

(Barbingant/Fede): Lomme banny
Leuven, f. 11v-13r

The musical score consists of three staves representing different voices:

- Tenor:** The top staff, written in G clef. It contains diamond-shaped note heads and square-shaped note heads.
- Contratenor:** The middle staff, also in G clef. It contains diamond-shaped note heads and square-shaped note heads.
- Bass:** The bottom staff, in F clef. It contains diamond-shaped note heads and square-shaped note heads.

Below the staves, lyrics are written in French, corresponding to the music. The score is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers 1, 5, 10, and 15 are indicated above the staves.

Measure 1: Lom - me ban -

Measure 5: ny de sa plais - san - ce

Measure 10: Vui - de de io - ye et de lies -

Measure 15: se Com - ble de deuil

20

25

Die Komposition ist wie in Mellon, Dijon und Pixérécourt ohne Schlüsselung wiedergegeben. Interessanter Weise entspricht sie aber der Auflösung der geschlüsselten Version in Nivelle, die eine Quint über den entsprechenden Auflösungen in den genannten Quellen liegt. Es handelt sich hier also vermutlich um die originale Version! Die Schlüssellosigkeit sowie die hohe Lage und der offene Raum am Anfang sind allesamt symbolisch auf das Wort "banny" gemünzt.

Apres vouloir ma mort avance
Car desespoir iamays ne lesse
Lomme banny de sa playsance

Fortune ma sans ordonnance
Mis en exil par grant rudesse
Tousioursme fait des maulx sans cesse
Pourtant mappelle on par oultrance

Lomme banny de sa playsance...