

Si conge prens de mes belles amours

Paris 1597, f. 30v-31r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

Si con - gie prens de mes bel - lez a - mours

Si con - ge prens de mes bel - les a - mours

10

vrays a - mou - reux ne my vueil - lez blas - mer Jen

Vray a - mou - reux ne me vueil - lez blas - mer Jen

19

ay sou - fert de plus griesves dou - leurs que ne font

ay souf - fert de plus griesves dou - leurs Que ne font ceulx

28

ceulx qui na - gent sur la mer car a - mer mest tous

qui na - gent en la mer Car ay - mer mest tous

37

les jours tant a - mer qua - voir ne puy de -

les jours tant a - mer Qua - voir ne puis

46

le ung tout seul se - cours fors en fier - te pour mon cuer

delle ung tout seul se - cours Fors en fier - te pour mon cuer

55

en - ta - mer

en - ta - mer Si con - gie prens de - vant quil soit plus tard

65

Sy con - ge prens de - vant quil

The image shows a musical score for three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "soit", "plus", and "tart". The middle staff is a vocal line with lyrics: "soit", "plus", and "tart". The bottom staff is an instrumental line. The score is in a single system and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Der Tenor ist in der Quelle nicht ganz durchtextiert. Insgesamt ist es eher eine instrumentale Fantasie, wie die anzunehmenden "Zwischenspiele" in beiden textierten Stimmen andeuten. Eine weitere Strophe dieser Ballade wird der monophonen Quelle Paris 12744 entnommen:

Jappercoy bien clerement tous les jours
Que mes amours commencent a finer
Joue elle ma des plus estranges tours
Que jamais homme saroit imaginer
Pourtant ma part en veulx habandonner
Car jay trouve loyaulte de regard
Je ne dy pas pour luy congie donner
Si çongie prens devant quil soit plus tard