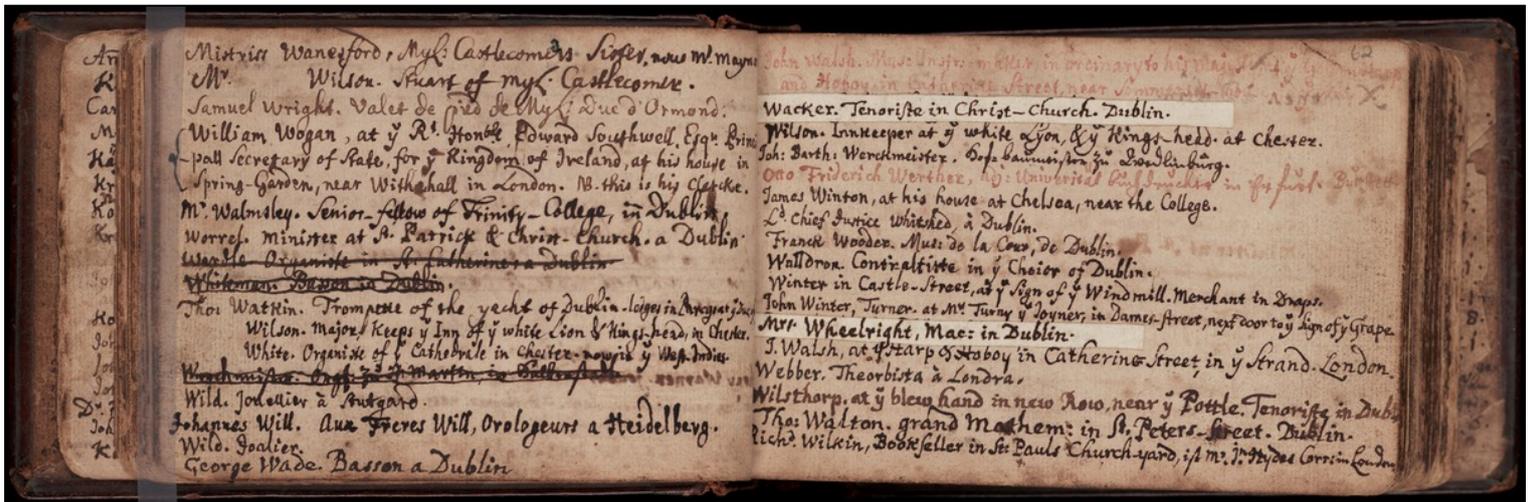


p. 55-56

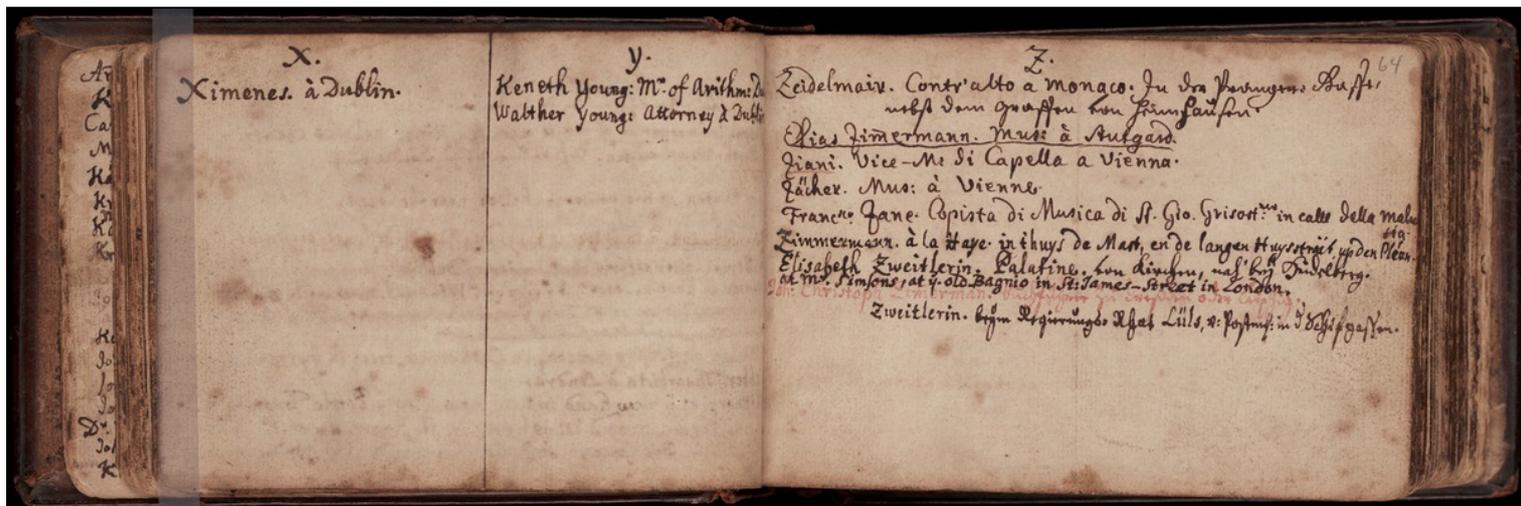


p. 57-58





p. 61-62



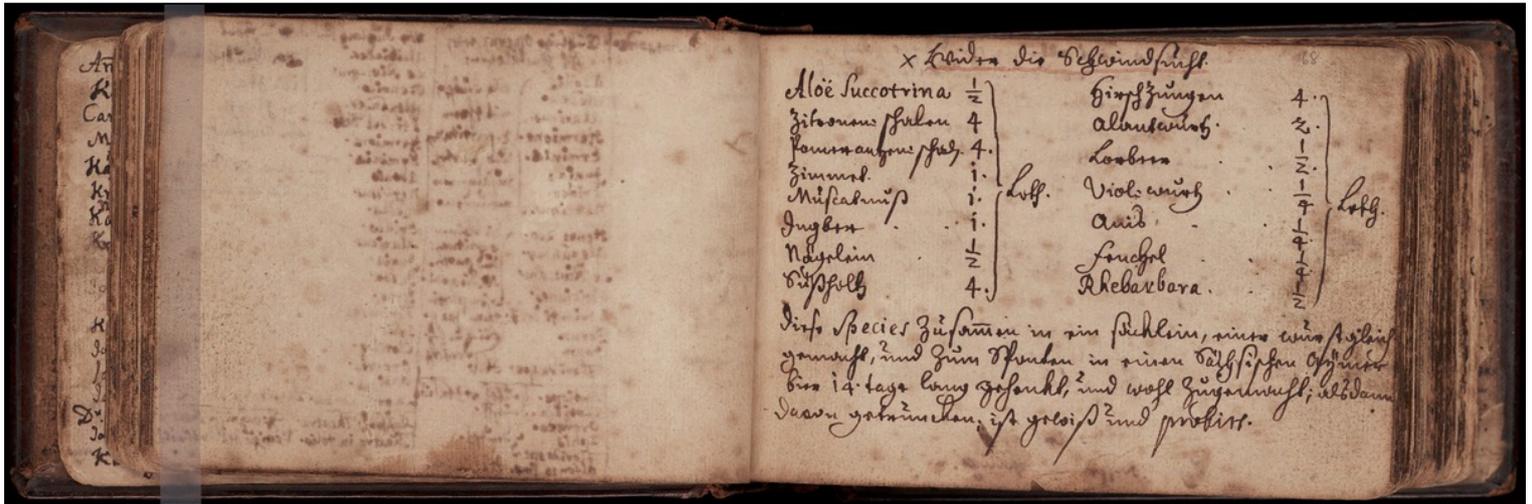
X.  
Ximenes. à Dublin.

Y.  
Keneth Young: M<sup>o</sup>. of Arithm: &  
Walther Young: Attorney & Dubli

Z.  
Zaidelmaier. Contr'alto a monaco. In der <sup>64</sup>Verhugens Buch  
nisch dem quapfen von <sup>1719</sup>Prinz Carl von  
Lias Jimermann. Mus: à Augard.  
Ziani. Vice-Mo di Capella a Vienna.  
Zidker. Mus: à Vienna.  
Franc<sup>o</sup>. Janc. Copista di Musica di S. Gio. Grisost<sup>o</sup> in calle della mala  
Zimmermann. à la Haye. in ihuy de Mart, en de l'ancien Huystrait up den Pleas  
Elisabeth Zwaitlerin. Palatine. von <sup>1719</sup>Prinz Carl von Dindelberg.  
at Mr. Simons, at y. old Bagnio in St. James. Street in London.  
Zweitlerin. beym <sup>1719</sup>Erzherzog Albat Lilla, 9. Postm: in d. Delfi <sup>1719</sup>gaf von.

p. 63-64



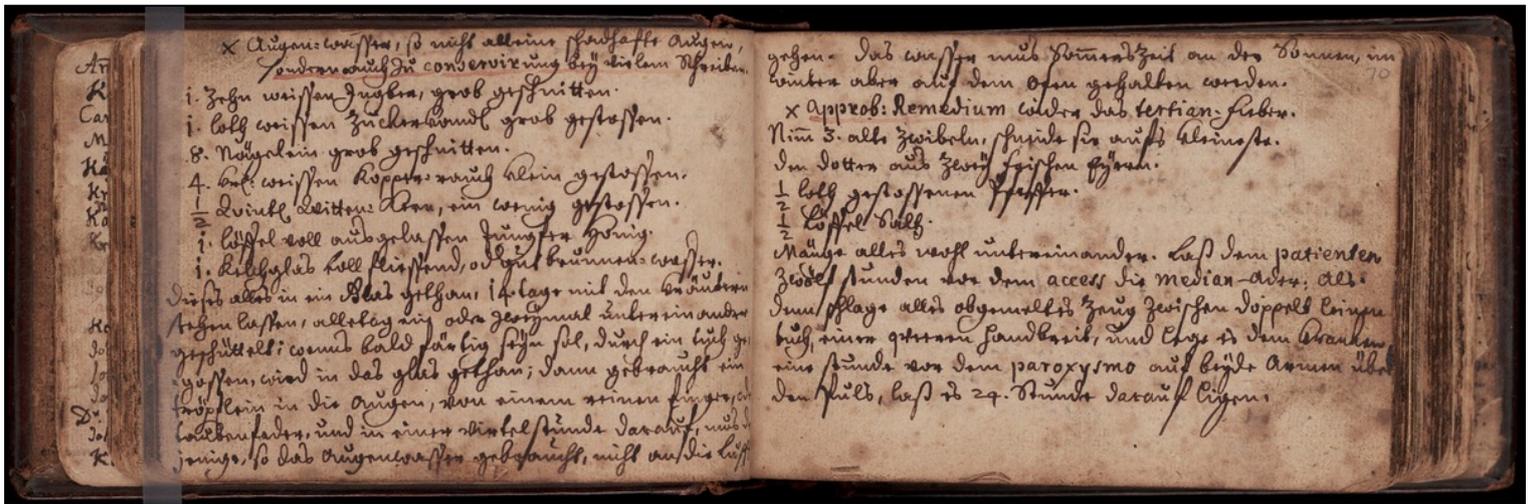


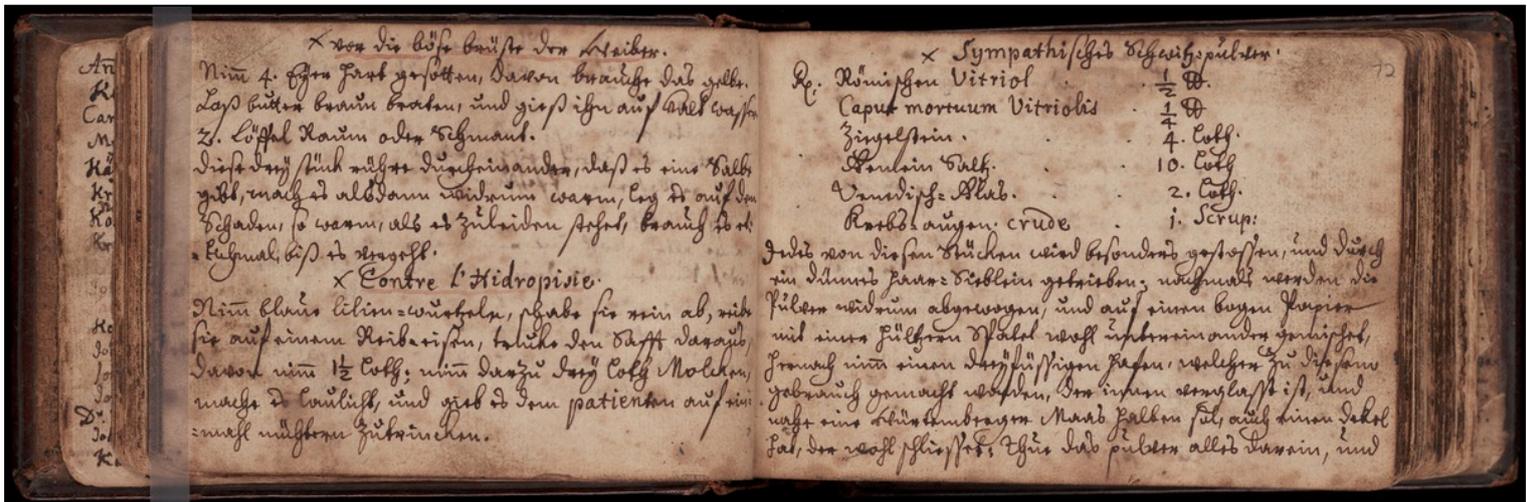
x Linder des Bismuthpulv. 68

Aloe Succotrina	$\frac{1}{2}$	} loff.	Gingglingen	4	} loff.
Zitronen Pulver	4		alubantof.	2	
Kornelkorn	4		Loobren	1	
Zinnob.	i.		Viol. weiß	$\frac{1}{4}$	
Miscanthus	i.		Card.	$\frac{1}{4}$	
Juglans	i.		Safran	$\frac{1}{4}$	
Nagelein	$\frac{1}{2}$	Rhebarbara	$\frac{1}{2}$		
Wurzel	4				

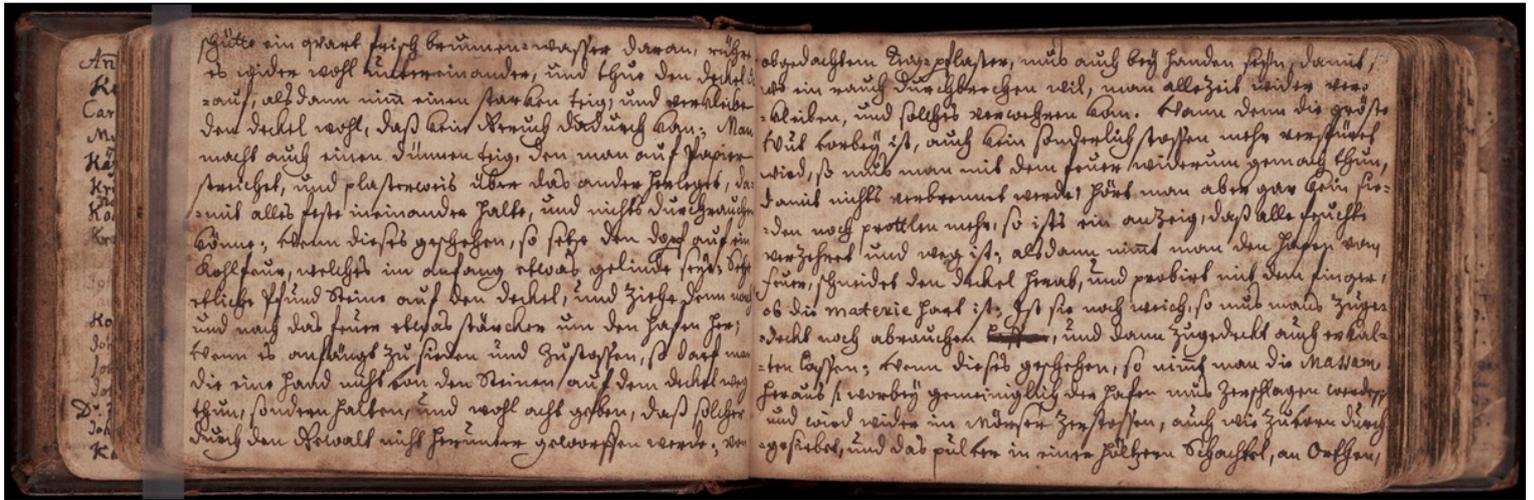
Dies Species zusammen in ein Siebchen, mit Wasser waschen  
ganz rein, und zum Pulver in einem Mörser fein zerreiben  
bis es tags lang gefacht, und wohl zugerichtet; abdam  
dann getrocknet, ist gelblich und probirt.

p. 67-68

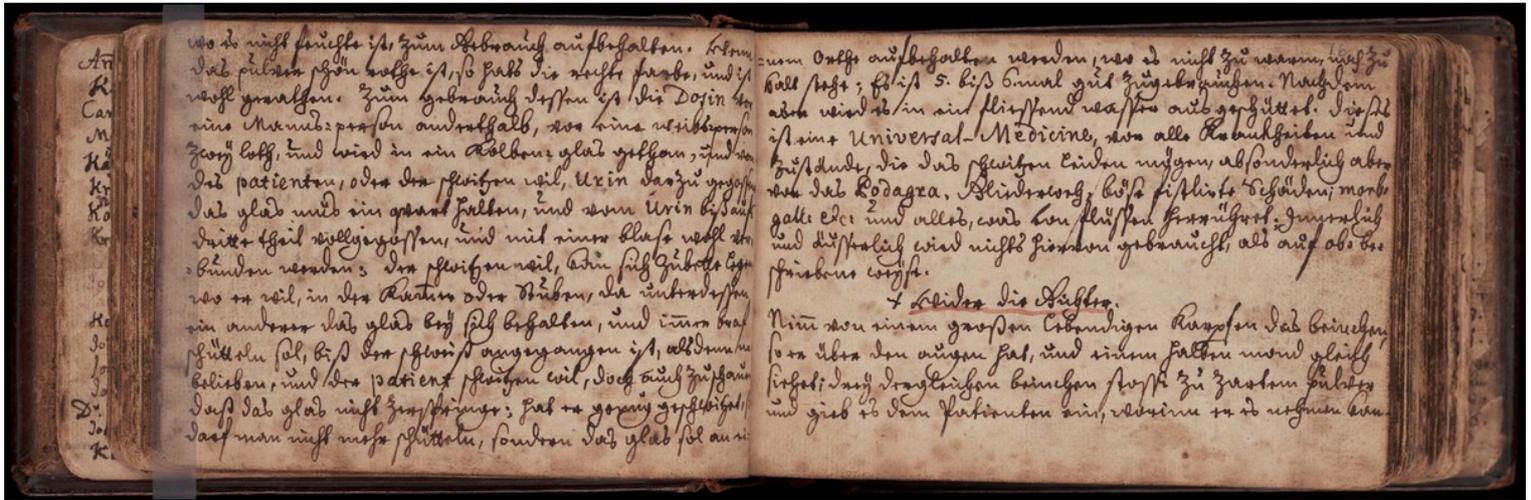




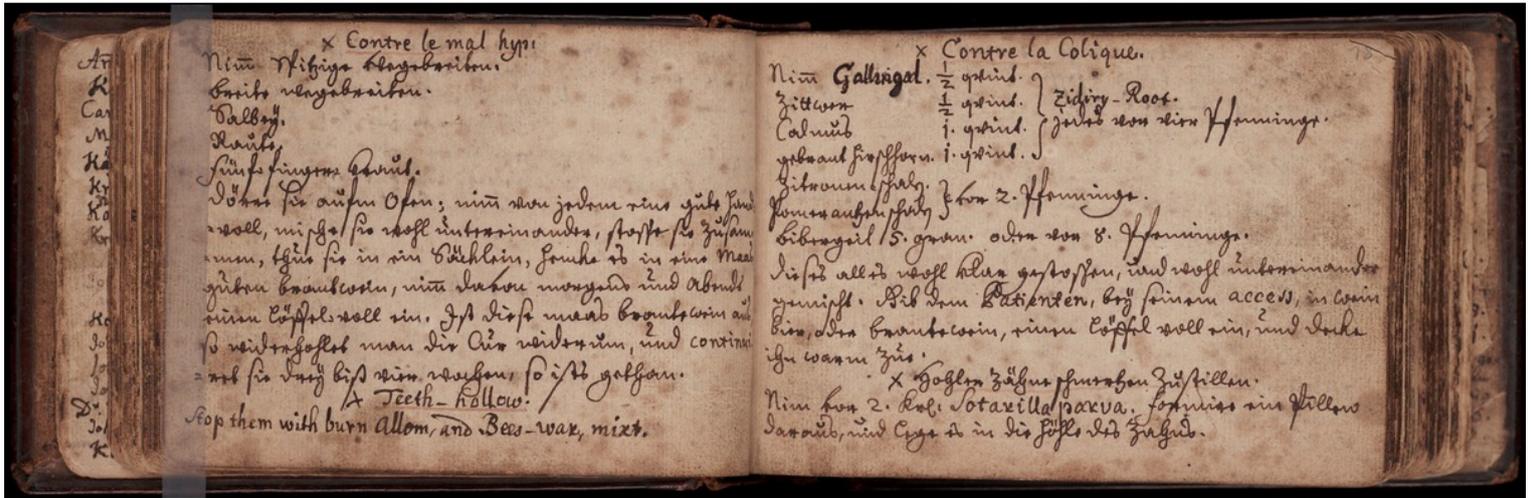
p. 71-72



p. 73-74



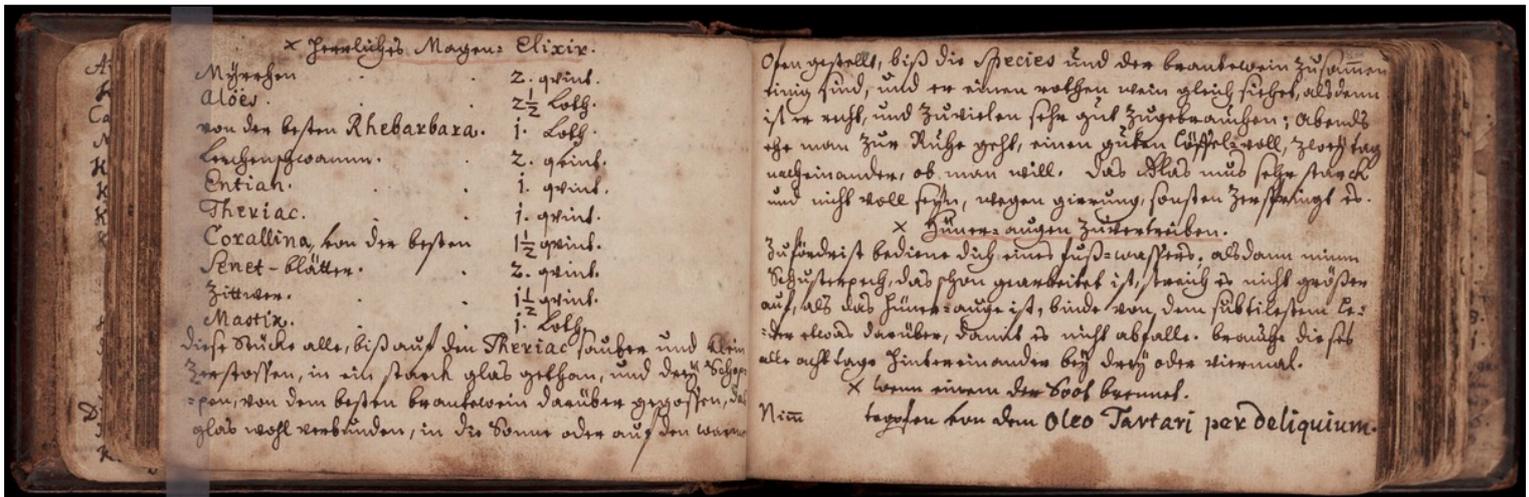
p. 75-76



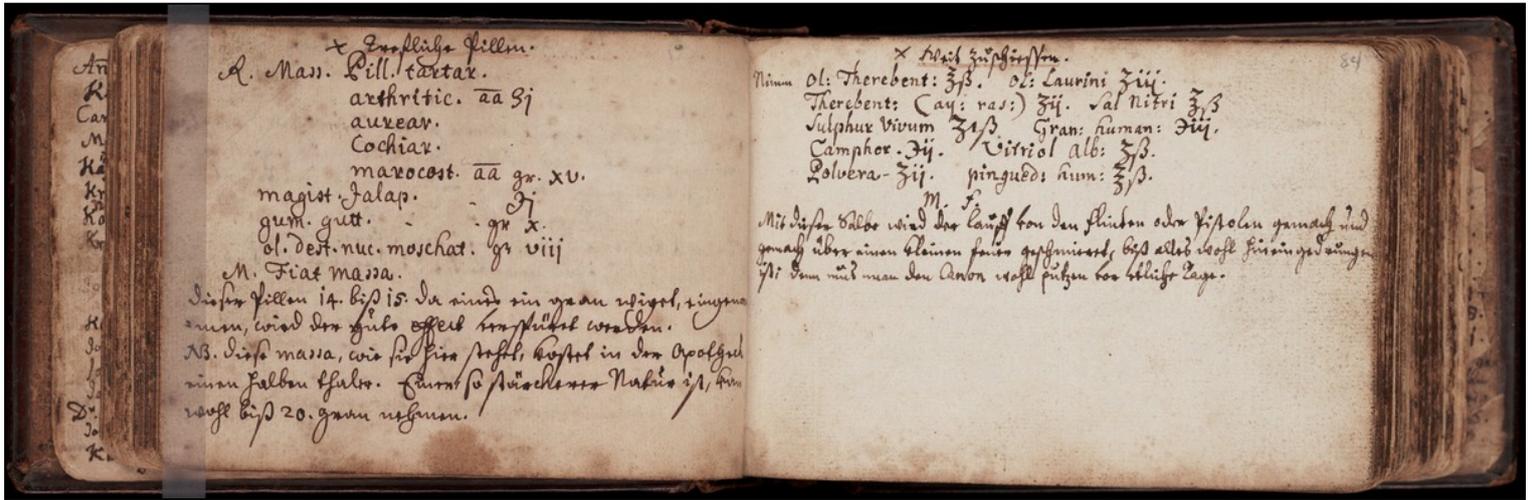
x Contre le mal hys.  
 Nimm Nigella dragabstein.  
 Smits dragabstein.  
 Galbz.  
 Rautz.  
 Raupfingern Amal.  
 Dessen sie auch Opan; nimm zwei jodern ein gute jodern  
 well, nimm sie so well intrassirandes, stoppe sie zusam  
 men, thut sie in ein Oehlein, souhe es in ein Mea  
 giten brauecken, nimm davor murgens und Abends  
 einm Löffel well ein. Ist dieß mehr brauecken an  
 so wird es gefast man die Air verdrucken, und continui  
 eret sie das bis kein weihen so ist gaffan.  
 A Teeth-hollow.  
 Stop them with burn Allom, and Bees-wax, mixt.

x Contre la Colique.  
 Nimm Gallinagel.  $\frac{1}{2}$  qdrind. } Zidery-Root.  
 Zittwer  $\frac{1}{2}$  qdrind. }  
 Calmud  $\frac{1}{2}$  qdrind. } Juste von dem Hanninge.  
 ybsaul poffen. i. qdrind. }  
 Zitronen saft. } von 2. Hanninge.  
 Jovenaufschicht }  
 Libragel 5. gran. oder von 8. Hanninge.  
 Die ist alleß well kler gaffan, und well intrassirandes  
 gemitt. Ist dem Patienten, bey einem access, in dem  
 bin, der brauecken, nimm Löffel well ein, und dake  
 ihn warm zu.  
 x Gallen zähne pflucken zu pflucken.  
 Nimm von 2. Kol. Otaxilla parva. Jovenaufschicht  
 darauß, und Lys es in die pflucke des Zähd.

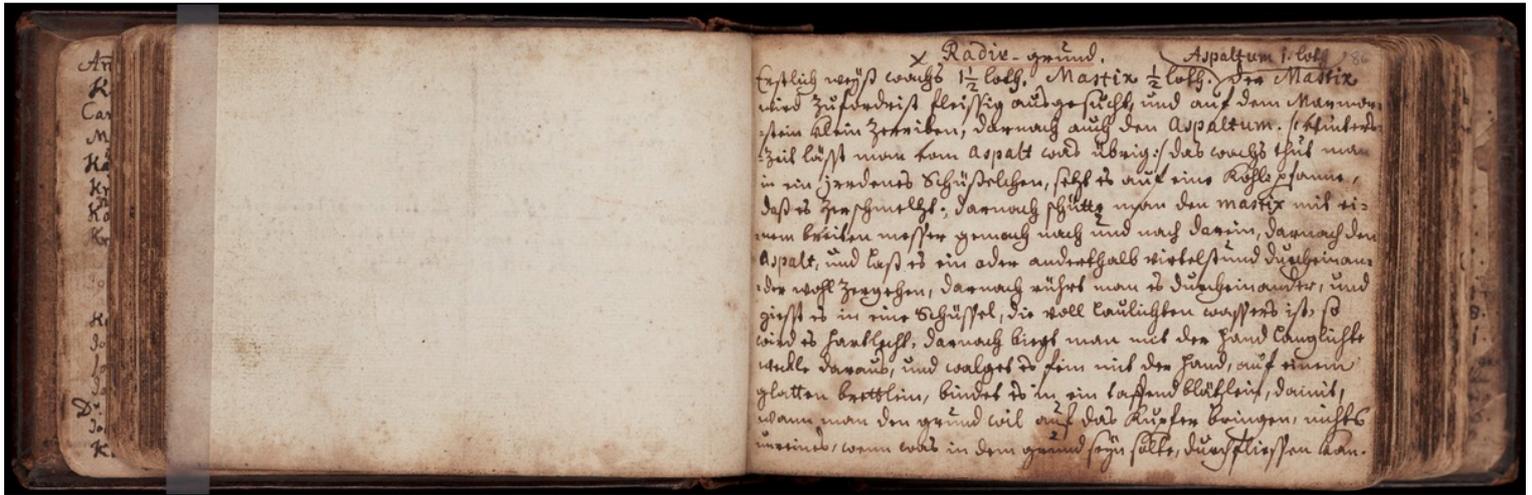




p. 81-82

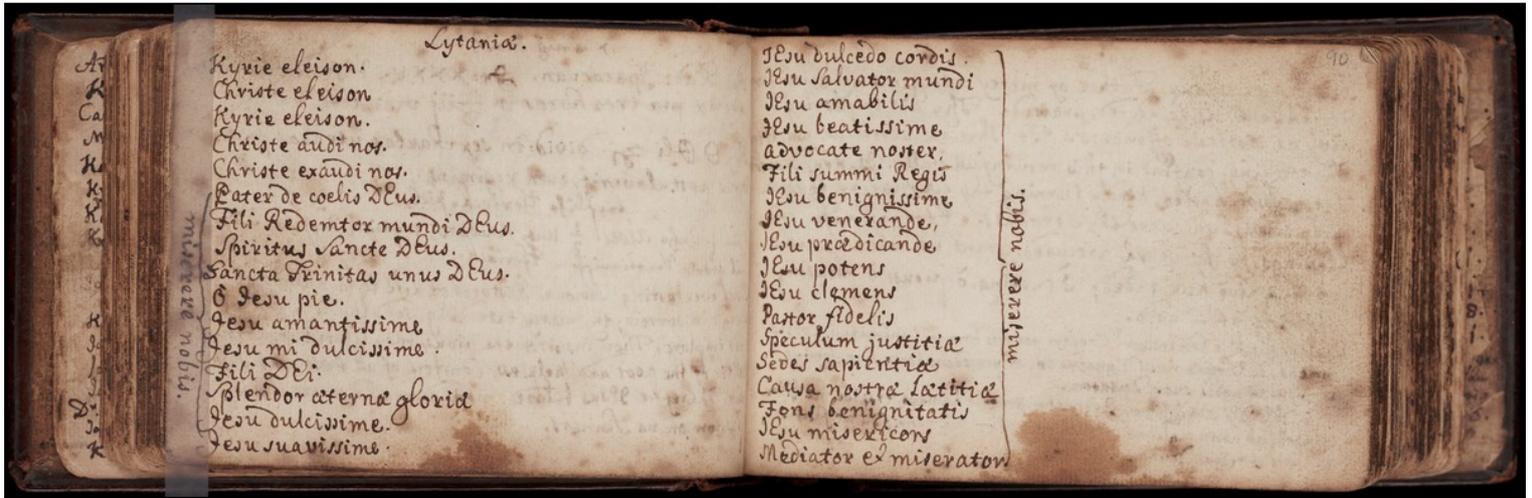


p. 83-84

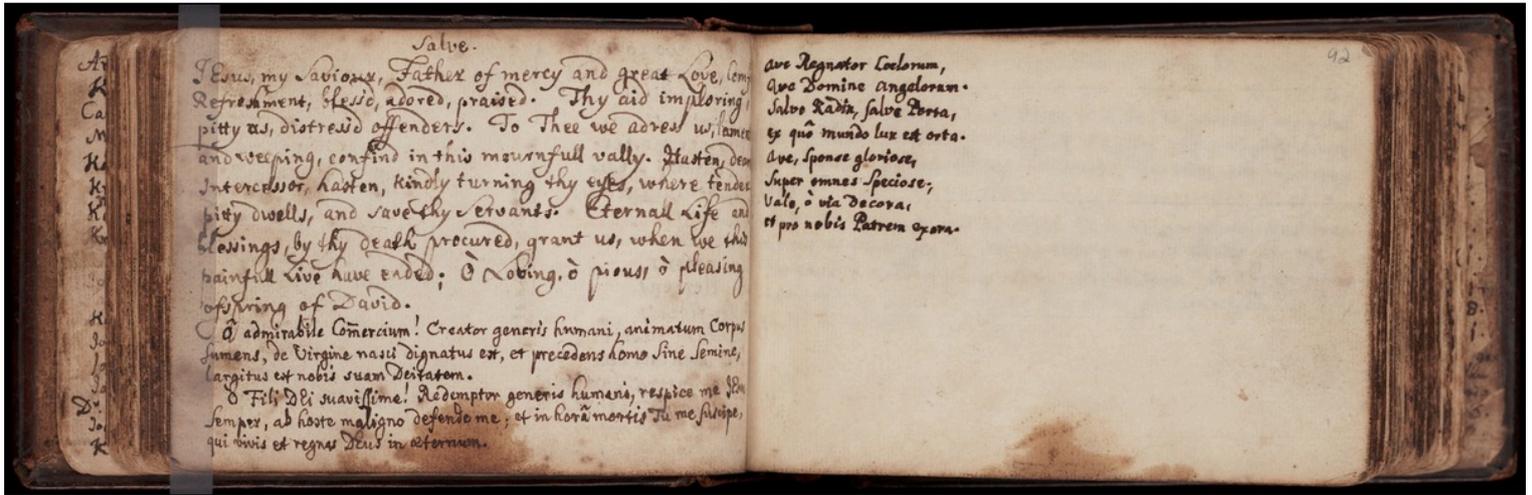


p. 85-86

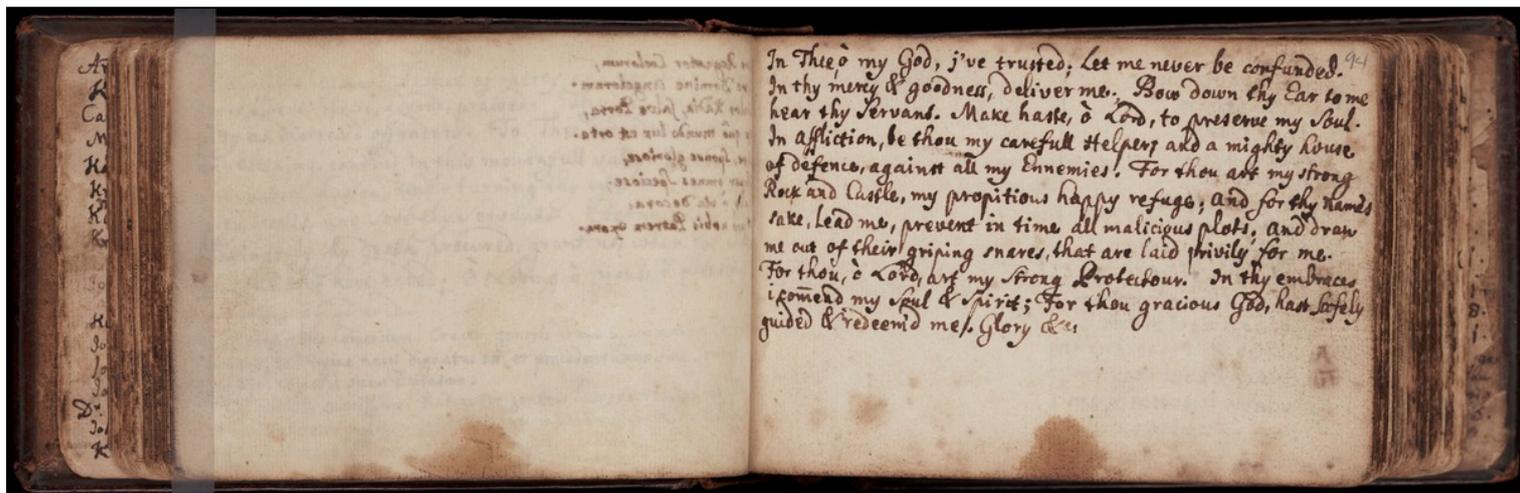




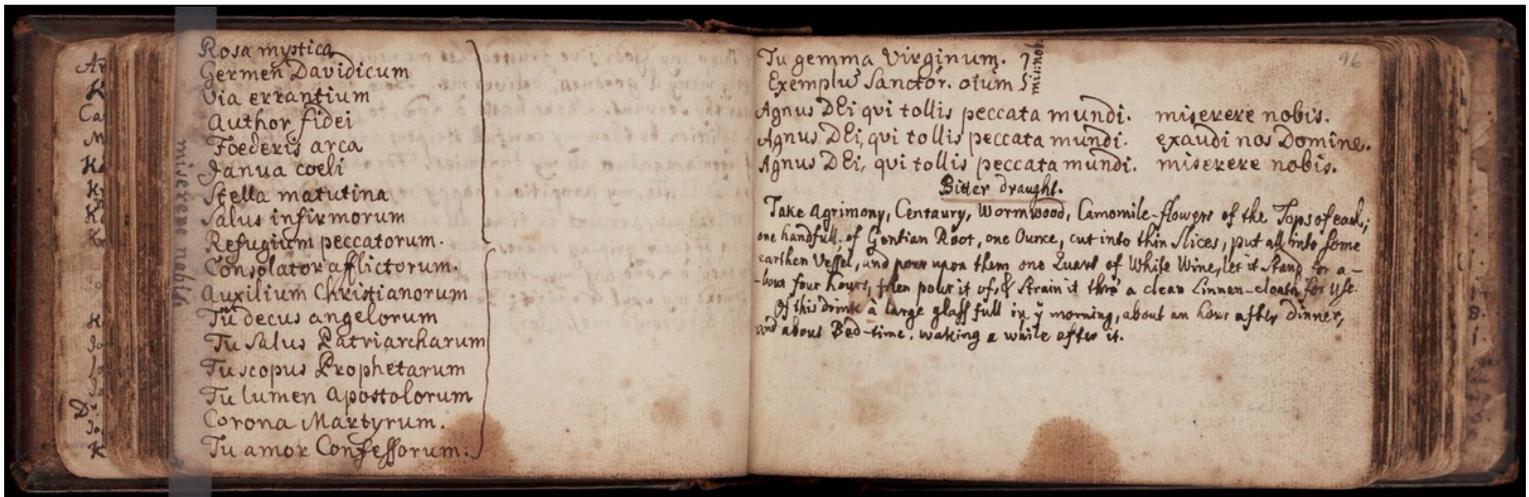
p. 89-90

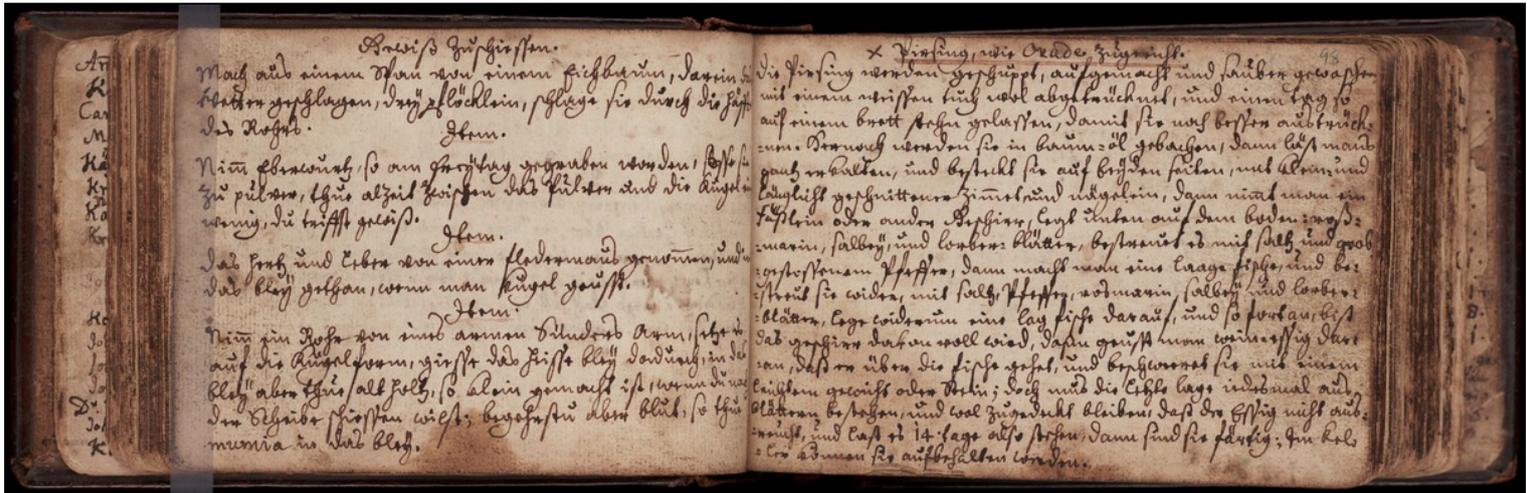


p. 91-92

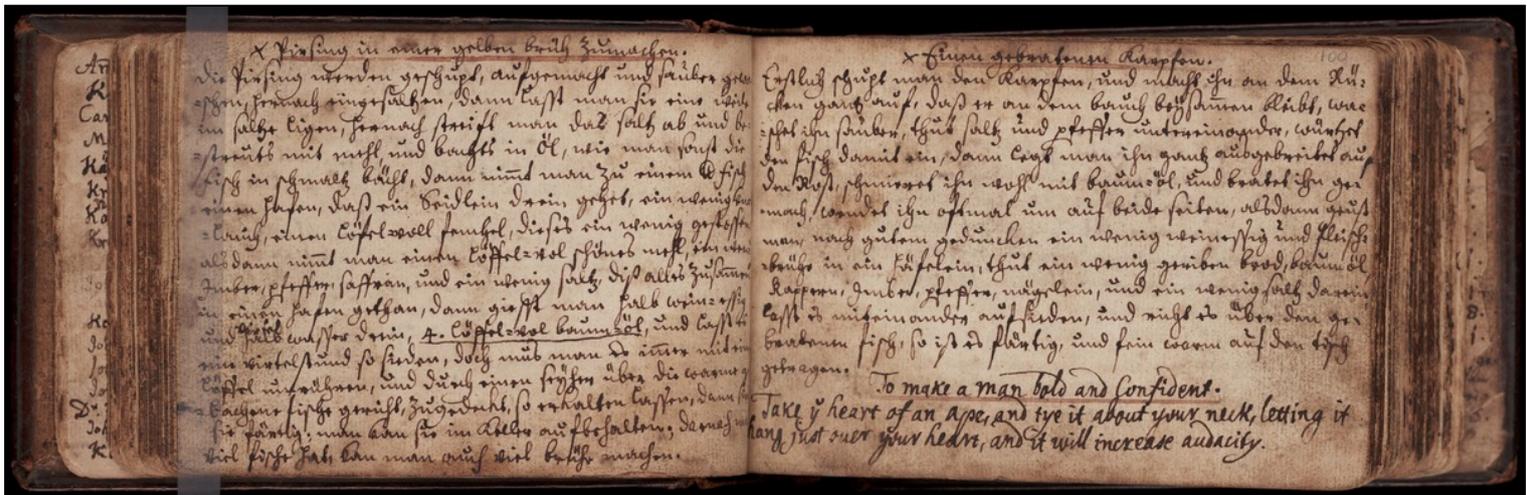


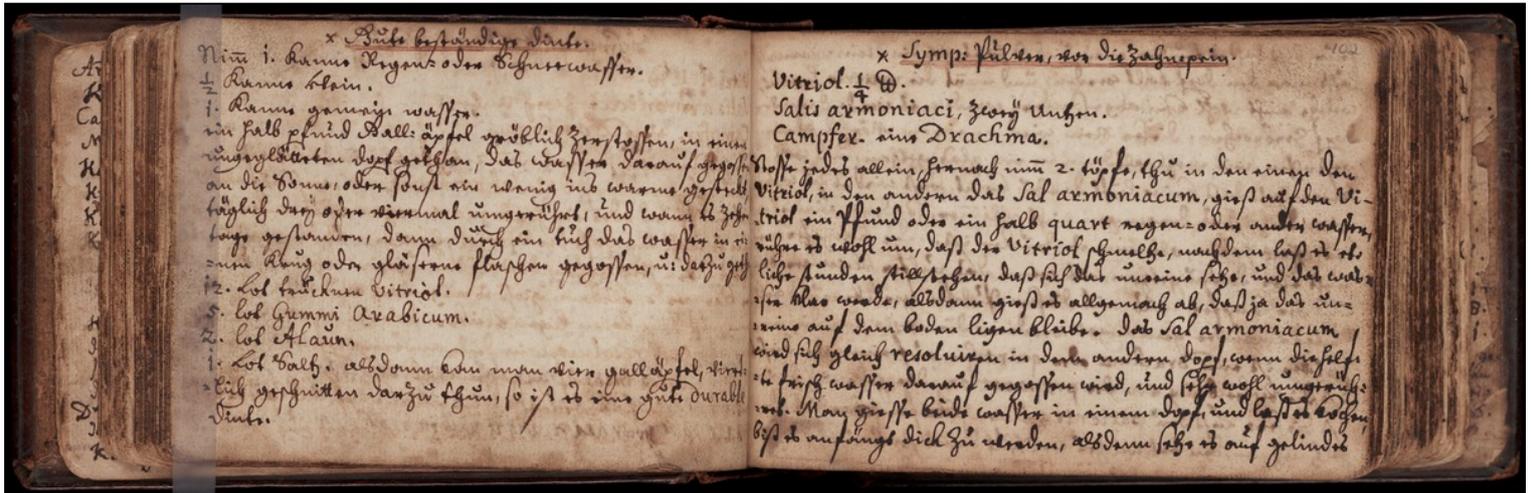
p. 93-94



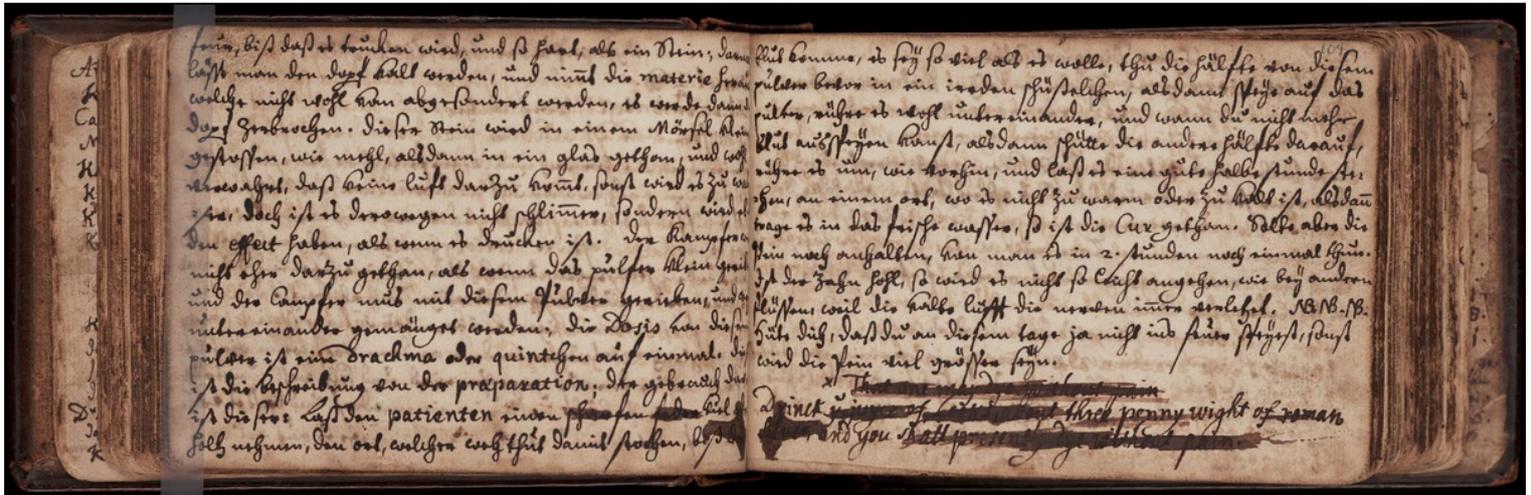


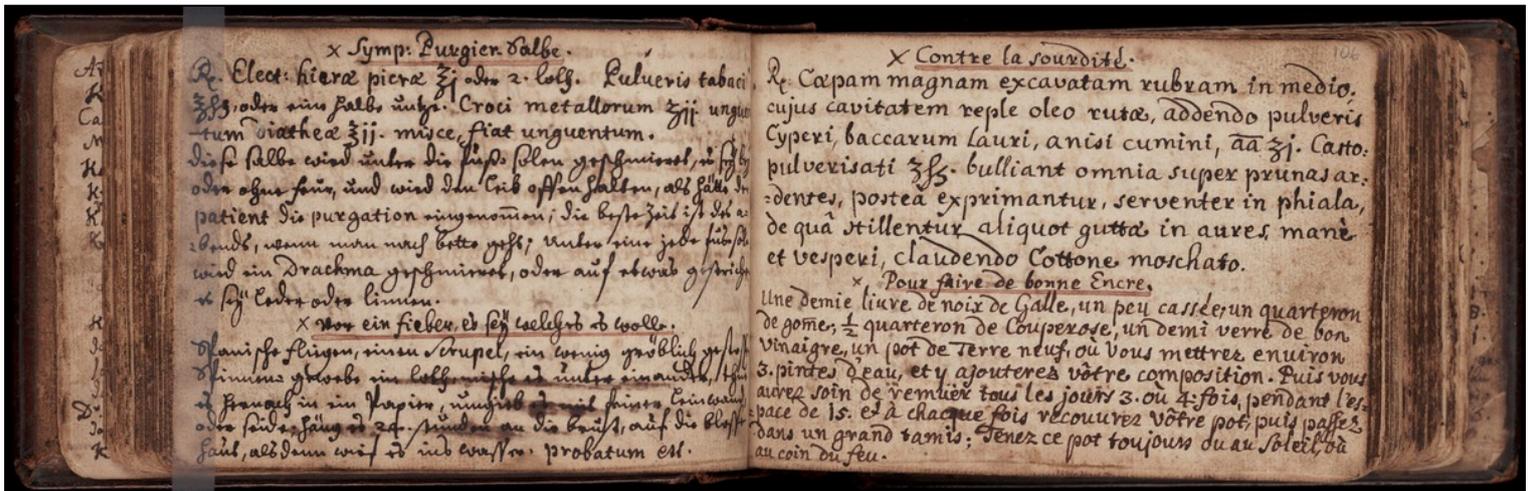
p. 97-98



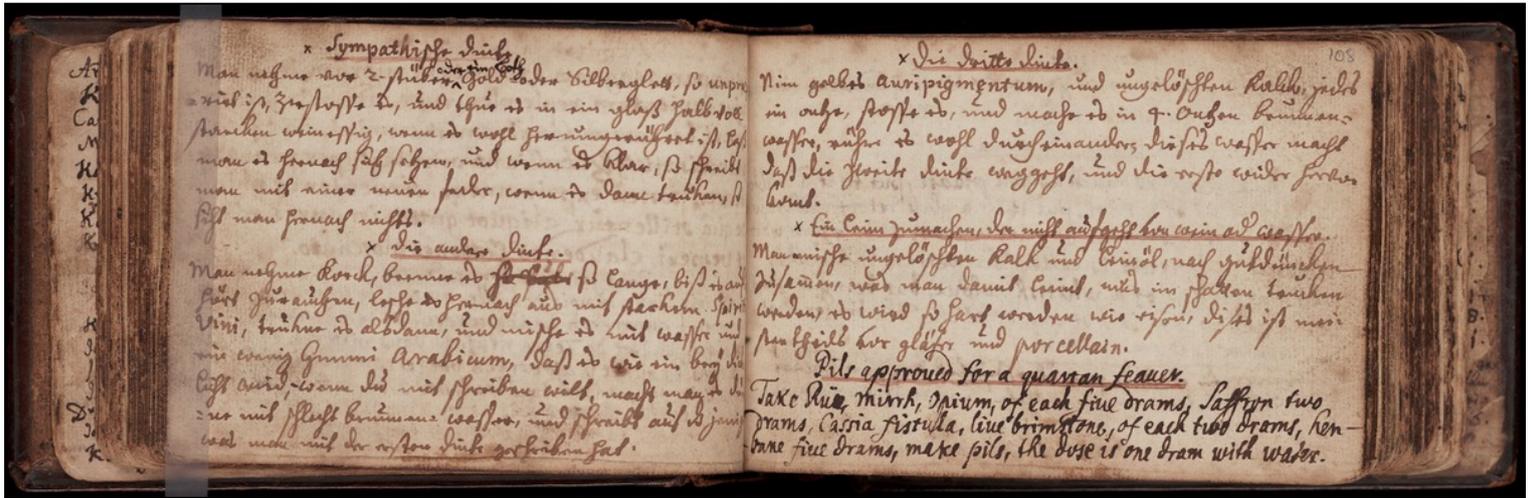


p. 101-102

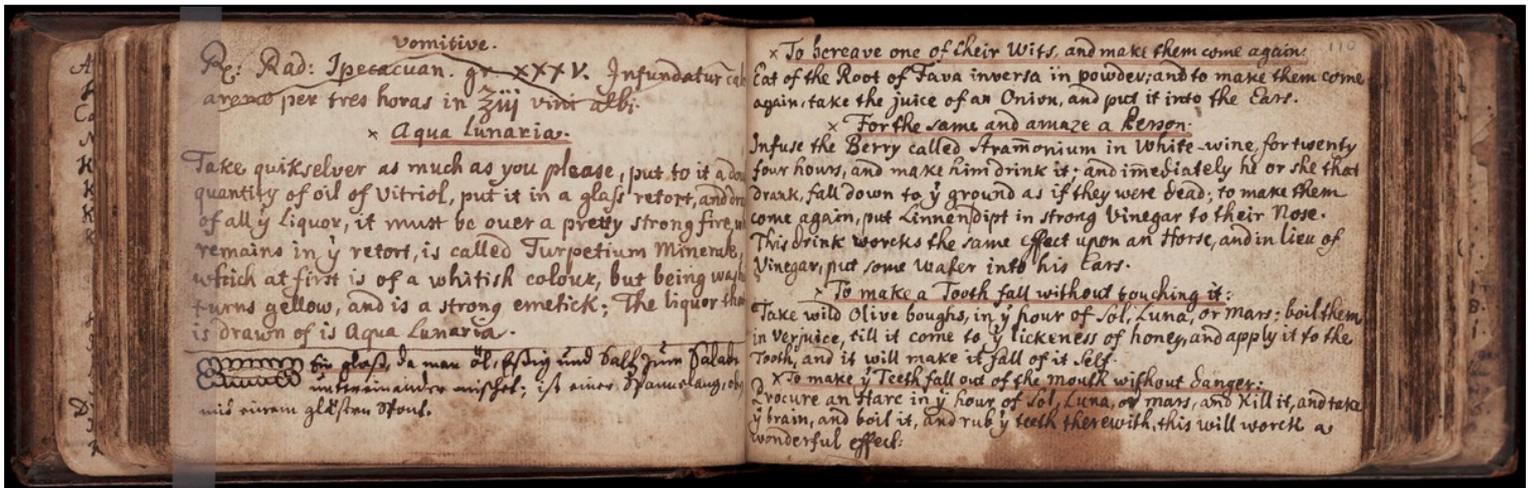


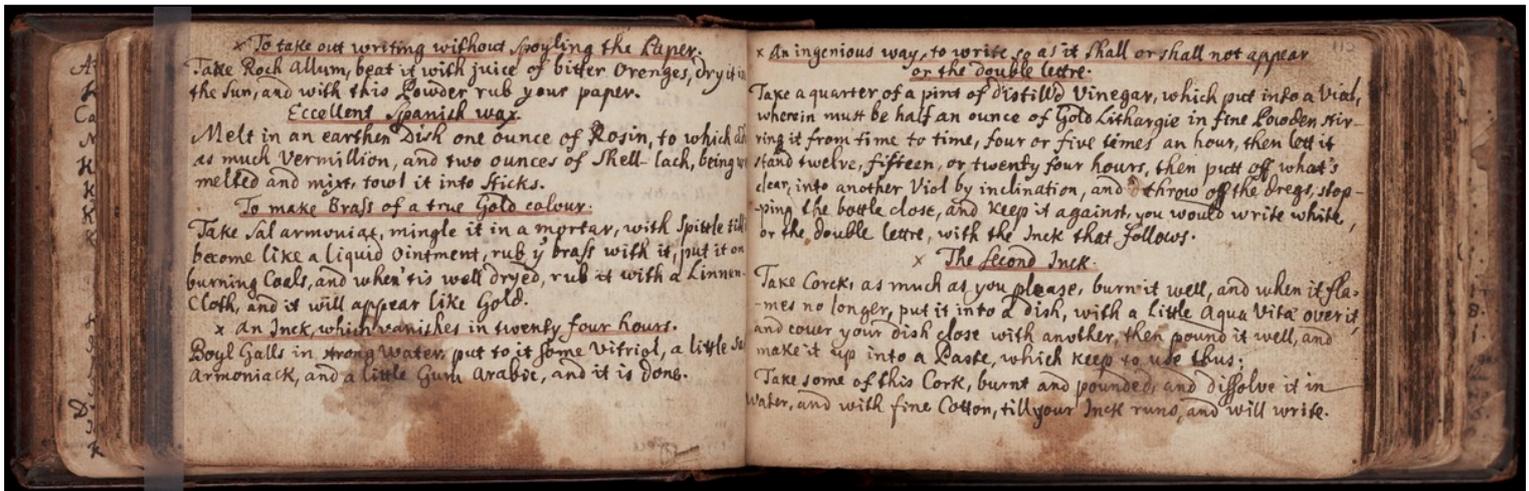


p. 105-106



p. 107-108





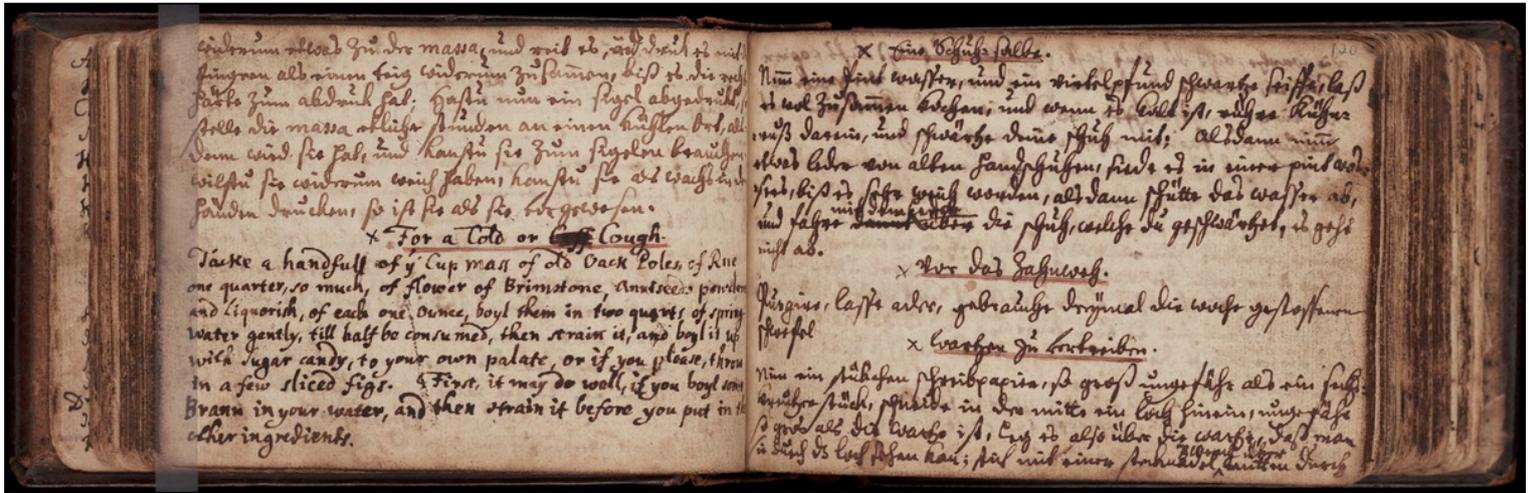
p. 111-112



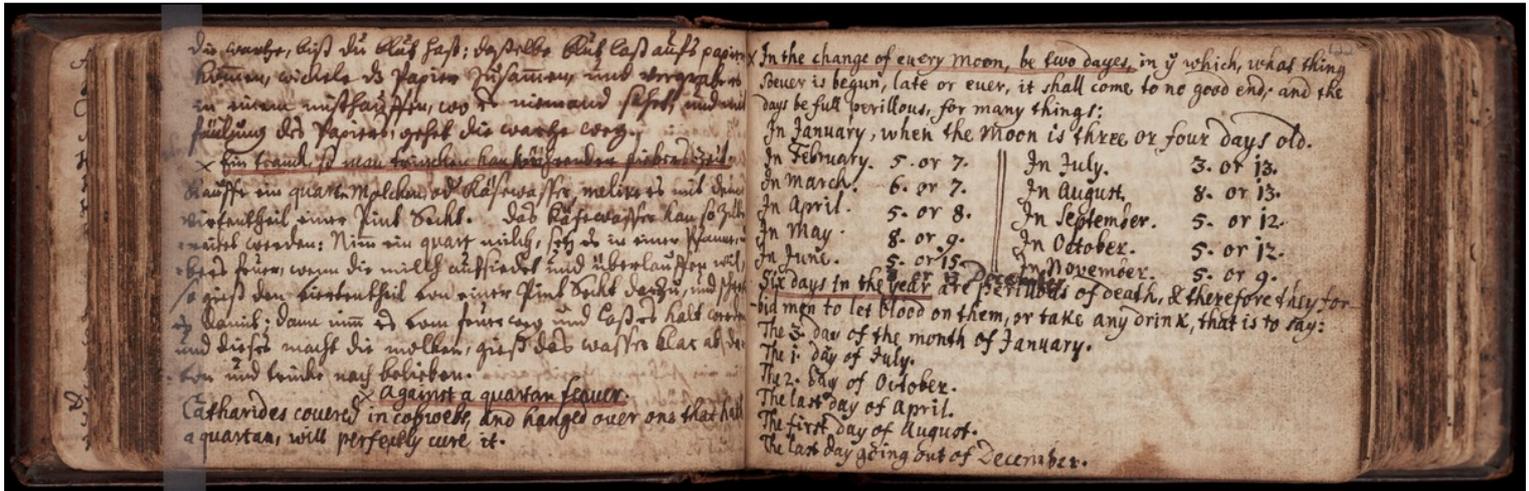


p. 115-116



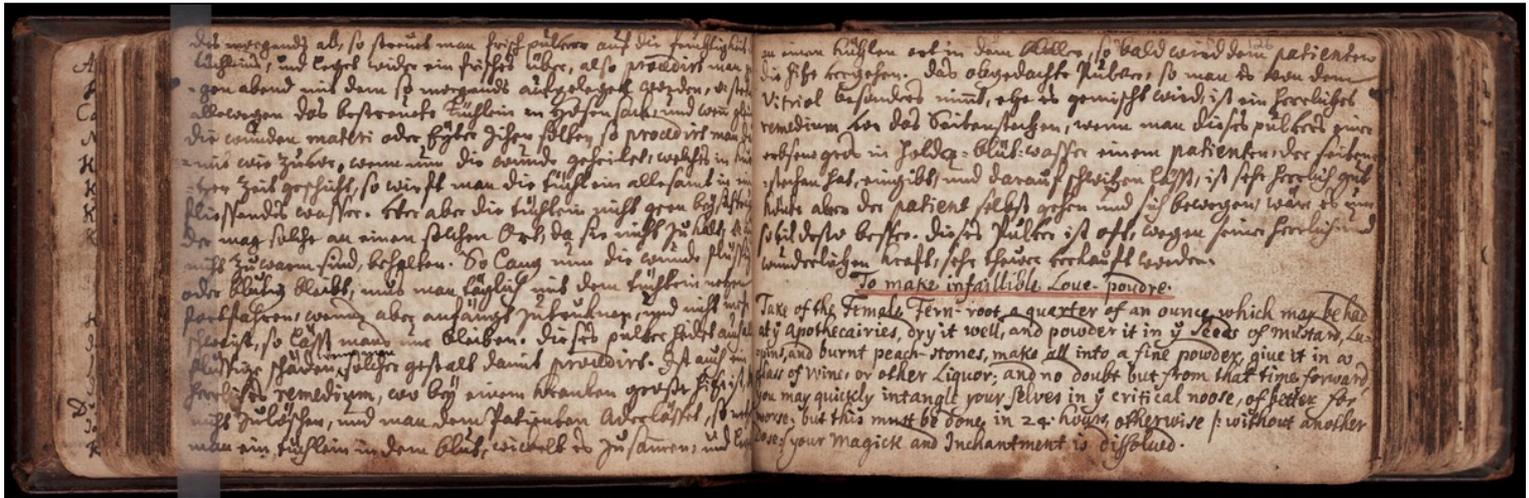


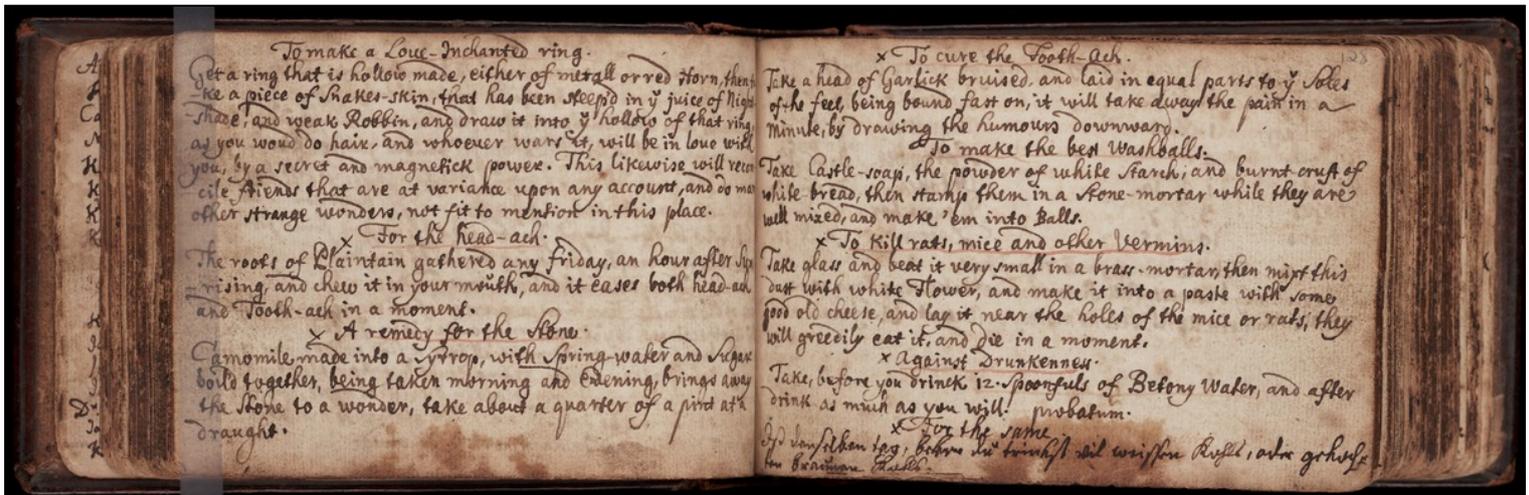
p. 119-120



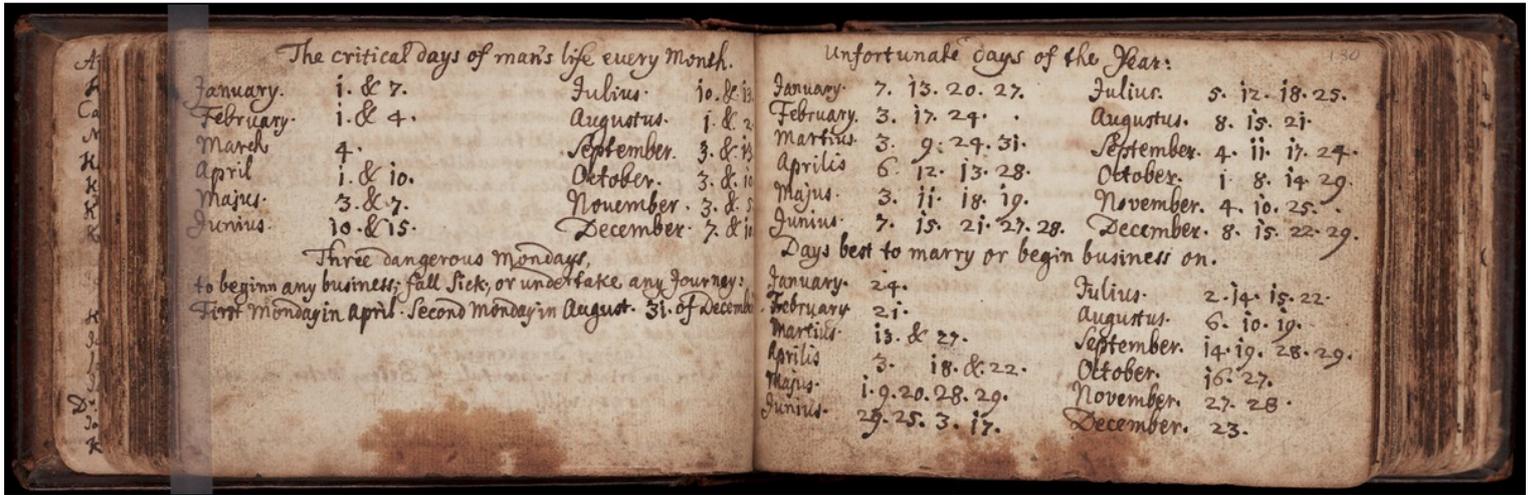
p. 121-122







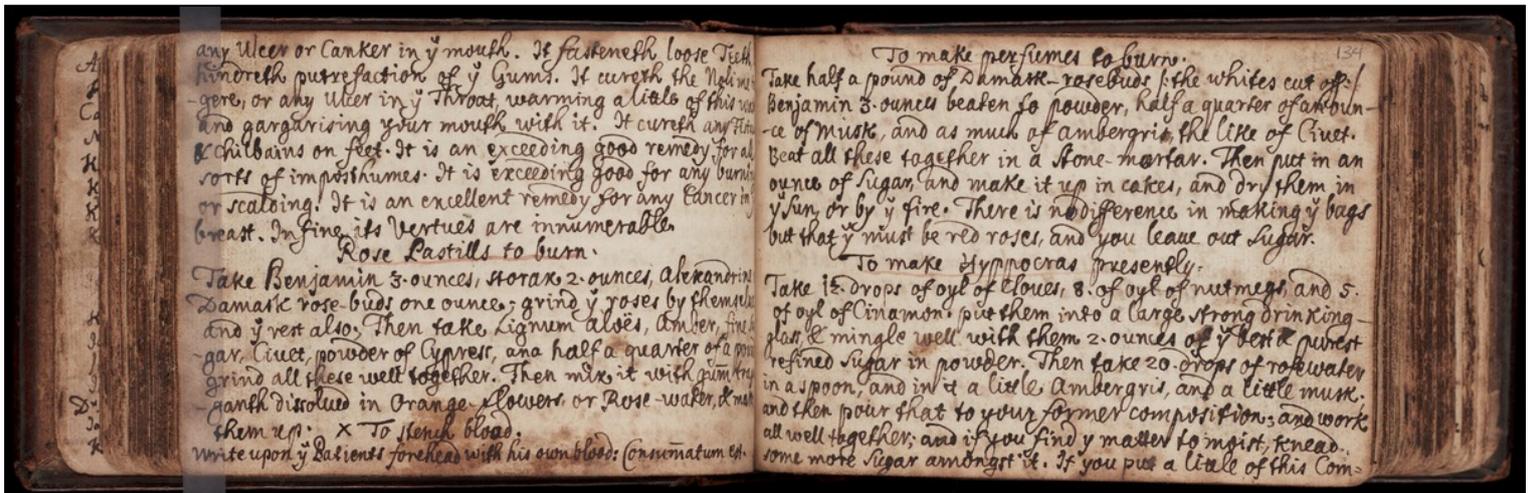
p. 127-128



p. 129-130



p. 131-132



any Ulcer or Canker in y<sup>e</sup> mouth. It fasteneth loose Teeth  
bindeth putrefaction of y<sup>e</sup> Gums. It cureth the Neph-  
gore, or any Ulcer in y<sup>e</sup> Throat, warming a little of this  
and gargaring your mouth with it. It cureth any Itch  
& chilbains on feet. It is an exceeding good remedy for all  
sorts of imposthumes. It is exceeding good for any burn  
or scalding. It is an excellent remedy for any Cancer in  
breast. In fine, its Vertues are innumerable.

Rose Pastills to burn.

Take Benjamin 3 ounces, storax 2 ounces, alexandrine  
Damask rose buds one ounce; grind y<sup>e</sup> roses by themselves  
and y<sup>e</sup> rest also. Then take lignum albes, Amber, fine  
gum, Cicut, powder of Cypress, and half a quarter of a pound  
grind all these well together. Then mix it with gum tra-  
gant dissolved in Orange-flower, or Rose-water, & make  
them up. X To stench blood.  
write upon y<sup>e</sup> Patients forehead with his own blood: Consumatum est.

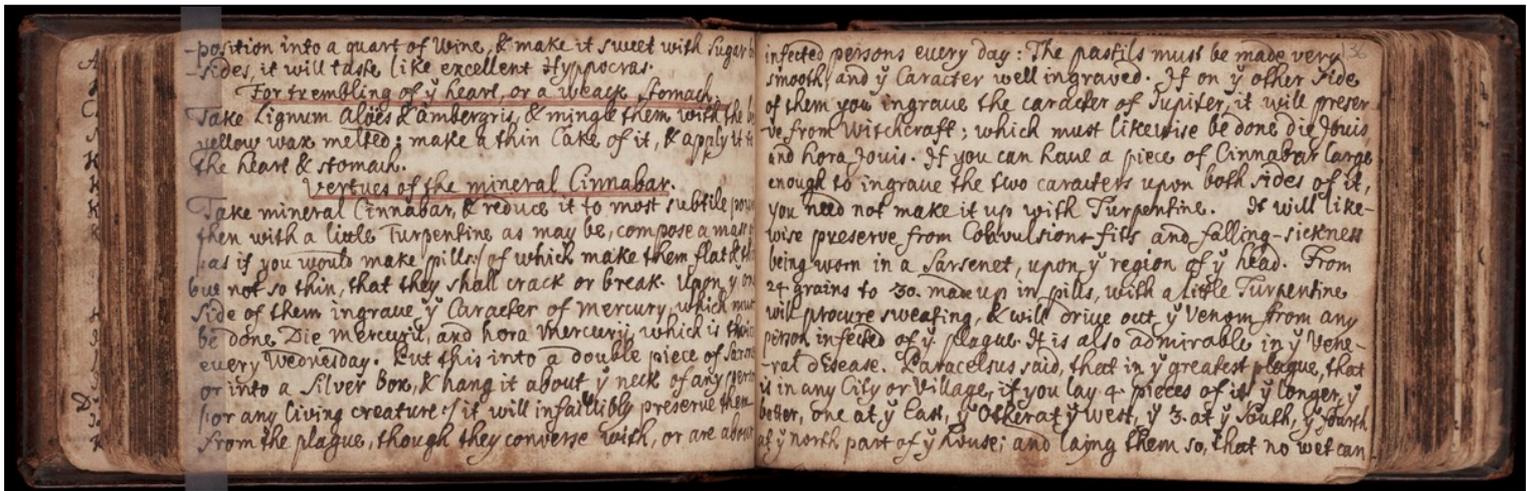
To make perfumes to burn.

Take half a pound of Damask-rosebuds, the whites cut off,  
Benjamin 3 ounces beaten to powder, half a quarter of an ounce  
of musk, and as much of ambergris, the like of Cicut.  
Beat all these together in a Stone-mortar. Then put in an  
ounce of sugar, and make it up in cakes, and dry them in  
y<sup>e</sup> sun, or by y<sup>e</sup> fire. There is no difference in making y<sup>e</sup> bags  
but that y<sup>e</sup> must be red roses, and you leave out Sugar.

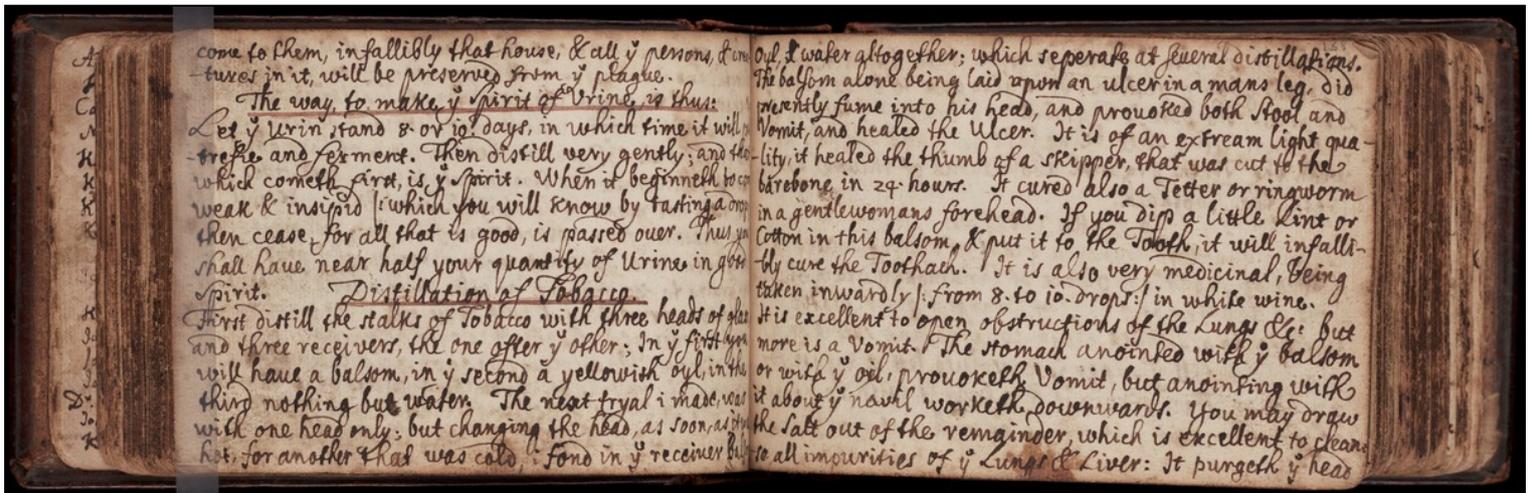
To make Hippocras presently.

Take 15 drops of oyl of cloves, 8 of oyl of nutmegs, and 5  
of oyl of Cinamon, put them into a large strong drinking-  
glass & mingle well with them 2 ounces of y<sup>e</sup> best & purest  
refined sugar in powder. Then take 20 drops of rosewater  
in a spoon, and in it a little Ambergris, and a little musk,  
and then pour that to your former composition, and work  
all well together; and if you find y<sup>e</sup> matter to moist, knead  
some more sugar amongst it. If you put a little of this Com-

p. 133-134



p. 135-136



and brain, as also y<sup>e</sup> blood. it provoketh appetite, and causeth good digestion. It is also good to drive away Droppie. The dose is 6 grains, in a dram of y<sup>e</sup> balsom of Sulphur. This salt being kept in a rag and held between the Teeth, draweth abundance of rheume, and cureth the Toothack.

To make ratafia.

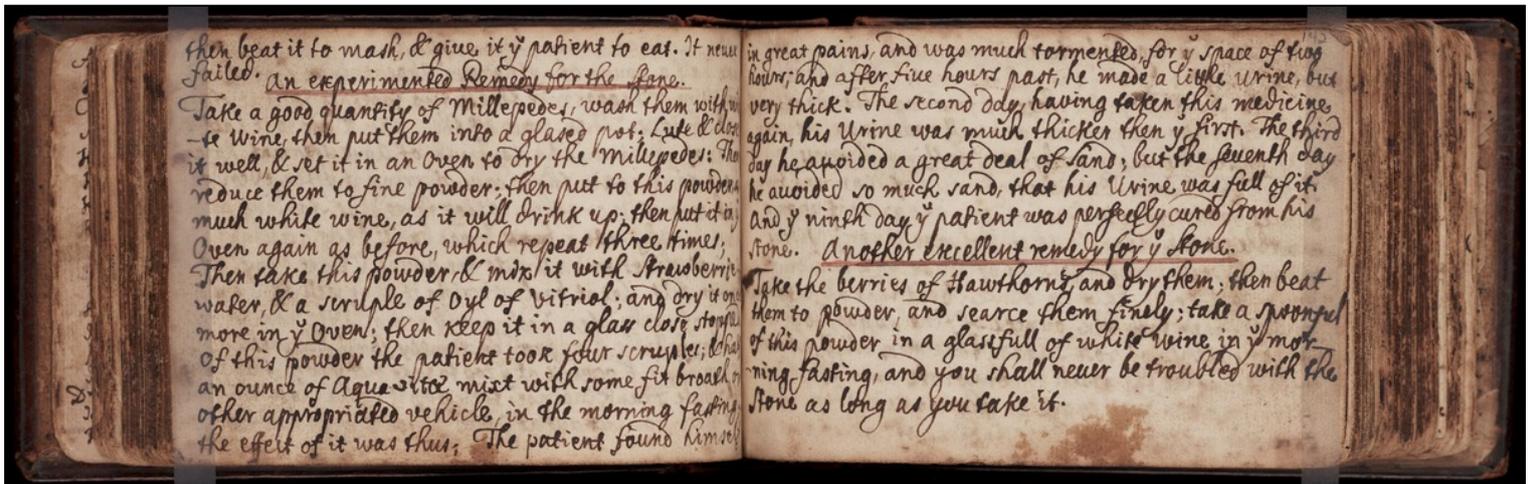
Take a quart of brany, a quart of Spring water, a pound of Sugar, an ounce of Cinamon, a dram of cloves, a quarter of Orange flower water, these into a Skillet, close covered, and sett it on a slow fire, till y<sup>e</sup> Sugar is dissolved, lett it infuse for 24 hours, then strain it & colour it with cochineal if you think it not strong enough, put mor brany in it.

Das Nymbergische Plaster.

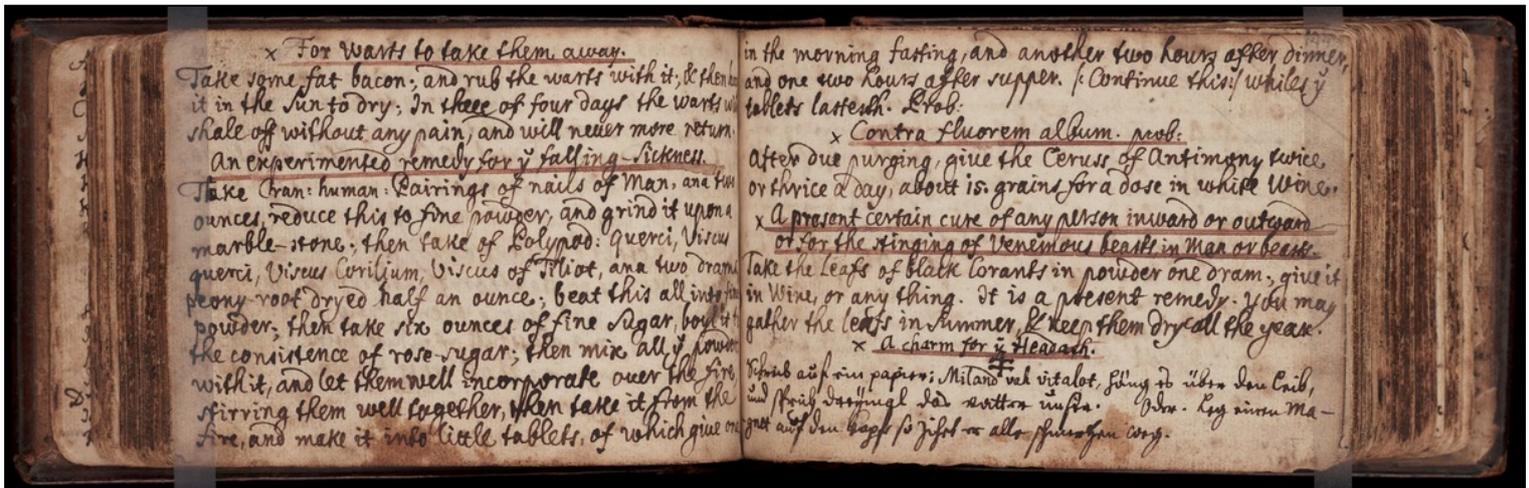
Take half a pound of Lythargyr, Argent, and a pint of very good Wine-vinegar; mix these two together, & let it stand to three days. Then pour off the cleare, & add to it half a pound of Minium, and as much of Aqua spermat: Ranarum. Let it stand again three days, stirring it often, every day with some stick or other. After three days standing pour it out quickly into a ~~best~~ broad brass bason; adding to it of oyl of Olives or Wallnut one pound, & three ounces of common salt. Let it boyl, stirring it very well, to y<sup>e</sup> consistency of a plaister, adding in y<sup>e</sup> end a little Camphire.

An infallible & approved Remedy for y<sup>e</sup> Pleurisie.

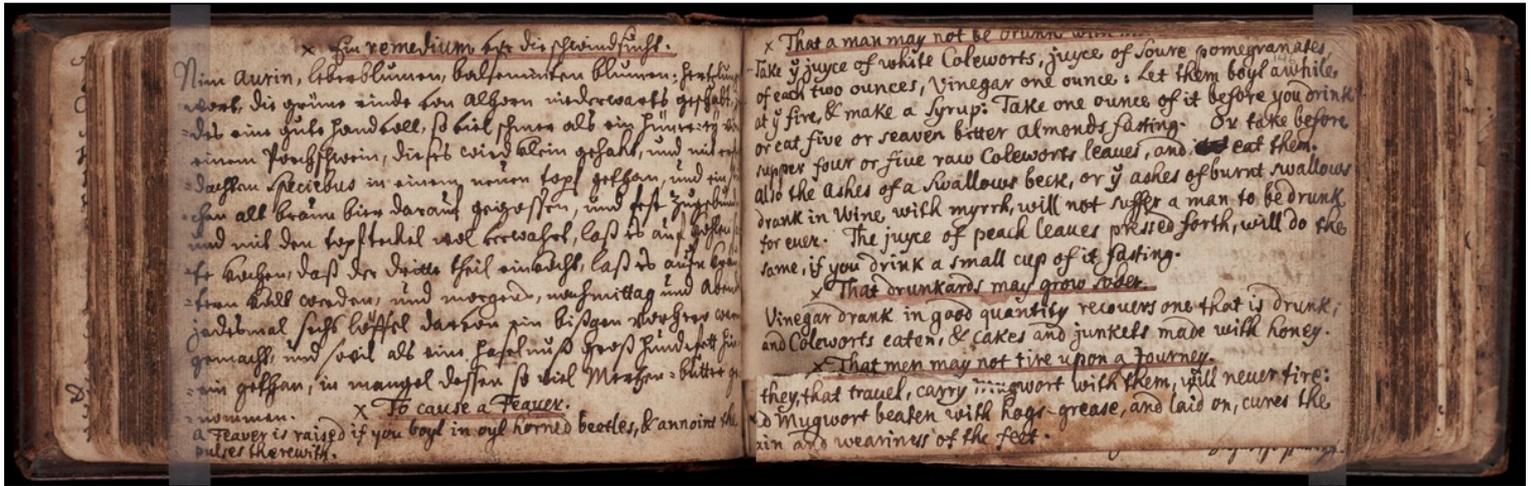
Take an apple, & open it at y<sup>e</sup> top, to take out y<sup>e</sup> core; then fill it with white Frankincense; then stop it again close with the same piece, you cut out at y<sup>e</sup> top, & roast in in hot ashes;



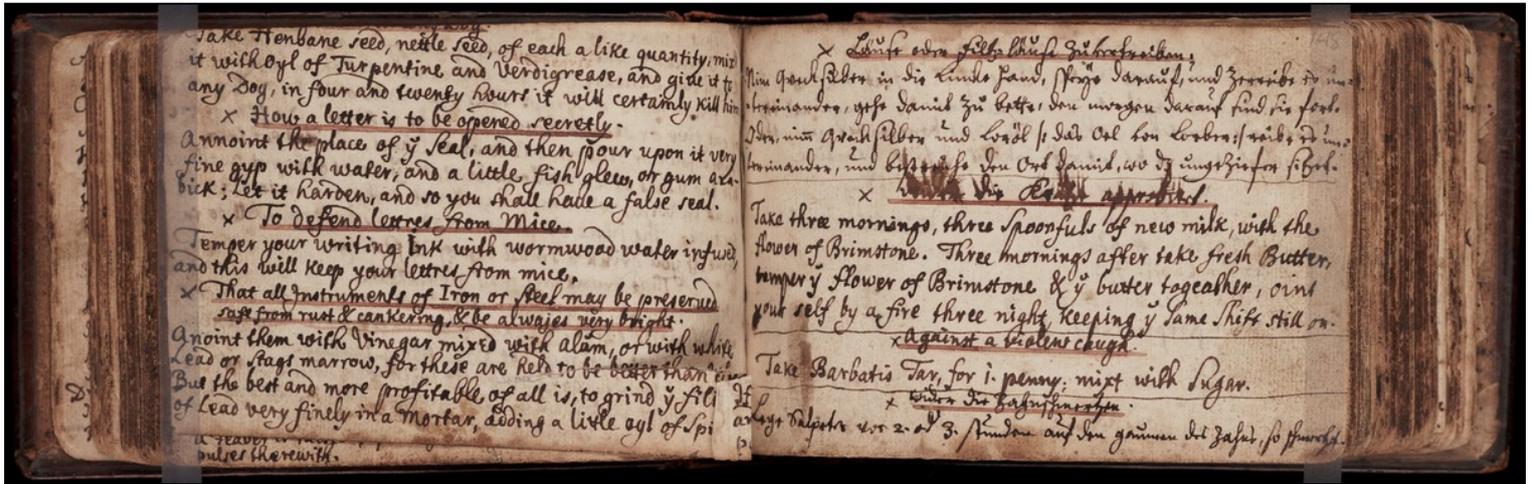
p. 141-142



p. 143-144



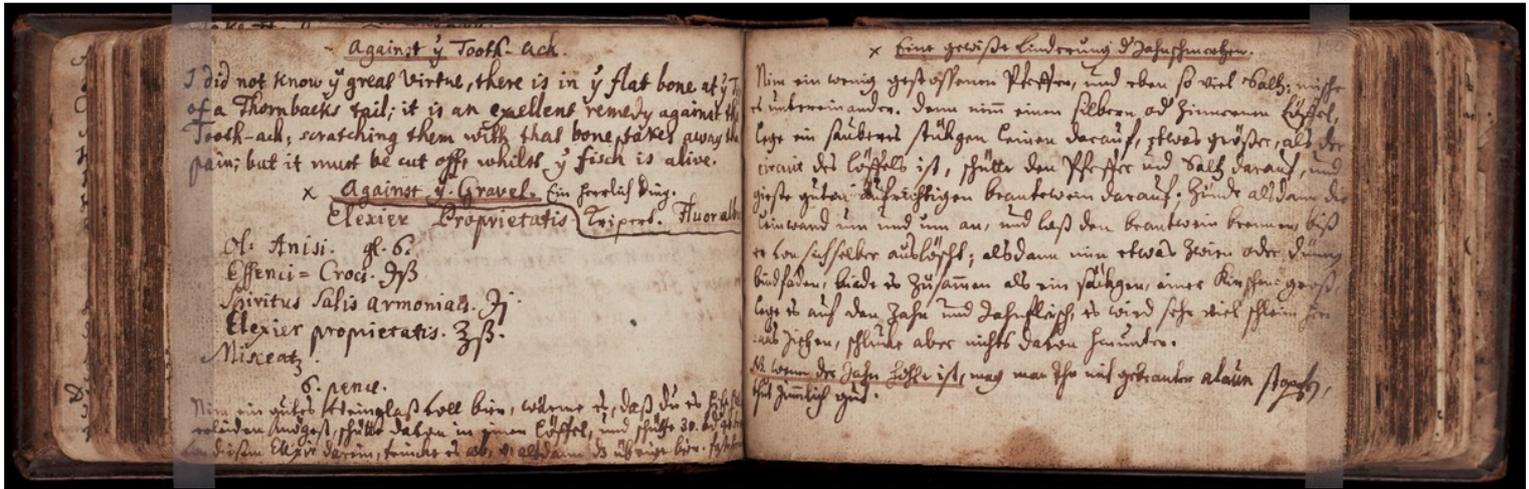
p. 145-146



Take Henbane seed, nettle seed, of each a like quantity, mix  
it with oyl of Turpentine and Verdigrase, and give it to  
any Dog, in four and twenty hours it will certainly kill him.  
x How a letter is to be opened secretly.  
Anoint the place of y<sup>e</sup> Seal, and then pour upon it very  
fine gyp with water, and a little fish glew, or gum arabic;  
let it harden, and so you shall have a false seal.  
x To defend letters from Mice.  
Temper your writing booke with wormwood water infused,  
and this will keep your letters from mice.  
x That all instruments of Iron or Steel may be preserved  
safe from rust & cankering, & be alwayes very bright.  
Anoint them with Vinegar mixed with alum, or with white  
Lead or Sags marrow, for these are held to be better than any.  
But the best and more profitable of all is, to grind y<sup>e</sup> fil  
of Lead very finely in a Mortar, adding a little oyl of spi  
pulver therewith.

x Leit die edle Silberhülse zu bereiten,  
Nimm fünf Füller in die Runde Hand, sechs Damm, und zwoßel zu  
Hornmander, yegs Daniel zu Wasser, den ungewogen davon sind die  
Dien, mit geschüttelt und laß sie die Col von Leber, saß, die  
Hornmander, und laß sie die Col von Leber, saß, die  
x Wie die Leber zu bereiten.  
Take three mornings, three spoonfulls of new milk, with the  
flower of Brimstone. Three mornings after take fresh Butter,  
temper y<sup>e</sup> flower of Brimstone & y<sup>e</sup> butter together, oint  
your self by a fire three night, keeping y<sup>e</sup> same sheet still on.  
x Against a scalen cough.  
Take Barbatis Jay, for i. penny, mixt with Sugar.  
x Wie die Leber zu bereiten.  
Nimm die Leber von einem  
arabysch Delpater von 2. ad 3. Punden auf den grünen die Zafat, so sturche.

p. 147-148



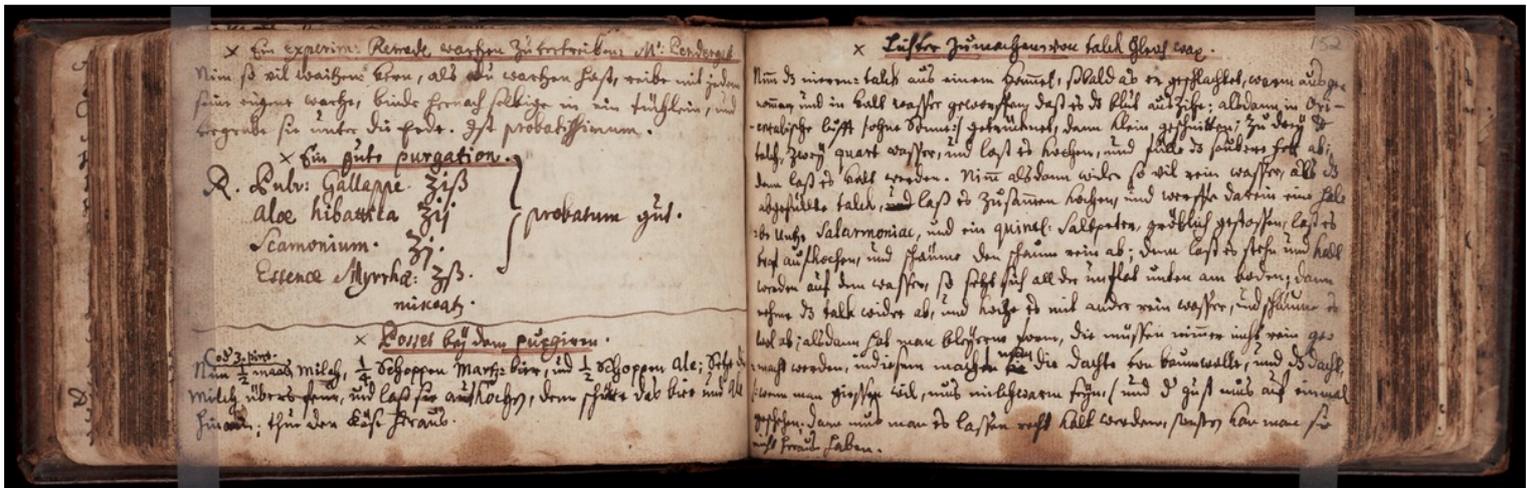
Against y Tooth-ack.  
 I did not know y great virtue, there is in y flat bone at y  
 of a Thornbacks tail; it is an excellent remedy against the  
 Tooth-ack, scratching them with that bone, takes away the  
 pain; but it must be cut off whilst y fish is alive.

x Against y Gravel. Ein forsch Ding.  
 Elixier Proprietatis. 3. p. Fluoralk.  
 Ol. Anisi. ʒ. ʒ.  
 Effenci = Croci. ʒ. ʒ.  
 Spiritus Salis armonial. ʒ. ʒ.  
 Elixier proprietatis. ʒ. ʒ.  
 Miscet.

6. pence.  
 Nimm ein wenig weißes Koll Bier, welches du, das du die  
 selbsten biest, schilt dabei in einen Eßel, und schilt so, daß  
 du diesen Eßel darinn, trinkst du ab, so alldam du alle  
 die biest.

x Eine große Lindwurm Dagestschrey.  
 Nimm ein wenig yest offenem Kaffee, und oben so viel Salz; misch  
 et untereinander. Dann nimm einen silbernen oder zinnernen Kessel,  
 lege ein sauberes stüchgen hinein darauß, steset groß, als der  
 erwie die luffel ist, schütze den Kaffee und Salz darauß, und  
 gießte gut ein dinstüchigen braubowen darauß. Giebt alldam die  
 leinwand ein und ein aus, und laß den braubowen bromen, biß  
 er von sich selber außläßt; alldam nimm etwas zewen oder drey  
 beilfaden, biß du zu trauen all ein stüchgen, eines dinstüchgen  
 lege es auf den zage und dah fließt es wird sehr viel schweiß  
 auß gießen, schick aber nicht davon zu trauen.  
 Als wenn der zage zelle ist, mag man es mit gebrauch altem stüchgen,  
 sehr gutlich sein.

p. 149-150



p. 151-152

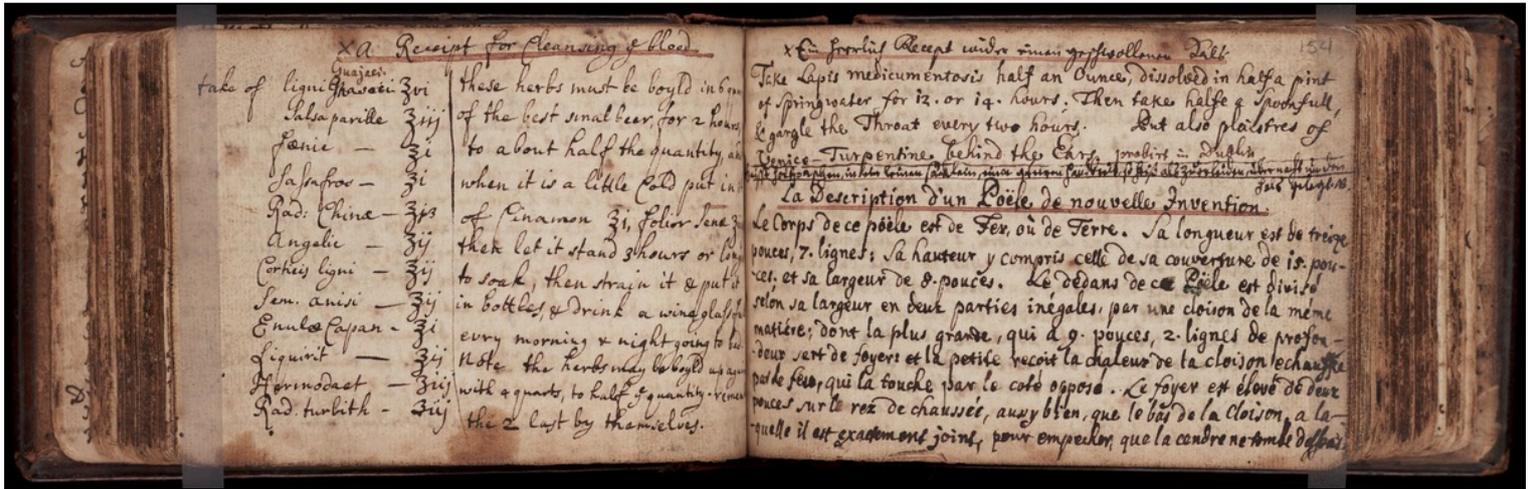
x Ein exarium: Rensle warben zu trocknen in: Rensle  
 Nim 1/2 sil warben von, alle die warben jeß, mitz mit juben  
 sein eigent warben, beide formel solliche in ein tuchlein, und  
 begrabe sie unter die fude. Ist probatissimum.

x Ein guts purgation.  
 R. Lulv: Gallap. ʒij  
 Aloe hibattla ʒij } probatum gut.  
 Scamorium. ʒij  
 Essence Myrrh: ʒij.  
 mixeat.

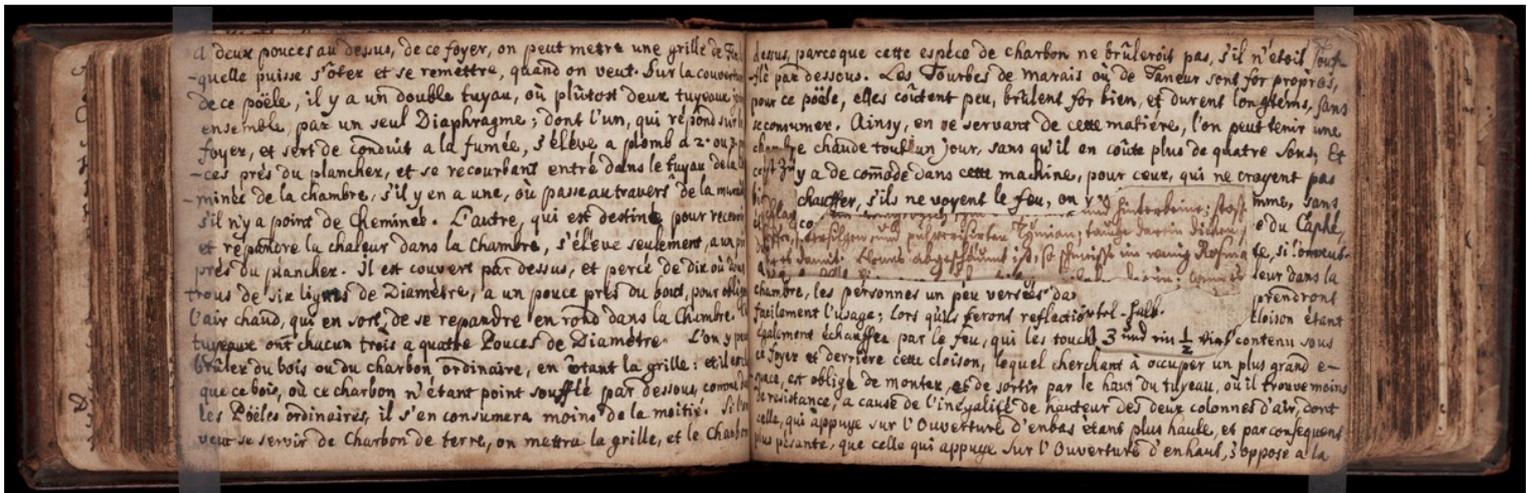
x Loose bei dem Purgieren.  
 Nim 1/2 nach Milch, 1/4 Schoppen Marz: Bier, und 1/4 Schoppen Ale; Puffe  
 Milch über dem from, und laß sie anstochen, dem pfunde dek bis mit die  
 fude. Ist ein sehr frucht.

x Ein für die feuchte hals Blut was.

Nim 1/2 miser: hals mit einem demel, schald es er geschluckt, was ein an die  
 rinnen und in hals wasche geschluckt, das ist die blut auf die; alldam in drei  
 wochen laß sie die demel geschluckt, dem klein geschluckt, zu dem  
 hals jeß, quart wasche, und laß es hoch, und fülle es mit dem selb  
 dem laß es halt werden. Nimm alldam wider 1/2 sil rein wasche, alle die  
 geschluckt hals, und laß es zu schenken hoch, und wasche darmit rein hals  
 die woch Salarnoniae, und ein quirel: Salpater, geschluckt geschluckt, laß es  
 hoch anstochen, und schenke den schenke rein ab; dem laß es hoch und halt  
 werden auf dem wasche, so ficht sich all die misel unter am hals, dem  
 wasche die hals corder ab, und hofe es mit andrer rein wasche, und schenke es  
 halt ab; alldam sel neue blysser von, die müssen miser nicht rein ge  
 wascht werden, miser man die die dasse von barmwolle, und so dasse  
 dem man geschluckt ist, mit milchsaure schenke, und 1/2 quill mit auf einmal  
 geschluckt, dem mit man so laß sie halt werden, nach, kan man so  
 nicht mehr haben.



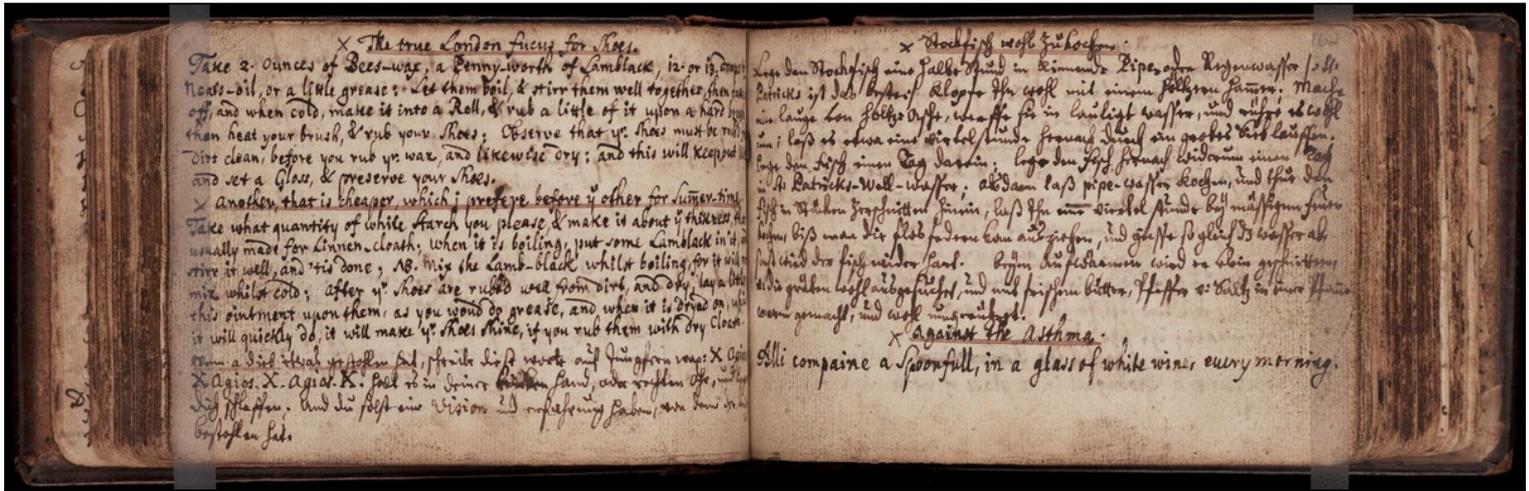
p. 153-154



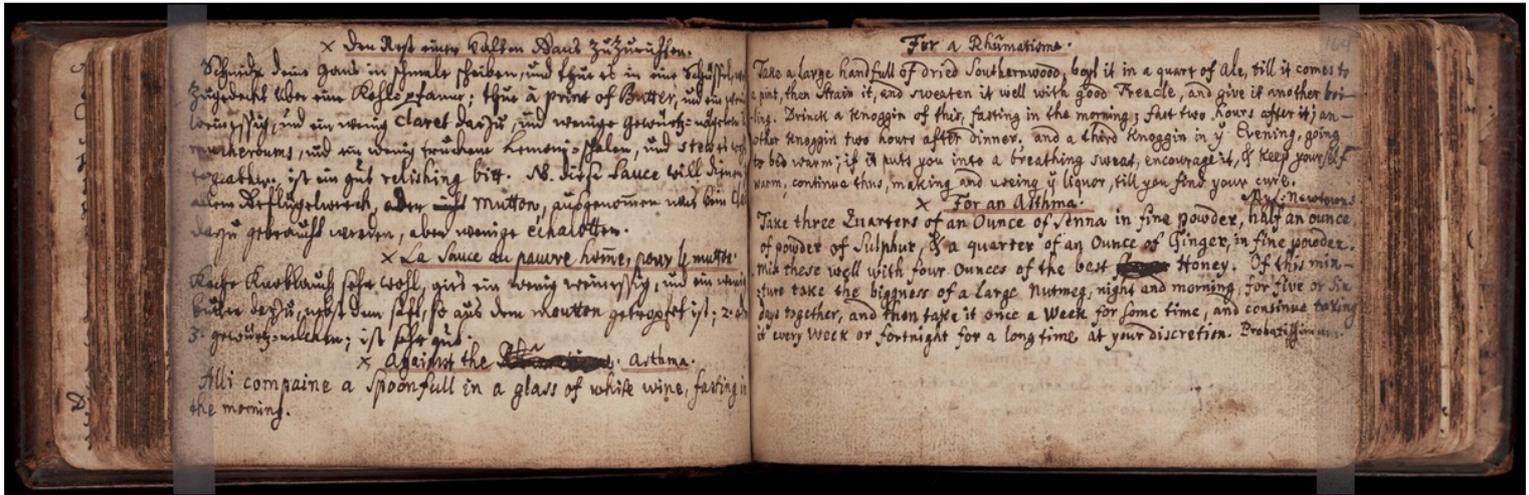
p. 155-156







p. 161-162



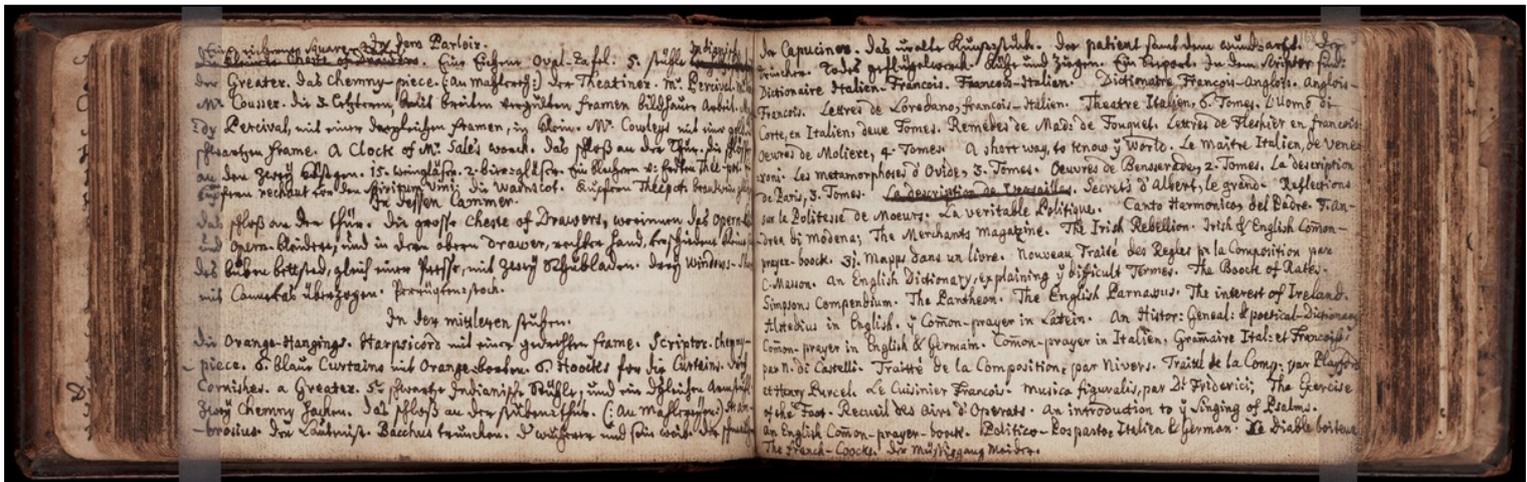
x *Das Rost eines kalten Saft zu zerreiben.*  
 Nehme des Saft in einem pfaffen, und lege es in ein schiff, mit  
 zuecht über ein Reife pfaffen; lege ein print of Butter, und ein  
 wenig Pfeffer, und ein wenig Clavel dauph. und wenige gewürze: wie  
 muskardum, und ein wenig poudere kamomil, pelen, und stoltz  
 wachol, ist ein gut reliching bit. N. Die Sauc will dinst  
 ein in flugelwisch, oder ein Mutton, und gemomon und dem  
 ein in gewöhnlich versum, aber wenige einlotter.  
 x *La Sauc de pauvre homme, pour le mouton.*  
 Nache das blanch das wolle, und ein wenig wering Pfeffer, und ein wenig  
 butter dauph, und ein wenig Pfeffer, so auch dem kouten getraget ist; zu  
 ein gewöhnlich welle; ist ein gut  
 x *Against the Asthma.*  
 Ali compaigne a spoonfull in a glass of white wine, fasting in  
 the morning.

*For a Rheumatism.*  
 Take a large handfull of dried Souternwood, boyl it in a quart of Ale, till it comes to  
 a pint, then strain it, and sweeten it well with good Treacle, and give it another  
 boiling. Drink a tennoggin of this, fasting in the morning; fast two hours after it; an-  
 other tennoggin two hours after dinner, and a third tennoggin in y Evening, going  
 to bed warm; if it puts you into a breathing sweat, encourage it, & keep your  
 warm, continue thus, making and using y liquor, till you find your cure.  
 x *For an Asthma.*  
 Take three Quarters of an Ounce of Senna in fine powder, half an ounce  
 of powder of Sulphur, & a quarter of an Ounce of Ginger, in fine powder.  
 Mix these well with four Ounces of the best Honey. Of this mix-  
 ture take the bigness of a Large Nutmeg, night and morning; for five or six  
 days together, and then take it once a Week for some time, and continue taking  
 it every Week or fortnight for a long time, at your discretion. Probatissimum.

p. 163-164



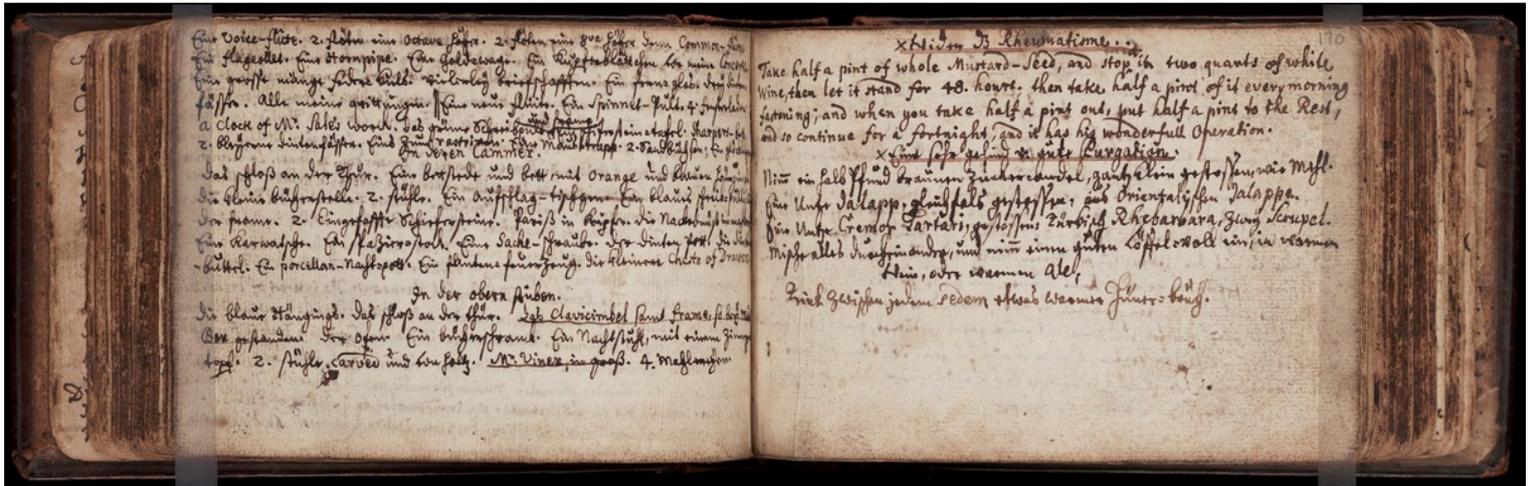




In der ersten Handlung. In der zweiten Handlung. In der dritten Handlung. In der vierten Handlung. In der fünften Handlung. In der sechsten Handlung. In der siebten Handlung. In der achten Handlung. In der neunten Handlung. In der zehnten Handlung. In der elften Handlung. In der zwölften Handlung. In der dreizehnten Handlung. In der vierzehnten Handlung. In der fünfzehnten Handlung. In der sechzehnten Handlung. In der siebenzehnten Handlung. In der achtzehnten Handlung. In der neunzehnten Handlung. In der zwanzigsten Handlung. In der einundzwanzigsten Handlung. In der zweiundzwanzigsten Handlung. In der dreiundzwanzigsten Handlung. In der vierundzwanzigsten Handlung. In der fünfundzwanzigsten Handlung. In der sechsundzwanzigsten Handlung. In der siebenundzwanzigsten Handlung. In der achtundzwanzigsten Handlung. In der neunundzwanzigsten Handlung. In der dreißigsten Handlung. In der einunddreißigsten Handlung. In der zweiunddreißigsten Handlung. In der dreiunddreißigsten Handlung. In der vierunddreißigsten Handlung. In der fünfunddreißigsten Handlung. In der sechsunddreißigsten Handlung. In der siebenunddreißigsten Handlung. In der achtunddreißigsten Handlung. In der neununddreißigsten Handlung. In der vierzigsten Handlung. In der einundvierzigsten Handlung. In der zweiundvierzigsten Handlung. In der dreiundvierzigsten Handlung. In der vierundvierzigsten Handlung. In der fünfundvierzigsten Handlung. In der sechsundvierzigsten Handlung. In der siebenundvierzigsten Handlung. In der achtundvierzigsten Handlung. In der neunundvierzigsten Handlung. In der fünfzigsten Handlung. In der einundfünfzigsten Handlung. In der zweiundfünfzigsten Handlung. In der dreiundfünfzigsten Handlung. In der vierundfünfzigsten Handlung. In der fünfundfünfzigsten Handlung. In der sechsundfünfzigsten Handlung. In der siebenundfünfzigsten Handlung. In der achtundfünfzigsten Handlung. In der neunundfünfzigsten Handlung. In der sechzigsten Handlung. In der einundsechzigsten Handlung. In der zweiundsechzigsten Handlung. In der dreiundsechzigsten Handlung. In der vierundsechzigsten Handlung. In der fünfundsechzigsten Handlung. In der sechsundsechzigsten Handlung. In der siebenundsechzigsten Handlung. In der achtundsechzigsten Handlung. In der neunundsechzigsten Handlung. In der siebenzigsten Handlung. In der einundsiebzigsten Handlung. In der zweiundsiebzigsten Handlung. In der dreiundsiebzigsten Handlung. In der vierundsiebzigsten Handlung. In der fünfundsiebzigsten Handlung. In der sechsundsiebzigsten Handlung. In der siebenundsiebzigsten Handlung. In der achtundsiebzigsten Handlung. In der neunundsiebzigsten Handlung. In der achtzigsten Handlung. In der einundachtzigsten Handlung. In der zweiundachtzigsten Handlung. In der dreiundachtzigsten Handlung. In der vierundachtzigsten Handlung. In der fünfundachtzigsten Handlung. In der sechsundachtzigsten Handlung. In der siebenundachtzigsten Handlung. In der achtundachtzigsten Handlung. In der neunundachtzigsten Handlung. In der neunzigsten Handlung. In der einundneunzigsten Handlung. In der zweiundneunzigsten Handlung. In der dreiundneunzigsten Handlung. In der vierundneunzigsten Handlung. In der fünfundneunzigsten Handlung. In der sechsundneunzigsten Handlung. In der siebenundneunzigsten Handlung. In der achtundneunzigsten Handlung. In der neunundneunzigsten Handlung. In der hundertsten Handlung.

In Capucines. Das in alle Bücher. Der patient sans douleur. Les  
 miracles. Poesie p...  
 Dictionnaire Italien-Francois. Francois-Italien. Dictionnaire Franco-anglois. Anglois-  
 Francois. Lettres de Coradano; francois-Italien. Theatre Italien. 6. Tome. L'Uomo di  
 Corte, en Italien; deux Tomes. Remedes de Malis de Fouquet. Lettres de Flehier en francois.  
 Oeuvres de Moliere, 4. Tome. A short way, so tenous y Worte. Le maître Italien, de Venes  
 zioni. Les metamorphoses d'Oride, 3. Tome. Oeuvres de Benvenuto, 2. Tome. La description  
 de Paris, 3. Tome. La description de Versailles. Secrets d'Albert, le grand. Reflexions  
 sur le Politesse de noeurs. La veritable Politique. Canto Harmonico del Basso. Fran-  
 cois bi medena; The Merchants magazine. The Irish Rebellion. Irish & English Comon-  
 prayer-book. Si. Mays dans un livre. Nouveau Traité des Regles de la Composition pour  
 C. Masion. An English Dictionary, explaining y difficult Terms. The Boock of Rats.  
 Simpsons Compendium. The Pantheon. The English Barnabus. The insert of Ireland.  
 Attobius in English. y Comon-prayer in Latin. An Histor: General: et poeical-Dictionnaire  
 Comon-prayer in English & German. Comon-prayer in Italian. Gramaire Ital: et Francoise  
 par N. de Castell. Traité de la Composition, par Nivon. Traité de la Comp: par Playford  
 et Henry Luceli de Cuisinier Francois. musica figurata, par St. Fiderici; The Exercise  
 of the Foot. Recueil des airs d'Operas. An introduction to y Singing of Reclms.  
 An English Comon-prayer-book. Politico-Logopasto Italiana & German. Le diable boiteux  
 The French-Cookes. In m...

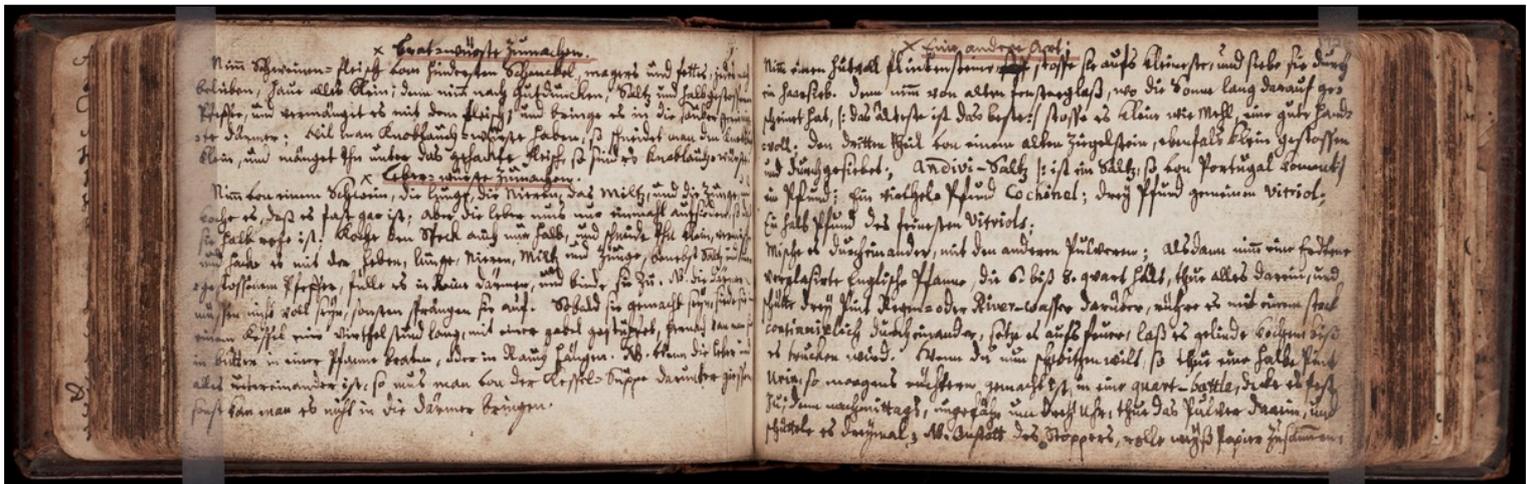
p. 167-168

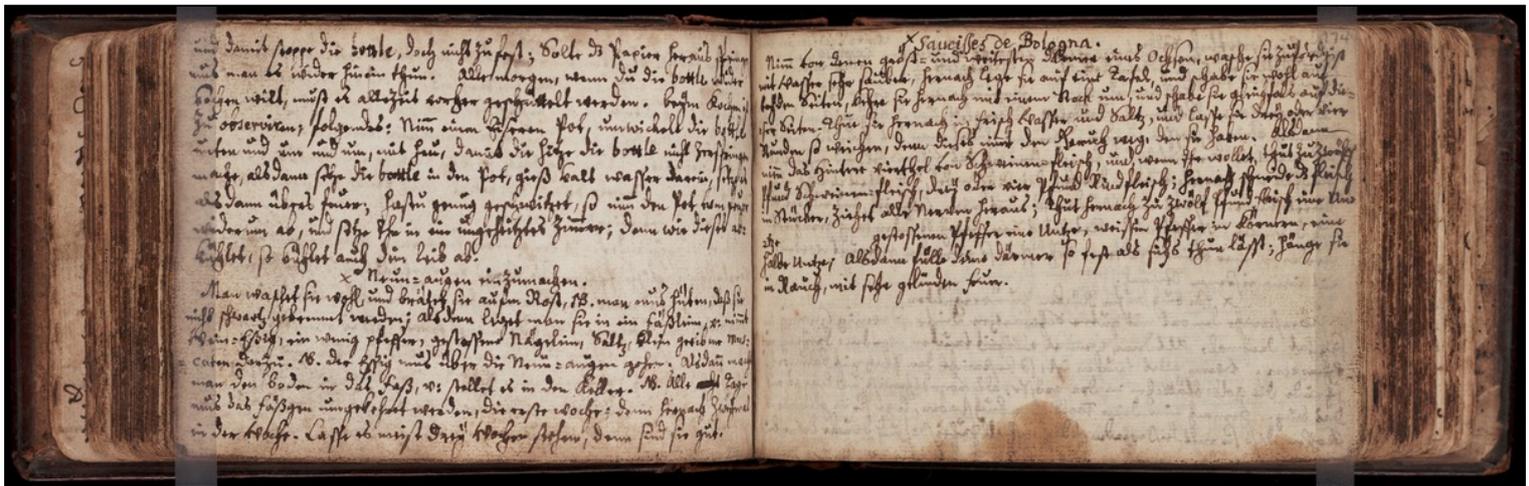


Das Voire-Lise. 2. Lohm ein Ozean-Pfe. 2. Lohm ein 200 Jahre Jense Common. das  
 ein fliegendes ein Strompfe. Ein Goldwasser. Ein Rispstacheln der mine Lohm  
 ein große ninge Jahre Bild. ein lobig bristpaffen. Ein franz kleid der  
 fäßer. Alle meine 200 Jahre. Ein vone alle. Ein spinnel-Pille. Ein  
 a clock of Mr. Lohm. das vone 200 Jahre. Ein spinnel-Pille. Ein  
 2. Rispstacheln. Ein ein vone Lohm. Ein ein vone Lohm.  
 Das pflanz an der Erde. Ein brist und das mit Orange und blauen  
 die kleine blauen-Pille. 2. Pflanz. Ein anstalt-topfgen. Ein klein  
 der pflanz. 2. Eingestalt. Ein in Rispstacheln. Ein in Rispstacheln.  
 Ein der vone. Ein in Rispstacheln. Ein in Rispstacheln.  
 Mittel. Ein porcellan-Nachpfe. Ein in Rispstacheln. Ein in Rispstacheln.  
 In der obere Pflanz.  
 die kleine blauen-Pille. Das pflanz an der Erde. Ein in Rispstacheln.  
 Ein in Rispstacheln. Ein in Rispstacheln. Ein in Rispstacheln.  
 2. Pflanz. Ein in Rispstacheln. Ein in Rispstacheln. Ein in Rispstacheln.

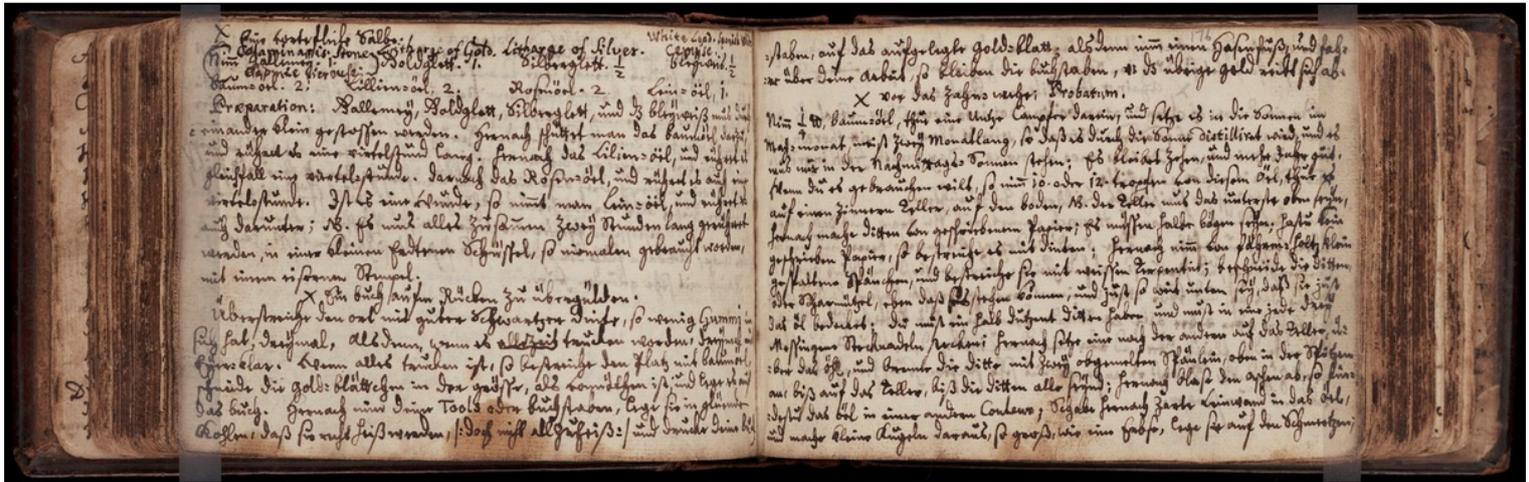
170  
 x *Heilmittel des Rheumatismus.*  
 Take half a pint of whole Mustard-seed, and stop in two quarts of white  
 Wine, then let it stand for 48. hours. then take, half a pint of it every morning  
 fasting; and when you take half a pint out, put half a pint to the Rest,  
 and so continue for a fortnight, and it has big wonderful Operation.  
 x *Ein sehr gutes Mittel gegen die Rheumatismus.*  
 Nimm ein halb Pfund braunes Zuckermandel, ganz klein gestoßen, wie Mehl.  
 das vone Gallapp, gleich halb gestoßen, aus Orientalischen Gallapp.  
 Ein vone Cremor Tartari, gestoßen, 2. Rispstacheln, Rheubarbar, Jung Kropel.  
 Mispel alle drei in andern, und mit einem guten Kaffeesoll ein, in warmen  
 Wein, oder warmen Ale.  
 Zwei Geschissen jedem jedem etwas was eine Geschissen-baug.

p. 169-170





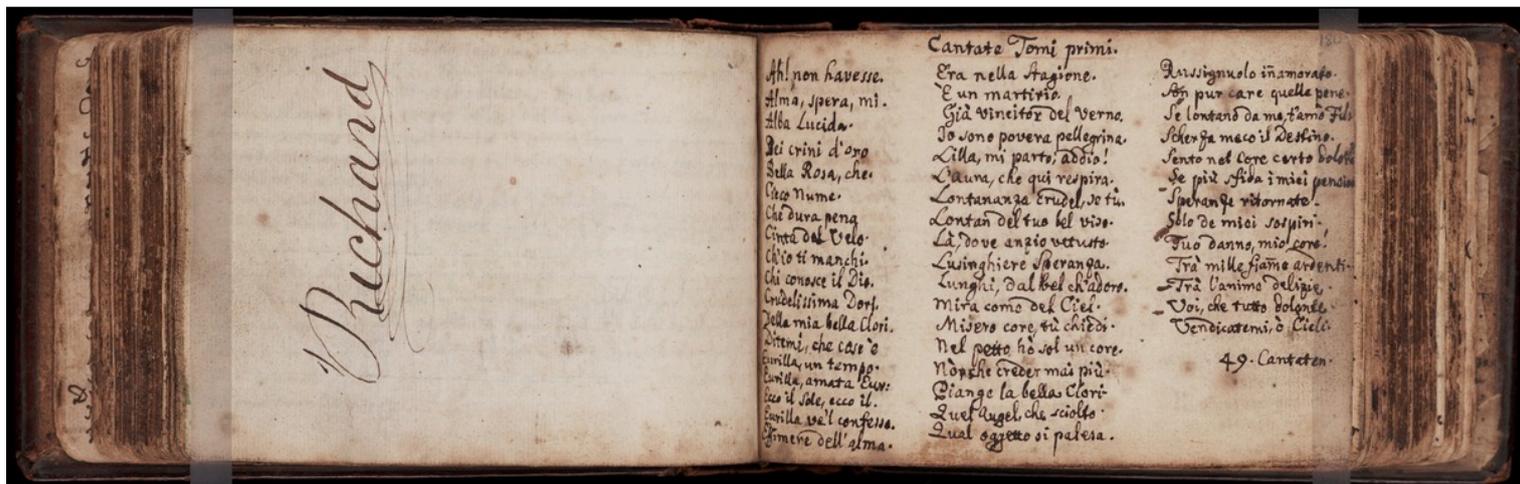
p. 173-174



p. 175-176



p. 177-178



p. 179-180

Cantate Tomi secundi.

Amo, ma poco io spero.  
Amorose violente.  
Al non che dal bel nido.  
Bella maga di Gnido.  
Bionde crine.  
Chi non credo.  
Con la fune dell'amo.  
Collatino mio Nume.  
Così tosto, è mio bel.  
Chi vidde mai.  
D'astri belli sereno.  
Dal arco d'un bel uiglio.  
Dolorosa partenga.  
È come, oh! Dio.  
El pino soffri e spera.  
En la notte.  
Fileno, ove ten vai?  
In un deserto.  
Io saprò.

In due luci veggovete.  
Il Rossignuolo.  
Io, che per colpa.  
Io sù la spiaggia aprica.  
In ogni loco. arida.  
Lontananga crudel quanto.  
Là dove un bel ruscello.  
Là, dove il nobil piano.  
Luci belle, pupille adorabile.  
La mia bella. avia.  
Luci, siete pur quelle.  
Mirate occhi mirate.  
Move guerra a l'alma.  
Miserò, a che più, pero.  
Non posso dir, s'il core.  
Nascete a tormentar.  
Porgimi Amor la Cetra.  
Quanto è dolce a questo.

Spargea de primi albori.  
S'è più il core amato.  
Soh così gelosa.  
Sia con me Filide.  
Se mi impegna.  
S'è la riva del mar.  
E si potesse.  
Stanco di più soffrir.  
Sotto l'ombra d'un Muro.  
Soffri, languisce.  
S'ignora, al vostro piè.  
Tra l'ombra più verde.  
Tra i fiammi appieno.  
Tutto l'orbi d'ogni.  
Tuoi sapevo verisimo.  
Và sospirando il core.  
Vivere è pena, è il.  
Voglio amar tacito.  
Un amaro, venuto.  
Venus, thy Thome.  
56. Cant. 4.

Sarei troppo felice.  
Cangi dal mio bel.  
Se pari è la tua fe.  
Fia tante pene e tante.  
Stelle, perfide stelle.  
Lungi n'andò Fileno.  
Dal fatale momento.  
In che giamai t'offesi.  
Cerca nel cor di mille.  
Sì bel reggio di Fiori.  
Lunga stagione dolente.  
Ti parti idolo amato.  
Lasciami solo in pace.  
Quando, è bella Filla.  
Credo amar, saper.  
Voi mi negate Amor.  
Al fin le vostre lagrime.  
Lascia di tormentarmi.  
Divor e non amato.  
Per solleva quest'alma.

Cantate Tomi tertii.

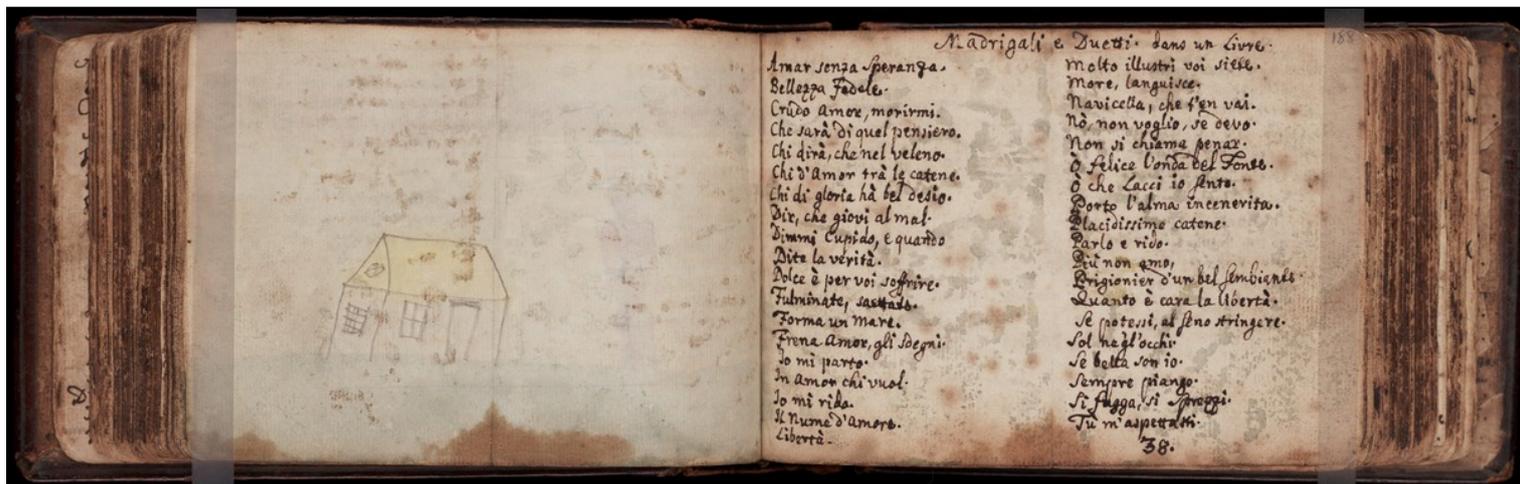
Tormento del mio core.  
Clori! mi sento al core.  
Rondinella sega e bella.  
Amo, e ridir non posso.  
Lumi, veggosi lumi.  
Vado ben spesso cang:  
Che tirandia di stelle.  
Irene, Idalo mio.  
Viddi in Cimento.  
Sorge l'alba, e torna.  
Prendo allo stul pomposo.  
Deno, e l'alma fedele.  
Amo, penso, gioisco.  
Sourd un bel poggio.  
Vi conosco, occhi bugiardi.  
Stanca di più soffrir.  
Filla! del tuo partire.  
Lui dell'alpi gelato.  
S'è per averchio duolo.  
Sentite, è tronchi, è lavi.

Sù tapeto odoroso.  
Vi perdono, occhi tir:  
Clori! adorata Clori!  
Poi che con dotta mano.  
Ove in grembo alla pace.  
Già vicina è quell'ora.  
Dove è Filla, dov'è?  
Vorrei morire, pria di  
Dolce intinto d'amore.  
Esier innamorato, e non.  
Lontananga non risana.  
No, non voglio più cadere.  
All'or, che più ridendo.  
Non so cosa sia quel.  
Voglio senza speranza.  
Io, che lunga stagione.  
Pur ti ripoggio al fin.  
Nel fatale momento.  
Amo e l'ador, ch'io sento.  
Dove le piante giro.  
So. Cantate.





p. 185-186



p. 187-188



p. 189-190



p. 191-192

Otto sono li Tuoni della Chiesa.

il primo Tuono.      il secundo Tuono.

il terzo Tuono.      il quarto Tuono.

il quinto Tuono.      Il Sesto Tuono.

Il settimo Tuono.      Il Ottavo Tuono.

134

The right page contains a list of Latin names for the church tones and their corresponding numerical intervals. The names are arranged in two columns, with the intervals written above them. The names include: Unisonantia, Octava, Quarta, Quinta, Sexta, Septima, Octava, and various compound intervals like Diatessaron, Diapente, etc.

p. 193-194



p. 195-196

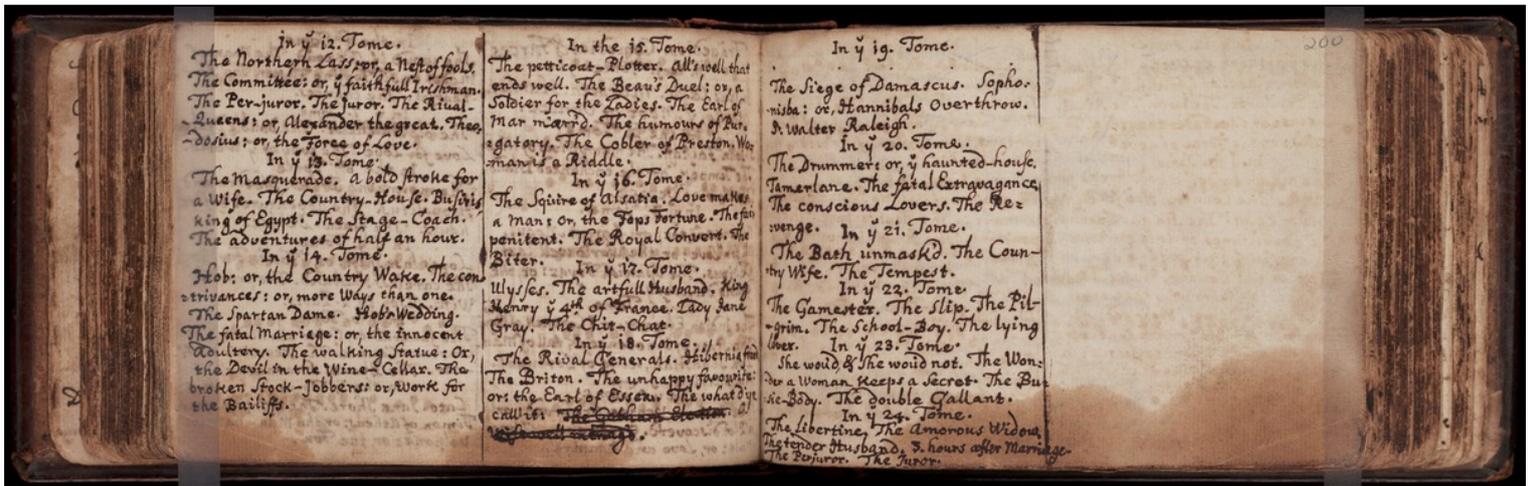
Exemplum Duodecim Tonorum Ecclesiarum.



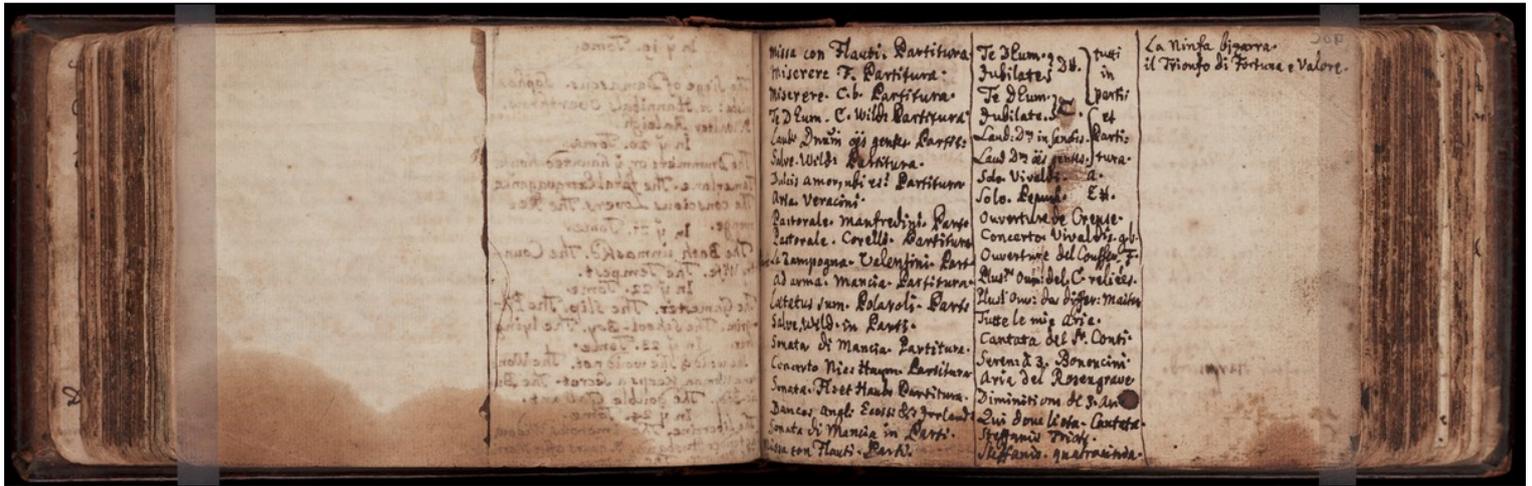
Tragedies, Comedies & Farces.  
in the 1<sup>st</sup> Tome.  
Julius Caesar. Macbeth. Hamlet.  
Othello, & Moor of Venice.  
in the 2<sup>d</sup> Tome.  
John Falstaff. The merry Wives of Windsor.  
The Tempest, or: the enchanted Island.  
The Jew of Venice.  
in the 3<sup>d</sup> Tome.  
Avenge Zeb; or: y great Mogul,  
all for Love; or: the World well lost.  
Oedipus. The Spanish Fryar: or: the  
Double Discovery.  
in the 4<sup>th</sup> Tome.  
The Indian Emperor; or: y Conquer of Moa.  
The State of Innocence & fall of Man.  
Don Sebastian, King of Portugal.  
Amphitruon.  
in the 5<sup>th</sup> Tome.  
The Orphan. Venice preserved: or:  
a Plot discovered. Oroonoko. Aba-  
mble: or: Love and Empire.

In the 6<sup>th</sup> Tome.  
She woud if she could. The Man of  
Modes or y Topling Blunder. The Re-  
-hearal. The chance.  
in the 7<sup>th</sup> Tome.  
The old Bachelor. The double Dealer.  
Love for Love. The way of y World.  
in the 8<sup>th</sup> Tome.  
The mourning Bride. Rhodra and  
Hippolitus. The adventures of five  
hours. The plain-Dealer.  
in the 9<sup>th</sup> Tome.  
Loves last Shift; or: y Fool in Fashion.  
The careless Husband. The provoked  
Wife. Asop in 2. Parts.  
in the 10<sup>th</sup> Tome.  
The funeral: or: Grief a la Mode. The  
constant Couple. The Recruiting Offi-  
-cor. The Beaux Stratageme.  
in the 11<sup>th</sup> Tome.  
Cato. Jane Shore. The disgrac Mother.  
Timon of Athens; or: the Man- hater.  
Volpone; or: the Fox.

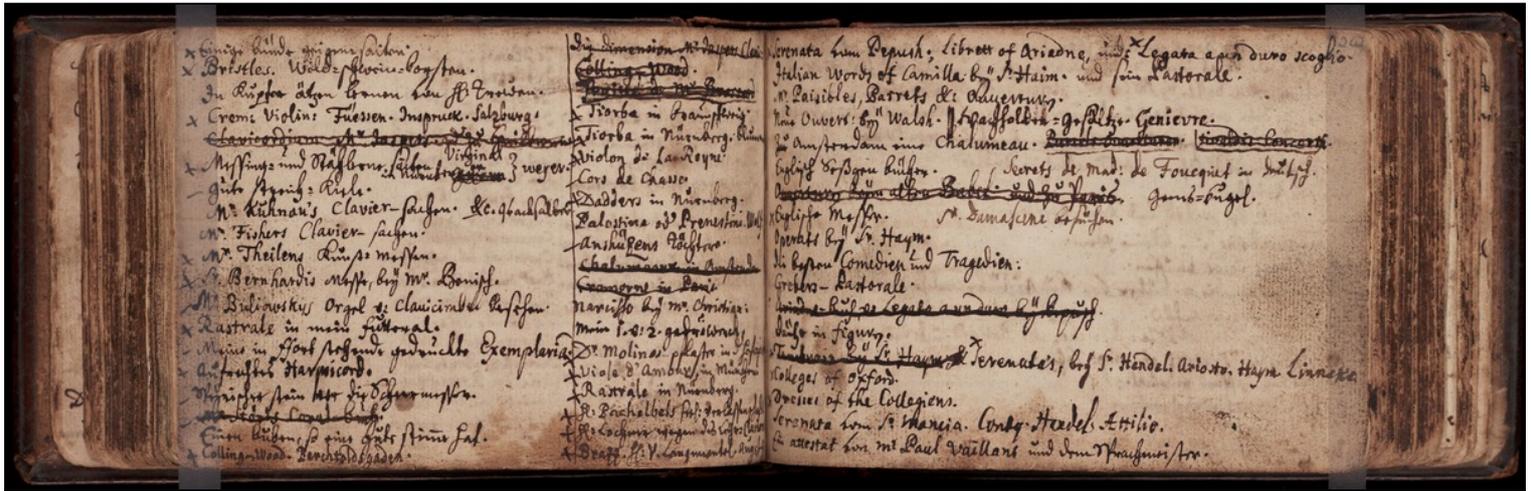
p. 197-198



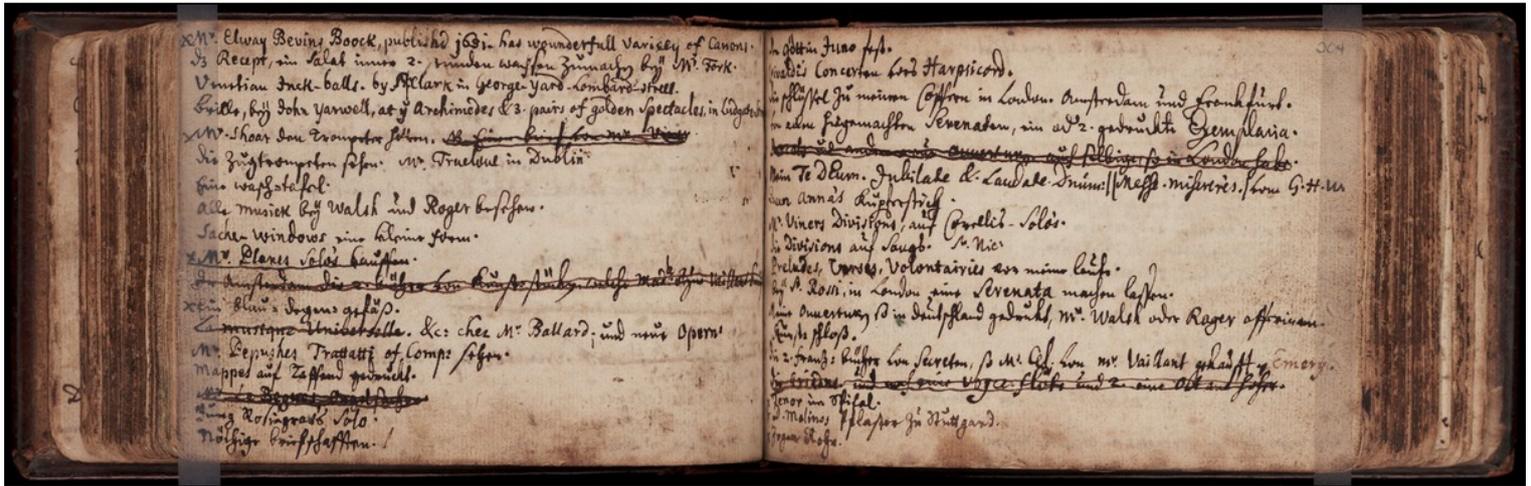
p. 199-200



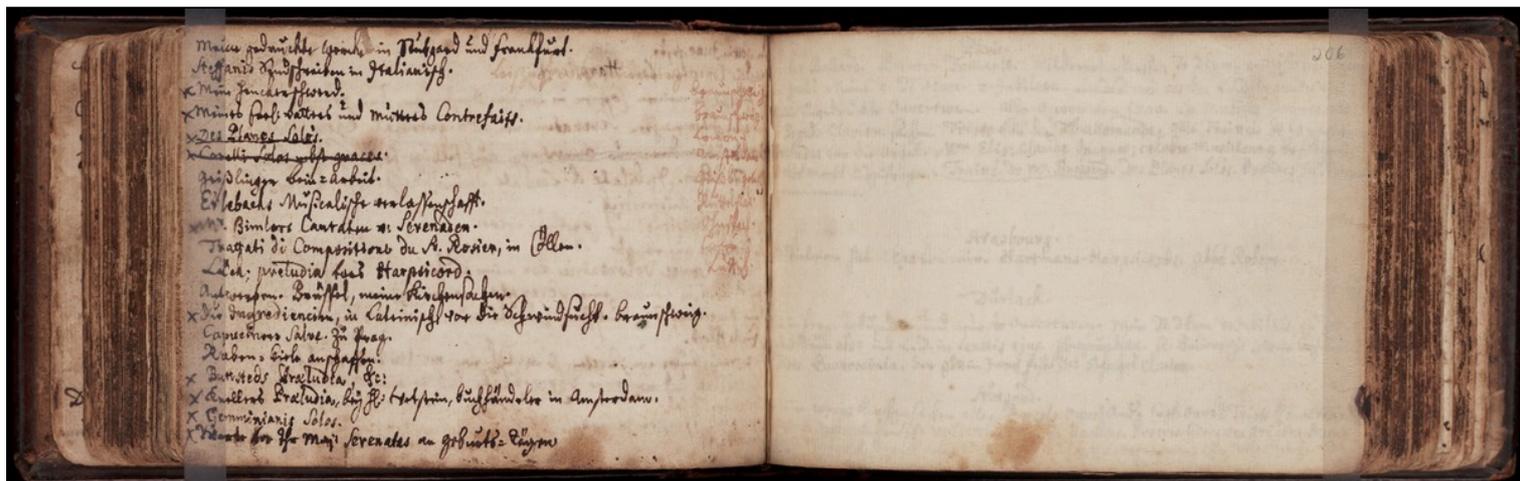
p. 199-200



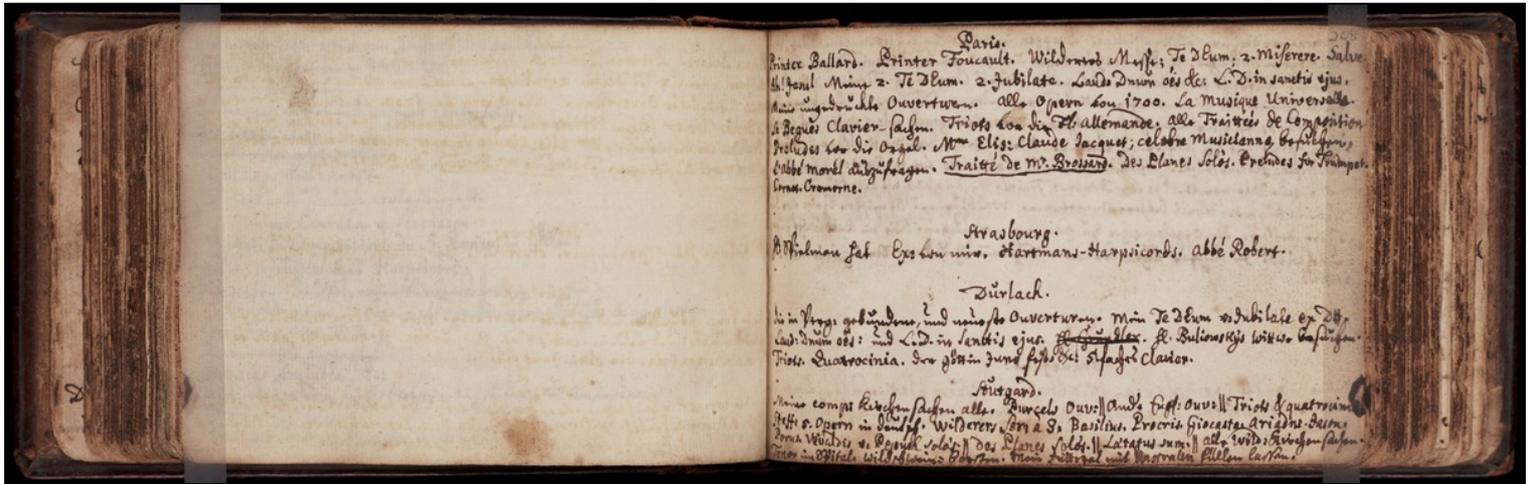
p. 201-202



p. 203-204



p. 205-206

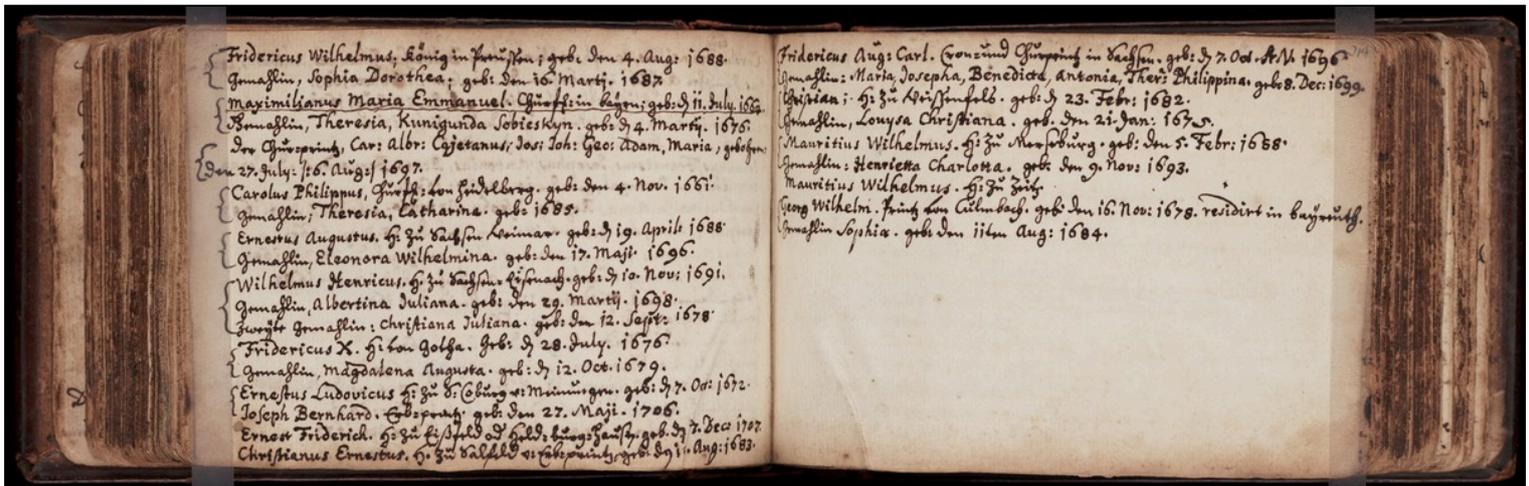


p. 207-208

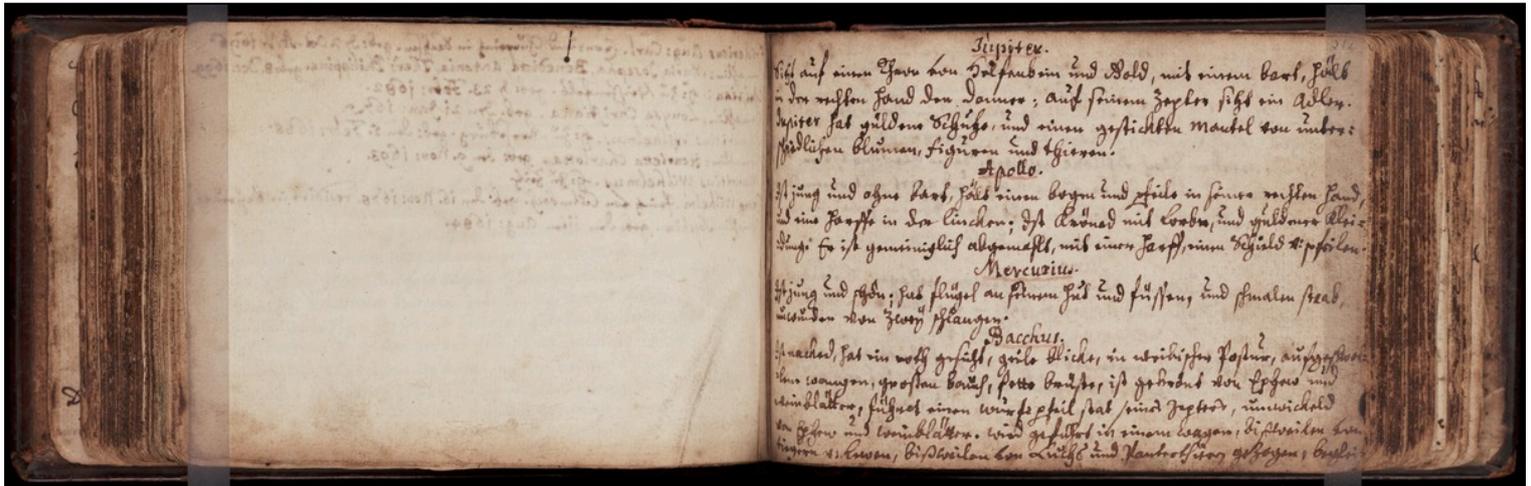




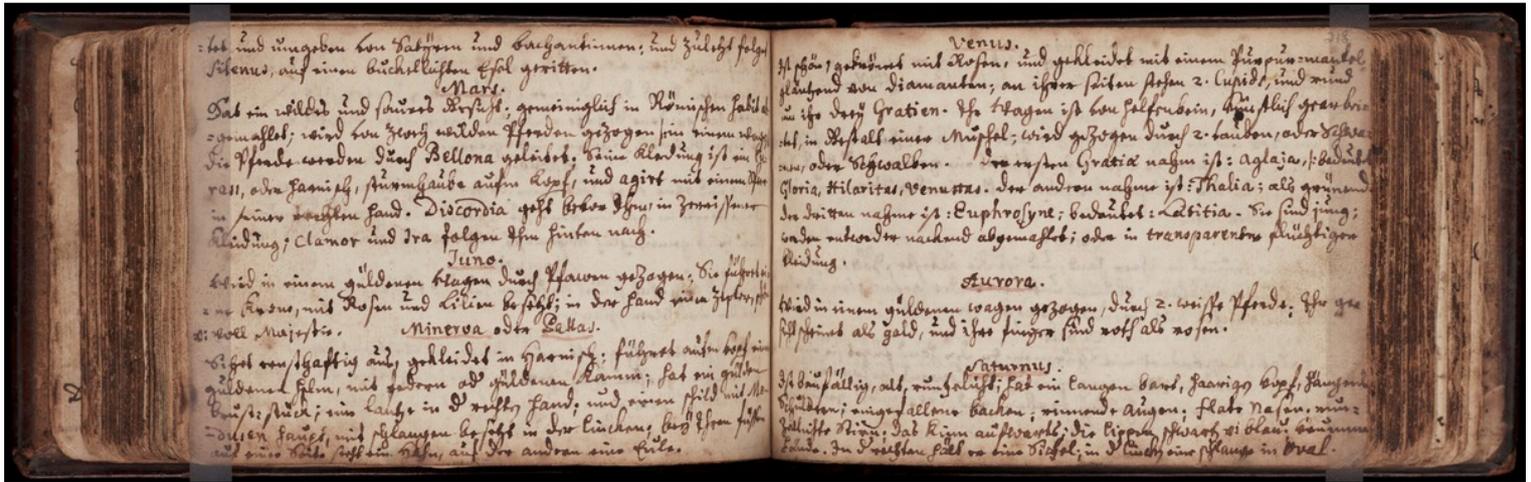
p. 211-213



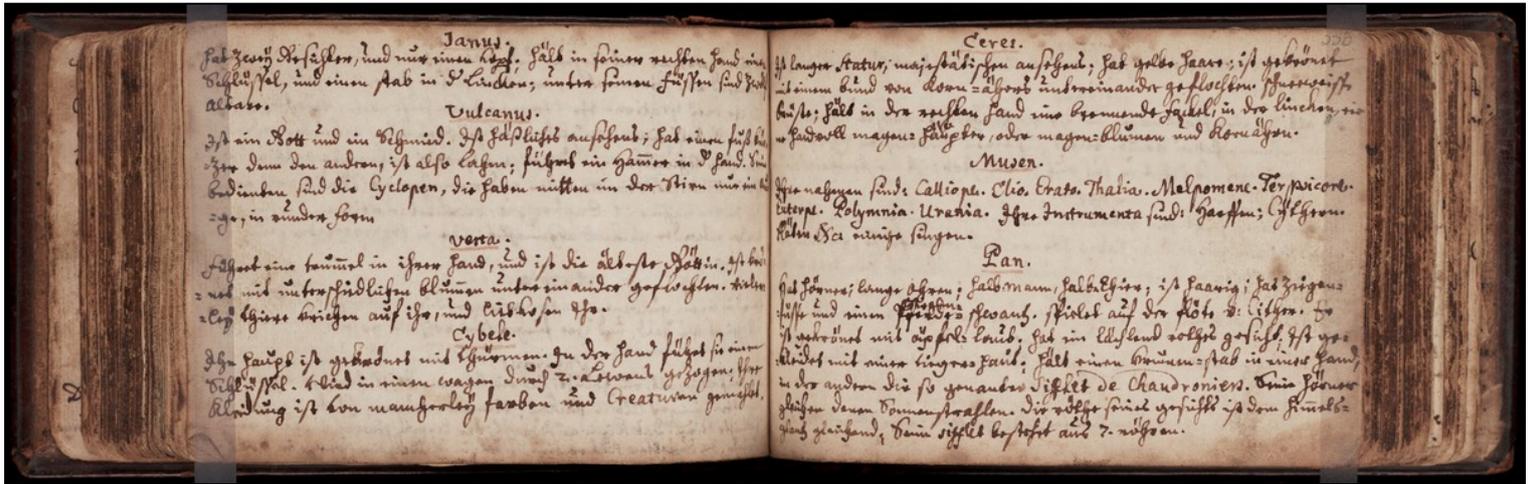
p. 213-214



p. 215-216



p. 217-218



p. 219-220

**Janus.**  
 Hat zwei Gesichter, und mit einem Kopf. Sitt in seinem rechten Hand ein  
 Bild: Jol, und einem Fuß in d. Linken; unter seinen Füßen sind zwei  
 Albas.

**Vulcanus.**  
 Ist ein Gott und ein Bergkünd. Ist schmelzet aufsteht; hat einen Fuß bei  
 dem Feuer, den andern; ist also schwarz; sitzet ein Hammer in d. Hand. Die  
 Erdarbeiten sind die Cyclophen, die haben mitten in der Stirn ein  
 Auge, in einem Horn

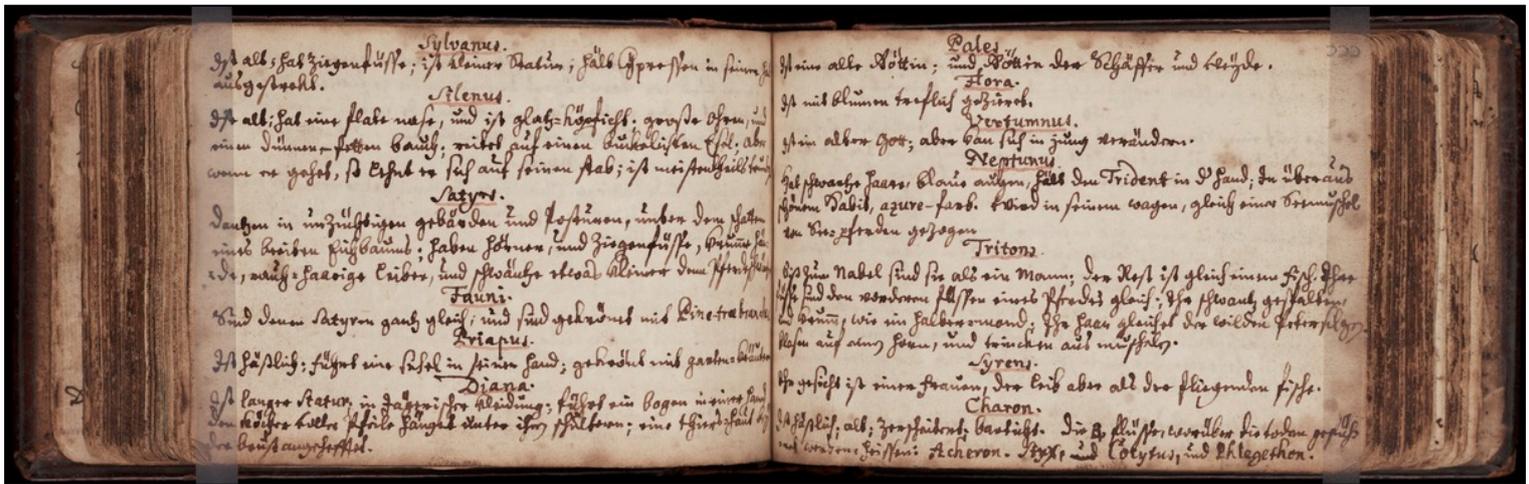
**Vesta.**  
 Hat ein Haus in ihrer Hand, und ist die älteste Göttin. Ist bei  
 dem Feuer, und hat vier Füße. In der Hand hat sie einen  
 Korb, in dem sie die Blumen und in einem Korb geflochten. Hat  
 ein Auge in der Hand, und ist die Göttin der Ehe.

**Cybele.**  
 Ist ein Gott und ein Bergkünd. In der Hand hat sie einen  
 Korb, in dem sie die Blumen und in einem Korb geflochten. Hat  
 ein Auge in der Hand, und ist die Göttin der Ehe.

**Ceres.**  
 Ist langer Statur, majestätisch aufsteht; hat gelbes Haar; ist gekleidet  
 mit einem Band, das um die Brust gewickelt ist. In der Hand hat sie  
 ein Weizenähren, und in der andern einen Weizenähren. In der Hand hat sie  
 ein Weizenähren, und in der andern einen Weizenähren.

**Musen.**  
 Ihre Namen sind: Calliope. Clio. Erato. Thalia. Melpomene. Terpsichore.  
 Euterpe. Polymnia. Urania. Ihre Instrumente sind: Geigen, Flöten,  
 Harfen, und andere.

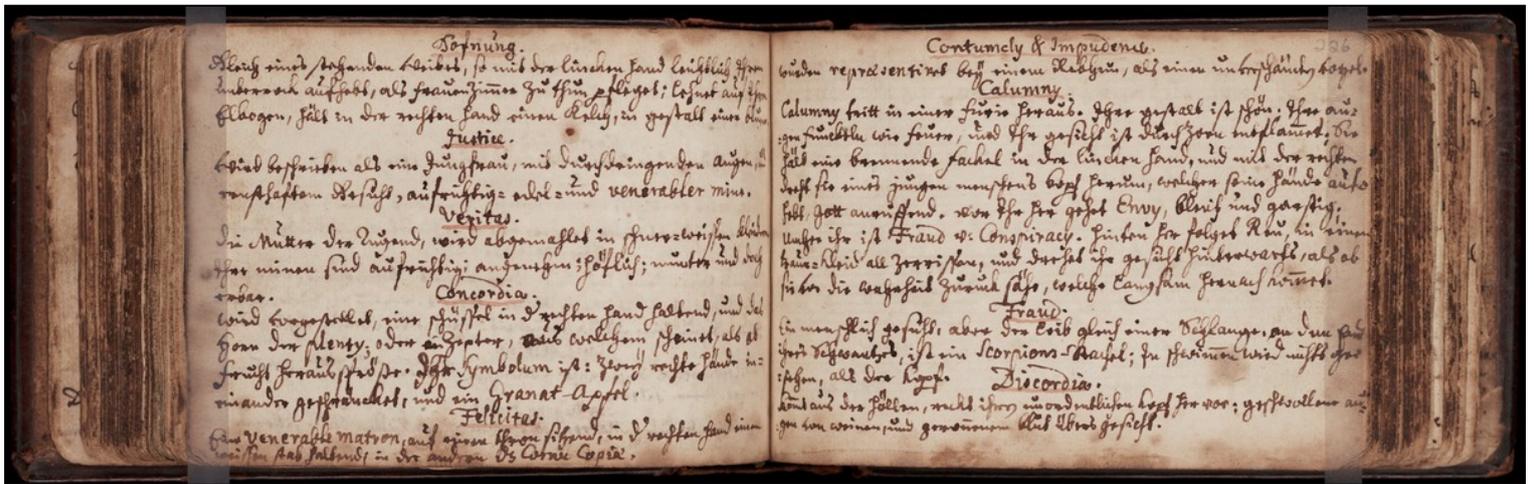
**Pan.**  
 Ist ein Gott und ein Bergkünd. In der Hand hat sie einen  
 Korb, in dem sie die Blumen und in einem Korb geflochten. Hat  
 ein Auge in der Hand, und ist die Göttin der Ehe.



p. 221-222



p. 223-224



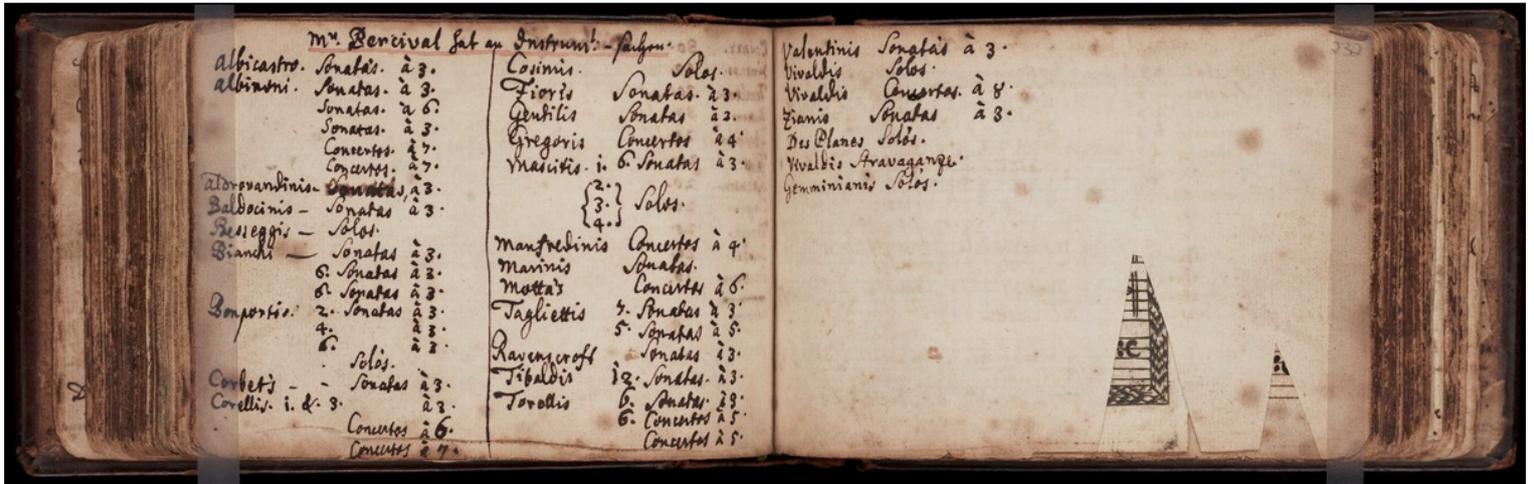
p. 225-226



p. 227-228



p. 229-230



p. 231-232



p. 233-234



p. 235-236



p. 237-238



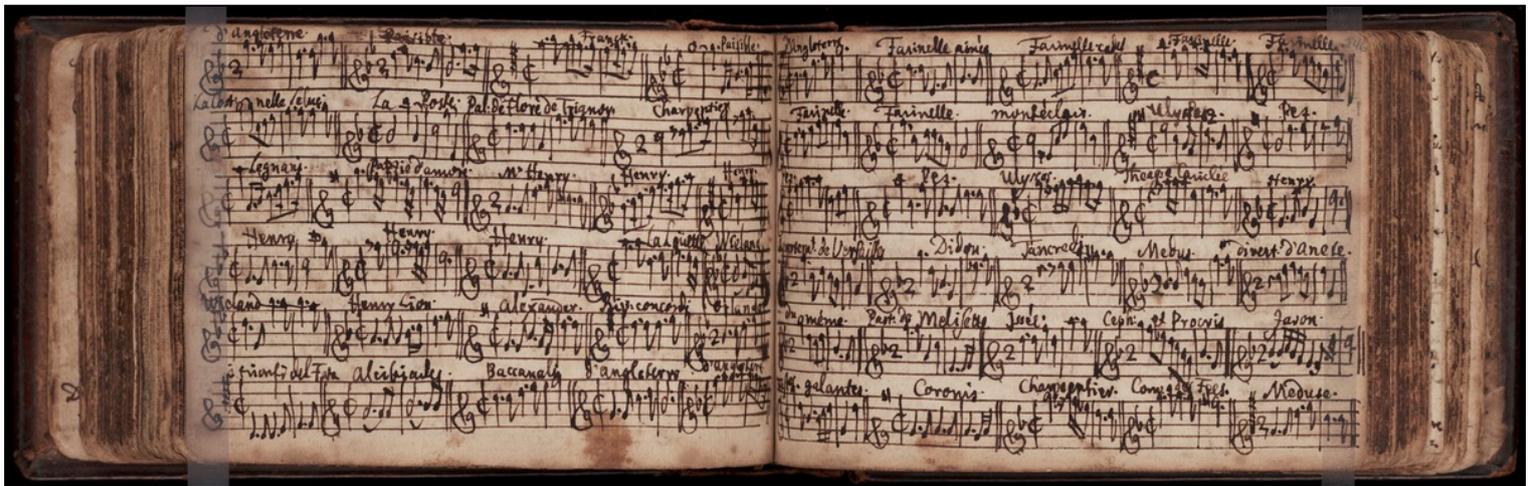
p. 239-240



p. 241-242



p. 243-244



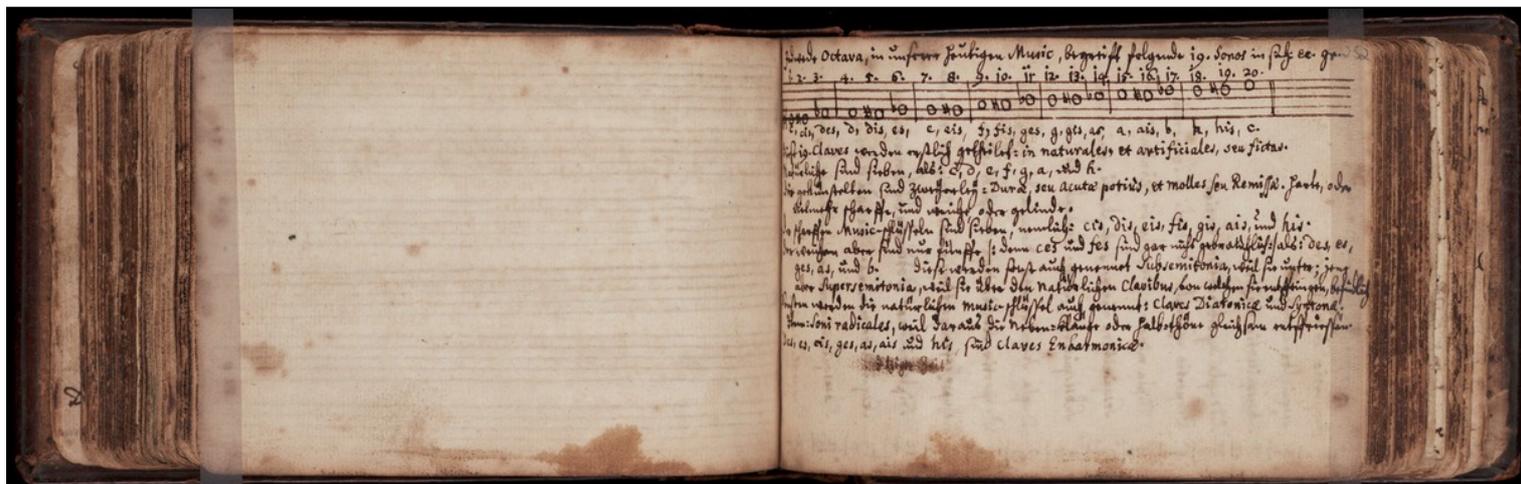
p. 245-246



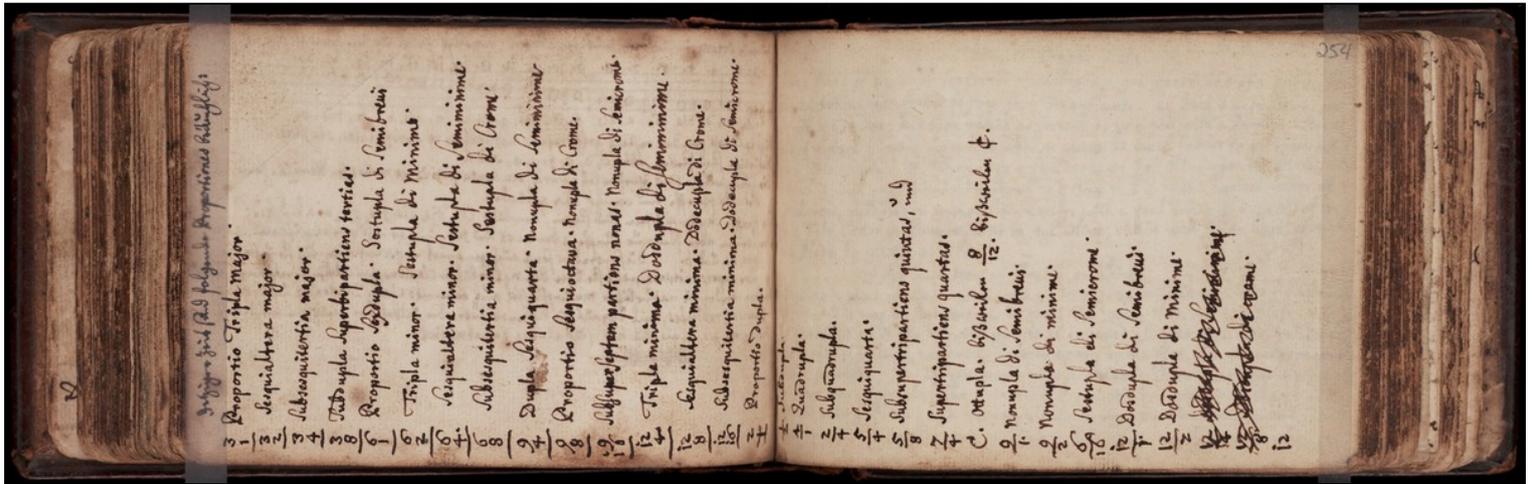
p. 247-248



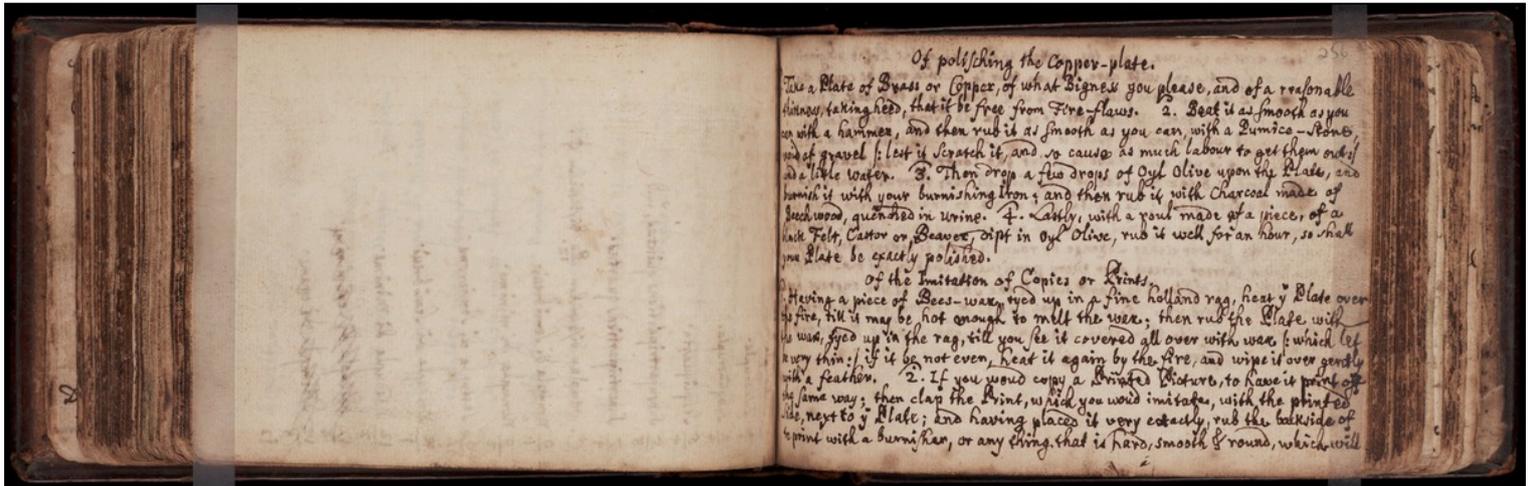
p. 249-250



p. 251-252



p. 253-254



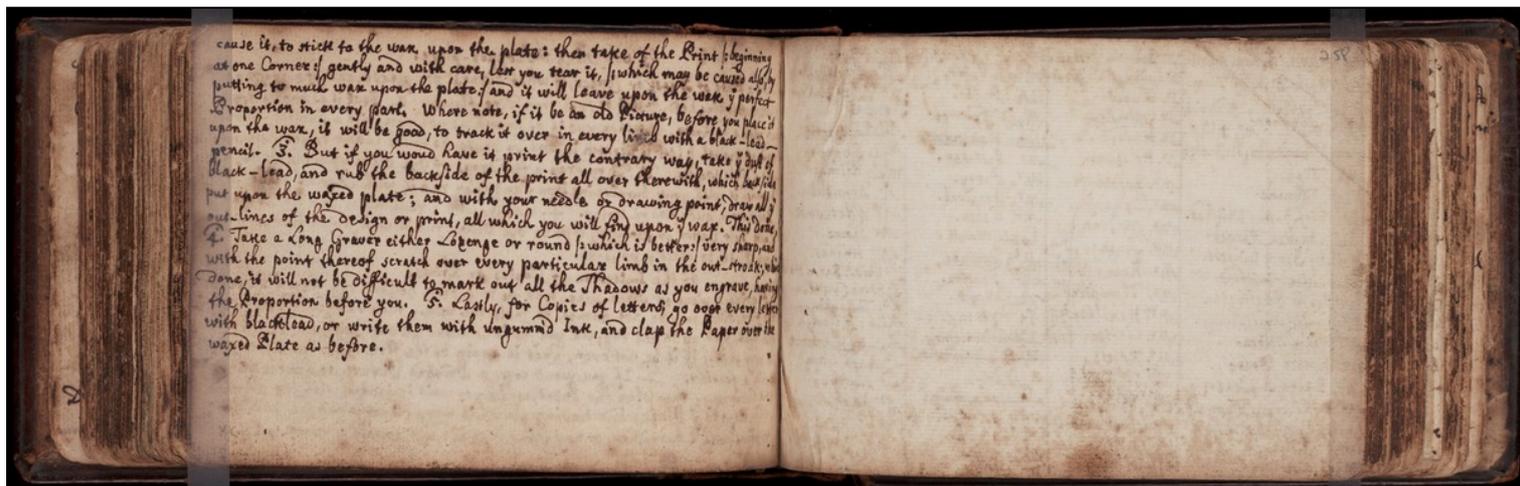
*Of polishing the Copper-plate.*

Take a Plate of Brass or Copper, of what Signesi you please, and of a reasonable thickness, taking heed, that it be free from Fire-flaws. 2. Beat it as smooth as you can with a hammer, and then rub it as smooth as you can, with a Lumice-stone, or a piece of gravel, if it scratch it, and so cause as much labour to get them out, as a little water. 3. Then drop a few drops of Oyl Olive upon the Plate, and burnish it with your burnishing Iron, and then rub it with Charcoal made of Beech-wood, quenched in Urine. 4. Lastly, with a poult made of a piece, of a white Felt, Caton or Beaver, dip't in Oyl Olive, rub it well for an hour, so shall your Plate be exactly polished.

*Of the Imitation of Copies or Prints*

Having a piece of Bees-wax, tied up in a fine holland rag, heat y<sup>e</sup> Plate over the fire, till it may be hot enough to melt the wax; then rub the Plate with the wax, tyed up in the rag, till you see it covered all over with wax: which let be very thin: if it be not even, heat it again by the fire, and wipe it over gently with a feather. 2. If you would copy a Printed Picture, to have it print off the same way; then clap the Print, when you would imitate, with the printed side, next to y<sup>e</sup> Plate; and having placed it very exactly, rub the backside of the print with a burnisher, or any thing that is hard, smooth & round, which will

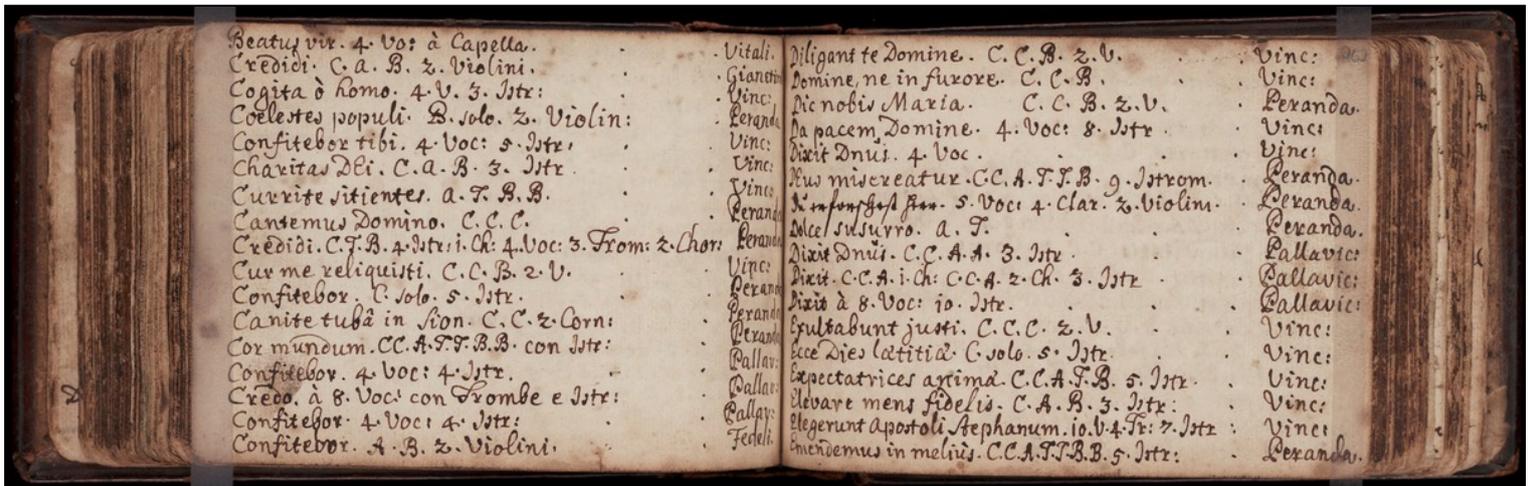
p. 255-256



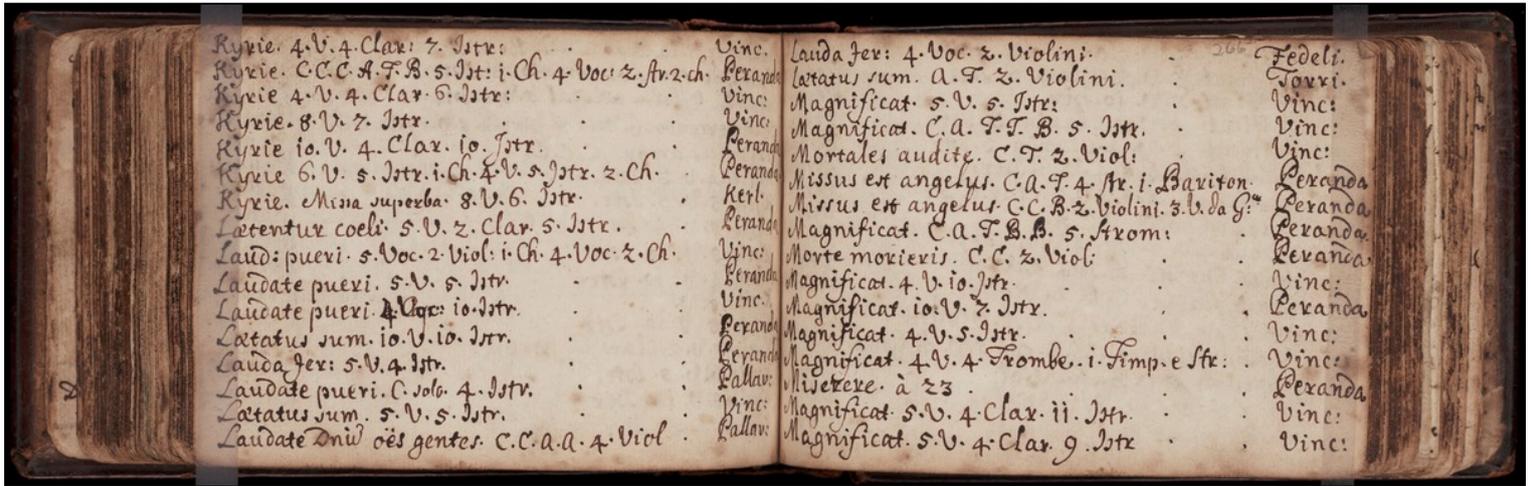
p. 257-258



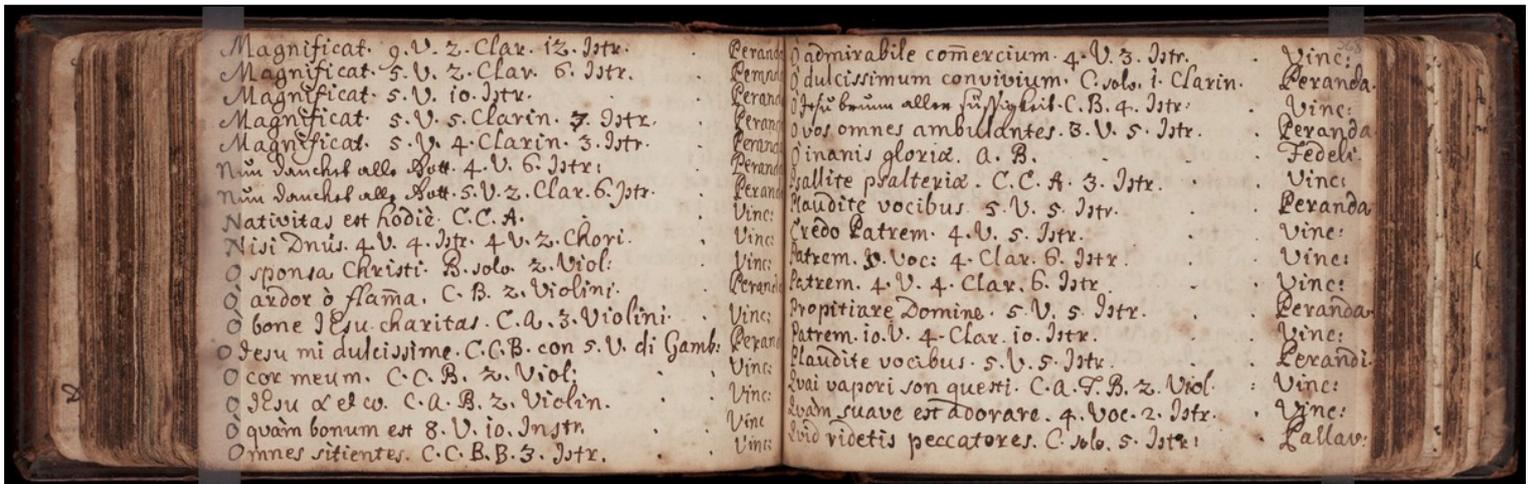
p. 259-260



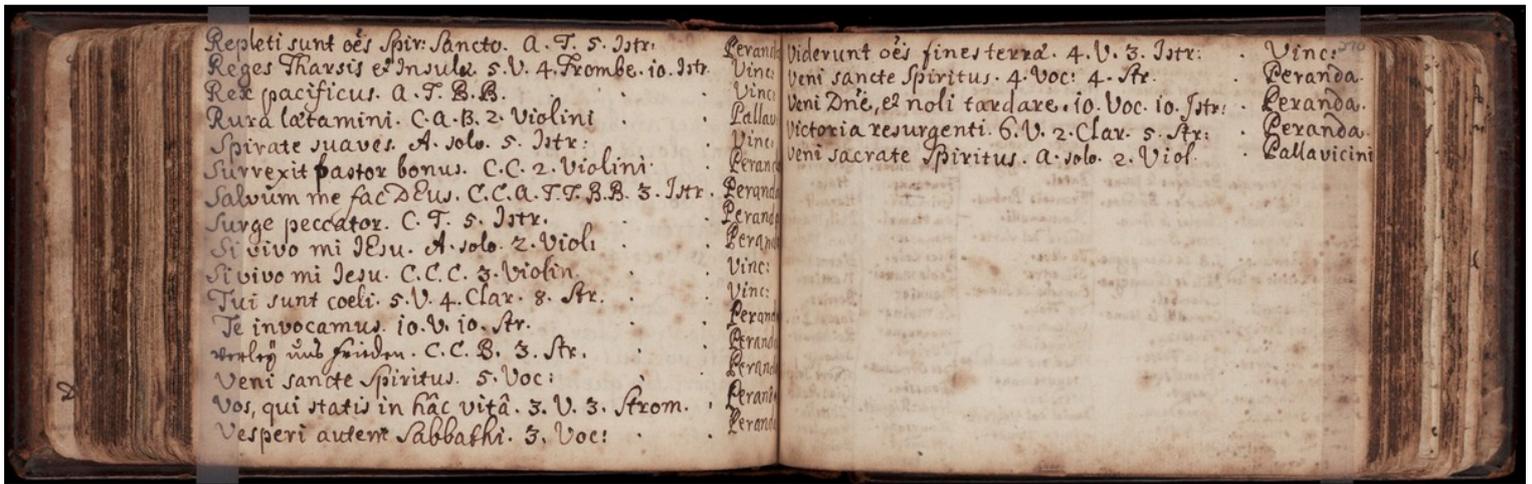




p. 265-266



p. 267-268

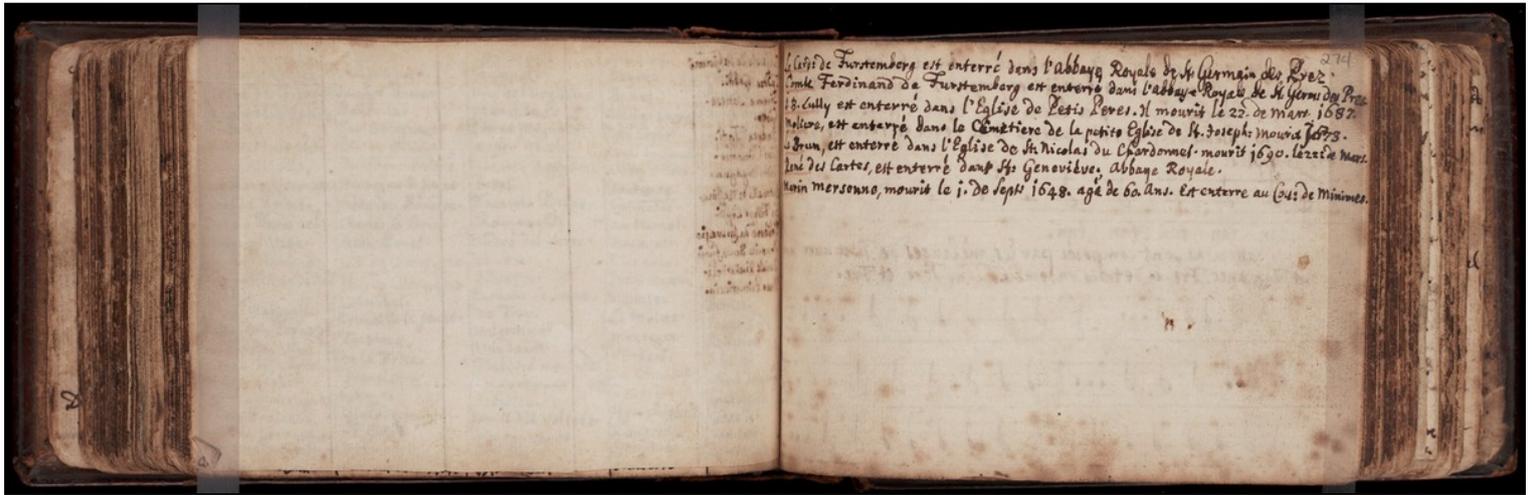


p. 269-270



p. 271-272

Paolo Veroncio.	Albans.	Jordano.	Bourson.	Van Bouders	Luca de Algho
Michaelo Angelo.	L'argilliere.	Jouvenet.	Boyer.	Verdot.	de Gaddi.
Pietro da Cortona.	Jacques Bassan.	Nic: de l'argilliere	Bunel.	Reny Vbert.	Donne Linese.
Raphael d'Urbino.	Baubru.	Manchoise.	Antoine Coypel.	Aubin Vouet.	Caro.
Rubens.	Guy Bolognesi.	Pierre Mignard.	Nael Coypel.	J. des Archaes.	Andrea Tassi.
Annibal Carrache.	Pierre Boud.	Messer Nicolo.	Lucas Cranach.	Benoit.	de Cinarue.
Tizian Vecello.	Boulogne l'aine.	Domenic Passignar.	Albort Duber.	Gerardini.	de Orgagna.
Alessandro Veronese.	Boulogne le jeune.	Patel.	Fontanay.	Hale.	Amelio de Messina.
Giov: da Udine.	Sebastien Bourdon.	Francois Porbus.	Grimaldi.	Horault.	de Fippe Lipp.
Raccio Bandinell.	Charles le Brun.	Romanelli.	du Hamel.	Phil: Mantery.	de la Caravagio.
Pierre del Vaga.	Jacob Bupal.	André del Arte.	Houasse.	Van Mol.	de la Beccafium.
Quinto Romano.	J. B. de Champagne.	de Séve.	Nic: Lois.	Pierre Menier.	de Nataroli.
Cristina Lirimio de l'ord.	Phil: de Champagne.	Silvestre.	Laolo Martei.	Naxier.	de Primeticcio.
Le Rosso.	Colombel.	Euracho Le Jours.	Mounier.	Berrier.	
Francois Meppuoli.	Cornelie le jeune.	de Troy.	Le Moine.	Joseph L'in.	
Donaletto Zeruzzi.	Fontanay.	Valentine.	montagne.	Reinbras.	
Leonardo da Vinci.	de la Fosse.	Vandecide.	D'Origni.	Schoup.	
Andrea del Sarto.	Francois que.	Theodore van-tude.	des Ormeaux.	André Volerio.	
Philippo Lippi.	Gayro.	Vauvremans.	Roussin.	Gias: Stella.	
Andrea Mantegna.	Ginardau.	Vetocet.	Hyac: Rigault.	Tottella.	
Sandro Boticelli.	Le Guide.	Daniel del Voltere.	Rouzeque.	Vandere.	
Ant: da Correggio.	Hermani.	Simon Vouet.	St: andré.	Quinto Viter.	
Giorgio de Ghisbren.	Lauvard de la Hire.	Bailly.	Santerre.		
Adria Verrochic.		Blanchart.			



p. 273-274

La marche de guerre pour le Tambour contient huit minimes, dequelles les 5. premiers sont batties et frappées, sçavoir, les quatre premières chacune d'un coup de baton seul, et la cinquième de deux batons tout ensemble, et les trois autres sont reves et retenues, sans être frappées:

tan tan tan tan tan.

Les autres battemens sont composés par les mélanges de Tant avec Fre, d'adict Tan avec Fre, et de trois ensemble, Tan, Fre, et Fre.

The manuscript is an open book with two pages visible. The left page is numbered '275' in the top right corner and contains handwritten text in French describing a drum march. The text explains that the march consists of eight minims, with the first five being struck by a single drumstick and the fifth by two sticks together. The remaining three are 'reves et retenues' (reverberating and held). Below the text is a musical staff with a treble clef and a common time signature, showing a sequence of notes corresponding to the 'tan' syllables. The right page is numbered '276' in the top right corner and contains musical notation for the 'Fre' (fer) parts, which are the 'reves et retenues' mentioned in the text. It features several staves of music with various rhythmic patterns, including dotted notes and rests, representing the complex drumming techniques described on the left page.

p. 275-276



p. 277-278



p. 279-280

Handwritten musical score on two pages. The left page contains five staves of music. The right page contains five staves of music, with the first two staves including lyrics. The text on the right page reads: "Colin tan plon. Colin tan plon. Tabulature du Fife, ou Arigot du troisième ton." Below the music on the left page, there is a paragraph of text: "Le tambour des Suisses fait un soupir apres la troisième note, et les trois soupirs à la fin, mais tout revient à un: car les arriérés des pieds se font toujours sur la première et cinquième note." The manuscript is aged and shows some wear.

p. 281-282





p. 285-286



p. 287-288



p. 289-290



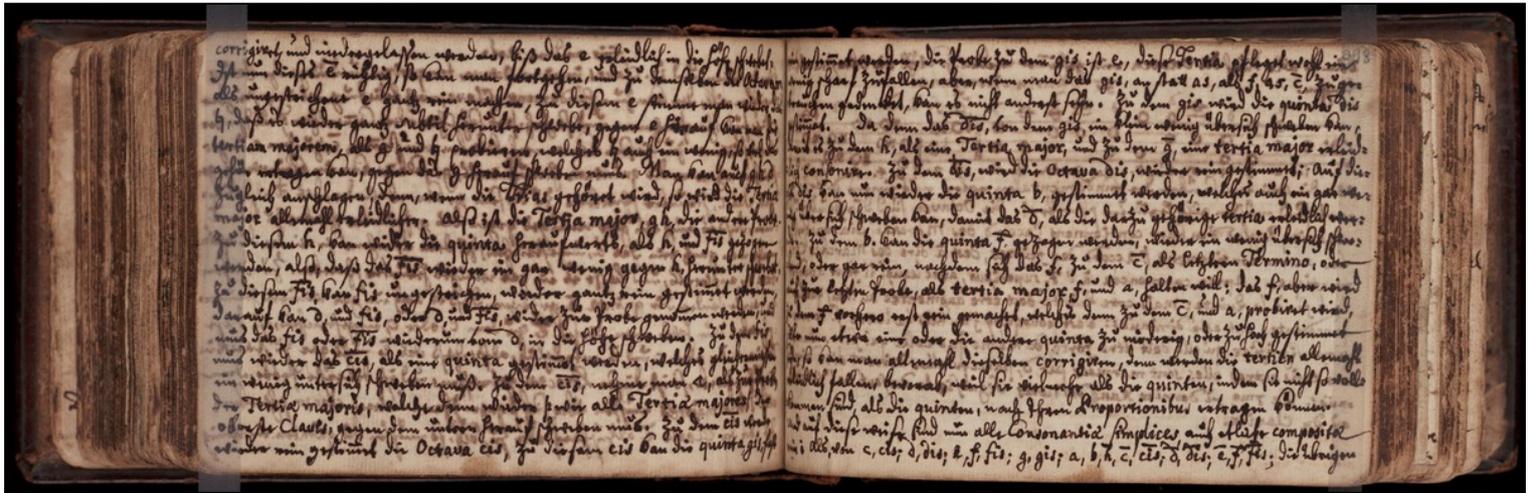
p. 291-292



p. 293-294



p. 295-296







p. 301-302



p. 303-304

The image shows an open manuscript book. The left page contains handwritten musical notation on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. There are various musical symbols, including notes, rests, and clefs. The right page contains a list of items written in German. The list is numbered 1 through 12. The items are:

1. An weißer geborgt
2. Nies Holländische Zarte Jambes mit Pfeifen.
3. Nies trief-polländische Zarte Jambes, ohne Pfeifen.
4. Nies Nachtbinder.
5. Mousselin-Cravats, alla marlborough.
6. Nies darin geborgte tours de Col.
7. Nies ein Mousselin-Cravats. lang.
8. ein lange Mousselin Cravats.
9. ein pass manchettin.
10. ein gebrichtes Camisillon.
11. ein pass gebrichtes Füßschoen.
12. ein Nacht-cravats.

Below the list, there are several more items, some of which are partially obscured or less legible:

- 13. Servietten.
- 14. Handtücher.
- 15. Badschuhe.
- 16. Nachtbinder.

p. 305-306





p. 309-310



p. 311-312



p. 313-314

*Alta duodecima.*

1. In dem alla 12<sup>te</sup> wird man die 6<sup>te</sup> ganz und gar nicht an die rechte dem  
all aus dissonanz gebracht; wie auch die quinta falsa.

2. Die factoren müssen nicht über eine duodecima genommen werden.

3. Die höchste partey muß immer unter die höchste und die höchste über die höchste  
4. In synopation die prima wird man sich gehalten, die alle sich zu bewegen.  
Die 2<sup>te</sup> und 4<sup>te</sup> geht abwärts und steigt an.

5. Tertia minor muß nie über dem unisono, quint od octave gebracht werden.

6. Nemo in d' fängt composition nach d' l' in dem 10<sup>ten</sup> die 8<sup>te</sup> oder 12<sup>te</sup> gebracht  
7. Dissonanz der 11<sup>ten</sup> kommt in d' replica eine 8<sup>te</sup> folgt, und die obere zwei  
einigen eine quinta trifft. Der die höchste wird die höchste in der  
Octava, und die höchste in die höchste eine quinta.

*Per modum contrarium.*

1. In dem Contrap: per modum contrarium, lassen sich beide parteyen  
alle im gegensatz, wo sie sonst in einander gehen; so ist es geschehen  
für die höchsten, höchsten, höchsten.

2. In solchen muß man keine synopation oder dissonation machen  
3. Auf nicht man nicht die decima über die qua, und die tertia für die  
sono bringen, wenn die stimmen miteinander gehen; alle.

*Species Subjecta primigeni.*

1. In der quinta ganz genommen.  
2. In dem dissonanz gebracht werden.  
3. In dem 2<sup>ten</sup> und 3<sup>ten</sup> nicht aneinander folgen.  
4. In dem 4<sup>ten</sup>, wird die 3<sup>te</sup> alle die höchste primus, auf sich ein taet man dem  
5. In dem 5<sup>ten</sup> geht, jedes mit primus oder genommen nach dem 1<sup>ten</sup>.

316



p. 315-316

Die Besetzung ist folgende: 1. Die erste Stimme wird die Dritte, und die andere die erste. 2. Die Dritte Stimme wird die erste; die erste die andere; und die andere die Dritte. Dabei folgt es nicht zu nehmen, daß die andere Stimme, wenn die Dritte, daß die erste Stimme in die höchste Höhefall wird, eine quinta tiefer transponirt wird.

*Hier Abjeck zu machen.*

1. Die erste Stimme wird Arioso und langsam gefohrt, und folgend im general-tus das 2te gefohrt.
2. Die andere Stimme wird mit Schlingen und Pappeln die Bass eingestrichelt.
3. Die Dritte Stimme wird selbstlos, alle da 32. auf einem tact gefohrt.
4. Die höchste Stimme, wird langsam pausen und die andere Stimme in contrapuncto gegen die andere gefohrt; die Bewegung alle Stimmen die 8. verhalten werden.

Die erste Stimme wird mit der zweiten, da die andere Stimme transponirt worden: Der mittlere Stimme quinta, gegen die erste, und die dritte Stimme syncopationes gehalten werden. alle folgen: Ad.

Die erste Stimme wird selbstlos, alle da 32. auf einem tact gefohrt.

Die zweite Stimme wird selbstlos, alle da 32. auf einem tact gefohrt.

Die dritte Stimme wird selbstlos, alle da 32. auf einem tact gefohrt.

Die vierte Stimme wird selbstlos, alle da 32. auf einem tact gefohrt.

p. 317-318

The image shows an open manuscript with handwritten musical notation on staves and German text. The left page contains three staves of music. The right page contains three staves of music and a block of handwritten text in German. The text is written in a cursive hand and discusses musical theory, specifically mentioning intervals and transposition. The text is as follows:

*Calla Settima.*  
Dem alla 2<sup>ma</sup> die man nicht dem die 5. und 3. sind mit and bezeichnen  
is replica, 1/2 Zerstörung; möglich, wird die fünfte Minus sine Septima  
ist in die unterste Minus verfallen, die unterste Minus aber  
ist in die Octave höher zu setzen Minus vorwärts. Zerstörung  
ist die fünfte Minus sine Octava höher, in die unterste verfallen,  
die unterste Minus aber sine Septima höher in die fünfte Minus vor  
wärts, ex. 90

p. 319-320

*Don Doppelten Contrapuncten.*

Der Doppelte Contrapunct ist ungleich arten: alle Terza; Quarta; Quinta; Sexta; Septima; Octava; Decima; Undecima; Duodecima.

In Terza: Ist zuegolaßan: Unisonus; Terza; Quinta; Octava, die Secunda oben lieget, d. i. in der falschen Unisonum resolvirt, ingleichen unten lieget, d. i. in der falschen Terza resolvirt: Es wird auf die obere Terza quarta, so unten zur Terza gebraucht wird, gehalten; alle andern aber probiren.

In Quarta: Ist zuegolaßan die Sexta Octava, die Quarto oben gebunden, die Sexta resolvirt, die Septima oben gebunden, und unten zur Sexta gebunden, die Nona oben gebunden, und zur Octave, item, unten gebunden, und in die decima Terza resolvirt.

In Quinta: Ist zuegolaßan Unisonus, die Tertia, die Quinte, die Sexta, die Septima, die Octave, die Nona, die Decima, die Undecima, die Duodecima, die Tertia oben gebunden, und zum Unisonum gebraucht, oder unten gebunden, und in die Sexta resolvirt, die Septima oben gebunden, und zur Sexta, oder unten gebunden, und zur Octaven gebraucht.

In Sexta: Ist zuegolaßan, die Tercz, Quinte, und Secunde oben gebunden, und die Tercz resolvirt.

In Octava: Ist zuegolaßan mit Unisonus, die Tercz, Sexta, Octava, Decima, Duodecima, und alle diese resolvirt dissonantien.

In Decima: Ist zuegolaßan mit Unisonus, die Tercz, Sexta, Octava, Decima, Secunde und Quarta oben gebunden, und zur Terczen resolvirt concord; Item, die Septima unten gebunden, und in die Octave concordirt.

Es ist nicht anders art ist es, man einen Doppelten Contrapunct setzen, das es nicht einen von selbst setzen darf: Zumal, wenn der Contrapunct, alle Decima Terza, den alle Sexta, die in der Decima quarta, den alle Quinte, die in der Decima quinta, den alle Octava, die in der Decima sexta, den alle Nona, den alle Contra punct nicht wird gehalten werden, die Consonantien sind in Dissonantien, die Dissonantien aber in Consonantien werden werden.

p. 321-322

Alum. In Contrapuncto ubi dicit Subjectum quodlibet unum, unum  
et gnomus, Contrapunctus primus hypobatos, dicitur: infra gra-  
dientem; und ubi dicit Subjectum quodlibet unum, is hypobatos  
Contrapunctus primus hyperbatos, dicitur: supra gradientem. Sed  
Subjectum ab eo unum in eodem systema gnomus: hyperbatos, in  
audiam ab eo hypobatos, quoniam Exemplum:

Contrapunctus primus hypobatos. Subjectum primum hyperbatos.

Subjectum primum hypobatos. Contrapunctus primus hypobatos.

In omnia Terga, quod gnomus: quod tertium, dum sic unum in  
duo unum quod 2. unum. Sic sexta unum sine quarta, quod  
Decima unum sine Octava. Sic decima tertia unum sine undecima  
modo unum sine unum sine unum sine unum sine unum sine  
viti. Sic de septima unum sine sexta, unum sine undecima unum sine  
men, unum sine nona unum sine octava unum sine decima

quarta unum sine decima tertia unum sine unum sine unum sine unum sine  
quod unum sine unum sine unum sine unum sine unum sine unum sine  
processus unum sine unum sine unum sine unum sine unum sine unum sine  
Sic unum sine unum sine unum sine unum sine unum sine unum sine  
Columna prima. Columna secunda.  
Exemplum primum. Subjectum commune hyperbatos.

Contrapunctus communes una vox.

3. replicata infra per tertiam. 3. per supra replicata.

10. replicata infra per decimam. 10. replicata supra.

12. replicata infra per duodecimam. 12. replicata supra.

6. replicata supra per sextam. per 6. replicata infra.  
8. replicata supra per octavam. per 8. replicata infra.  
Subj. commune hypobaton invariatum. Columna tertia.  
Contrap. replicabile hyperbati exempli 2<sup>um</sup>. Columna quarta.  
Contrap. replicabile.  
Subj. replicabile hyperbati.  
3. tertia replicata supra. 3. tertia replicata infra.  
10. Decima replicata supra. 10. Decima replicata infra.  
12. Duodecima replicata supra. 12. Duodecima replicata infra.  
6. Sexta replicata infra. 6. Sexta replicata supra.  
8. Octava replicata infra. 8. Octava replicata supra.  
Subjectum commune hypobaton. Contrap. commune hypobaton.

1. Das erste und andere Contrapunct gleich mit dem Subjecto.  
 2. Das dritte und vierte gleich mit dem Subjecto.  
 3. Das erste und dritte mit dem Subjecto.  
 4. Das andere und vierte gleich mit dem Subjecto.  
 5. Das andere und fünfte gleich mit dem Subjecto.  
 6. Das fünfte und sechste gleich mit dem Subjecto.  
 Wenn man das höchste Subjectum mit dem Haupt-contrapunct  
 vereinigt, gibt es andere fünf Tricinia, als:  
 1. Das erste und andere Subjectum gleich mit dem Haupt-contrapunct.  
 2. Das erste und dritte Subj. mit dem Haupt-contrapunct.  
 3. Das erste und vierte Subjectum mit dem Haupt-contrapunct.  
 4. Das erste und fünfte Subj. mit dem Haupt-contrapunct.  
 5. Das fünfte und sechste Subjectum mit dem Haupt-contrapunct.  
 Alla Quarta.

Firmim. / Kobottan: Unisonus. Terg. Quinta. Decima und Duodecima  
 Decima tricenium sic in der Tricinia dissonantien werden.

gleichem, die Septima mit der Sexta, die nona mit der Octava  
 und die decima quarta mit der decimatercia resolvirt, was man  
 auch in der resolution zu dissonantien.  
 Ist Contrap: als das Subjecti Tricinia: ist auch polyph. als:  
 Paradigma p. alla 4ta.

Contrapunctum comune hyperbaton. 4. infra. 8. infra.  
 Initia sex diversarum Vocum.  
 Subj: comune immobile hypobaton. 4. supra. 8. supra.  
 1. infra. 5. supra. 8. supra.  
 4. supra. 6. infra. 8. infra.

The image shows an open manuscript with two pages of handwritten musical notation and text. The left page is numbered 329 and the right page is numbered 330. The text is in Latin and describes various contrapuntal exercises. The notation consists of several staves with notes and clefs. The exercises are titled as follows:

- Page 329:**
  - Top: *Si forte Contrapunctus quilibet noster, dum sine Tricinium, unquam...*
  - Below: *Paradigma 2. contrap: alla quarta.*
  - Section: *Contrapunctus hypobatos.*
  - Section: *Subjectum commune hypobatos.*
- Page 330:**
  - Top: *alla Quinta.*
  - Section: *Contrap: commune hyperbatos.*
  - Section: *Subjectum commune hypobatos.*

The manuscript includes various musical notations such as clefs, notes, and rests, along with handwritten annotations like "4. replicata infra", "8. supra", and "12. infra".

Paradigma 2<sup>um</sup>  
Subiectum commune hyperbaton.

Contrapunctus diapente hyperbaton. Inicia voc: replicam habet.

12. infra. 4. supra. 8. supra. 12. supra. 4. infra. 12. infra.

alla sexta.

Finis usque glorijs in solvibus intervalla habebunt. Die tertius quinta, 2. sexten, 2. decima. Die duodecima nuda 2. decimater tich, dissonantia sic marginal in die habebuntus in dissonantia ten.

1. Intra, die secundus et quartus nuda tertius, nuda septima nuda octava, die nona nuda decima comittitur, nuda duodecima nuda prima quarta nuda decimis sextis resolvitur, dissonantia sic marginal in die habebuntus in dissonantia ten. Die habebuntus nuda 4. Intra.

Paradigma Cont: alla 6<sup>a</sup>.  
Contrapunctus hyperbaton. Inicia voc: consequentia vocum.

Subiectum commune hyperbaton. Inicia voc: replicam habet.

6. supra. 8. supra. 12. infra. 15. supra. 8. supra. 3. supra. 12. supra. 8. infra. 3. infra.

p. 331-332

Daselb Trienium aduym in Contrapunct, und solil in Subiecto formi.

mit ueradem wie folgt:

1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.
2.	3.	4.	1.	2.	3.	4.	1.
3.	4.	1.	2.	3.	4.	1.	2.
4.	1.	2.	3.	4.	1.	2.	3.

Des  
1. 2. 3. 4. Subiecto  
1. 2. 3. 4. Tricinium.

Lab  
1. 2. 3. 4. Subiect zu:  
1. 2. 3. 4. gleich und  
1. 2. 3. 4. dem Contra-  
1. 2. 3. 4. punct gibt  
1. 2. 3. 4. in Tris-  
1. 2. 3. 4. nium.

Ein andres Paradigma des Contrapuncts alla sexta.

Subiectum comune hyperbaton.

Contrap. primus Hyperbaton.

12. infra. 15. infra. 8. supra. 7. supra.  
12. supra. 15. supra.

Alia septima.

Primum in quatuordecim die unisonus; quatuor tertien; die 6. 8. 10. 13. 15. unum sit in dissonantiam unisonum. und in die se- cunda und dem unisono resolvit nicht mehr, wie auch die qua- dragesima tertiam resolvit. Item: die septima, nona, undecima und decima quarta; alle ubrige ist salubel, und folgt also

Paradigma inu. Contrap. alla septima.

p. 332-334

The image shows an open manuscript with two pages of handwritten musical notation and Latin text. The left page is titled "Contrapunctus imus hyperbatos." and features a single melodic line with various rhythmic values. Below it, the text "Subiectum commune hyperbatos." is written, followed by a series of rhythmic patterns labeled "5. infra", "10. infra", "12. infra", "8. supra", and "6. supra". The right page contains a similar melodic line and text, including "Contrapunctus imus hyperbatos." and "Subiectum commune hyperbatos." with rhythmic patterns labeled "5. supra", "10. supra", "12. supra", "8. infra", and "6. infra". The manuscript is written in a historical style with clear notation and Latin script.

Quod si in contrapunctu quatuor bicinia, tricinia  
und quatuorcinia, ad idem dicitur, alio, sed non in  
alio 36. bicinia, ubi sibi tricinia, und 78. quatuorcinia al-  
sobald fabu huius, alio, sed non in alio, sed in  
alio in retrogradum dicitur.

**Alla Ottava.**

Ab dicitur in firmo in quinta, und die secunda  
und die tertia resolviunt, dicitur in dicitur dicitur  
nantiu dicitur, sed non in dicitur dicitur  
in die 8. 10. 15. und observat in die octava dicitur  
dicitur dicitur dicitur dicitur. Item non alio dicitur  
observat in die 8. 10. 15. und observat in die octava dicitur  
dicitur, so gibt es alio dicitur dicitur. Item non alio  
dicitur dicitur, so gibt es dicitur und dicitur, dicitur und dicitur,  
dicitur, dicitur dicitur, und dicitur dicitur dicitur, Item  
dicitur dicitur non dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur  
dicitur dicitur dicitur dicitur.

**Paradigma primum Contr: alla qua.**  
333  
Contrapunctus Hyperbatus. Initia Voc: real: Contrap  
Subjectum commune Hypobatus. X s. infra.  
Vocel replicati:  
8. supra.  
10. supra  
12. supra  
14. supra  
16. supra  
18. supra  
20. supra  
22. supra  
24. supra  
26. supra  
28. supra  
30. supra  
32. supra  
34. supra  
36. supra  
38. supra  
40. supra  
42. supra  
44. supra  
46. supra  
48. supra  
50. supra  
52. supra  
54. supra  
56. supra  
58. supra  
60. supra  
62. supra  
64. supra  
66. supra  
68. supra  
70. supra  
72. supra  
74. supra  
76. supra  
78. supra  
80. supra  
82. supra  
84. supra  
86. supra  
88. supra  
90. supra  
92. supra  
94. supra  
96. supra  
98. supra  
100. supra

**Sequitur Paradigma sec: Contrap: alla qua.**

p. 337-338

The image shows two pages of a handwritten musical manuscript. The left page is titled "Paradigma 2. Contrap: alla 4<sup>ta</sup>." and contains several staves of music. The first staff is labeled "Subiectum commune hypobaton." and the second "Contrapunctus hypobaton." Below the music, there is a section titled "alla decima." with a detailed explanation in Latin: "Secunda secundum, 2. tertiam, 2. quartam, 2. decimam et die decima materia, 2. secundam diat. die tertiam resolvit. Item, die quartam et septimam, 2. nonam, et 2. undecimam et decimam committit. Item, die prima, tertiam, sextam, decimam, secundam et die tertiam resolvit; die". The right page is titled "Paradigma 1. Contrap: alla 10<sup>ma</sup>." and also contains several staves of music. The first staff is labeled "Subiectum commune hyperbaton." and the second "Contrapunctus hyperbaton." Below the music, there is a section titled "alla decima." with a detailed explanation in Latin: "Secunda undecimam et decimam resolvit. die brokifonim in octava die die 10. 12. und 3. obwart die die octava. Also die die 10. 12. 3. und 5. unrepant. Item, die prima, tertiam, sextam, decimam, secundam et die tertiam resolvit; die".



p. 341-342



p. 343-344



p. 345-346



p. 347-348



p. 349-350



p. 351-352

The image shows an open manuscript with handwritten text and musical notation. The left page contains several staves of music with labels such as "Subjectum hyperbator", "Contrapunctum hyperbator", and "Paragona 2. Contrap. alla 10.". The right page is headed "alla Undecima." and contains musical notation with labels like "Subjectum commune hyperbator" and "replicatio subjecti". The handwriting is in an old German script, and the musical notation includes various note values and clefs.

p. 353-354





p. 357-358

The image shows an open manuscript with two pages of handwritten musical notation and Latin text. The notation consists of several staves with notes and clefs, interspersed with blocks of text. The text is written in a historical cursive script and includes terms such as 'supra', 'infra', 'tricinia', 'quadrinaria', 'decima quarta', 'paradigma', and 'hypocatasta'. The manuscript is bound in the center, and the pages are aged and slightly yellowed.







p. 365-366

Modi Musici.

D	i.	Dorius.	2.	Hypo-Dorius.
E	3.	Phrygius.	4.	Hypo-Phrygius.
F	5.	Lydius.	6.	Hypo-Lydius.
G	7.	Mixolydius.	8.	Hypo-Mixolydius.
A	9.	Æolius.	10.	Hypo-Æolius.
C	11.	Ionicus.	12.	Hypo-Ionicus.
<i>Authentici.</i>			<i>Plagales.</i>	

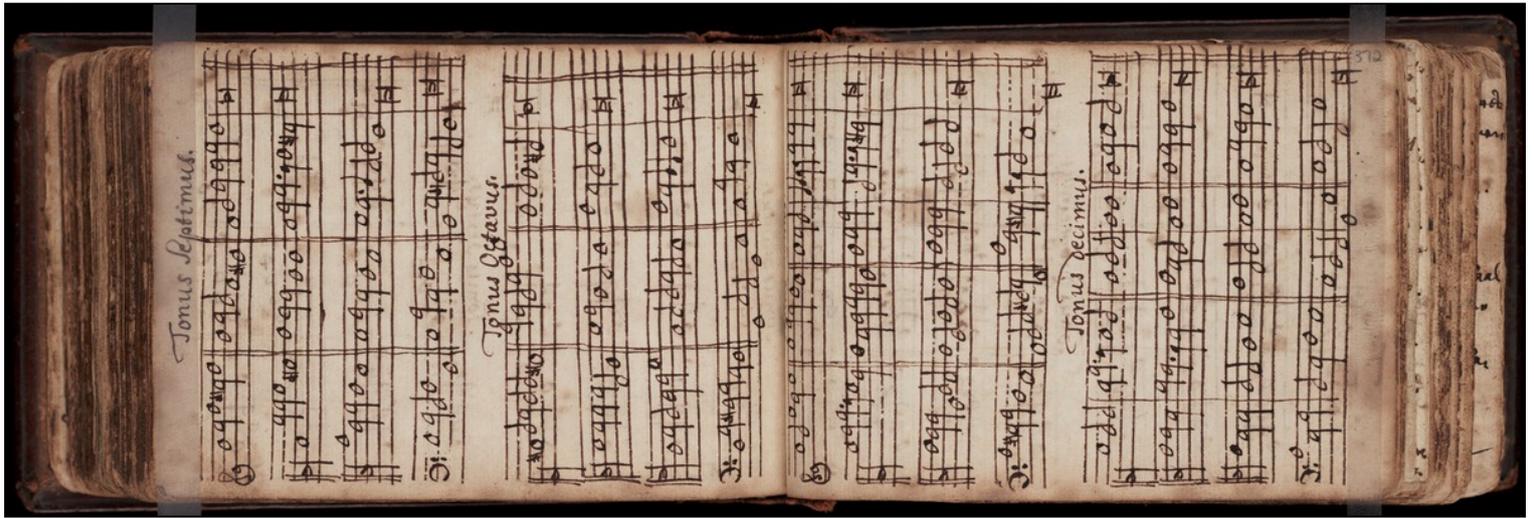
Von diesen Modi sind den alten Componisten ordentlich  
 im Brauch: der Dorius, Phrygius, und Ionicus.  
 Dieben. Der 12te in seinem natürlichen Corden: d. a. f. d.  
 Der ander, eine quarte höher transponirt: b. d. g.  
 Der Dritte ist ein oben der 9ten 5ten hiesigen transponirt: a. c. e. a.  
 Der vierte ist ein oben der 10ten oben ab hiesigen der vierte: a. c. e. a.  
 Der fünfte ist ein oben der 11ten e. g. e. c. eine Octave tiefer g. e. c. f.  
 Der sechste ist ein oben der 12ten eine quarte tiefer: f. c. f.  
 Der zehende ist ein oben der 8ten eine quarte tiefer: d. a. f. d.

The musical notation consists of several staves. The first staff shows a scale starting with 'a' and ending with 'a'. Subsequent staves show scales for other modes, with letters indicating the notes. Labels like 'Principium', 'Medium', and 'Finis' are placed between staves. A specific mode is labeled 'Tonus secundus'.

p. 367-368



p. 369-370



*Jonas undecimus.*

*Jonas duodecimus.*

1.	Unison	secun.	3. min.	3. maj.	quint.	6. min.	octava												
2.	Secunda	Unis.	3. min.	3. maj.	quint.	6. min.	6. maj.	Sept.	Octav.	Decim.									
3.	ter. mi.	Unis.	secun.	3. maj.	quart.	quint.	6. min.	6. maj.											
4.	quarta	Unis.	secun.	3. min.	quart.	quint.	6. min.	6. maj.	Sept.	Octav.	Decim.								
5.	quinta	3. min.	3. maj.	quint.	6. min.	6. maj.													
6.	quinta	3. min.	3. maj.	quint.	6. min.	6. maj.													
7.	quinta	unis.	secun.	3. min.	3. maj.	quart.	6. min.	6. maj.	septim.	Octav.	Decim.	undec.							
8.	6. min.	Unison	secun.	3. min.	3. maj.	quart.	quint.	6. min.	6. maj.	Sept.	Octav.	Decim.							
9.	6. maj.	3. min.	3. maj.	quint.	6. min.	6. maj.	Sept.	Octav.	Decim.										
10.	6. min.	Unison	secun.	3. min.	3. maj.	quart.	quint.	6. min.	6. maj.	Sept.	Octav.	Decim.							
11.	6. maj.	3. min.	3. maj.	quint.	6. min.	6. maj.	Sept.	Octav.	Decim.										
12.	Octava	Unis.	3. min.	3. maj.	quart.	quint.	6. min.	6. maj.	Septim.	Decim.									

*Ab his consonantiis fit processus harmonicus.*

p. 373-374

The image shows an open manuscript with two pages. The left page (p. 375) features three staves of musical notation. The top staff is titled "Accordo della Tiorba" and includes a sequence of numbers from 1 to 14. Below it, the second staff is labeled "Acc: del Mandolino" and "Acc: de la Chitarra d'Espagne". The third staff is labeled "Acc: del Colachono" and includes the instruction "Dissez instrument plangi sur un Nag au bis au bout". The right page (p. 376) is titled "Sur le Chevalier de la Liberté" and contains French lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include a signature "H" in the middle. The manuscript is aged and shows some staining.

Accordo della Tiorba: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14.

Acc: del Mandolino. Acc: de la Chitarra d'Espagne. Acc: de la Chitarra, France.

Acc: del Colachono. Dissez instrument plangi sur un Nag au bis au bout

Sur le Chevalier de la Liberté

Lors qu'un Amant ne ressent dans son ame  
plus fort ardeur, que pour sa liberté,  
l'on ne doit pas prendre l'autorité  
de le charger de reproche ou de blâme  
mais il faut sous applaudir a sa gloire.  
Ah! juste Ciel mettez fin a ma peine  
Conservez moy ma chere liberté  
Mon Coeur Rais trop toute la privité  
pour accepter jamais aucune chaîne  
es la Contrainte est sa plus dure gens.  
Duy, vous craignez comé une Tyrannie  
Le joug du Dieu dont l'amour est si fort  
Vous chi charmes par tant de beaux accords  
Vous faites en Vous une cacophonie  
accordez vous, ce sera Harmonie.

p. 375-376

Der vierfache Contrapunct ist dreyerley:  
 Der einfache. Der in motu Contrario. und in modo retrogrado.

Der erste und beste ist: 1. Bass die Discant, Contrapuncto alla sua.  
 2. Was in den mittelpartien die 5. nicht anders als Discantz gegen dem  
 Discant geben muß werden.  
 3. Die dritten, als möglich nicht über ad unum ipsa Linien geführt werden.  
 4. In die quarta in der mittelpartien gegen dem Discant gut, dann für  
 sich in der replica die quinte.  
 5. Als in der replica die Discant eine 11ma. Die Tenor eine 4ta. Der Bass eine 2ma.  
 6. Als in der replica die Discant eine 11ma. Die Tenor eine 4ta. Der Bass eine 2ma.

Exempl.

Der andere, und in modo contrario, wird also gemacht:  
 Bass und Discant, contrapuncto alla 12ma. ohne Synchopation, so sich  
 möglich in motu contrario. Insonderheit in solchen Compositionen, in welchen alle partien  
 des Alt gegen dem Bass partien 2. Terzen od. 2. Octaven haben, und in der  
 quarta nicht dem Discant aufgehen; gegen dem Discant Caidel od. eine  
 quinte, und 1/2 gegen dem Bass Contrapuncto alla 12ma.  
 Der Tenor und Discant erhalten untereinander eine quarta.  
 Die 7te und 8te die quartel und quinten sind in der replica od. selbst gut.  
 In dem Discant und Alt in der replica eine undecima tiefer,  
 der Bass aber eine duodecima tiefer.  
 Der Tenor singt in Ursono an, und wird zum Alt, derer müßten  
 die oberpartien, und der Bass also aufgehen, daß sie in der replica  
 nicht zu hoch oder niedrig werden, und die partien der Discant  
 im G. F. oder A, und der Bass die Octave darüber aufgehen, und  
 nicht tiefer steigen, als er aufgehen soll: Exempl.

p. 377-378

The image shows an open manuscript with two pages of handwritten musical notation and German text. The left page features three staves of music, with the text 'Ret- -ple- -ca' written below. The right page also has three staves of music, with the text 'Replic- -ca des Exem- -pels in andern Contra- -punct:' written below. The number '380' is written in the top right corner of the right page. The text between the staves is written in a cursive German script.

Der Dritte, ob Contrap: Retrogradi, à quatuor, wird zusehrt  
 nicht gemacht: einmal, daß die partien, wie in dem  
 = gen werden, ohne die enthaltung der sonnen Linien und spatium,  
 und sind die streifen, wie, daß man darinnen keine dissonanz und  
 puncta gebraucht: Ex:

Man behält in der replica die Noten in dreyen Linien u. spatis,  
 in dem zehnten, und:  
 der alle dreyen ein punct oder dissonanz gebraucht werden.  
 Discant und Bass sind in Contrapunct alle duodecima.  
 haben die mittelpartien eine quarte gegen dem Discant:  
 wird am ende d' Discant. Clavis des Bass, der Alt oder den Tenor, und  
 wird gezeichnet: Ex

p. 379-380

382

Otto sono li Tuoni della Chiesa.

Il tuono finisce in D. et le sue corde e Cadenze sono le seguenti.

Corde. Cadenze di mezzo. Finale.

1. Cadenza. 2. Cadenza. 3. Cadenza.

La Cadenza di D. ut fa, e per Accidente.

Il secondo Tuono termina in G. sol re ut, per b. molle; Le  
sue Corde, e Cadenze sono qui sotto.

Corde. Cadenze di mezzo. Finale.

1. Cadenza. 2. Cadenza. 3. Cadenza.

La Cadenza di B. fa, e per accidente.

p. 381-382

*Il terzo tuono hà per suo fine a. la, mi, re, e le sue corde, e cadenze sono come segue.*

*Il quinto Tuono finisce in C. sol, fa, ut, e le sue corde, e cadenze sono le seguenti.*

Corde. Cadenze di mezzo. Finale.

La Cadenza di C. sol, fa, ut, è per accidente.

Il quarto tuono si serve per final l. e la, mi. hà le sue corde, e cadenze nel modo seguente.

Corde. Cadenze di mezzo. Finale.

La Cadenza di A. la, mi, re, è per accidente.

Corde. Cadenze di mezzo. Finale.

La Cadenza in B. fa, è per accidente.

1. Cadenza. 2. Cadenza. 3. Cadenza.

1. Cadenza. 2. Cadenza. 3. Cadenza.

La Cadenza di F. ut, fa, è per accidente. Il sesto tuono si termina in ut, fa; si va per b. molle; e le sue corde e cadenze sono le qui sotto.

p. 383-384

The image shows an open manuscript with two pages of handwritten musical notation and text. The notation is on five-line staves with various clefs and note values. The text is in Italian and discusses musical theory, specifically the seventh and eighth tones and their cadences. The manuscript is aged and shows some wear.

*Il settimo Tuono, secondo alcuni ha il suo fine in G. la, sol, re; camminando per b. molle; e le sue corde, e cadenze sono come segue.*

*Il Ottavo Tuono si serve per finale di G. sol, re, ut, et ha le sue corde e cadenze nel modo seguente.*

*La cadenza di G. sol, fa, ut, è per accidente. Avviso, che altri forniscono veramente in D. la, sol, re, ma camminano fuori del b. molle, e vanno con terze maggiori.*

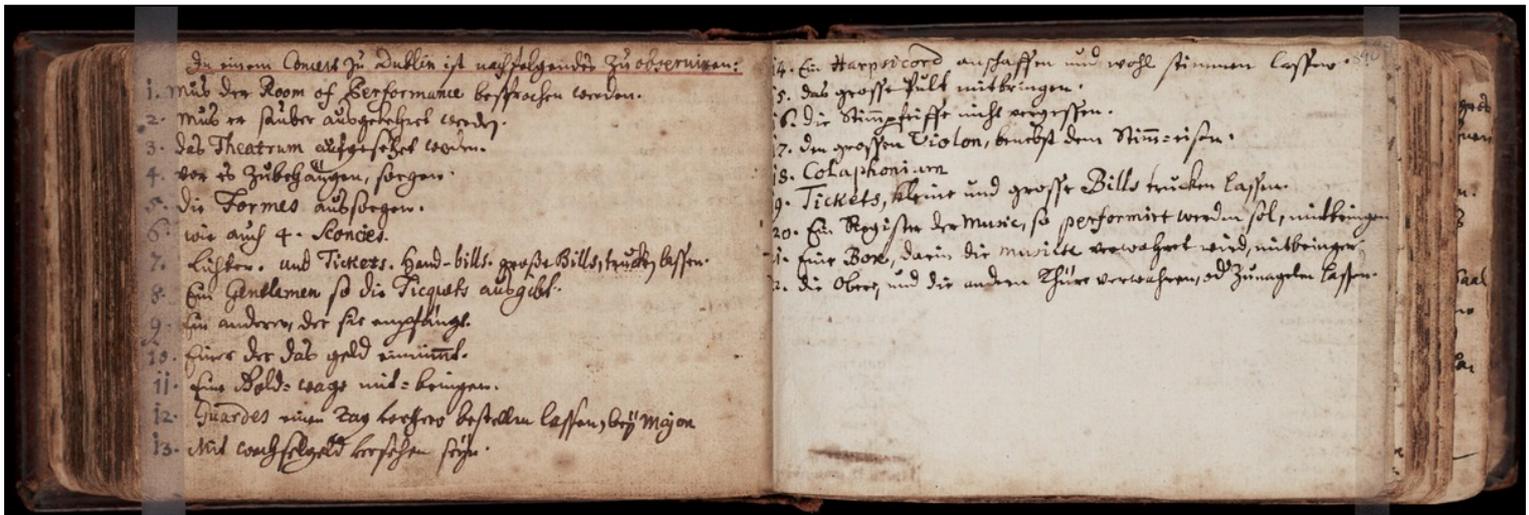
*Secondo altri più ha il suo fine in E. la, mi, andando per F. fa, ut, #, e le sue corde, e cadenze fanno, come qui avanti.*

*Questo misto Tuono, ha il suo fine in D. la, sol, re, camminando per molle, e le sue corde, e cadenze sono come segue:*

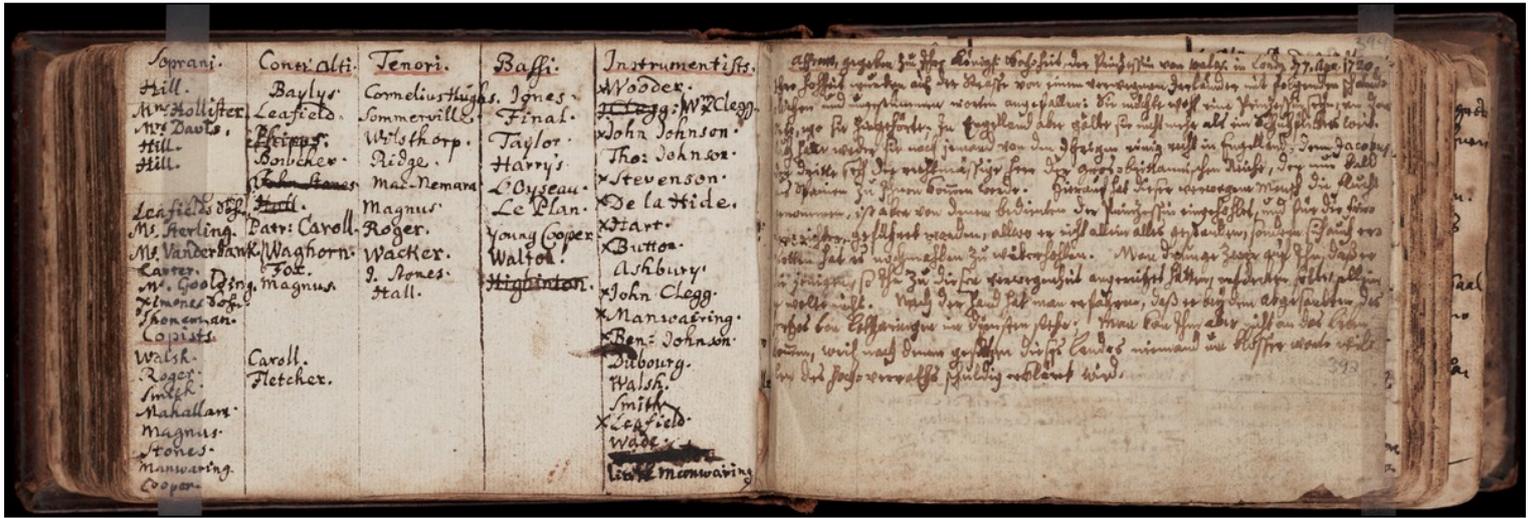
*In exitu Israel de Agypto. E V O V # E.*

p. 385-386





p. 389-390

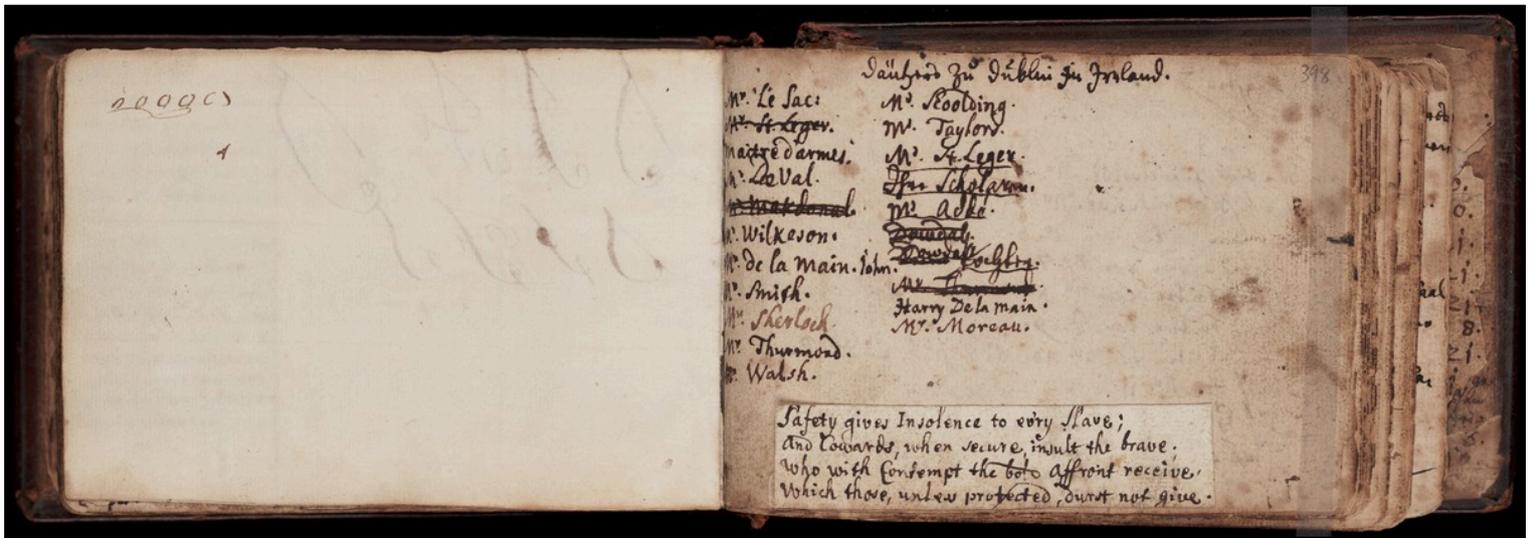


p. 391-392



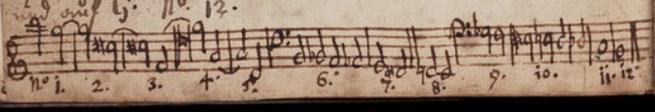


p. 394-396



p. 397-398

*En. Signes Ziffern.*  
 Von folgendem d. bis in g. N. 1.  
 von das bis q. inclusive N. 2.  
 von das bis f. inclusive N. 3.  
 von das bis g. inclusive N. 4.  
 von das bis c. inclusive N. 5.  
 ab dem vier drittem von N. 6.  
 dem zehnten drittem von N. 7.  
 vom zehnten drittem von N. 8.  
 dem zehnten drittem von N. 9.  
 dem vier drittem von N. 10. ab da sind. C. H. B.  
 dem vier drittem von N. 11.  
 dem vier drittem von N. 12.



Jupiter.    Vestas.  
 Apollo.    Cybele.  
 Mercury.    Ceres.  
 Bacchus.    Calliope  
 Mars.    Clio.  
 Juno.    Erato.  
 Pallas.    Thalia.  
 Venus.    Melpomene  
 Latona.    Terpsichore  
 Aurora.    Euterpe  
 Saturnus.    Polymnia  
 Janus.    Urania  
 Vulcanus.    Themis  
 Solus.    Astraea  
 Mercurus.    Nemesis  
 Pan.    Diana  
 Silvanus.    Pales  
 Minus.    Flora  
 Protopus.    Fevonia  
 Terminus.    Pomona  
 Neptunus.    Proserpina  
 Latyrus.  
 Faunus.  
 Priapus.  
 Nympha.  
 Triton.  
 Syrens.  
 Scylla.  
 Charon.  
 Pluto.  
 Clotho.  
 Lachesis.  
 Atropos.  
 Alecto.  
 Tisiphone.  
 Mephora.  
 Night.  
 Death.  
 Teon.  
 Minos.  
 Facus.  
 Rhadamantus.  
 Hercules.  
 Jason.  
 Theseus.  
 Thesea.  
 Castor.  
 Pollux.  
 Perseus.  
 Atlas.  
 Orpheus.  
 Amphion.  
 Achilles.  
 Ulysses.  
 Orion.  
 Virtus.  
 Honor.  
 Faith.  
 Hope.  
 Justice.  
 Mercy.  
 Clemency.  
 Chastity.  
 Truth.  
 Sense.  
 Concord.  
 Peace.  
 Health.  
 Felicity.  
 Liberty.  
 Mirth.  
 Envy.  
 Contumely.  
 Impudence.  
 Calumny.  
 Fraud.  
 Discord.  
 Fury.  
 Fame.  
 Fortune.  
 Cupido.

p. 399-400



p. 401-402

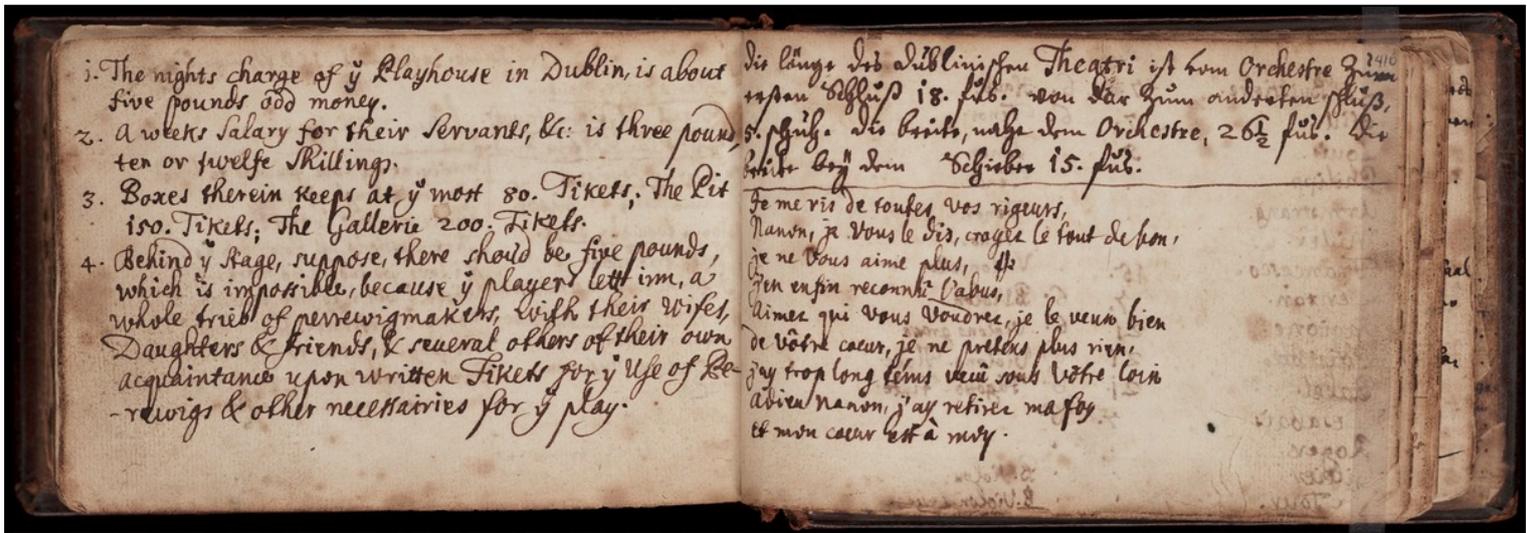


p. 403-404



p. 405-406





1. The nights charge of y<sup>e</sup> Playhouse in Dublin, is about five pounds odd money.
2. A weeks salary for their servants, &c. is three pounds ten or twelve shillings.
3. Boxes therein keeps at y<sup>e</sup> most 80. Tickets, The pit 150. Tickets, The Gallerie 200. Tickets.
4. Behind y<sup>e</sup> stage, suppose, there should be five pounds, which is impossible, because y<sup>e</sup> players lett in, a whole tribe of pernewigmakers, with their wives, Daughters & friends, & several others of their own acquaintance upon written Tickets for y<sup>e</sup> use of Be-rewigs & other necessaries for y<sup>e</sup> play.

Des langes des d'ublins, pour Theatri et son Orchestre  
 sur un deffuy 18. lib. non deo qum audisane plus,  
 5. p. q. des bruits, nage son Orchestre, 26 1/2 lib. de  
 l'histo de son deffuy 15. lib.

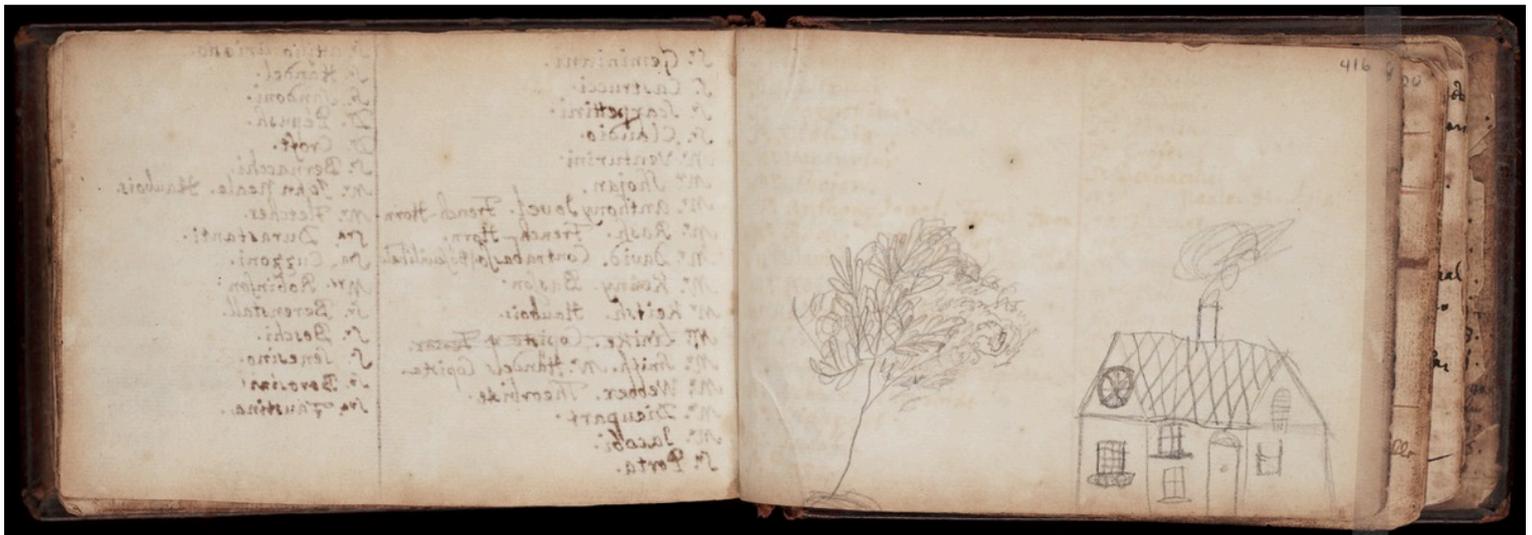
Je me ris de toutes vos rigeurs,  
 Nanon, je vous le dis, craie le tout de bon,  
 je ne vous aime plus, ff  
 J'en enfin reconni l'abus,  
 aimez qui vous voudrez, je le veux bien  
 de votre coeur, je ne preux plus rien  
 j'ay trop long tems veu sous votre loin  
 abieu Nanon, j'ay retiree ma foy  
 et mon coeur est a moy.

p. 409-410



<del>M. Bannister</del>	186. 7.	
M. Bannister le pere.	21. 6.	Violin et Flute.
Gasparini.	21. 6.	Violin.
<del>Deau.</del>	<del>21. 6.</del>	<del>Violin.</del>
Luttier.	21. 6.	Violin. Haut. Flute. Flute. Violon. Con.
La Tour.	.	Hautbois. Fl. Allemande. Flute.
Le Sac.	.	Violin.
Bannister le fils.	.	Violin. Flute.
King.	10. 9.	Violin.
Corbett.	10.	Violin. Flute.
Crouch.	7. 6.	Violin.
<del>Babel le fils.</del>	7. 6.	Violin. Flute. Cembalo.
Codbero.	7. 6.	Violin. Flute. Bass Violon.
Jones.	7. 6.	Violin.
Robert.	7. 6.	Violin.
S. Geminiani.		
S. Castrucci.		
S. Scarpetini.		
S. Claudio.		
M. Venturini.		
M. Shojan.		
M. Anthony Jovel.		French-Horn.
M. Rash.		French-Horn.
M. David.		Contrabasso Bass Violon.
M. Kenny.		Basson.
M. Keitsh.		Hautbois.
<del>M. Smith.</del>		<del>Copiste.</del>
M. Smith.		N. Handels Copiste.
M. Webber.		Theorbide.
M. Dieupart.		
M. Jacobi.		
S. Porta.		
S. Attilio Ariosto.		
S. Handel.		
S. Sandoni.		
D. Lepush.		
D. Croft.		
S. Bernacchi.		
M. John Neale.		Hautbois.
M. Fletcher.		
Sa. Durastanti.		
M. Cuzzoni.		
M. Robinson.		
S. Berenstall.		
S. Boschi.		
S. Senesino.		
S. Borosini.		
Sa. Faustina.		

p. 413-414



p. 415-416

	186	17	
Shojan.			Violin. Flute.
Vincent.	7.	6.	Violin.
Gasparin. <sup>lib.</sup> Nicht.	7.	6.	Violin.
Lyleworth.	.	.	
Smith. senior.	.	.	
Eccles. junior.	.	.	Violin. V. da gamba.
Smith.	.	.	Hautbois. Flute.
Annato.	.	.	
Heale.	.	.	
Lullier. junior.	.	.	
Berston.	.	.	
Festing.	7.	6.	Hautb. Fl. allem. Flute.
Danby.	7.	6.	
Rousselles.	.	.	
La terre.	.	.	

p. 417-418

Orpheus and Margaretta l'Épine. M. Halifax.

Hail, tuneful air, say by what wondrous charms,  
One scap'd from hell, and one from Greber's arms,  
When the soft Thracian touch'd the trembling strings  
The Winds lay hush'd, and cur'd their airy wings.  
And since the Tauny Tuscan rais'd her strains,  
Our fleets are lull'd asleep, in trances our Campaigns;  
How both attract, the Muses can relate  
He trees and Brutes, she Ministers of State.  
and since the Tauny Tuscan rais'd her strain  
Rook for her sails, and darts on the Main,  
Treaties unfinished in the office sleep,  
And Thouell yawns for orders on the Deep,  
Thes equal charms, and equal conquest claim  
To him high Woods and bending Timbers came  
To her Shrub Hedges, and tall Nottingham.

420  
Angligenas inter mos est laudabilis iste  
ut bibat arbitrio, pocula quisq; suo.  
Germanos inter mos est vitiosior iste  
impleat ut servus, pocula quodq; viri.  
Germanus inter mos est laudabile, servus  
ut bibat arbitrio pocula quisque sui.

Half witty, and half mad, and scarce half braue  
Half honest, which is very much a knave,  
Made up of all these halves, thou canst not pass  
For any thing entire, but for an Ass.

In Hamburg, for Clotte Band in London, printed in Moral  
July, and sold in 14-bayou and in London, also best fast alle  
S. G. wulben b. d. Michael's pfeife für und für geden.

A Catch, for 4 Voices. Franks.



Come Drawe, come, come, come, and draw good wine, for wine cloth  
all our wits, our wits refine; By drinking liquors, liquors of y<sup>e</sup> Rhine, we  
grow, we grow together more divine.  
Laudate Dominum de coe - lis, lauda - te eum in excel -  
-sis, This is a Canon in y<sup>e</sup> 5. & 8. below, rising a note every time.

Mr. Gaillard en party Le 15. de Decr d'Hannouer, a 9. heures du matin  
ou il payoit la poste jusques a Osnabruck, avec 25. Ecus. 12. mgl.  
La premiere journée il alloit jusques a Lesen, a 8. heures du soir  
c'est un Village, a 5. bonnes miller d'Hannouer.  
Il partoit de Lesen le lendemain a 2. heures de matin, & arrivoit  
a Osnabrug le lendemain a 4. heures du matin, qui étoit le 17<sup>me</sup>.  
il y a de Lesen jusques a Osnabruck 9. bonnes miller.  
Il partoit d'Osnabruck deux heures, apres y être arrivé, ou il payat  
la poste jusqu'à Narden. 7. Ecus d'Allemagne.  
se arriva à Ippenture à midy, il y a 8. heures d'Osnabrug  
apres à Rhene, à 4. heures du soir, 4. heures d'Ippenture.  
apres à Benthem, à 2. heures du matin. le 18<sup>me</sup> 4. heures de Rhene.  
apres à Delden, a midy - 8. heures de Benthem.  
apres à Deventer, à 9. heures du soir, 8. heures de Delden.

p. 421-422



Per la Nascita di S. Maria,  
Si festeggi un dì sì bel  
Rida l'aura, e rida il sol  
Non tramonti un sì bel sol  
ma replenda eterno in Ciel.  
Si. etc.

L'Anglica lido onori  
D'Anna i regi natali, e il suol s'infiori.  
Di quell'Anna io ragiono,  
di cui l'Opere sì grandi in lieto suono  
canta la Fama; e ne rimbomba il Lolo.  
Solo à se stessa, e inferiore ò uguale,  
de la propria Virtù specchio immortale.  
Specchiandosi à la fonte  
Nornì lieto ogni fior  
assonga i suoi tesori  
s'imperti poi la fronte  
esponga i suoi tesori.

426  
Ci si profumi il viso  
del più soave odor,  
Aure di Paradiso  
Spiri e respiri amor.

L'anima moderata  
Sol di se stesso ornata  
nel non preffer le pompe è sol pomposa  
Solo contro del fasto ella è fastosa;  
Candida è la sua fronte al par de' gigli  
Più candido il pensier, l'alma, i consigli.  
Tu sei bella, sei Vezzosa  
Sei la Dea della beltà  
Lual tra fior sembra la Regina  
Tal tu splendi in majestà.

p. 425-426



De Londres à Rotterdam il faut avoir un Passeport:  
lequel coûte: 2. Guinees. 6. penigs.

1. La Barque pour Harwich parte Mardy el Venerdy
2. La Personne paye jusqu'à la 3. Schillings. 6. Sols.
3. Pour 2. Coffres. 4. Schillings.
4. Pour aller à terre avec les Coffres. 1. Schilling.
5. Il faut loger à la Cloche bleue chez M. Symon.
6. Le Transport avec le Paquet bot est 10. Schillings
7. Et pour avoir un lit, on paye autant.

Die Stimmeln sind schon gegeben worden nach der Bathe, von Oron au  
8:3 Michailis, und die woch, samlich am Montag, Mittwochen und  
Freitag; von Bathe nach London,  
und die Stimmeln sind schon gegeben worden. Bei der die schon ist nach dem 10.  
am 3. Tag Michailis. von Michailis an geben die wochentlich in 2. mal  
3. malen. das. schon ab von Bathe, Montag: 4. Tag.

Il est un venturose de in London home zu obtenir, fait:

1. Die vest Logiren.
2. Die berge bleiben, ohne sich zu mischen, als gegen Halifax, nach in.  
-gham oder Ritsch.
3. Bei N. Ritsch sich angeben, den hat das große Theatrum.
4. Wenn diese nicht gewünscht geben will, zu N. Patterdon, den hat  
kleines Theatrum hat geben, und sagen: Ritsch will so und so viel ge-  
ben, ob es ihm nicht wahr ist, denn diese 2. Theat. sind jaalous gegengig-  
en.
5. wollen diese beyde eines Subscription machen, so machen sie Halifax  
oder Nottingham.
6. Wenn man die Subscription unterworfen, durch einen anderen Namen  
sich unterwerfen lassen, damit man ja nicht davor costet.
7. Bei unterwerfung melden man ihnen sich nicht länger, denn immer  
schon sich versehen annehmen.
8. Eine Subscription machen, bevor die woch geendet, und ihnen be-  
stehen zu lassen geben, was profit sich auch immer haben.

p. 427-428



20. In dem sonderlich Purcell im fünften grade leben, und sey  
 sind gläubig sey nie gestorben.

21. Das au St. abeln, welcher ein fuglicher Tenorist, nicht hofen  
 wird jaloux seyn.

22. Wenn alle Concerten sterben, und man die Instrumentisten  
 bezahlt, laden sie einen auf eine Collation ein, und das  
 mit man ihnen nicht abfliegen, denn man schick das  
 das sie einen den besten concert gratis dienen.

23. Wenn man sterben gelaubet, ja nicht zu spät gangen, son  
 dem gefahren.

24. Wenn man sich Harwich könt ja nicht zu waffen, sondern zu  
 lauds unser Königin gangen, wegen der vielen Landbäcker.

25. Mit dem besten meissen als Lullie, Desousch etc. sich  
 Bekandt machen.

26. Mit dem fuglichen Dienst, wegen ihrer großen Impertinenz.  
 nent sich chargieren  
 die 20. von dem

27. Ja nicht contrabandes seyn, weil alle in Füssen sein in  
 England und im Frankreich in Holland visitirt wird.  
 Es ist gewas eines Königs Land wol stoad bey dem visitiren  
 jeders ist es ein geringes halbar.

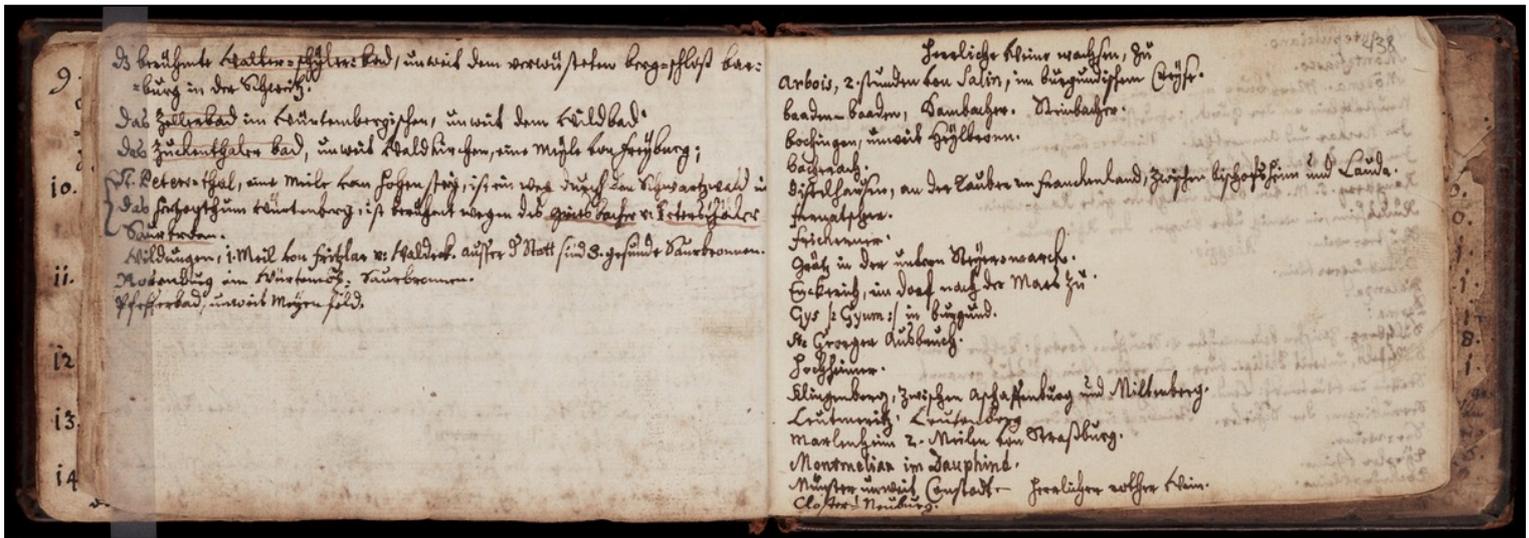
28. Mit wenig Bagage reisen, weil sie nicht hofen, denn die von  
 jeher fallen.

29. Von ein Pastoral à 4 personaggi, behout ja großes  
 des Bural in einer Subscription: Fünfend Guinees.

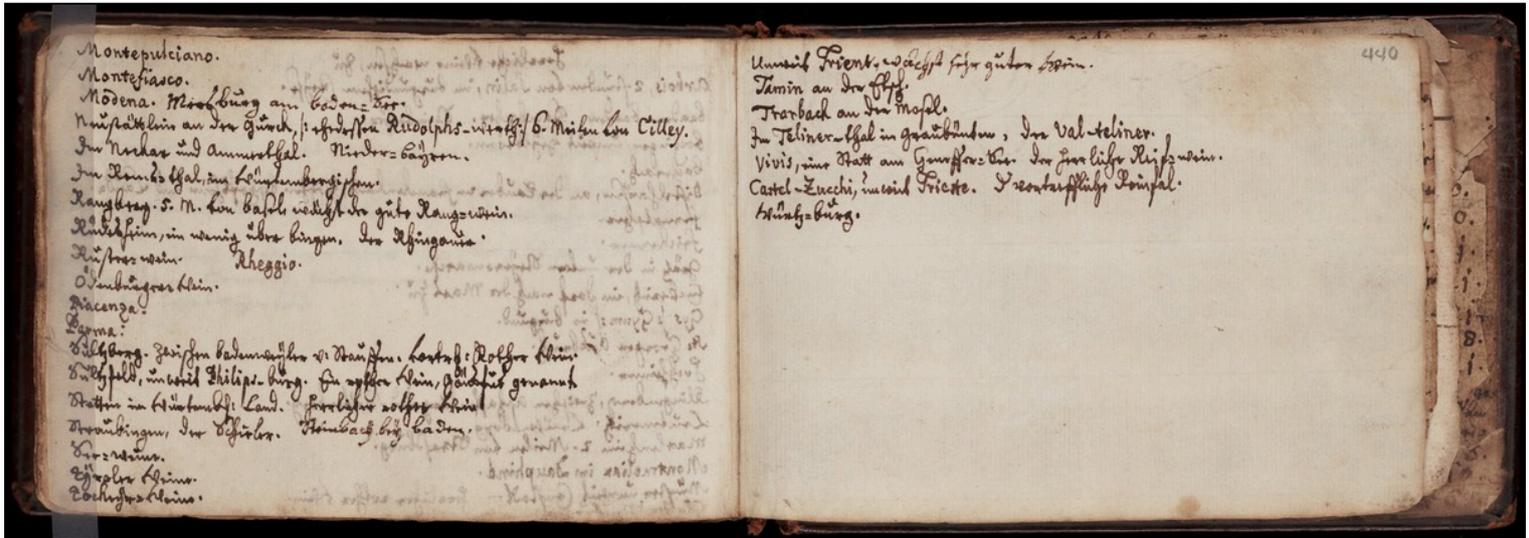
30. Wird man bey einem milord music gemacht haben, so ist  
 gewöhnlich die stoffung 10. Guinees. wird man zum offen  
 gebeten, und sol mit dem Kommissar stoffen, mit mehr leben.  
 wollen eingegessen, so wird man an des milords tafel gefast; NB.  
 wie an einem Ort, als auch an dem andern.  
 Das milords foan ist pflichtig alle zu trenchiren, und ja dem  
 ganz zu bedienen, dorengem ist es in affron, wenn es ein andern  
 die 20. von dem



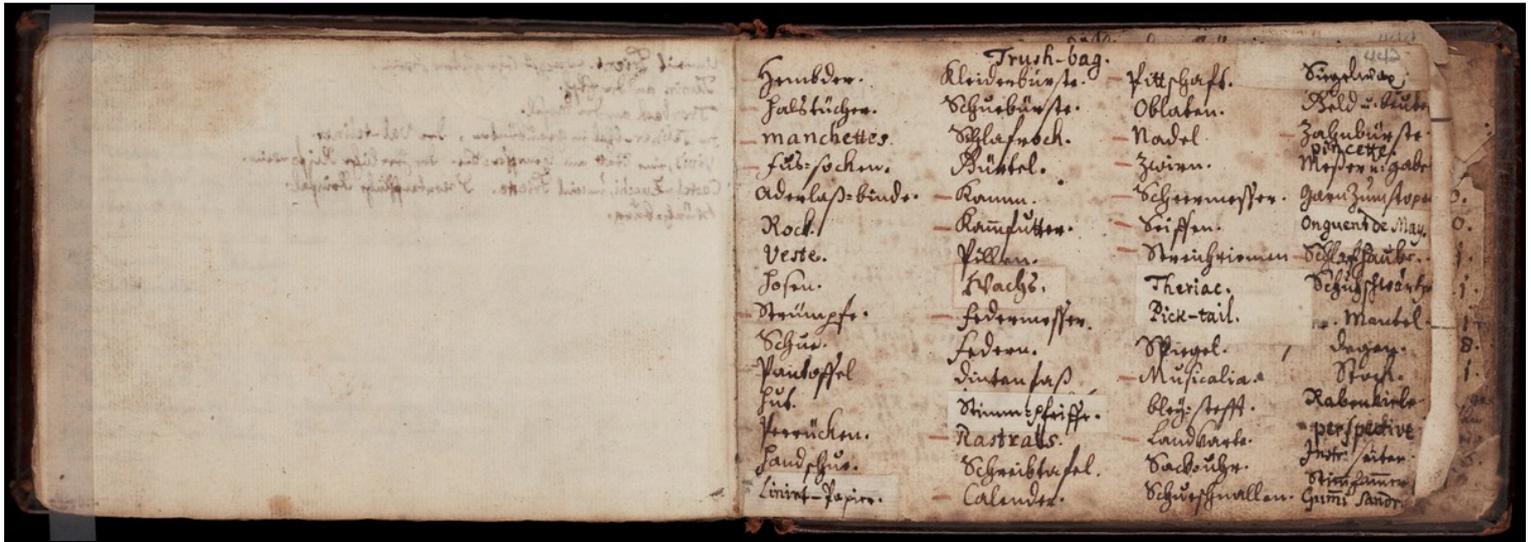




p. 437-438

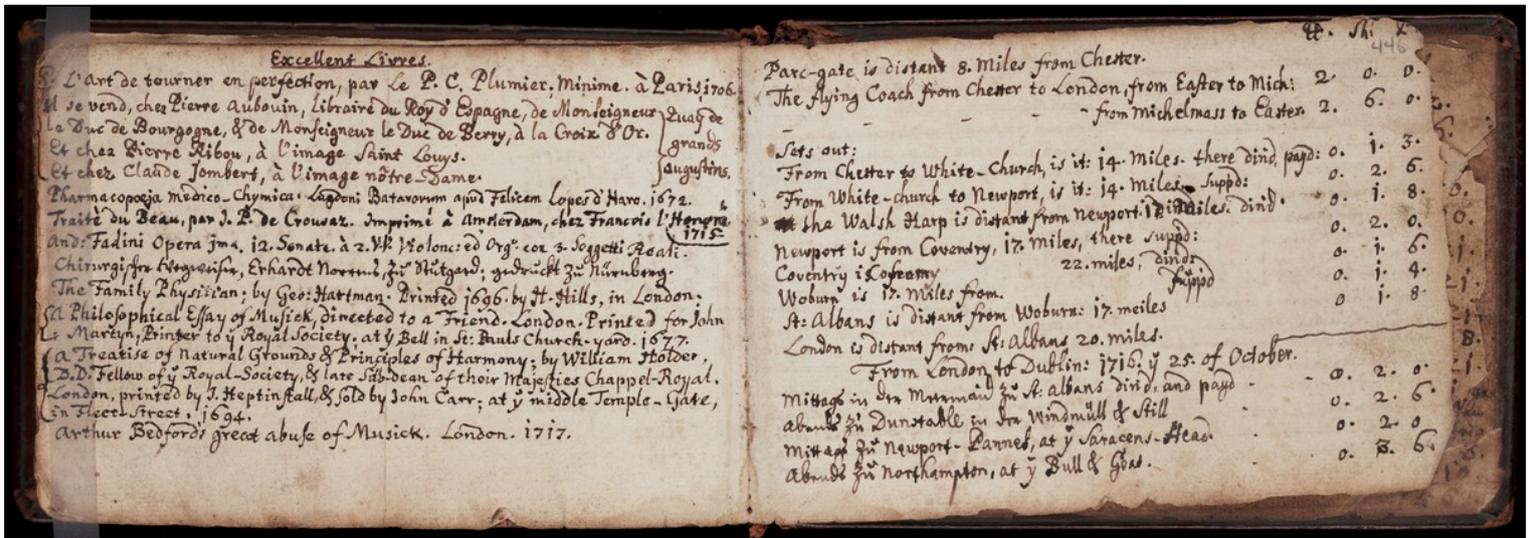


p. 439-440



p. 441-442





Excellent Livres.

L'Art de tourner en perfection, par Le P. C. Plumier, Minime. à Paris, 1706.  
 Et se vend, chez Pierre Aubouin, Libraire du Roy d'Espagne, de Monseigneur d'Uzès de  
 la Duc de Bourgogne, & de Monseigneur le Duc de Berry, à la Croix d'Or.  
 Et chez Pierre Ribou, à l'Image Saint Louys.  
 Et chez Claude Jombert, à l'Image nôtre Dame.  
 Pharmacopoeia medico-Chymica. Lugduni Batavorum apud Felicem Lopez d'Haro. 1672.  
 Traité du Beau, par J. B. de Crousaz. Imprimé à Amsterdam, chez Francois l'Herminier.  
 And: Fadini Opera jma. 12. Sonata. à 2. Vcl. Violon: ed Org. cor 2. Soggetti 2. Adli.  
 Chirurgi: jfr. Hugenius, Erhardt Norim: jfr. Nitzgard, gedruckt zu Nürnberg.  
 The Family Physician, by Geo: Hartman. Printed 1686. by H. Hills, in London.  
 A Philosophical Essay of Musick, directed to a Friend. London. Printed for John  
 Le Marquis, Printer to y Royal Society, at y Bell in St. Pauls Church-yard. 1677.  
 A Treatise of Natural Grounds & Principles of Harmony, by William Holder,  
 D.D. Fellow of y Royal Society, & late Lib-dean of their Majesties Chappel-Royal.  
 London, printed by J. Heptinball, & sold by John Carr, at y middle Temple-Gate,  
 in Fleet-Street, 1694.  
 Arthur Bedford's great abuse of Musick. London. 1717.

Parc-gate is distant 8. Miles from Chester.  
 The flying Coach from Chester to London, from Easter to Mich: 2. 0. 0.  
 - - - - - from michelmas to Easter. 2. 6. 0.  
 Sets out:  
 From Chester to White-Church, is it: 14. Miles. there din'd, payd: 0. 1. 3.  
 From White-church to Newport, is it: 14. Miles. Suppd: 0. 2. 6.  
 The Walsh Harp is distant from Newport. 14. Miles. din'd. 0. 1. 8.  
 Newport is from Coventry, 17. Miles, there suppd: 0. 2. 0.  
 Coventry is from Woburn, 22. Miles, din'd. 0. 1. 6.  
 Woburn is 12. Miles from. Suppd 0. 1. 4.  
 St: Albans is distant from Woburn: 17. miles  
 London is distant from: St: Albans 20. miles.  
 From London to Dublin: 1716. y 25. of October.  
 Mithag in Dr. Murrain's St: albans din'd, and payd - 0. 2. 0.  
 abnd in Dunstable in Dr. Windmill & Still 0. 2. 6.  
 Mithag in Newport-Barnes, at y Saracens-Head 0. 2. 0.  
 abnd in Northampton, at y Bull & Gos. 0. 5. 6.

p. 445-446



p. 447-448



[Spine]



[Back cover]