

Seinem Freunde Robert Frister

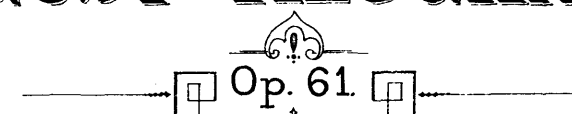
gewidmet.



**Quartett**  
D dur  
für  
zwei Violinen, Viola und Violoncell



**AUGUST KLUGHARDT.**



Op. 61

Partitur Pr.: 1 M. netto.  
(Kleine Partitur-Ausgabe Band 225)

Stimmen Pr.: 8 M. netto.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

MERTON COPYING  
SERVICE  
8 Wilton Grove, London SW19 3QX  
Phone/Fax: 020 8540 2708  
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk  
No. 4167

# QUARTETT.

## Violine I.

### I.

August Klughardt, Op. 61.

Allegro moderato.

*p*  
*cresc.*  
*tr*  
*1*  
*ten.*  
*dimin.*  
*pp*  
*p*  
*tr*  
*3*  
*pp*  
*p*  
*dolce*  
*pp*  
*sempre pp*  
*molto espressivo*  
*cresc.*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*3*  
*(nicht eilig!) leggero*  
*f*  
*dimin.*  
*p*  
*p*  
*3*  
*3*

## Violine I.

*cresc.*  
*(im Takt)*  
*2*  
*mf*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*3*  
*mf cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*3*  
*pp*  
*ffp*  
*dim.*  
*1*  
*p*  
*pespress.*  
*tr*  
*p*  
*tr*  
*p dolce*  
*sfz*  
*sfz*  
*3*  
*sfz*  
*sfz*  
*f*  
*sfz*  
*f*  
*f*  
*3*  
*ppre-*  
*scendo*  
*f*  
*1*  
*p*  
*4*  
*sfz*  
*3*  
*più animato*  
*sfz*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*cresc.*  
*lunga*  
*3*  
*cresc.*  
*ff*  
*p*  
*f*  
*Prestissimo.*  
*f*  
*f*  
*ff*

Violine I.

Viol. I. *pp*

*poco a poco cresc.*

*meno mosso* 6 *acceler.* 3 *p* *cresc.*

*f* 3 *p* *pp*

*f* 3

*p* *sempre p* *tr* *f* *pp* *cresc.*

*ff* 3 *Viol. II.* 5

*p* *sempre p* *tr*

*f* *dim.* *pp*

Violine I.

*cresc.* *dim.* *p* *p espressivo*

*cresc.* *f* *sempre f*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *poco riten.*

*ff* *dim.*

*a tempo* *p* *sempre p*

*sempre tranq.* 1

*espressivo*

*poco marcato* *dim.* *pp* *pp*

*mf* *cresc.* *f* *f* *f*

*f marcato* *ff con fuoco*

*dim.* *p*

*Tranquillo.* *espressivo*

*p* *p* *p*

*poco a poco più tranquillo* 1 1 *sempre dim. pp*

Violine I.

Moderato (quasi Andante).

Allegro.

molto espressivo

Violine I.

IV.

Presto.

sempre staccato e leggero

p poco a poco cresc.

p grazioso

# Violine I.

## III.

Molto moderato (quasi Andante maestoso).

*f* *ten.* *f* *p* *f* *f* *p* *ten.* *f* *p* *più tranquillo.* *p dolce* *p* *cresc.* *p espress.* *p* *pp* *dim. pp* *D. C. dann Coda.* *pp* *più tranquillo* *a tempo* *dim.* *pp* *G. - P.* *ppp* *f*

# Violine I.

*p* *cresc.* *f* *dim.* *3* *p* *7* *leggiere* *p* *cresc.* *dim.* *p* *p espressivo* *cresc.* *f* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *poco riten.* *tranquillo* *pp* *Cello.* *3* *4* *pp* *p sempre tranquillo* *dim.* *pp*

# Violine I.

## II.

Andante cantabile.

4 5 6 7 8 *leggier*  
*pp*  
*p* *espress.*  
*pp*  
*p* *espress.*  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
*ten.* *ff* *pesante* *3* *cresc.*  
*pp* *dolcissimo* *f*  
*con anima*  
*ff* (mit grossem Ton) *dim.*  
*ten.* *cresc.*

# Violine I.

*cresc.* *molto espress.* (mit Ton) *f*  
*p*  
*p* *espress.*  
*ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*  
*ten.* *ten.* *p* *ff* *più tranquillo*  
*pp* *ten. pesante* *ten.* *ten.* *ppp*  
*Adagio.* *molto espress.* *ritard.* *a tempo*  
*f* *pp* *pp* *f*  
*con anima*  
*ff* (mit grossem Ton) *dim.* *p dolce*  
*ten.* *ten.*  
*f* *f*  
*pizz.*  
*p* *arco*  
*tranquillo* *morendo* *ritard.*  
*pp* *pp*

# QUARTETT.

## Violine II.

### I.

August Klughardt, Op. 61.

*Allegro moderato.*

*p* *cresc.* *espressivo ten.* *ten.* *p* *pp* *p espress.* *pp* *p* *pp* *dolce* *pp* *cresc.* *f* *p* *(nicht eilig.) leggiero* *cresc.* *f* *p* *p espressivo* *cresc.* *cresc.* *sempre forte* *ff* *dim.* *poco riten.* *a tempo* *p* *espress.* *sempre p* *sempre tranquillo*

Violine II.

*p* *dim.* *pp*

*pp*

*cresc.* *p*

*f*

*ff* *dimin.* *p*

*f espress.*

*Tranquillo.*

*dim.* *pp*

Violine II.

*arco* *p espress.* *p*

*p* *p* *p leggiero*

*cresc.* *ff* *p*

*cresc.* *sfz* *f*

*f* *p* *cresc.*

2 1 2 Più 1

*sfz* *sfz*

*animato.* *pp* *cresc.*

*f* *cresc.*

*lunga* *ff* *p* *f*

*Prestissimo.* *ff*



Violine II.

*f* *sf* *p* *sf* *sempre p*

*f* *p* *cresc.* *ff*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

(nicht zu eilig)

*p* *tr* *tr*

*sempre piano*

*f* *pp*

*cresc.* *mf*

(im Takt)

*p* *dim.* *pp* *mf cresc.* *pizz.* *p*

*cresc.* *ff*

Violine II.

*p* *dim.* *sempre dim.* *pp*

*ppp* *ppp* *pp*

*più moto*

*ppp* *Allegro.* *f* *mf* *f*

*f* *3 marcato* *tr* *tr*

*cresc.* *ff* *pp* *f*

*pp* *f* *f dim.* *pp*

*p*

*pp* *3* *3* *3* *3*

*cresc.* *f* *cresc.*

*mf* *p* *dim.* *p*

*leggiero*

Violine II.

*leggiere*  
*p* *cresc.*  
*espress.* *p*  
*espress.* *p*  
*cresc.* *f*  
*sempre f*  
*tranquillo*  
*ff* *dim.*  
*p*  
*pp* *p sempre*  
*tranquillo* *dim.* *pp*

II.

*Andante cantabile.*  
*p* *pp*  
*p* *espress.*  
*p* *p*  
*pp* *p*

Violine II.

*cresc.* *f*  
*f* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*  
*sempre staccato e leggiere*  
*pp*  
*pp*  
*poco a poco cresc.*  
*ff*  
*meno mosso*  
*f* *dimin.*

*p* *accelerando* *pp*  
*pp*  
*2*

Violine II.

IV.

*Presto.* 1

*p* 3

3 4 *sempre staccato leggero*

Viol. I. *pp*

*pp*

*poco a poco cresc.* *cresc.*

4 *espress.* *f* *cresc.* *ff* *p*

*p* *leggiere* *p*

*cresc.* *f* *p*

Violine II.

*espress.* *ten.* 3 *ten.* 3 *ten.* *ten.*

*p* *ff* *pesante*

*ten.* *ten.* *ten.* *pp*

*cresc.* *f* *pp dolcissimo* *f con anima*

*ff* 3 *ten.*

3 *ten.* *ten.* *ten.* *cresc.*

*dim. p* *leggiere* *f* *f* *p*

*pp*

*espress.* *p* *p* 3 3 *p*

*ff* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

### Violine II.

*più tranquillo*

*pp*

*Adagio. ritard. a tempo*

*ppp < f > pp p pp f con anima*

*3 ten. 3 ten. ff*

*ten. ten. f*

*dim. p dolce*

*3 3 3 3*

*p*

*p pp*

*tranquillo morendo ritard.*

*pp*

### III.

Molto moderato (quasi Andante maestoso).

*f*

*3 3 ten.*

*p f*

### Violine II.

*3 3 3 3 3*

*p f*

*3 3 3 3 3*

*f f*

*2 3*

*f f*

*3 ten.*

*p f*

*Più tranquillo.*

*p dolce*

*4*

*p cresc. p*

*espress. tranquillo*

*p p*

*3*

*pp dim. pp*

*D. C. dann Coda.*

*Coda. più tranquillo*

*1 p 3*

*1 2 a tempo*

*dim. pp G.-P. ppp f*

# QUARTETT.

## Bratsche.

Allegro moderato.

I.

August Klughardt, Op. 61.

The musical score consists of two staves: Violin I (Viol. I.) and Viola. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (Viol. I.) starts with a measure number of 9 and includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *espressivo*, *dim.*, and *ten.*. The second staff (Viola) starts with a measure number of 10 and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *espressivo*, *dim.*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *p*. The score features various musical notations including slurs, accents, and articulation marks. The piece concludes with a double bar line and a measure number of 2.

Bratsche.

*sempre p*

*sempre tranquillo*

*pizz.*

*arco*

*mf cresc.*

*f marcato*

*f*

*ff*

*dim.*

*p*

*tranquillo*

*p dolce*

*poco a poco più tranquillo*

*dim.*

*sempre dim.*

Moderato (quasi Andante).

*pp*

*dim. ppp*

*ppp*

Bratsche.

*pizz.*

*arco*

*ff*

*p*

*pp*

*p*

*p*

*p*

*leggiere*

*cresc.*

*f*

*p*

*cresc.*

*sfz*

*f*

*f*

*p*

*f*

*dim.*

*p*

*sfz*

*p*

*pp*

*pp*

*cresc.*

*f*

*ff*

*(lange!)*

*p*

*f*

*f*

*ff*

Prestissimo.

*f*

*f*

*ff*

Bratsche.

sempre *p* *cresc.* *f* *ff* *sfz* *p* *sempre p* *f* *pp* *cresc.* *mf* *p* *dim.* *pp* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Bratsche.

*più moto* *pp* *ppp* *f* *Viol. 4* *mf* *f* *mf* *f marcato* *cresc.* *tr* *tr* *ff* *vo. pp* *f* *vo. pp* *f* *f dim.* *pp* *espressivo* *p* *f* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *leggiero* *p*

Bratsche.

II.

Andante cantabile.

Bratsche.



Bratsche.

IV.

**Presto. 1**

*p*

*pp* *sempre staccato e leggero*

*pp*

*poco a poco cresc.*

*f* *cresc.* *ff* *pp*

*espress.*

*p* *p* *p*

*leggiere*

*p*

Bratsche.

*f* *pp*

*p*

*espress.*

*ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

*p* *ff* *pesante*

*pp* *espress. cresc.*

*f* *pp dolcissimo* *f* *con anime*

*ff* *ten.* *ten.* *dim.* *p dolce*

*cresc.*

*f* *f*

Bratsche.

0 3 3 3 2 0 2 0

*p*

*pp*

*p*

*espress.*

*p* *ff* *pesante* *ten.* *ten. V* *ten.* *ten.* *ten. 2*

*ten.* *pp* *ritard.* *a tempo* *pp* *Adagio.* *ppp* *f* *pp*

*p* *f* *con anima* *ten.*

*3* *ten.* *dolce* *ten.* *ten.* *ff*

*dim. p* *f*

*pp* *trancillo* *pp*

*ritard.*

Bratsche.

III.

Molto moderato (quasi Andante maestoso).

*f*

*ten.*

*p* *f*

*p* *f*

*f* *f*

*ten.*

*p* *f*

*Più tranquillo.*

*p dolce* *p*

*p* *p* *cresc.*

*trancillo*

*pp* *pp D.C.* *dim.* *dann Coda*

*pp* *Coda.* *più tranquillo* *p* *dim.*

*f* *p* *dim.*

*1* *1* *a tempo*

*pp* *G. - P.* *ppp* *f*

# QUARTETT.

## Violoncello.

### I.

August Klughardt, Op. 61.

Allegro moderato.

*p* *cresc.* *ten.* *2* *ten.* *1* *pizz.* *pp* *f* *dim.* *p* *arco* *4* (nicht eilig) *cresc.* *p* *leggiero* *1* *cresc.* *dim.* *p* *p* *sempre* *f* *dim.* *poco riten.* *a tempo* *sempre p* *ten. ten.* *ten. ten.* *espressivo sempre tranquillo* *dim.* *pp*

# Violoncello.

*p poco marcato* *cresc.* *f*

*marcato* *f*

*ff* *dim.* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

*marcato* *p* *f* *dim.* *p* *f* *dim.*

*marcato* *Tranquillo.* *p* *f* *dim.* *f* *dolce*

*p* *poco a poco più tranquillo*

*espress.* *sempre dim.* *pp* *dim.*

*Moderato (quasi Andante).* *ppp* *ppp* *pp*

*ppp* *cresc.*

*Allegro.* *f* *mf*

*f marcato*

*ten.* *ten.* *cresc.* *3* *ff* *pp* *f*

Violoncello.

The musical score for Violoncello consists of ten staves. The first staff begins with a *pp* dynamic, followed by *f*, *f*, *dim.*, and *p*. It includes a *pizz.* instruction and a first ending bracket. The second staff features *arco*. The third staff has *cresc.*, *f*, *cresc.*, *4 p*, and *leggiere*. The fourth staff includes *pizz.* and *p*. The fifth staff starts with *p*. The sixth staff has *cresc.*, *arco*, and *dim. p*. The seventh staff begins with *p*, followed by *cresc.* and *f*. The eighth staff includes *dim.* and *ff*. The ninth staff has *poco riten.*, *Tranquillo.*, and *p*. The tenth staff features *ten. ten.*, *espressivo*, and *pp*. The eleventh staff includes *dim.* and *p*. The final staff starts with *sempre tranquillo*, *pp*, and ends with a first ending bracket and *pp*.

Violoncello.

II.

Andante cantabile.

*p* *espressivo*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

*p*

*espressivo*

*ten.* *pesante*

*ten.* *pp*

*cresc.* *f* *pp dolcissimo*

*f* *ten.* *ten.* *3* *3*

*dim.* *p dolce*

*cresc.*

*pizz.*

Violoncello.

arco

*p*

*p* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *f* *p* *3* *cresc.*

*f* *dim.*

*1 3* *1 4* *1 5*

*6* *7* *8*

*9* *10* *pp* *4*

*P cresc.* *f*

*1* *3* *lange* *p*

*Prestissimo.*

*f* *f*

# Violoncello.

*f espresso*  
*dim.*  
*accelerando*  
*p*  
*pp*  
*p*  
*sfz*  
*sempre p*  
*f*  
*sfz*  
*cresc.*  
*sfz*  
*sempre p*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*ff*  
*sempre p*  
*sempre p*  
*ten.*  
*f*  
*pp*  
*cresc.*  
*mf*  
*p*  
*dim.*  
*pp*  
*cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*ff*  
*pp*

# Violoncello.

*pp*  
*p*  
*arco*  
*ten.*  
*ff*  
*pesante*  
*ten.*  
*ten.*  
*pp*  
*ten.*  
*piu tranquillo*  
*Adagio.*  
*a tempo*  
*ten.*  
*ten.*  
*pp < f > pp*  
*ritard.*  
*4*  
*ten.*  
*ten.*  
*ff*  
*ten.*  
*ten.*  
*dolce*  
*dim.*  
*p*  
*ten.*  
*ten.*  
*f*  
*ten.*  
*ten.*  
*p espresso*  
*pp*  
*sempre e espresso*  
*morendo*  
*pp*  
*ritard.*

### Violoncello. III.

Molto moderato (quasi Andante maestoso).

*f*  
*ten.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*tranquillo*  
*pp*  
*dim.*  
*pp*  
*D.C. dann Coda.*  
*Coda.*  
*f*  
*pizz. più tranquillo*  
*arco*  
*p*  
*dim.*  
*1*  
*pizz. a tempo*  
*arco*  
*pp*  
*G. P.*  
*ppp*  
*cresc.*  
*f*

### Violoncello.

### IV.

Presto. 3

*f*  
*dimin.*  
*leggiero*  
*pp*  
*pp*  
*poco a poco cresc.*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*pp*  
*espress.*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*f = p*  
*cresc.*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*cresc.*  
*f*  
*dim.*  
*pp*  
*leggiero*  
*pp*  
*poco a poco cresc.*  
*pp*  
*meno mosso*



Seinem Freunde Robert Frister

gewidmet.

**Quartett**  
D dur  
für  
zwei Violinen, Viola und Violoncell

**AUGUST KLUGHARDT.**

Op. 61

Partitur Pr.: 1 M. netto.  
(Kleine Partitur-Ausgabe Band 225)

Stimmen Pr.: 8 M. netto.

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder.*

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

MERTON COPYING  
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4167