

Malibran:
Album Lyrique

E. 1717. ll.

Album Lyrique

Composé de Quatorze

Romances

Chansonnettes et Nocturnes

Mis en Musique par

Madame Malibran

avec Accomp. de Guitare

Par **MEISSONNIER J^{ne}**

Orné du Portrait de l'Auteur
et de quatorze Lithographies de M. H.
Grenier & Deveria.

PARIS chez E. TROUPENAS Editeur du Répertoire des Opéras français avec Acc. de Piano.

Rue S^t Marc, N^o 23.

A. L.





Luthey par O. Tassart, d'après le tableau de F^{ois} Bouchoc

Impr. Lith. de M^{lle} Trémoulin, r. des S^{rs} Pères 10

B  L



H. Goussier

Paris et M. de Fontenay

LE RÉVEIL D'UN BEAU JOUR.

CHANSONNETTE.

Paroles de M^r. A. BÉTOURNÉ.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 1.

All^o moderato. Métron: $\text{♩} = 60$ ♩

CHANT. 

Venez donc pour fê-ter le ré-

GUITARE. 



-veil d'un beau jour, ô mes jeu-nes com - pa - gnes; le so-



-leil du printems est en - fin de re-tour au som-met de nos ver-tes mon-



-ta - - gnes. hiod le di hiod le di a - u - o.

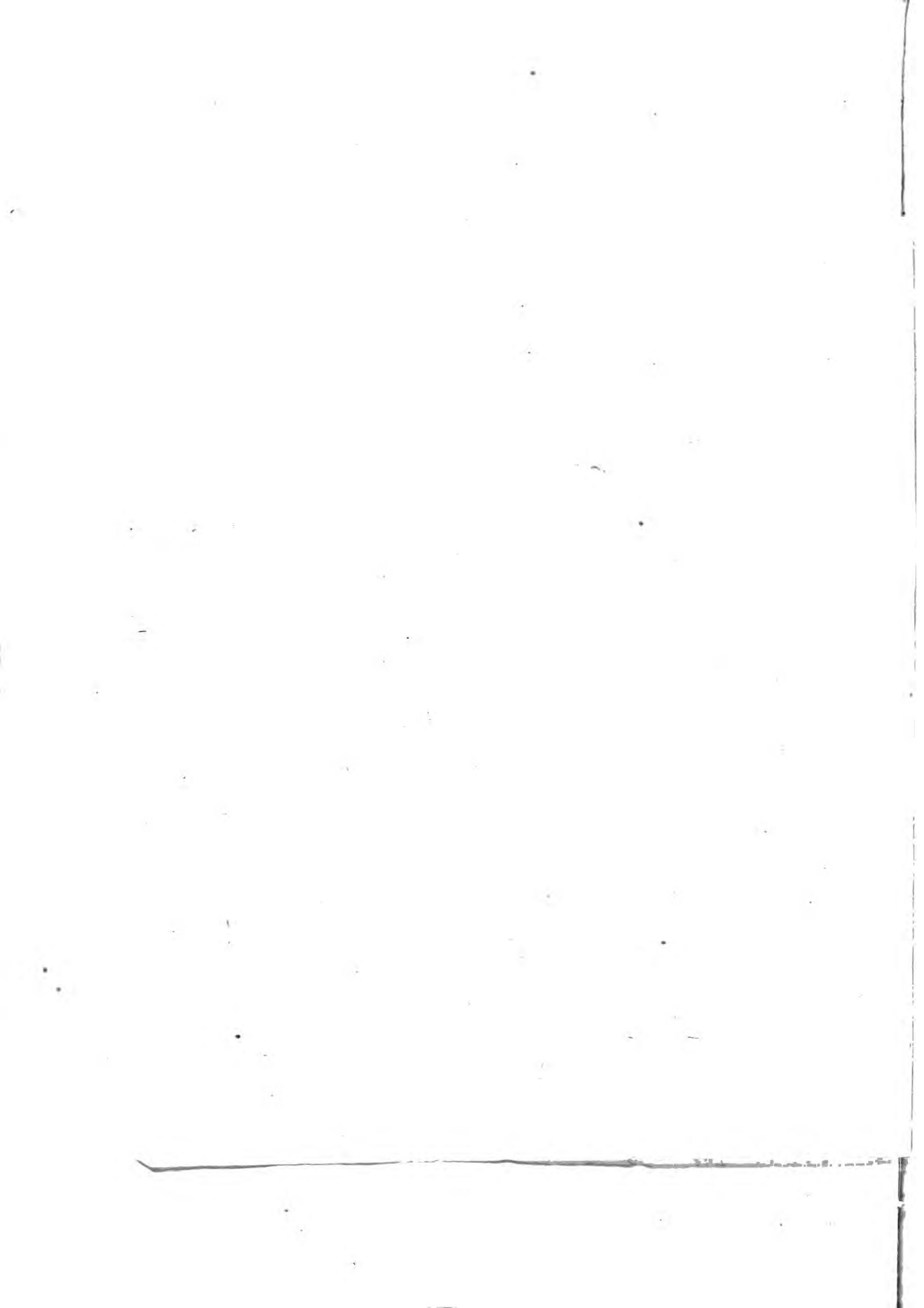
FIN.

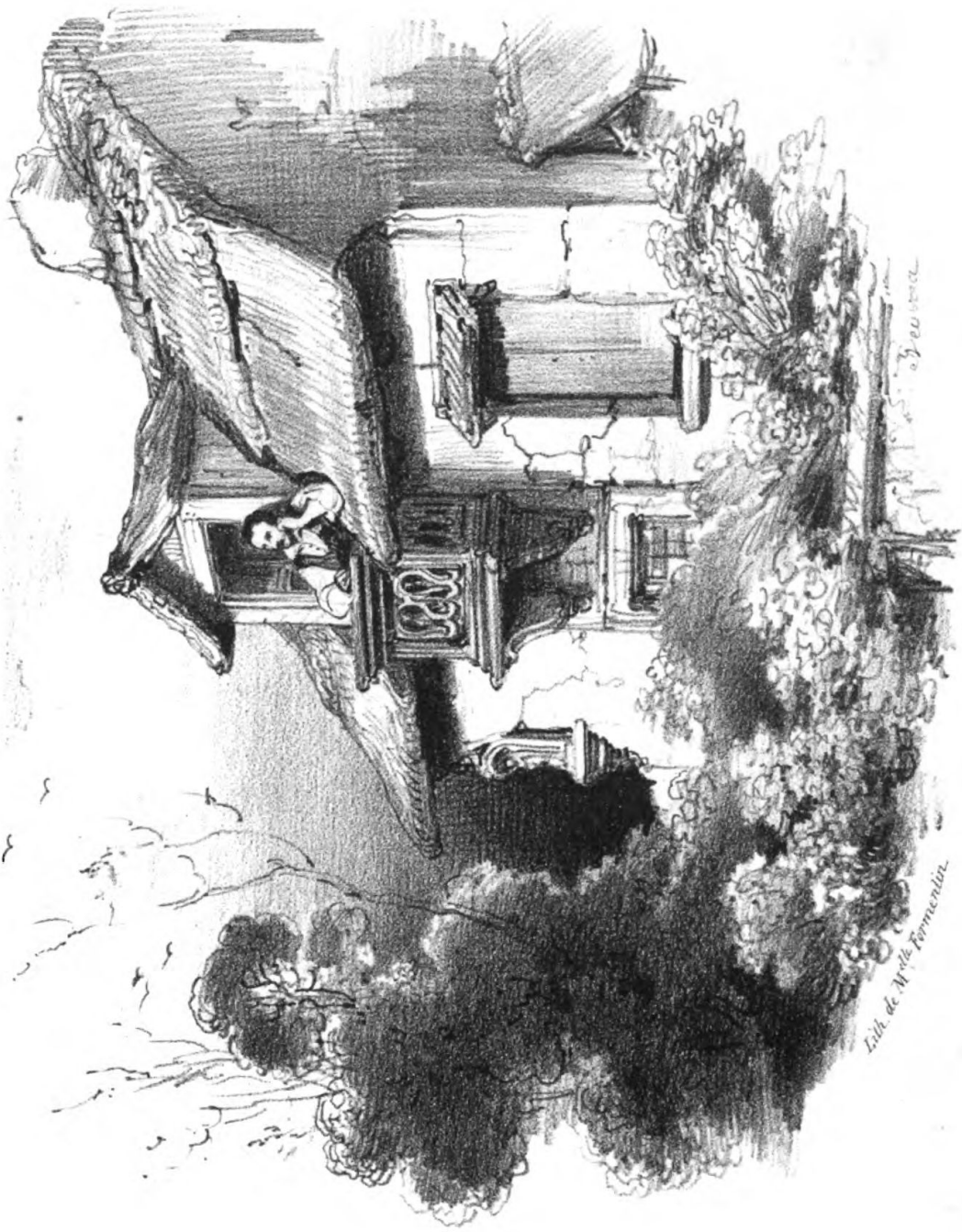
Le ruis-seau qui bondit fait re - naître en son cours des jas -
 -mins et des touf - fes de ro - ses, et ces
 fleurs pour or - ner nos mo - des - les a - tours, sous nos
 pas à l'en - vi sont é - clo - ses. Ve - nez
 Rall. a Tempo.

D. C. al Segno. %

2^e Couplet. Tout nous rit le ciel pur et les ten - dres zéphirs, im - pre -
 -gnés des par - fums de la plai - ne; il nous faut, en ce jour d'a - ban -
 -don de plai - sirs, ou - bli - er le tra - vail et la pei - ne. Ve - nez

3^e Couplet. A - vant nous, ver - ra - t - on les en - fans des ci - tés ac - cou -
 -rir sur nos ver - tes fou - gè - res; hâ - tons nous d'a - ni - mer ces val -
 -lons en - chan - tés par nos chants et nos ron - des lé - gè - res. Ve - nez





Lith. de M^{rs} de Formenelle

3-20-1842

LA VOIX QUI DIT: JE T'AIME.

ROMANCE.

Paroles de M^r SYLVAIN BLOT.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 2.

Andante. Métron: ♩=100

GUITARE.

Chant.

Petits rossi-gnols n'ayez peur, rassemblez

vous sous ma fe-nè-tre: dans vos chants je crois recon-

-nai-tre la voix qui par-lait à mon cœur; a-busez

moi tou-jours de mé-me, chantez l'a-mour, suivez ses

loix! ah rien n'est doux comme la voix qui dit: je t'ai-mé, ah rien n'est



doux comme la voix qui vous dit: je t'ai - me, je t'ai - me.



ah rien n'est doux comme la voix qui dit je t'ai - me.

2^e Couplet al segno. Pour finir.

2^e Couplet.



Autour de moi, je crois tou-jours en - ten-dre soupirer Ma -

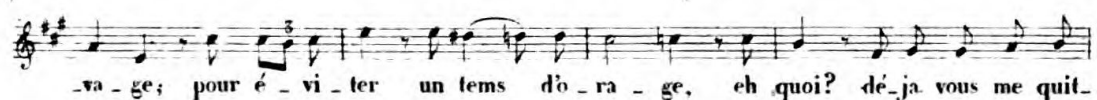


-ri - e, et comme une voix qui me cri - e: bien ai - mé, songe à nos a -
mours! prolon-gez ce char-me su-prê-me, oiseaux fixez vous dans ces bois. ah rien n'est

3^e Couplet.



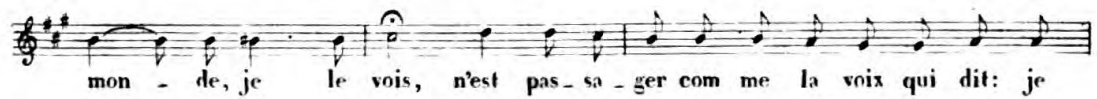
Mais l'a-qui-lon de tous co-tés souffle en gron-dant sur ce ri -



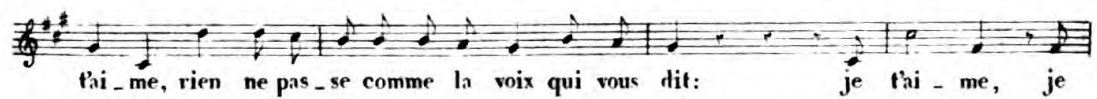
-va - ge; pour é - vi - ter un tems d'o - ra - ge, eh quoi? dé-ja vous me quit -



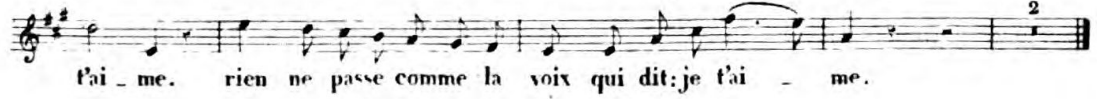
-tez! in - grats je re - viens à moi mê - me, ah rien au



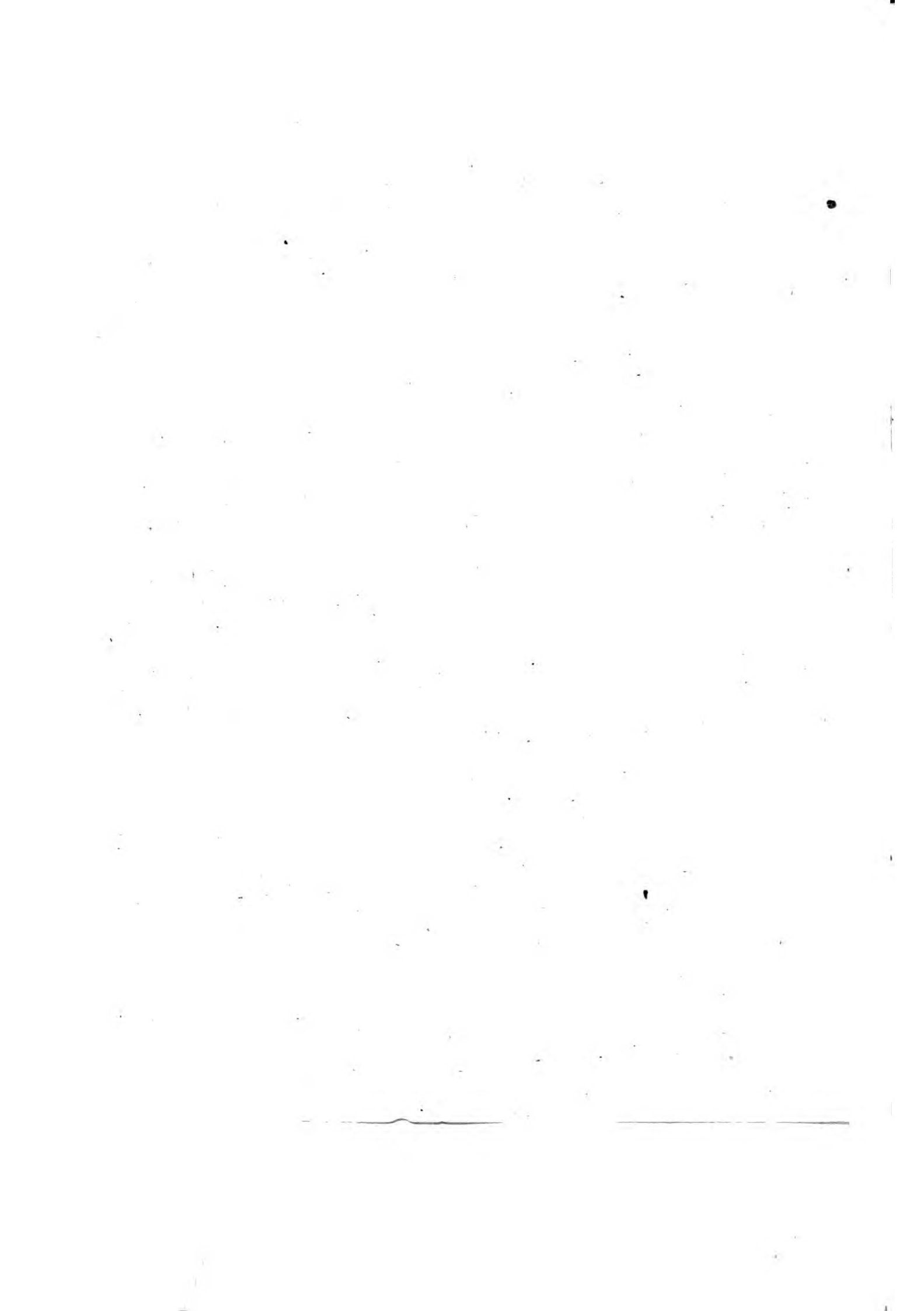
mon - de, je le vois, n'est pas - sa - ger com me la voix qui dit: je



t'ai - me, rien ne pas - se comme la voix qui vous dit: je t'ai - me, je



t'ai - me. rien ne passe comme la voix qui dit: je t'ai - me.





F. Guvier

Zith de N^o 10 Fomento.

LE VILLAGE.

CHANSONNETTE.

Paroles de M^r ZACHARIE fils.

Musique de Madame MALIBRAN

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 3.

Allegretto. Métron: ♩ = 84

GUITARE.

L'aube ma-ti - na - le

a do-re nos champs, dé-jà la ei - ga - le commence ses

chants, commence ses chants,

Papillon ti - mi - de, courti-san flat - teur, courti-san flat-

-teur d'un baiser ra - pi - de honore la fleur,

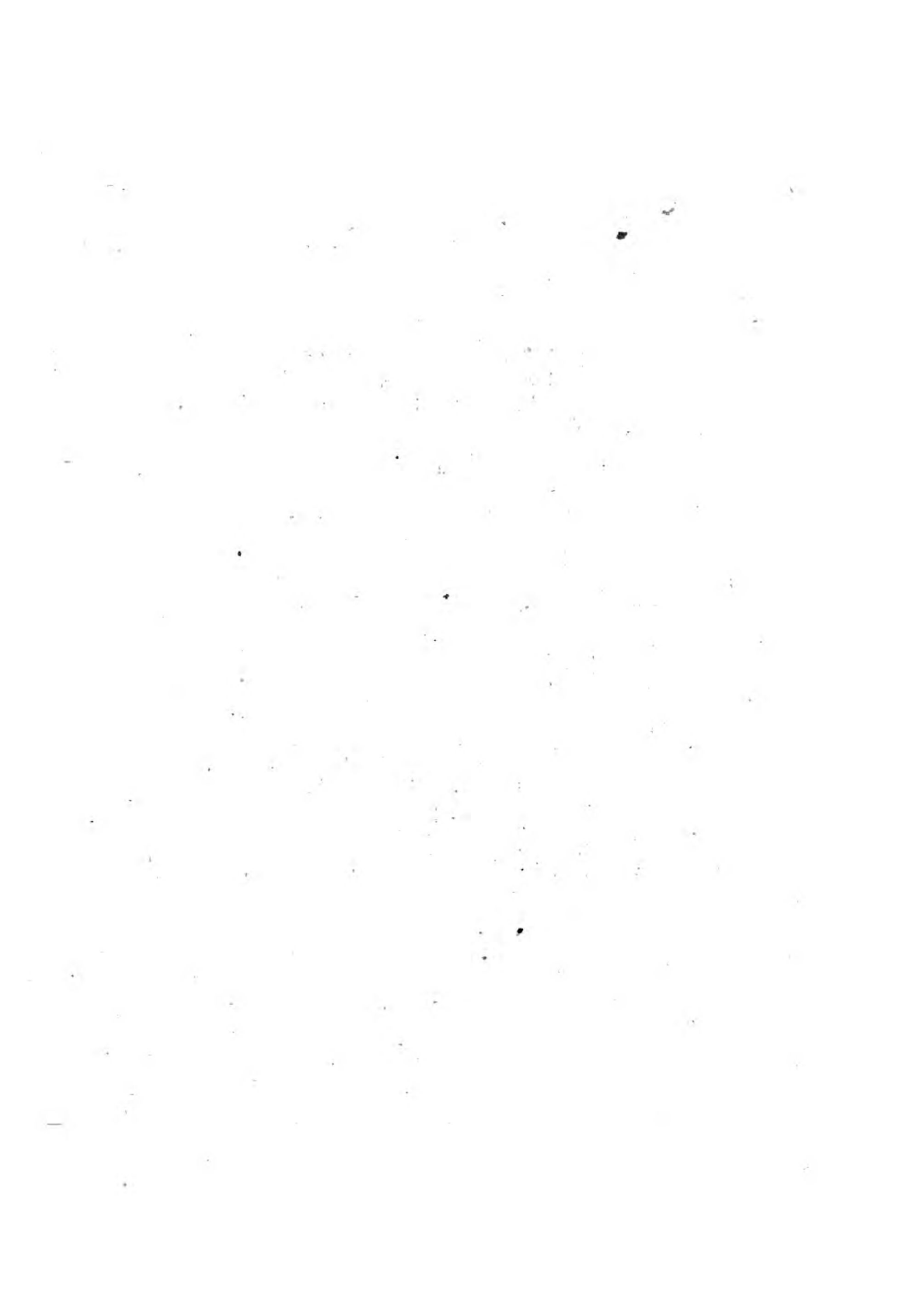
honore la fleur honore la fleur ^{2^d Couplet} al Segno. Pour finir.

2^e Couplet. Dé-jà l'hi-ron - del - le a quit-té son - nid, puis a ti - re d'ai - le
dans les airs s'en - fuit, dans les airs s'en - fuit. sa tendre fa -
mil - le, quoique faible en - cor, quoique faible en - cor, sur le toit sau - til - le,
enfin prend l'es - sor, enfin prend l'es - sor, enfin prend l'es - sor.

3^e Couplet. Là, c'est la na - cel - le, qu'un gai ba - te - lier, à l'on - de re - bel - le
voudrait confi - er, voudrait confi - er, bientôt la ber -
gè - re, sur l'esquif lé - ger, sur l'esquif lé - ger, monte et fuit la ter - re
a - vec son ber - ger, a - vec son ber - ger, a - vec son ber - ger.

4^e Couplet. Plus loin la jeu - nes - se, bril - lan - te d'at - traits, accourt et s'em - pres - se
sous l'om - brage é - pais, sous l'om - brage é - pais. là, près de sa
me - re, cachant maint pro - jet, cachant maint pro - jet, la jeune ber - gè - re
tend plus d'un fi - lét, tend plus d'un fi - let, tend plus d'un fi - let.

5^e Couplet. En - fin la nuit som - bre, dans ce beau sé - jour, vient prê - ter son om - bre
aux plaisirs du jour, aux plaisirs du jour. le triste Mor -
phé - e, versant ses pa - vots, versant ses pa - vots, fi - nit la jour - né - e
par un doux re - pos, par un doux re - pos, par un doux re - pos.





Lill. de M^{rs} Formandis.

F. Grenier.

LA TARENTELLE

CHANSONNETTE.

Paroles de M^r A. BÉTOURNÉ.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 4.

Allegretto con spirito. Métro. ♩ = 136.

CHANT. GUITARE.

Le plaisir nous ap - pel - le à la fê - te du
jour, dansons la ta - ren - tel - le qui réveille l'a -
mour, dan - sons la ta - ren - tel - le qui ré - veil - le l'a -
mour, dansons la ta - ran - tel - le qui ré - veil - le l'amour.
Viens jeune pas - tou - rel - le, aimable autant que bel - le,
le plaisir nous ap - pel - le, viens profitons d'un beau jour.
la o la o la o la o

la o la la la la

A - près de longs tra - vaux, pour ou - bli er la

pci - ne, il faut bien que l'on pren - ne

quelques ins - tans de re - pos. la la la la la la la

la ha ha ha ha ha a ou. Le plaisir nous ap -

D.C. al segno.

2^e Couplet.

Al - lons ne per - dons pas un si beau jour d'au - tom - ne,

car l'hiver mo - no - to - - - ne fon - dra bien - tot sur nos pas.

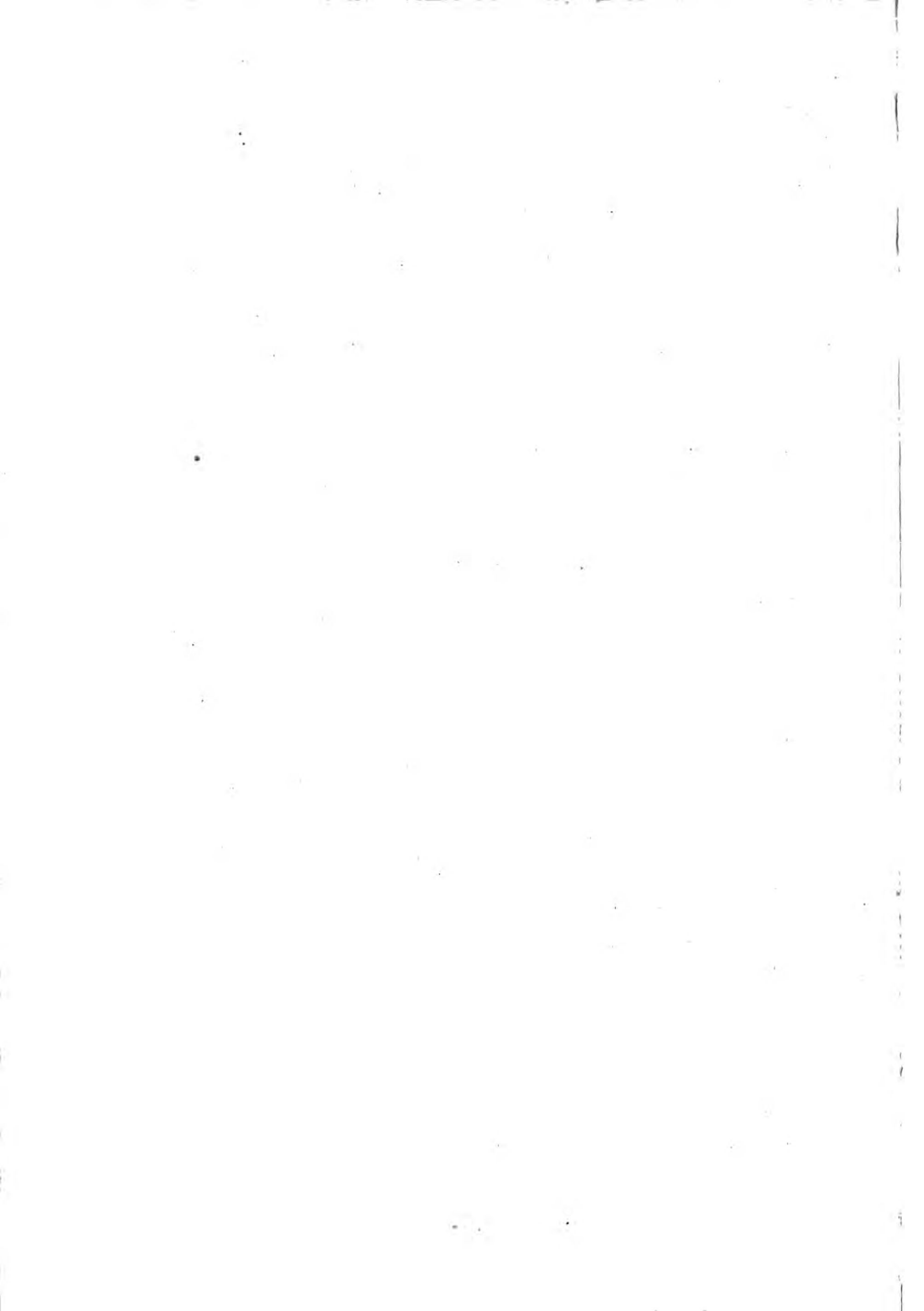
la la la la la la la ha ha ha ha ha a ou. Le plaisir nous ap -

3^e Couplet.

Dans nos che - veux e - pars en - tre - mè - lons ces ro - - ses

les der - niè - res é - clo - - ses, pour char - mer tous les re - gards.

la la la la la la la ha ha ha ha ha a ou. Le plaisir nous ap -





1872

Lith. de M^{lle} Fournier

LES REFRAINS

ROMANCE.

Paroles de M^r A. BÉTOURNÉ.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 5.

Allegro. Métron. $\text{♩} = 88$

GUITARE. 



Sur ce ri -

FIN.



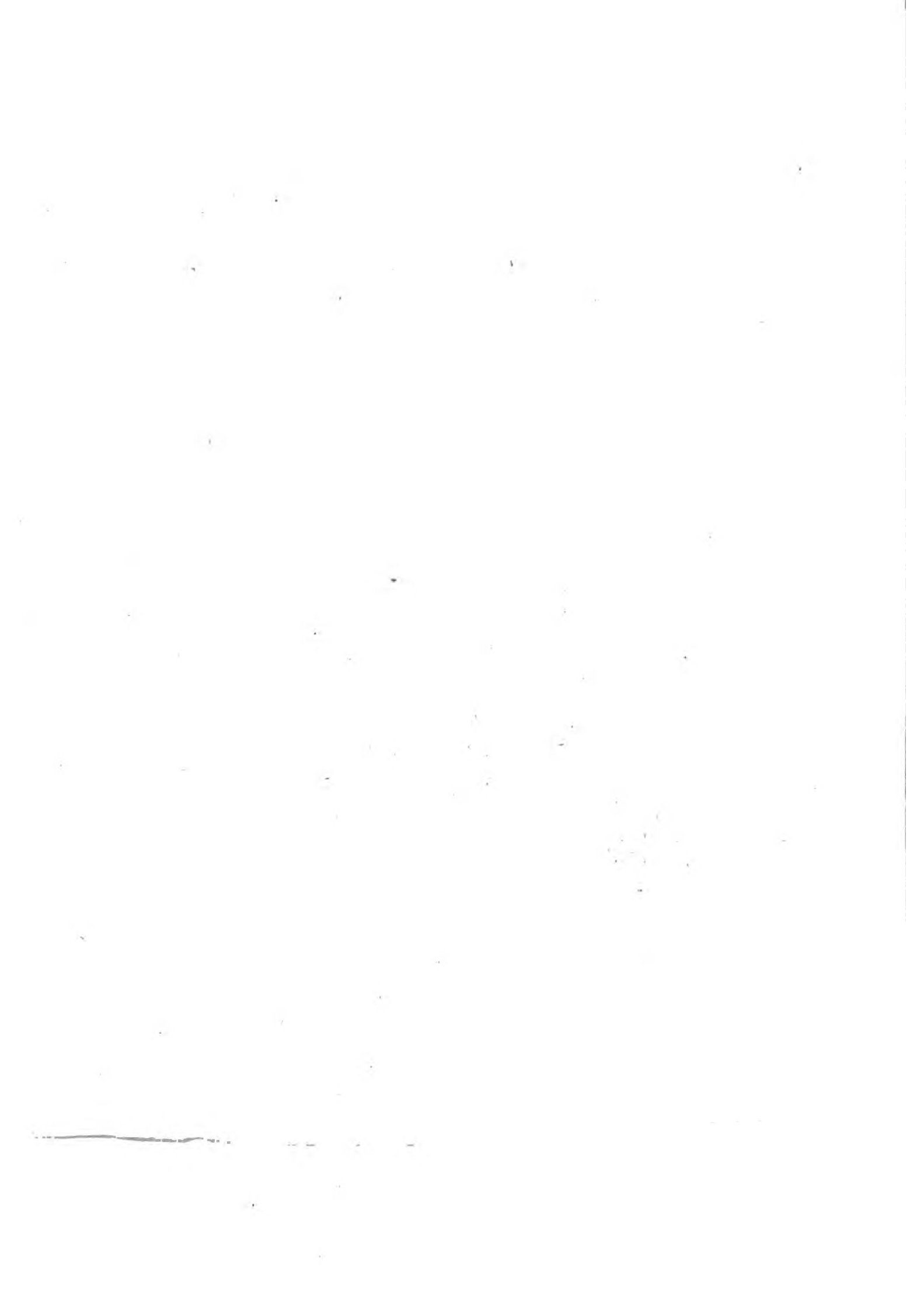
va - ge, pauvre é - xi - lé, quand mon vil - la - ge



m'est rap - pe - lé, de nos ha - meaux quand je re - gret - te



les jours de fête et les tra - vau, les doux re -





Grozier

Lith de M^{lle} Kirschstein.

RATAPLAN.

CHANSONNETTE

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 6.

Allegro. Métron: ♩ = 104

GUITARE.

The musical score is written for guitar and voice. It begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome setting of 104. The guitar part is indicated by the label 'GUITARE.' and consists of a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The vocal line is written in a single treble clef and includes the following lyrics: 'Rata - plan tambour ha - bi - le, rata plan rataplan rata plan rata plan matin et soir ra.ta.plan plan par la vil - le, rata planplan plan plan plan je vais tou - jours tambour battant, je vais toujours tambour battant, tambour battant tambour bat - tant, rrrrrr Ranplanplanpata plan pataplan ran pataplan ran pataplan pata plan plan plan pa.ta.plan pataplan ran pa.taplan pa.ta.plan pata plan'. The piece concludes with the word 'FIN.' and a double bar line.

Aux plaines des py-ra-mi-des j'ai mené, tambour battant, ra pa ta
 plan pa ta plan pa ta - plan, les fran-cais, de gloire a - vi-dés, a la vic-
 -toire en chantant; mais au sort toujours do - ci - le me voi - là dans mes foy-
 -ers, de - ve - nu tambour de vil - le de tambour de gre - na -
 -diers, de tam-bour de gre - na - diers de gre - na - diers. Ra ta %

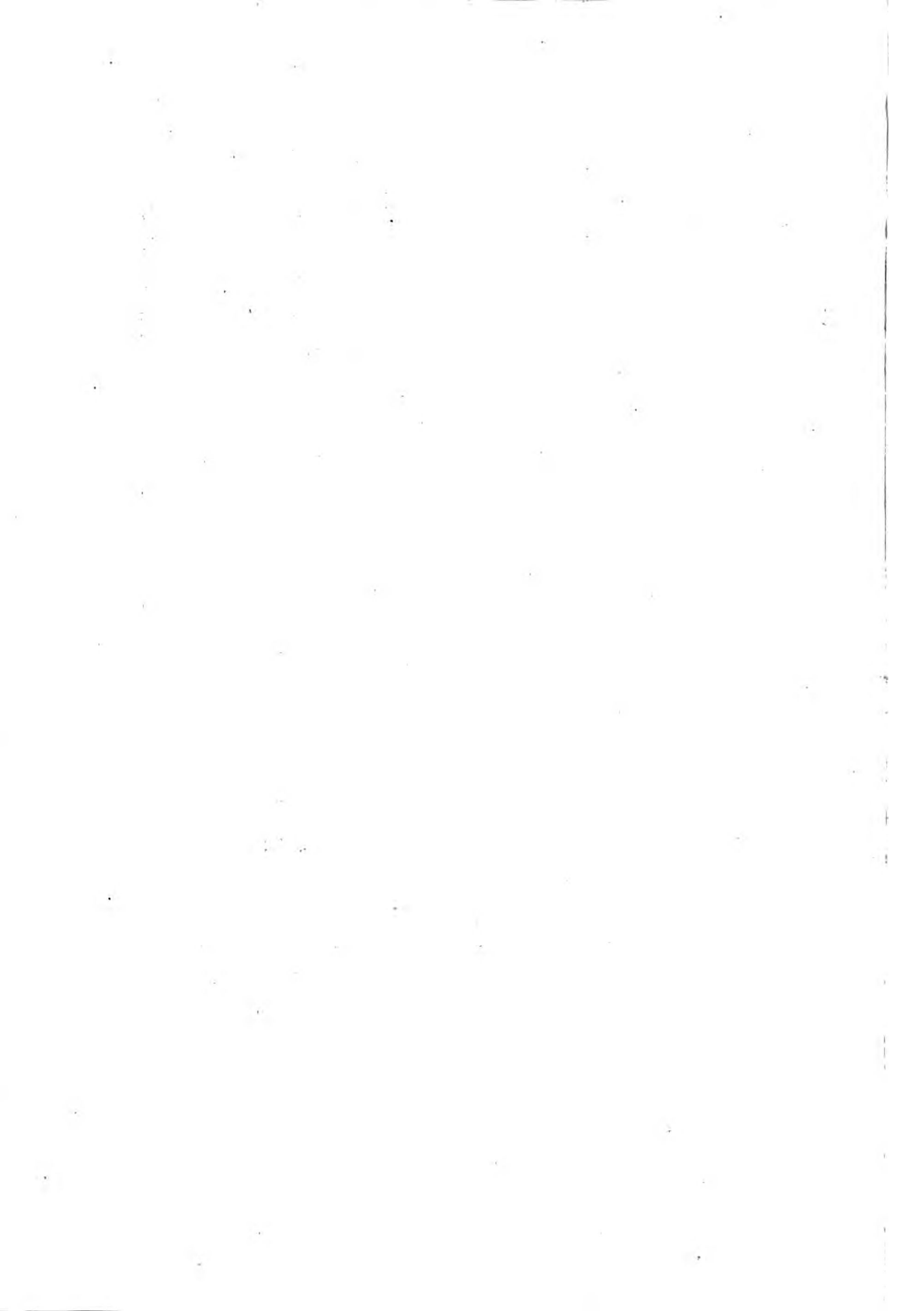
D.C. al Segno

2^e Couplet.

Tambourinant sans re - lâ - che, soir ma - tin et jour et nuit, Ra pa ta -
 -plan pa ta - plan pa ta - plan, j'ai fait il faut qu'on le sache dans ce monde bien du bruit; dans l'autre
 mon - de, j'es - pè - re de - ve - nir il - lustre aus - si, si je puis encore y fai - re mé - me
 bruit qu'en ce - lui - ci, mé - me bruit qu'en ce - lui - ci, qu'en ce - lui - ci. Ra ta -

3^e Couplet.

Et quand de quitter la ter - re, enfin ce se - ra mon tour, ra pa ta -
 -plan pa ta plan pa ta - plan, je de - si - re qu'on m'en - ter - re à co - té de mon tam - bour; quand des
 an - ges les trom - pet - tes son - ne - ront le ju - ge - ment, je pour - rai de mes ba - guettes faire un
 ac - com - pa - gne - ment, faire un ac - compa - gne - ment. plan plan plan plan Ra ta -





Lith. de M^{lle} Fornerlin.

LA BAYADÈRE.

CHANSONNETTE.

Paroles de M. A. BÉTOURNÉ.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 7.

Mouv^t de Valse. M^{tr}: $\frac{3}{4}$ = 76 $\frac{8}{8}$

CHANT.

GUITARE.

Jesuis la baya - dè - re dont le gai tambou - rin,

tra la ra la ra la ra, et la dan - se lé - gè -

-re, tra la la la la la la la, ban - nis - sent le cha - grin.

et la dan - se lé - gè - re, tra la la la la la la, ban -

-nis - sent le cha - grin. je suis la baya - dè - re, dont le gai tambou - rin

et la danse lé - gè - re bannissent le chagrin, bannissent le cha - grin,

FIN.

tra la lalala la la. Enfant des bords du Gan - - ge,
le plai - sir est ma loi, ve - nez, et qu'on se
ran - - ge en cercle autour de moi. a

D. C. al Segno. §

Je suis la baya -

2^e Couplet.

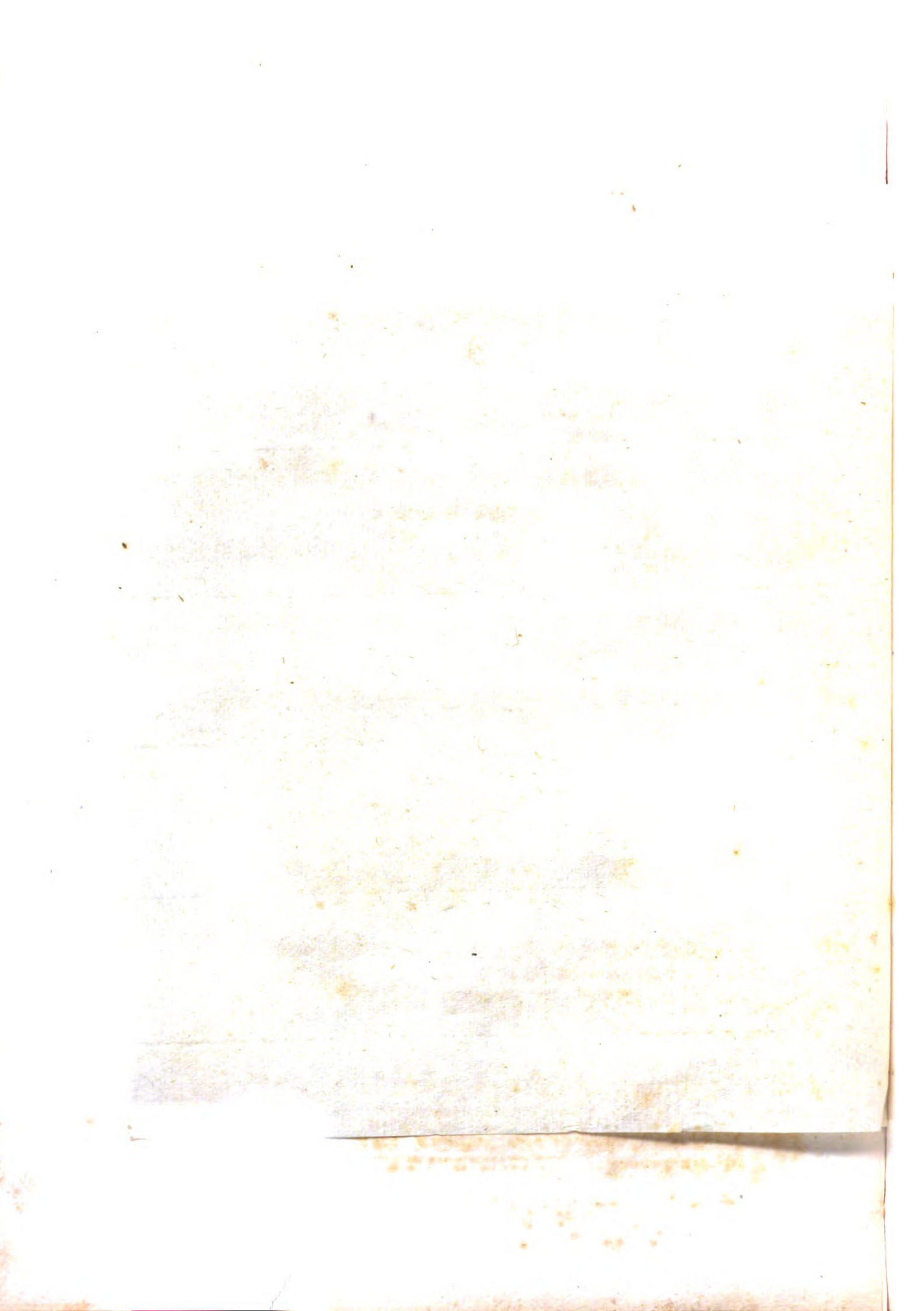
La ro - se du Ben - ga - le, pour charmer vos regards, se ma - rie à l'o - pa - le
dans mes cheveux é - pars, a Je suis la baya -

3^e Couplet.

Aux lieux où l'on m'in - vi - te en sou - riant j'a - cours, et toujours ma vi - si - te
é - veil - le les a - mours, a Je suis la baya -

4^e Couplet.

Et la foule char - mé - e se pressant pour la voir, dans la plaine embaumé - e
ré - pe - ta jusqu'au soir: a Voici la baya -





Leah de Milla Fomentalin.

Durero.

LA RÉSIGNATION.

ROMANCE.

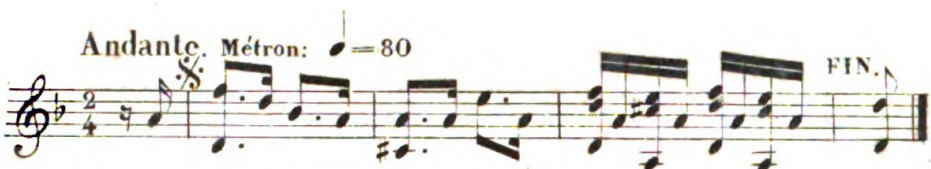
Paroles de M. A. BÉTOURNÉ.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 8.

Andante. Métron: ♩ = 30

GUITARE.  FIN.



Sous ces ra - meaux sous ces ra - meaux flé - tris



par un souffle d'au - tom - ne, je viens en - cor, je viens en - cor m'as -



- soir, et m'occuper de toi, car je te plains et te par -



- don - ne, je te plains et te par - don - ne; sois plus heu - reux

plus heureux que moi, je te plains je te plains et te pardon-

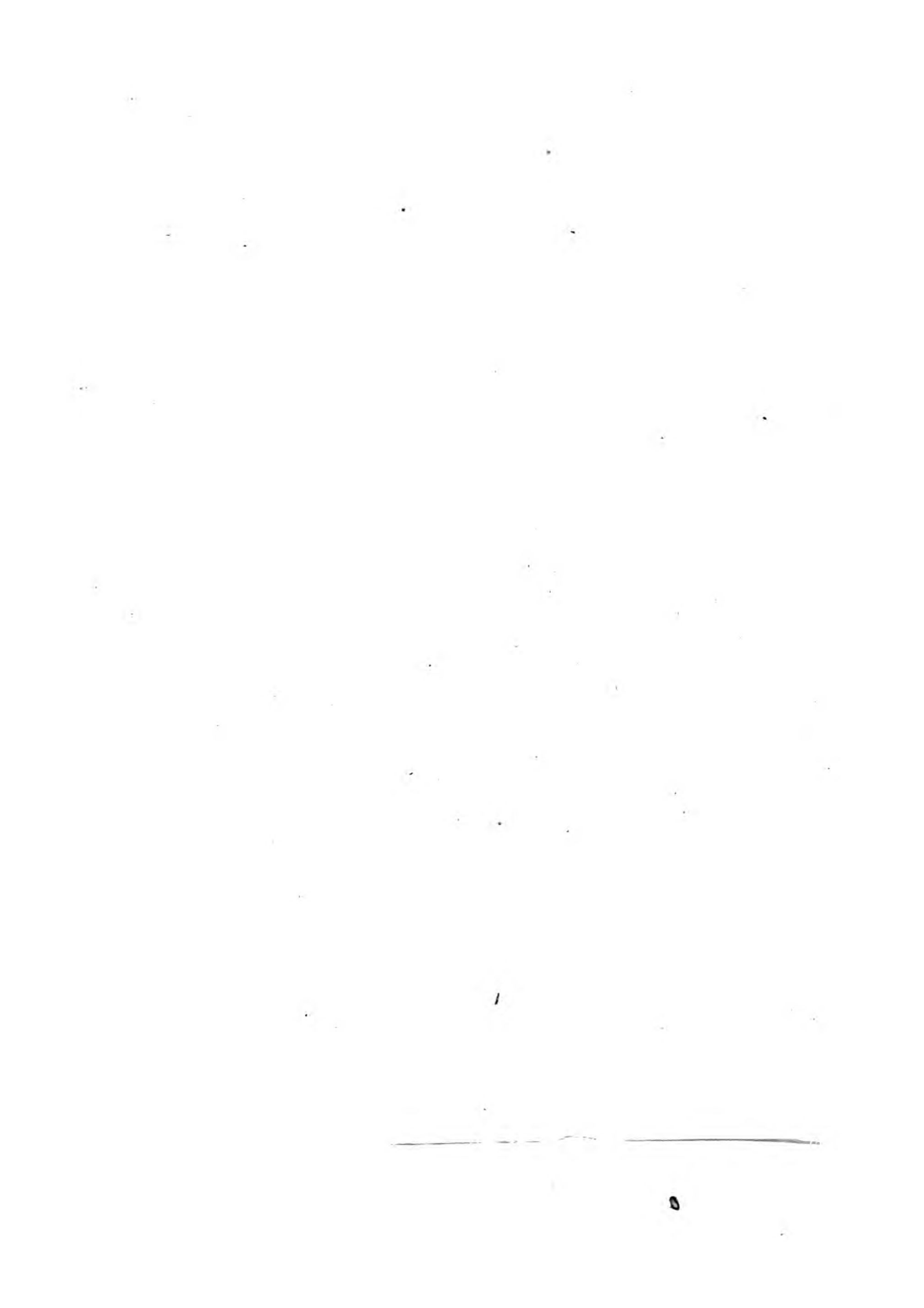
-ne, hé - las, hé - las, sois plus heureux que moi, sois plus heureux que

moi, sois plus heureux que moi, sois plus heureux que moi.

D.C. al Segno.

2^e Couplet. Es - pères - tu, es - pères - tu fi - xer tes nou - velles con - què - tes,
 que des li - ens que des li - ens de fleurs en - chainent sous ta loi, mais j'entends le
 bruit de vos fé - tes, mais j'en - tends le bruit de vos fé - tes, sois plus heu - reux.

3^e Couplet. Sans me plain - dre sans me plaindre ja - mais, sans te porter en - vi - e,
 va, je sau - rai va je sau - rai souf - frir et te gar - der ma foi; c'est le seul
 charme de ma vi - e, le seul char - me de ma vi - e; sois plus heu - reux.





Lith. de M^{lle} Kermoulin

LE MÉNESTREL

ROMANCE.

Paroles de M^r A. DUPONCHEL.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 9.

Allegretto. Métro. ♩ = 132

GUITARE.

Chant.

A_vec moi

j'ai la mando-li - - - ne dont les ac_cents flattent les

Rois, mes chants redi_ront les ex_ploits, a_vec

moi a_vec moi j'ai la man-do - li - - - ne, si la mai

- tres - se te chagri - - - ne je la ren_drai

Rall.

je la rendrai douce a ta voix; — mais l'ombre a noir - ci la col -

li - ne, mais l'om - bre a noirei la col - li - ne; ah

Poco piu mosso.

ah si ton coeur n'est pas cru - el, ah si ton coeur

n'est pas cru - el re çois sei - gneur dans

ton cas - tel, re çois le jeu - ne mè - nes - trel,

re çois seigneur dans ton cas - tel, re çois sei - gneur dans ton cas -

tel, re çois le jeu - ne mè - nes - trel, re çois sei -

gneur le mè - nes - trel.

Pour finir

2^e Couplet.

Mes vers célébreront la gloire et les vertus de tes a-
 yeux je di-rai leurs faits glori-eux, mes vers cé-le-bre-
 ront leur gloire comme ils sa-vaient aimer et boi-re et
 comme ils chan-taient comme ils chan-taient encor mieux. mais il gèle et la
 nuit est noi-re, mais il gèle et la nuit est noi-re, ah!

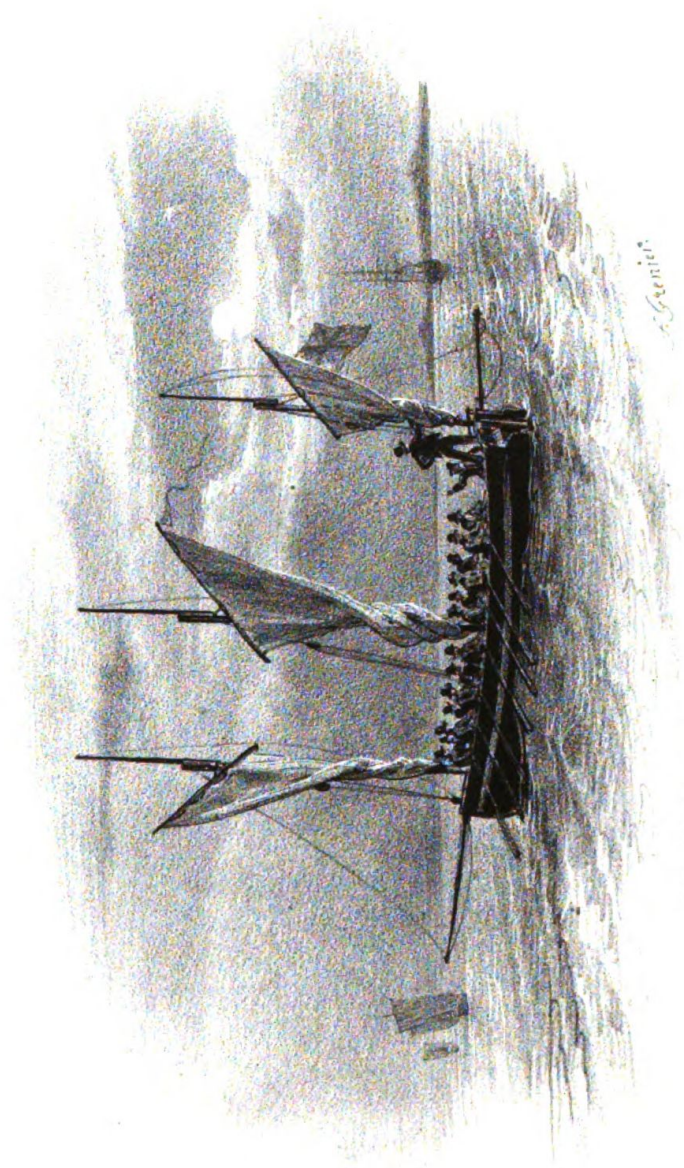
Rall.

3^e Couplet.

La voix s'éga-re dans l'es-pa-ce, vaine-ment au declin du
 jour le jeune homme au pied de la tour cher-chait au cas-tel au cas-
 -tel une pla-ce; sa voix s'é-ga-re dans l'es-pa-ce
 hé-las il pleure, hé-las, il pleure et tout est sourd. mais il tombe et le
 froid le gla-ce, mais il tombe et le froid le gla-ce, ah!

Poco più mosso.
 Toi dont le cœur est si cru-el, toi dont le cœur est si cru-el,
 reste, é-go-is-te du cas-tel, laisse dor-mir le mé-nes-trel,
 toi dont le cœur est si cru-el, reste é-go-is-te du cas-tel,
 laisse dor-mir le mé-nes-trel, laisse dor-mir le mé-nes-trel.

10



Lith. de M^{lle} Firmenit.

1861





Lith. de Nello Formicola

LA BAYADÈRE.

CHANSONNETTE.

Paroles de M. A. BÉTOURNÉ.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N.º 7.

Mouv. de Valse. Métr. 3/4. 76.♩

CHANT.

Je suis la baya - dè - re dont le gai tambou - rin,

tra la ra la ra la ra, et la dan - se lé - gè -

re, tra la la la la la la la, ban - nis - sent le cha - grin.

et la dan - se lé - gè - re tra la la la la la la, ban -

nis - sent le cha - grin. je suis la baya - dè - re, dont le gai tambou - rin

et la danse lé - gè - re bannissent le chagrin, bannissent le cha - grin,

GUI T A R E.

FIN.

tra la lalala la la. Enfant des bords du Gan - - ge,
le plai - sir est ma loi, ve - nez, et qu'on se
ran - - ge en cercle autour de moi. a

D. C. al Segno. §

Je suis la baya -

2^e Couplet.

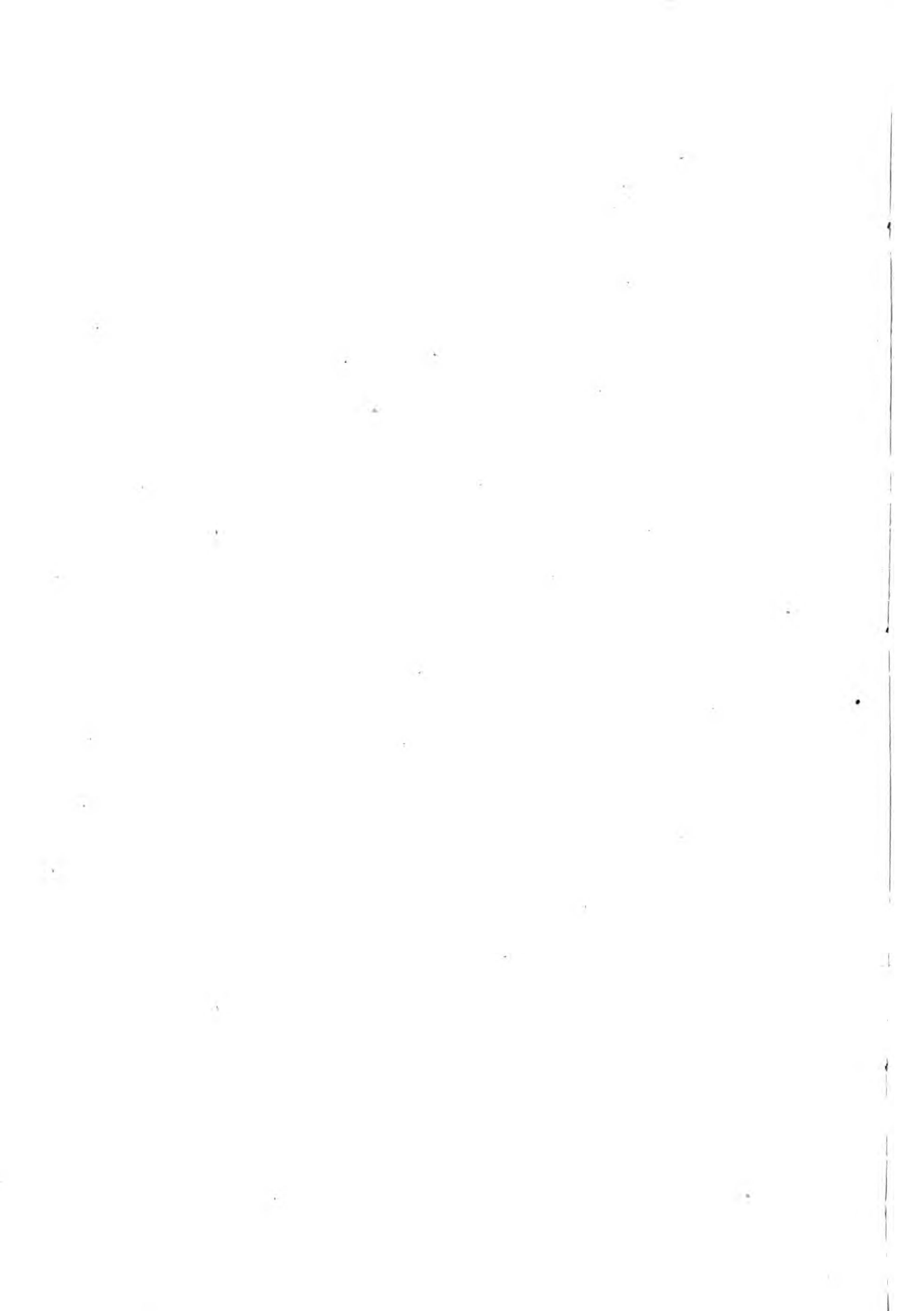
La ro - se du Ben - ga - le, pour charmer vos regards, se ma - rie à l'o - pa - le
dans mes cheveux é - pars, a Je suis la baya -

3^e Couplet.

Aux lieux où l'on m'in - vi - te en sou - riant j'a - cours, et tou - jours ma vi - si - te
é - veil - le les a - mours, a Je suis la baya -

4^e Couplet.

Et la foule char - mé - e se pressant pour la voir, dans la plaine embaumé - e
ré - pe - ta jus - qu'au soir: a Voici la baya -





Lith. de M. de Formentin.

D. Aron

LA RÉSIGNATION.

ROMANCE.

Paroles de M. A. BÉTOURNÉ.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 8.

GUITARE.  Andante. Métron: ♩ = 80 FIN.


Sous ces ra - meaux sous ces ra - meaux flé - tris


par un souf - fle d'au - tom - ne, je viens en - cor, je viens en - cor m'as -


- soir, et m'oc - cuper de toi, car je te plains et te par -


- don - ne, je te plains et te par - don - ne; sois plus heu - reux

plus heureux que moi, je te plains je te plains et te pardon-

-ne, hé - las, hé - las, sois plus heureux que moi, sois plus heureux que

moi, sois plus heureux que moi, sois plus heureux que moi.

D.C. al Segno. ♩

2^e Couplet. ♩

Es-pères - tu, es-pères - tu fi - xer tes nou - velles con - què - tes,

que des li - ens que des li - ens de fleurs en - chaînent sous ta loi, mais j'entends le

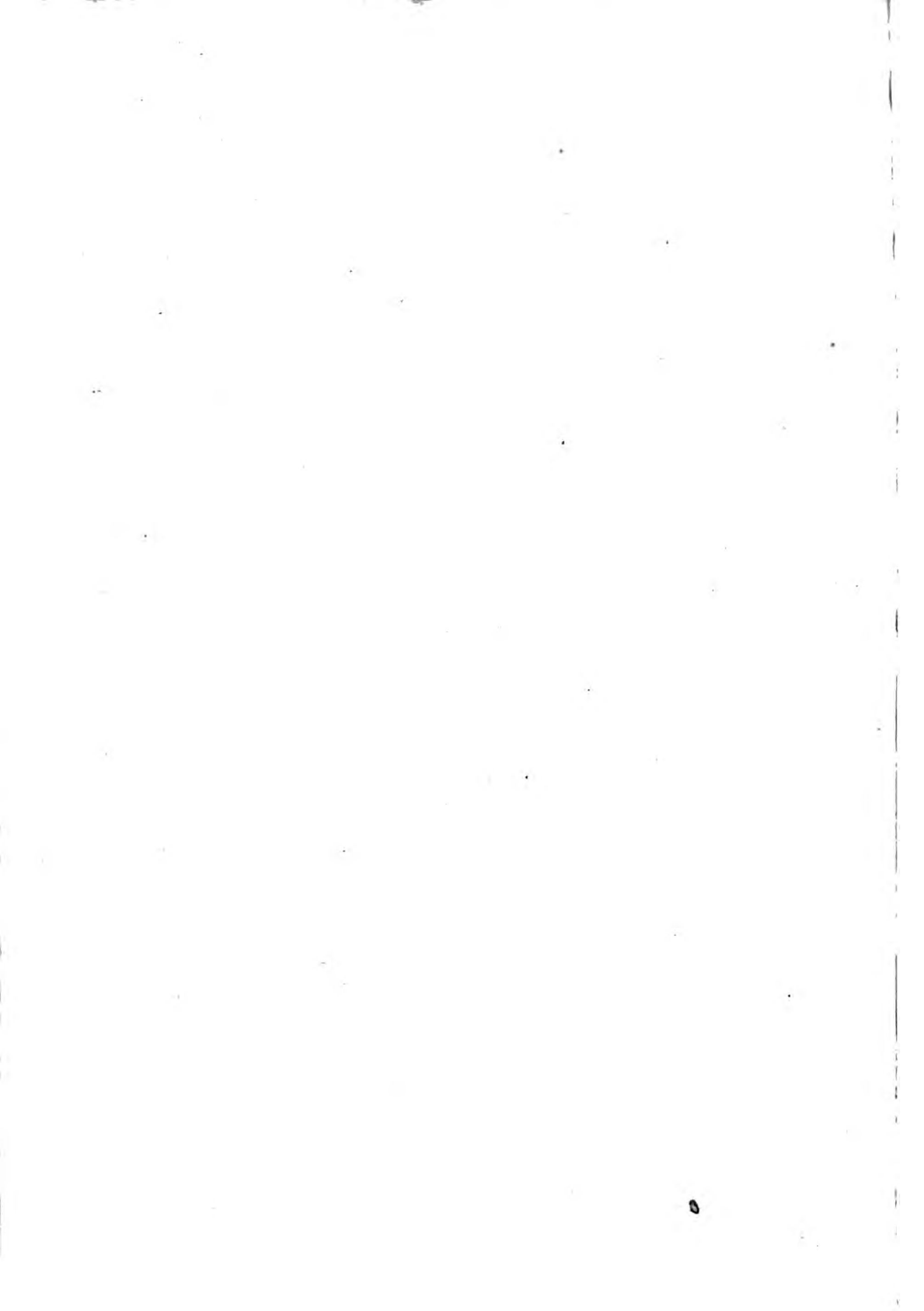
bruit de vos fé - tes, mais j'en - tends le bruit de vos fé - tes, sois plus heu - reux.

3^e Couplet. ♩

Sans me plain - dre sans me plaindre ja - mais, sans te porter en - vi - e,

va, je sau - rai va je sau - rai souf - frir et te gar - der ma foi; c'est le seul

charme de ma vi - e, le seul char - me de ma vi - e; sois plus heu - reux





Lith. de M^{lle} Formicini.

LE MÉNESTREL

ROMANCE.

Paroles de M^r A. DUPONCHEL.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 9.

Allegretto. Métron. ♩ = 132

GUITARE.

Chant.

A_vec moi

j'ai la mando_li - - - ne dont les ac_cents flattent les

Rois, mes chants redi_ront les ex_ploits, a_vec

moi a_vec moi j'ai la man_do - li - - - ne, si la mai

tres - se te chagri - - - ne je la ren_drai

Rall.

je la rendrai douce à ta voix; — mais l'ombre a noir-ci la col-

li-ne, mais l'om-bre a noirci la col-lè-ne; ah

Poco piu mosso.

ah si ton cœur n'est pas cru-el, ah si ton cœur

n'est pas cru-el re-çois sei-gneur dans

ton cas-tel, re-çois le jeu-ne mè-nes-trel,

reçois seigneur dans ton cas-tel, reçois sei-gneur dans ton cas-

-tel, re-çois le jeu-ne mè-nes-trel, re-çois sei-

-gneur le mè-nes-trel.

Pour finir

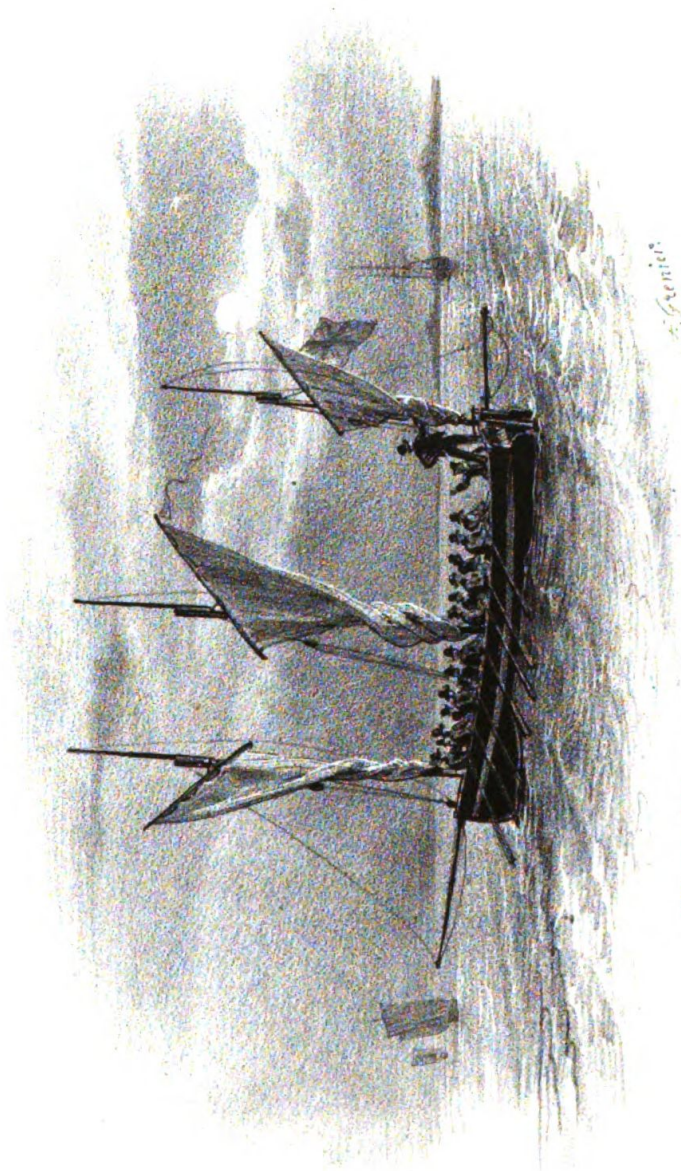
2^e Couplet.

Mes vers célébreront la gloi - re et les ver - tus de tes a
 - yeux je di - rai leurs faits glori - eux, mes vers cé - le - bre -
 - ront leur gloi - re comme ils sa - vaient aimer et boi - re et
 comme ils chan - taient comme ils chan - taient encor mieux. mais il gèle et la
 nuit est noi - re, mais il gèle et la nuit est noi - re, ah!

3^e Couplet.

La voix s'éga - re dans l'es - pa - ce, vaine - ment au declin du
 jour le jeune homme au pied de la tour cher - chait au cas - tel au cas -
 - tel une pla - ce; sa voix s'é - ga - re dans l'es - pa - ce
 hé - las il pleure, hé - las, il pleure et tout est sourd. mais il tombe et le
 froid le gla - ce, mais il tombe et le froid le gla - ce, ah!

Poco più mosso.
 Toi dont le cœur est si cru - el, toi dont le cœur est si cru - el,
 reste, é - go - is te du cas - tel, laisse dor - mir le mé - nes - trel,
 toi dont le cœur est si cru - el, reste é - go - is - te du cas - tel,
 laisse dor - mir le mé - nes - trel, laisse dor - mir le mé - nes - trel.



Leila de Arado Formenlin

Leila

ROW, BOYS!

CHANT CARACTÉRISTIQUE

de Matelots Anglais.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 10.

Allegro. Métron: $\bullet = 104$

CHANT.

GUITARE.

The sun sinks
yo ho ho hé hip in the sea yo ho ho
he and weary men a re we ho ho hé
the live long day have we plied the oar
far far a-way in the misty shore far far a-way in the

mis ty shore ti hi hi ho hop boys row ti hi hi

ho row boys yo ho ho héhip row row boys

tio ho ho hohipti hi hi hopti hi hi ho ho ho hep tio

yohop tio yohop tio ho ho hep tio yohop tio yohop

tio ho ho hep

2^d Coupl. al Segno $\frac{5}{8}$ pour finir.

2^e Couplet. Beloved eyes yo ho ho héhip so bright yo ho ho

he gaze through the fa ding light ho ho he bless be the moon the ri-ses free

o-ver the wide and silvered sea o-ver the wide and sil vered sea ti hi hi

3^e Couplet. A breeze a breeze yo ho ho héhip to its tune yo ho ho

he the wares will be dancing soon ho ho he our bonny bark rides on the rising

sea hoist the sail and away go we hoist the sail and a-way go we ti hi hi

ENFANTS RAMEZ !

CHANT CARACTÉRISTIQUE

de Matelots Anglais.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 10.^{bis}

GUITARE. *Allegro. Métron. ♩. = 104.*

Chant.

Le tems est lourd,

yo ho ho hehip, l'o - rage ac.court, yo ho ho

he hi hi hi ho hi hi hi ho ho ho he.

mf et loin de nous le rivage heu.reux

est ca - ché sous un ciel bru.meux, est ca.ché sous un

ciel bru-meux; Ti hi hi ho enfans, ra-méz, ramez en-

fans ra - mez, yo ho ho hehip en - fans ra-méz

tio ho ho ho hip ti hi hi hip ti hi hi ho ho ho hep tio

yohop tio yohop tio ho ho hep tio yohop tio yohop

tio ho ho hep. 2^d Coupl.^t al Segno Segno pour finir.

2^e Couplet. Pourquoi pa-lir? yo ho ho hehip, pourquoi faj-blir? yo ho ho

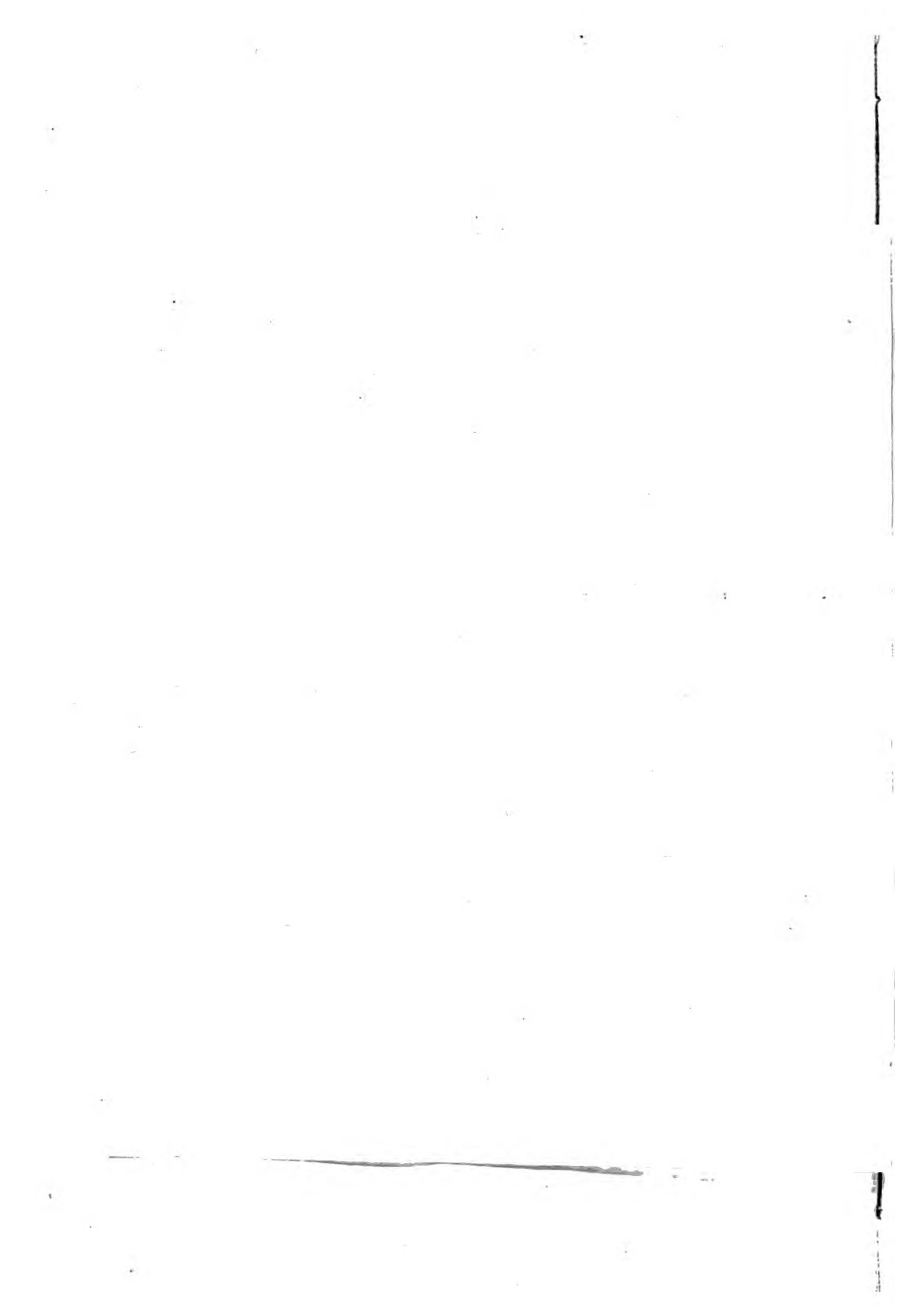
he hi hi hi ho hi hi hi ho ho ho ho. Eh! que nous fait la vague en cour-roux

les pé-rils sont des jeux pour nous! les pé-rils sont des jeux pour nous. Ti hi hi

3^e Couplet. Ramez d'accord, yo ho ho hehip Plus fort! plus fort! yo ho ho

he hi hi hi ho hi hi hi ho ho ho ho. Nous glis-se-rons sur les flots a-mers

plus lé-gers que l'oiseau des mers, plus lé-gers que l'oi-seau des mers. Ti hi hi





Wm. de Meis F. 1848.

5124008

LE BATELIER.

NOCTURNE

à deux Voix égales.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 11.

Allegro. Métron: ♩ = 112

GUITARE. 

1.^{re} Partie.

2.^e Partie.

Fil les du ha - meau, laissez vous con - dui - re

Fil les du ha - meau, laissez vous con - dui - re

dedans mon ba - teau tout le long de l'eau; gué letems est frais,

dédans mon ba - teau tout le long de l'eau; gué letems est frais,

gué letems est frais, il est si doux l'air qu'i - ci lon res - pi - re,

gué letems est frais, il est si doux l'air qu'i - ci lon res - pi - re,

gué gué gué point ne fait chaud sous ces saules é - pais, gué gué

gué gué gué point ne fait chaud sous ces saules é - pais, gué gué



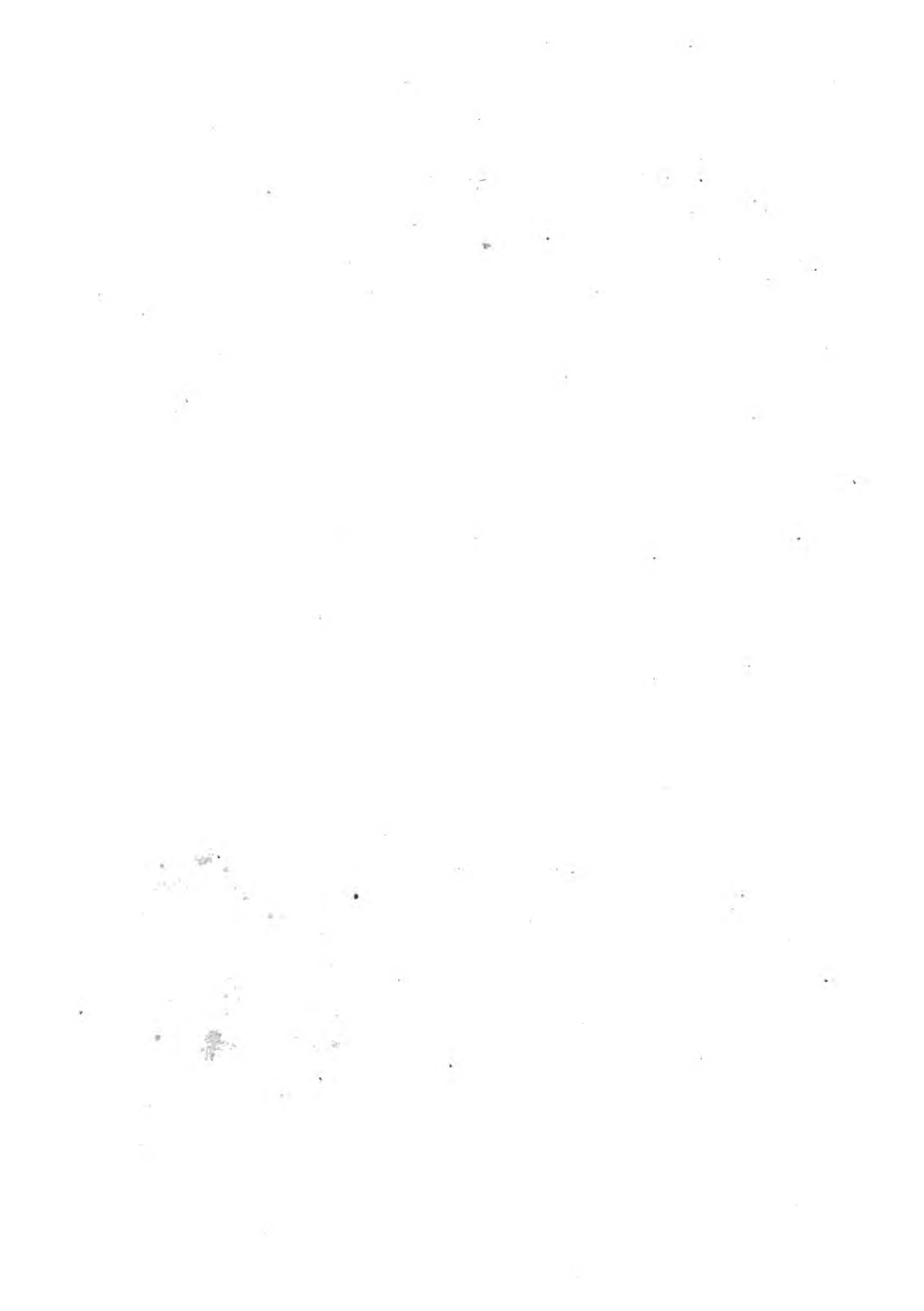
gué point ne fait chaud sous ces saules é - pais. gué gué.

2^e Couplet.

La jeune A - li - zon qui venait seu - let - te du fond du val - lon en -
 La jeune A - li - zon qui venait seu - let - te du fond du val - lon en -
 - tend la chan - son; gué faut passer l'eau gué faut passer l'eau c'est trop nou - rir cha -
 - tend la chan - son; gué faut passer l'eau gué faut passer l'eau c'est trop nou - rir cha -
 - grin qui m'inqui - è - te gué gué gué mais faut qu'a - mour n'entre point au ba - teau
 - grin qui m'inqui - è - te gué gué gué mais faut qu'a - mour n'entre point au ba - teau
 gué gué gué mais faut qu'a - mour n'entre point au ba - teau. gué gué
 gué gué gué mais faut qu'a - mour n'entre point au ba - teau. gué gué

3^e Couplet.

De la pauvre en - fant la peine se - crè - te venait d'un a - mant qui
 De la pauvre en - fant la peine se - crè - te venait d'un a - mant qui
 - fut in - cons - tant; gué tout en vo - guant, gué tout en vo - guant, le ba - te -
 - fut in - cons - tant; gué tout en vo - guant, gué tout en vo - guant, le ba - te -
 - lier con - so - la la pau - vret - te, gué gué gué chagrin d'a - mour s'en fut au gré du vent,
 - lier con - so - la la pau - vret - te, gué gué gué chagrin d'a - mour s'en fut au gré du vent,
 gué gué gué chagrin d'a - mour s'en fut au gré du vent. gué gué
 gué gué gué chagrin d'a - mour s'en fut au gré du vent. gué gué





LE RENDEZ-VOUS.

NOCTURNE

à deux Voix égales.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N° 12.

Allegro. Métron: ♩ = 160

GUITARE.

1^{re} Partie.

2^e Partie.

Dé - ja la nuit sombre s'é tend sur le ver.

Dé - ja la nuit sombre s'é tend sur le ver.

FIN.

ger, voi - ci venir l'om bre c'est l'heure du ber ger; mais chut! faisons si

ger, voi - ci venir l'om bre c'est l'heure du ber ger; mais chut! faisons si

len - ce, il faut de la pru - den - ce, Co - lin bientôt vien dra, bientôt vien

len - ce, il faut de la pru - den - ce, Co - lin bientôt vien dra, bientôt vien

dra bientôt vien dra. tra la la la la la la la

dra bientôt vien dra. tra la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la la. ^{2^e Couplet} *al Segno.*

2^e Couplet.

Co - lin, du vil - la - ge est le plus amou - reux, il est le plus

Co - lin, du vil - la - ge est le plus amou - reux, il est le plus

sa - ge, il est le plus heu - reux; je crois dé - ja l'en - ten - dre, de - mander d'un air

sa - ge, il est le plus heu - reux; je crois dé - ja l'en - ten - dre, de - mander d'un air

tendre, un bai - ser qu'il au - ra, qu'il au - ra, qu'il au - ra. tra

tendre, un bai - ser qu'il au - ra, qu'il au - ra, qu'il au - ra. tra

3^e Couplet.

Mais l'heu - re sa - vance et Co - lin ne vient pas, pour lui ma pré -

Mais l'heu - re sa - vance et Co - lin ne vient pas, pour lui ma pré -

- sen - ce n'a - tel le plus d'ap - pas; comme mon cœur pal - pi - te, com - me mon sein sa -

- sen - ce n'a - tel le plus d'ap - pas; comme mon cœur pal - pi - te, com - me mon sein sa -

Plus animé

- gi - te, je l'en - tends, il est là! il est là! il est là! tra

- gi - te, je l'en - tends, il est là! il est là! il est là! tra

4^e Couplet.

Co - lin sois fi - dèle, tu pro - mis d'être à moi, au - près d'une autre

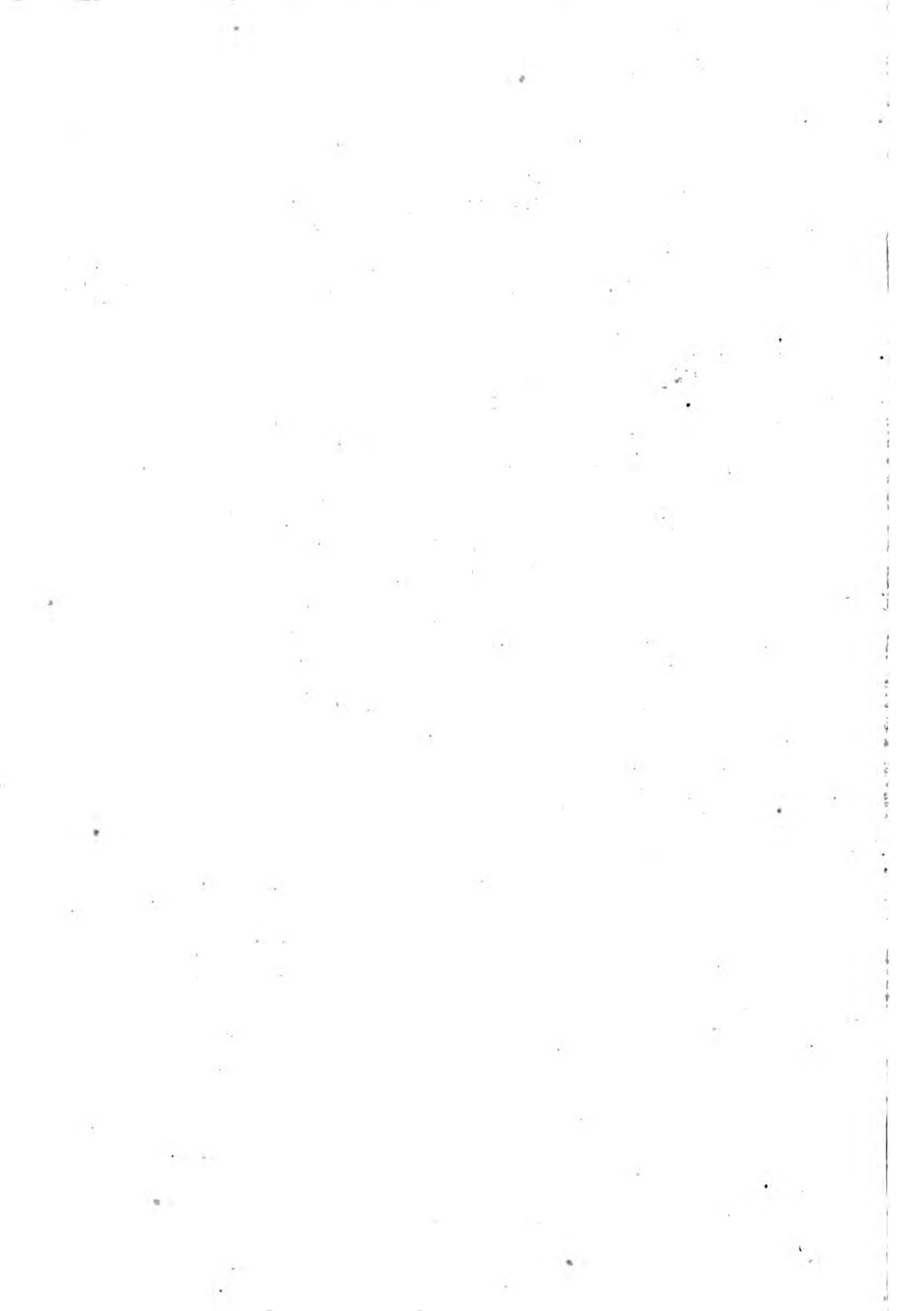
Co - lin sois fi - dèle, tu pro - mis d'être à moi, au - près d'une autre

bel - le, n'en - ga - ge pas ta foi; ce bai - ser doux et ten - dre, qu'hi - er tu voulais

bel - le, n'en - ga - ge pas ta foi; ce bai - ser doux et ten - dre, qu'hi - er tu voulais

prendre, tiens co - lin, le voi - là, le voi - là, le voi - là. tra

prendre, tiens co - lin, le voi - là, le voi - là, le voi - là. tra





J. Steiner

BELLE, VIENS A MOI.

NOCTURNE à deux Voix égales.

Paroles de M.^me DESBORDES VALMORE.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 13.

Allegretto. Métron: ♩ = 104

1.^{re} Partie. *Entends-tu les gon-do*

2.^e Partie. *Entends-tu les gon-do*

GUITARE.

les s'é-garer sur les flots, les douces barca-ro-les des

jeunes ma-te-lots; partout tendre dé-sir éveille le plai

sir, partout ten-dre dé-sir é-veil-le le plai-sir.

The score is written for two voices and guitar. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' with a metronome marking of 104. The lyrics are in French and describe a scene of gondolas on the water. The guitar part provides a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

bel - le, viens à moi, je rame i - ci vers toi, je rame i - ci vers
 bel - le, viens à moi, je rame i - ci vers toi, je rame i - ci vers
 toi je rame i - ci vers toi. a a
 toi je rame i - ci vers toi. a a a
 a a a
 a a a

2^e Couplet.

Au son des mando - li - nes que de cœurs.
 Au son des mando - li - nes que de cœurs
 pal - pitans, là - bas sur les col - li - nes que de cou - ples con - tens; Partout etc
 pal - pitans, là - bas sur les col - li - nes que de cou - ples con - tens;

3^e Couplet.

Voici l'heure char - man - te ou l'on chan -
 Voici l'heure char - man - te ou l'on chan -
 - te plus bas, et de ma jeune a - man - te je sens fré - mir les pas; Partout etc
 - te plus bas, et de ma jeune a - man - te je sens fré - mir les pas;



Del. de H. Remondin

1844

LE LUTIN

NOCTURNE, à 2 voix égales.

Paroles de M^r THÉAULON.

Musique de Madame MALIBRAN.

avec accompagnement de Guitare par J. MEISSONNIER.

N^o 14.

Allegro moderato. Métro. ♩ = 92.

1^{re} PARTIE.  No - tre grand'mère, et si vieille et si

2^e PARTIE.  No - tre grand'mère, et si vieille et si

GUITARE. 

 sa - ge con - tait hier, aux fil - les d'a - len - tour, qu'un noir lu -

 sa - ge con - tait hier, aux fil - les d'a - len - tour, qu'un noir lu -



 - tin apporté par l'o - ra - ge sur no - tre lac rôde

 - tin apporté par l'o - ra - ge sur no - tre lac rôde



à la fin du jour, à la fin du jour, vo - gue ma
 à la fin du jour, à la fin du jour, vo - gue ma

sœur, et ga - gnons le ri - va - ge, car ce lu - tin, c'est l'a -
 sœur, et ga - gnons le ri - va - ge, car ce lu - tin, c'est l'a -

- mour vo - gue, vo - gue, vo - gue, vo - gue.
 - mour vo - gue, vo - gue, vo - gue, vo - gue,

car ce lu - tin, ce lu - tin c'est l'amour.
 car ce lu - tin, ce lu - tin c'est l'amour.

2^e Couplet.

Le jour, ca - che dans un épais nu - a - ge du crépuscule il attend le re

Le jour, ca - che dans un épais nu - a - ge du crépuscule il attend le re

-tour, puis sur les flots, ri - ant de son i - ma - ge, dès qu'il fait

-tour, puis sur les flots, ri - ant de son i - ma - ge, dès qu'il fait

Rall.

sombre il é - ta - blit sa cour, sa cour sa cour. vo - gue etc

sombre il é - ta - blit sa cour, sa cour sa cour. vo - gue etc

3^e Couplet

Pendant la nuit, erran - te sur la pla - ge, la tendre É - glé, qui

Pendant la nuit, erran - te sur la pla - ge, la tendre É - glé, qui

pleure nuit et jour, en - tend au loin la cloche du nau - fra - ge,

pleure nuit et jour, en - tend au loin la cloche du nau - fra - ge,

Rall.

prend sa na - celle et n'est point de re - tour. et n'est point de re - tour. vo - gue etc

prend sa na - celle et n'est point de re - tour. et n'est point de re - tour. vo - gue etc

4^e Couplet.

Li - sa se tut, sa sœur, a vec cou - ra - ge, hâ - tait sa rame et

Li - sa se tut, sa sœur, a vec cou - ra - ge, hâ - tait sa rame et

pressait le re - tour; ce fut en - vain, il survint un o - ra - ge,

pressait le re - tour; ce fut en - vain, il survint un o - ra - ge,

Rall.

et mainte - nant Li - sa dit chaque jour: el - le dit chaque jour: vo - gue etc

et mainte - nant Li - sa dit chaque jour: el - le dit chaque jour: vo - gue etc