

Les Surtas

ACTE III.

N° 11.

BARCAROLLE.

REPLIQUE = Et ne saura jamais que je n'ai
cédé qu'au plus saint des devoirs.

Metr: $\text{♩} = 84.$

Moderato.

Violons. *pp*

Alto. *pp*

1^{re} Flûte. *pp*

2^{de} Flûte. *pp*

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en SOL. *pp*

Bassons. *pp*

Harpe. dans la Coulisce.

Alphonse.

Camille.

Violoncelle. *pp*

Contre-Basse. *pp*

Fl. Les Violons comptent.

Cl. *pp*

Alph. dans la Coulisse.

Camille.

1^{er} Couplet
Ou vas-tu pauvre gon-dolier

2^d Couplet
Par lehas pauvre gon-dolier

Dim.

je vais sur un autre rivage cher-cher un sol hos-pi-talien

entend-tu gronder la tempête suis l'exem-ple du nau-tonnier

Violons pp

Allo. pp

Cors. pp

pp

qu'en a-t point fletri le sa-ge adieu donc pour toujours terre ché-ri-e ô ma-biel-le pa-

cest un nau-fra-ge qui s'ap-pré-te adieu donc pour toujours sur l'autre ri-ve que le bon-heur te

pp *Pizz.* *Alto.*

Les Violons comptent.

Dim.

Camille.

Au malheur que je dois subir n'a - jou - te pas par ta presen -

Alph: Pour l'é - xil quand je vais par tir qu'un re - gard cal - me ma soufflan -

ce ton aspect me fait trop souffrir il me rend pres - quel es pe -

ce un regard est un sou - venir qui me tien - dra lie - u des - pe -

Quotidien

PP

van - ce pour toujours lo - qu'un a - mi - e aimait plus que la

van - ce adieu donc ô men a - mi - e ô ma bel - le pa -

Pizz.

Arco.

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top two staves are for the voice, and the remaining ten are for the piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are:

Vi - e adieu donc nos amours et nos beaux jours
 tri - e adieu donc nos amours adieu donc nos amours et nos beaux jours

Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). Performance markings include *Cres.* (crescendo) and *rit.* (ritardando).

Dim.

Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The top three staves are for the piano (right hand), the next three for the piano (left hand), and the bottom two for the voice. The lyrics are: "adieu donc a nos amours et nos beaux jours". The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, *f*, *ppp*, and *Dim.*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece concludes with a *Dim.* marking and a final *f* dynamic.

Harmonie sur le Théâtre
Sérénade

REPLIQUE — une Sérénade pour les nouveaux époux!..

N° 12.

Andante. $\text{♩} = 80$ SERENADE CHŒUR.

Harmonie sur le Théâtre.

1^{re} Clarinette en SI
2^e Clarinette en SI
Corns en MI b
1^{er} Basson.
2^d Basson.
1^{er} Dessus.
2^d Dessus.
1^{er} Tenor.
2^d Tenor.
Basse.

La nuit pro fon - de cou vre le monde heu reux instans quand tout som - meil le le bonheur veille

pour les amans de cet a si - le tou jours tranquille fuy ez ja loux é loi - guez vous e - - loi - guez

vous la nuit pro-fon-de cou-vre le monde heu-reux instans quand tout som-meil le le bonheur veille

vous la nuit pro-fon-de cou-vre le monde heu-reux instans quand tout som-meil le le bonheur veille

vous la nuit pro-fon-de cou-vre le monde heu-reux instans quand tout som-meil le le bonheur veille

vous la nuit pro-fon-de cou-vre le monde heu-reux instans quand tout som-meil le le bonheur veille

vous la nuit pro-fon-de cou-vre le monde heu-reux instans quand tout som-meil le le bonheur veille

pour les amans le bonheur - veille pour les a-mans veil-le pour les a-mans

pour les amans pour les a-mans veille pour les a-mans veil-le pour les a-mans

pour les amans pour les a-mans veille pour les a-mans veil-le pour les a-mans

pour les amans pour les a-mans veille pour les a-mans veil-le pour les a-mans

pour les amans pour les a-mans J.M. 438. veille pour les a-mans pour les a-mans

FINAL

Allegro assai. $\text{♩} = 144$.

Violons. *FF*

Altos. *FF*

1^{re} Flute. *FF* ^{8^{va}}

2^{de} Flute. *FF*

Hautbois. *FF*

Clarinettes en UT. *FF*

Trompettes en MI. *FF*

Cors en MIb.

Cors en MI. *FF*

Bassons. *FF*

Trombones. *FF*

Timbales en MI. *FF*

Triangle

Grosse Caisse et Cymballe. *FF*

CAMILLE.

ALPHONSE.

ZAMPA.

CHOEUR
de neuf Corsaires.

Violoncelles. *FF*

Contre-Basses. *FF*

O ciel

en quoi vous ences lieux chez moi

Tenuto.

FF Ez Ez Ez Ez Ez Ez

Fz

Fz

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

Cr.

B^{us}

Tromb.

Timb.

Camille.

Alphonse.

Zampa.

Il frappe le Timbre. Tam-tan.

ho-là quel qu'un

ah ... in di ci

Non non non

Fz Fz

FF

Musical score for orchestra and choir. The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trumpets (Tromp.), Cornets (C^{or}), Bassoon (B^{as}), Trombones (Tromb. 3^e seul.), and Timpani (Timb.). The vocal parts include a soloist and a choir (CHOEUR). The lyrics are in French.

Instrumental parts:
 Fl. (Flute)
 Hautb. (Horn)
 Cl. (Clarinet)
 Tromp. (Trumpet)
 C^{or} (Cornet)
 B^{as} (Bassoon)
 Tromb. 3^e seul. (Trombone 3rd solo)
 Timb. (Timpani)
 C^{res} (Cymbals)
 P (Percussion)
 F (Forte)
 FF (Fortissimo)
 Loco. (Locomotor)
 les 3 (the 3)

Vocal parts:
 ah sui ez
 sort est rem pli non non non sort est rem pli
 CHOEUR de neuf corsaires
 Quel bruit quel bruit se fait en
 Quel bruit quel bruit se fait en
 Quel bruit quel bruit se fait en

Dynamics: FF, F, P, C^{res}, Loco.

Performance markings: *Cant. le 1^{er} Viol.*

25

ten - dre que - est ce donc quel bruit quel bruit se fait en ten - dre que - est ce donc que - est ce donc

ten - dre que - est ce donc quel bruit quel bruit se fait en ten - dre que - est ce donc que - est ce donc

ten - dre que - est ce donc quel bruit quel bruit se fait en ten - dre que - est ce donc que - est ce donc

1 enulo.

Handwritten musical score for a piece titled "1 enulo." The score consists of 15 staves. The top staves contain complex melodic and harmonic lines with various ornaments and dynamics. The bottom staves include a vocal line with lyrics and a Zampa line. The lyrics are: "un ri - val que je viens de sur - prendre ar - mée de ce poi - gnard quel é - lait son des". The score includes dynamic markings such as "FF", "3e seul.", and "Cine la C Base". There are also some handwritten annotations like "Ez Ez Ez" and "Cine la C Base".

Musical score for guitar and voice. The score consists of 14 staves. The top two staves are for guitar, the middle two for voice, and the bottom six for guitar accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music is marked with a piano (*P*) dynamic. The lyrics are: "de Carra-cher-la vi-e mais par une autre main qu'el- sem vous lentendez". The guitar accompaniment includes various techniques such as *Cres.*, *F*, *Alph.*, and *Zampa*. The bottom staff of the guitar accompaniment has dynamic markings: *P*, *Fz >*, *P*, *Fz >*, *P*, *Fz >*, *Fz >*.

Fl.
 Hautb.
 Cl.
 Tromp.
 Cr.
 B^{us}
 Alph.
 Zampa.

le te soit ra - vi - e
 il suf - fit qu'on en trai - ne de main à la
 malheureux malheureux
 malheureux malheureux
 malheureux malheureux

Fz > Fz > Fz > Fz > Fz > Fz > Fz > Fz >

The musical score consists of the following parts from top to bottom:

- Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: *Canille*, *Dieux que voulezvous fai - re sa chez*, *Ca mil - le o ciel*
- Two vocal staves (Tenor and Bass) with lyrics: *Alph.*, *Zampa*, *poim - te du jour le supplice ordi - nai - re*
- Timbales (Drum) part with dynamic marking *pp* and *accuori.*
- Alph. (Alphorn) part
- Zampa (Zampogna) part
- Two bass staves with figured bass notation (Fz).

Dim.

FF Dim. PP

FF PP

FF PP

Hautb.

Tromp.

C¹

C²

B¹

Timb.

n'allez pas me tra-hir et ne me nommez pas non j'aurais trop à rougir

Fz FF > Piz

Cl.

C¹

B¹

Camille.

Alph.

ah je me sens mou

s'il pou-vait soupçon-ner que je suis son frè-re

P

Handwritten notes and markings on the right margin.

FF

FF

FF

8^{vi}

Fl.

8^{vi}

Hautb. FF

Cl. FF

Tromp. FF

Cors en Mi. FF

B^{ns} FF

Tromb. F

Timb. F

Camille.

Zampa.

de son aspect qu'on médé li vre de son as.

Allons marchons marchons marchons il faut nous suivre al.

Allons marchons marchons marchons il faut nous suivre al.

Allons marchons marchons marchons il faut nous suivre al.

Arco

Musical score for orchestra and voices. The score includes staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Timpani, Snare Drum, Cymbals, Bass Drum), and vocal parts. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

The vocal parts have the following lyrics:

8^{va}
 - peet qu'on me de - li - - vre
 - lons mar - chons mar - chons il faut nous suivre al - lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre al -
 - lons mar - chons mar - chons il faut nous suivre al - lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre al -
 - lons mar - chons mar - chons il faut nous suivre al - lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre al -
 - lons mar - chons mar - chons il faut nous suivre al - lons mar - chons mar - chons il faut nous sui - vre al -

Other lyrics visible in the score include:

comme le cer vion // //
 an on malheur com - ment survivre a - dieu
 allez

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Alph.

sé - pa - rons nous a - dieu sé - pa - rons nous a -

marchez

lons marchons marchons suivez nous suivez nous al lons marchons marchons suivez nous sui - vez nous allons

lons marchons marchons suivez nous suivez nous al lons marchons marchons suivez nous sui - vez nous allons

lons marchon - marchons suivez nous suivez nous al lons marchons marchons suivez nous sui - vez nous allons

FF

This section of the score contains instrumental parts for various instruments. From top to bottom, the staves include:

- Violin I: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violin II: Harmonic accompaniment.
- Viola: Harmonic accompaniment.
- Violoncello I: Harmonic accompaniment.
- Violoncello II: Harmonic accompaniment.
- Double Bass: Harmonic accompaniment.
- Woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon): Melodic and harmonic lines.
- Brass (Trumpets, Trombones, Tuba): Harmonic accompaniment.

- dieu a - dieu

— marchons suivez nous allons — marchons suivez nous suivez nous suivez nous suivez nous suivez nous

— marchons suivez nous allons — marchons suivez nous suivez nous suivez nous suivez nous suivez nous

— marchons suivez nous allons — marchons suivez nous suivez nous suivez nous suivez nous suivez nous

un peu plus bas

Dim. P

Dim. P

Dim. P

Dim. PP

Dim. PP

Cors.

Dim. P

Dim. Dim. PP

Zampa.

Ca - mil - le re - ve - nez a vous

Dim. P Rall. Rall.

CAVATINE. $\text{♩} = 66$

Andantino.

Louré.

pp

pp

C^{is} en MI b.

1^o

Zampa.

pourquoi trembler cest moi qui vous implore qu'un seul regard dai-gue tom-ber sur moi

pp

Louré.

j'y vois en-core et le trouble et l'effroi quand vous a-dorer-se-ra ma loi pourquoi

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking is *Rall.*. The lyrics are: "trembler c'est moi qui vous implore qu'un seul regard tombe sur moi ah dans vos". The piano part features a prominent triplet in the bass line. Dynamics include *pp* and *Pizz.*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two flats. The tempo marking is *Rall.*. The lyrics are: "yeux laissez moi lire ce mot qui doit combler mes vœux tout en ces lieux". The piano part includes a section marked *Voilées* and a triplet in the bass line. Dynamics include *ppp*.

sempre
sempre
sempre
sempre
sempre
sempre

Cl.
Crs
Timb.

semble nous di_re l'amour est la soyez heu-reux tout semble nous di_re l'amour est

Loire

Cl.
Crs

la soyez heu-reux ah Ca-mil-le ras-su-rez vous pour-quoi trembler

Arco.

First system of musical notation with five staves. The vocal line (fourth staff) contains the lyrics: "c'est moi qui vous im-plore qu'un seul regard dai-gne tom-ber sur moi j'y vois en-core". The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Second system of musical notation with five staves. The vocal line (fourth staff) contains the lyrics: "et le trou-ble et l'effroi quand vous a-do-ter se-ra ma loi pourquoi". The music continues in the same key and time signature.

Third system of musical notation with five staves. The vocal line (fourth staff) contains the lyrics: "trembler c'est moi qui vous im-plore qu'un seul regard tombe sur moi." The system includes performance markings: "Rallent." above the first staff, "Rallent." above the second staff, "Rallent." above the third staff, "Rallent." above the fourth staff, and "pp" above the fifth staff. The system concludes with "Rallent." and a handwritten signature "Silence".

DUO.

Allegro. (♩ = 144.)

The musical score consists of the following parts and markings:

- 1^{re} Fl.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- 2^d Fl.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- Clav.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- 1^{re} V.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- 2^d V.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- Clav.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- Tromp.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- Cas en mi.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- Bass:** *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- Tromb.**: *ff*, *Dim:*, *P*, *P*
- Camille**: (Parlé.)
- Zampa**: Ousis-je, ô Dieux, éloignezvous
- V^{lle} et C.B.**: *ff*, *P*, *P*, *P*

Lyrics for Camille: Ousis-je, ô Dieux, éloignezvous, Dieu

26

Fl: *C^{me} le 4^{er} V.*

p^{ss}

vient cet te frayeur su bi te vous me vo yez à vos ge noux eh quoi votre re gard m'ê

Pardou nez à ma frayeur su bi te laissez moi fuir sé parons nous ce bien

- vi te n'êtes vous pas près d'un é poux .

C^{me} V^{lle}

me. te ser V. // //

Clar:

fait que je solli ci - te hé - las me le re - fusez vous il hé - si - te par -

Quelle est bel - le .

espressivo.

- lez me le refusez vous. (avec abandon.)

Que d'at - traits que de charmes sa dou - leur et ses larmes ont re - dou - ble tous mes

un peu marques.

Dis - si - pez mes al - larmes est - ce donc par des larmes que l'on peut être heu - reux dis - si - pez mes al
 feux Que d'at - traits

B^{is}

pp

larmes souscri - vez à mes voeux Est - ce donc par des
 moi sous - crire à ses voeux non ja - mais plus de charmes non ja - mais plus de

cres. P

cres. P

cres. P

Cine Ville

Musical score for the first system, including vocal lines and instrumental parts (Bass, Tromb). The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a Bass line, and a Trombone line. Dynamics include *ff* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "larmes que l'on peut-être heu-reux", "charmes n'ont é-blou-i mes yeux", and "moi ni ordonner l'indif-fé-ren- - ce quand la-mour embra-se mon".

Musical score for the second system, including vocal lines and instrumental parts. The score continues from the first system. The vocal line includes the lyrics: "Ah tout au men-te ma-ter-cœur quand le mys-té- - re et les i-len - ce ont prépa-ré no - tre bon-heur".

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and instrumental parts for Cors en mi b, Cors en mi, and Timb. voilées. The lyrics are: "la nuit et le si-len-ce pro-tè-gent ce sé-jour la plus dou-ce espéran-ce vient m'en - i-".

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and instrumental parts for Clarinet and strings. The lyrics are: "vred'amour parlez bas du si-len-ce Vous tromperiez ma confi-an-ce vo-tre ser-ment que je viens ré-cla-".

Fl.

Clar.

Cme 1^{er} V.

Cme 1^{er} Bass.

mer Je n'en ai fait qu'un seul c'est ce lui de l'ai-mer Ah par pi-tié un mot en cor Cède à mes

Camille.

Zampa.

Par pi-tié par pi-tié Ah dai-guez dai-guez en loix Cède cède à mes loix

soli.

P

(accablée.)

Suivez. a Tempo.

Violins I p

Violins II p

Violas p

Cellos p

Double Basses p

Flutes

Clarinets

Bassoons

Horns

Trombones

Tromb. p

FF
- ten dre ma voix

Que d'at traits que de charmes sa dou leur et ses larmes ont re dou - blé tons mes

P

Clar.
Cor. en mi
Bassons.

Dis - si - pez mes al - larmes est - ce donc par des larmes que l'on peut être heu - reux dis - si - pez mes al
feux
Que d'at - traits

pp

Fl.
Clar.

- larmes souscri - vez à mes voeux
moi sous - crire à ses voeux non ja - mais plus de char - mes non ja - mais plus de

Est - ce donc par des

cres. P

Animez

The musical score consists of approximately 12 staves. The top staves feature melodic lines with dynamics such as *FF* and *F*. The lower staves include a bass line with the instruction "les 2 col Basso" and a vocal line with lyrics. The lyrics are in French and describe emotional states related to tears and eyes.

Lyrics (French):
 larmes que l'on peut être heureux est-ce en voyant des larmes que l'on peut être heureux
 charmes mont éblouies mes yeux ta douleur et tes larmes ont redoublé mes yeux redoublé mes

Retenez un peu le mouvement.

-vez à mes vœux à mes vœux.
 blé mes feux re-dou-blé mes feux.
 un peu lourd.
 Eh quoi

Grosse caisse seule en tonnerre.

voilées.

Retenez le mouvement,

Clar.

Cors.

rien ne vous touche
 ah sans dou-te
 ce-lui dont l'ame insen-si-ble et fa-rouche

cau-sa la mort d'A-li-ce Manfre-di doit ê-tre sans pi-tié

Qu'entends-je A-li-ce en

PPP

Qu'il soit votre sup- pli - ce O ciel où fuir hé-las
- cor ce nom fa- tal il ne pourra t'arracher de mes bras

PP PPP

Flute: *cres.*

Clarinet: *P*

Horn: *P*, *F*

Bassoon: *cres.*

Violin I: *F*

Violin II: *F*

Viola: *F*

Cello: *F*

Double Bass: *F*

Voice: *(Elle court au prie Dieu.)*
Jus - te Ciel!
vaines poir jem'attache à tes pas
Je l'ai dit je l'ai

Musical score for orchestra and voice. The score consists of 13 staves. The instruments and parts are:

- Staff 1: Flute (F)
- Staff 2: Clarinet (F)
- Staff 3: Horns (H.B., F)
- Staff 4: Clarinet (Clar., F)
- Staff 5: Bassoon (X)
- Staff 6: Trombones (FF)
- Staff 7: Trumpets (FF)
- Staff 8: Percussion (FF)
- Staff 9: Cymbals (FF)
- Staff 10: Timpani (F)
- Staff 11: Bass Drum (voilées)
- Staff 12: Voice (PP)
- Staff 13: Ophicleide (C.B., Ophycleide.)

The vocal line (Staff 12) includes the following lyrics:

dit ville tum'appartiendras ô Dieu celte main est gla

A large 'X' is written over the Bassoon staff in the third measure. The score includes various dynamic markings such as *F*, *FF*, and *PP*.

Handwritten musical score for piano and voice. The score consists of 15 staves. The top two staves are for the right hand of the piano, the next two for the left hand, and the remaining nine for the voice. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *cres.*. There are also some performance instructions like *C. me Fl. 1^{re}* and *ce - e.* written below the voice staff. The score is filled with notes, rests, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

27

[Handwritten scribbles and markings on the right margin]

On peut repeter deux fois ces deux pages 414 et 415

The musical score consists of multiple staves. At the top, there are several staves for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the vocal line. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: "la ter.re trem.ble et l'Etna sem.ble é-puiser touses feux." This line is repeated five times. Below the vocal line, there are staves for "Vlle et C.B." and "Oph.". The score ends with a double bar line.

This musical score page, numbered 416, features a complex arrangement of instruments. At the top, there are three staves of rapid sixteenth-note passages. Below these are several staves of chords and single notes, including a staff with a sequence of notes: G, G, G, G, G, G, G. A staff with a double bar line is followed by a staff with notes: G, G, G, G, G, G, G. The lower section includes a Harpe (harp) part with an 'Arpege.' (arpeggio) instruction and an Ophélie part with a 'FF' (fortissimo) dynamic marking. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature.

And^{te} ♩ = 100.

Chœur à 4 voix

Andante

Ah soyez nous pro - pi - - ce sainte a - li - ce veil lez sur nous nous prie - rons

Ah soyez nous pro - pi - - ce sainte a - li - ce veil lez sur nous nous prie - rons

Ah soyez nous pro - pi - - ce sainte a - li - ce veil lez sur nous nous prie - rons

Ah soyez nous pro - pi - - ce sainte a - li - ce veil lez sur nous nous prie - rons

Ah soyez nous pro - pi - - ce sainte a - li - ce veil lez sur nous nous prie - rons

Oph:

♩ Jouez cette partie de harpe une octave plus haut main droite et main gauche.

Animez.

Dieu pour vous nous prie-rons Dieu pour vous oui ren - dez la paix à ce ri - vage et l'espe -

Dieu pour vous nous prie-rons Dieu pour vous oui ren - dez la paix à ce ri - vage et l'espe -

Dieu pour vous nous prie-rons Dieu pour vous oui ren - dez la paix à ce ri - vage et l'espe -

Dieu pour vous nous prie-rons Dieu pour vous oui ren - dez la paix à ce ri - vage et l'espe -

Dieu pour vous nous prie-rons Dieu pour vous oui ren - dez la paix à ce ri - vage et l'espe -

ad libitum loco.

Oph:

J. M. 538. FF

loco.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are two systems of staves. The first system includes a woodwind section with flutes, oboes, and clarinets. The second system includes a brass section with trumpets and trombones. Below these are the percussion parts, including snare drum, bass drum, and cymbals. The vocal parts are written in a separate system, with lyrics in French: "rance à tous les cœurs." The score is marked "loco." at the top, indicating a section to be played ad libitum. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.