

À Mademoiselle SUZANNE DELSAUX



# BARCAROLLE

DES

## CONTES D'HOFFMANN

DE

### J. Offenbach

ARRANGÉE POUR

## PIANO A QUATRE MAINS

PAR

# Henri GEOFFROY



ÉDITIONS CHOUDENS PARIS

95, rue du fg. St-Honoré et 38, rue Jean-Mermoz

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés  
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.



# Barcarolle

DES

## CONTES D'HOFFMANN

DE

# J. OFFENBACH

### PIANO A DEUX MAINS

Auvray . . . Transcription . . . . .  
Faugier . . . „ très facile . . . *net*  
Magnus . . . Transcription . . . . .  
Offenbach . . . „ très facile . . . . .  
Spindler . . . Transcription . . . . .

### PIANO A QUATRE MAINS

Geoffroy . . . Transcription . . . . .

### CHANT ET PIANO

Édition originale à 2 voix . . . Tén. ou Bar.  
— transposée . . . . . Sop. et M.-S.  
— à une voix . . . . . M.-S. ou Bar.  
— . . . . . Sop. ou T.  
— pour Pensionnats, à 2 voix égales. . . .  
— Chœur, Solis et Piano . . . . . *net*  
— à 2 voix de femmes, Chœur et Piano, *net*

### INSTRUMENTS

Harpe seule . . . . . (Verdalle)  
Mandoline et Piano . . . . . (Pietrapertosa)  
2 Mandolines et Piano . . . . . —  
2 Mandolines, Mandole et Guitare . . . . . —  
Violon et Piano . . . . . Ch. Delsaux  
Violoncelle et Piano . . . . . —  
Violon, Violoncelle et Piano . . . . . —  
Deux Violons et Piano . . . . . —  
Violon, Violoncelle et Piano avec  
Flute Clarinette, Contrebasse *ad libitum* . . . . . —

### ORCHESTRE

Édition originale . . . . .  
Chaque partie supplémentaire . . . . .  
Arr' pour Orchestre restreint par Auvray  
Chaque partie supplémentaire . . . . .

ÉDITIONS CHOUDENS PARIS

95. Rue du Faubourg S<sup>t</sup>-Honoré et 38. Rue Jean Mermoz

# BARCAROLLE

## DES CONTES D'HOFFMANN

Musique de  
**J. OFFENBACH**

arrangée pour PIANO A 4 MAINS  
par **HENRI GEOFFROY**

**All<sup>to</sup> moderato**

SECONDA

*p*

*dim.*

*rit.*

**A Moderato**

*pp*

Ped. \*

Ped. \*

# BARCAROLLE

## DES CONTES D'HOFFMANN

Musique de  
**J. OFFENBACH**

arrangée pour PIANO A 4 MAINS  
par **HENRI GEOFFROY**

**All<sup>to</sup> moderato**

PRIMA

*p*

*dim.*

**rit.**

**A Moderato**

8

*pp*

8

**B**

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. + Ped. \*

**C**

Ped. \* Ped. + Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**D**

Ped. + Ped. \* Ped. + Ped. \* Ped.

**E**

*pp*  
+ Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

**B**

**D**

**E8**

---

*p*

SECONDA

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with chords and a bass line. It includes dynamic markings *sf* and *p*, and pedal markings *Ped.* with asterisks and plus signs.

Musical notation for the second system, including dynamic markings *cresc.*, *f*, and *dim.*, along with pedal markings.

Musical notation for the third system, starting with a section marked **G**, featuring dynamic markings *pp* and pedal markings.

Musical notation for the fourth system, starting with a section marked **II**, featuring dynamic markings *ppp dim.* and pedal markings.

Musical notation for the fifth system, featuring dynamic markings *pppp* and a final cadence.

PRIMA

8-----F-----

8-----loco

G

H

8-----