

JAN SKRZYDLEWSKI

BERCEUSE

na skrzypce z tow. fortepianu

KRAKÓW
A. PIWARSKI I SKA.
Księgarnia i skład nut

Berceuse.

Violon.

Andante sostenuto, cantabile.

Jan Skrzydlewski.

p *rall. a tempo*

rallentando

ten. rall. a tempo *rall.* *a tempo* *espressivo*

cresc. espr.

Tempo I. ma poco più lento *rall.*
poco a poco rall. e dim. pp *dolcissimo*

A *D* *2* *3* *4* *1* *1* *3*
a tempo *rall. pp* *rall.* *p più vivo e cresc.* *allarg.*

subito pp *Sul. D* *p* *espr.* *ten.*

ten. a tempo *poco rall. pp misterioso* *cresc. poco a poco rall.*

Molto più lento. *Adagio.*
espr. *poco stretto molto rall.* *pp* *rit.* *ppp*

Berceuse.

Jan Skrzydlewski.

Andante sostenuto e cantabile.

VIOLON.

p *rall.*

Andante sostenuto e cantabile.

Piano.

pp molto legato *rall.*

a tempo *rall.* *poco più vivo*

a tempo *rall.* *poco più vivo*

ten. *rall.* *a tempo*

pp rall. *a tempo*

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo markings are *rall.*, *a tempo*, and *espressivo*. The *cantabile* marking is placed above the first staff.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation. It includes the instruction *Tempo I. ma poco più lento.* at the top right. The first staff has markings *crescendo espr.*, *poco a poco rall. e dim.*, and *rall.*. The second staff has *cresc.*, *poco a poco rall. e dim.*, and *rall.*. The dynamic marking *pp dolcissimo* appears in both staves. At the bottom right, there is a note: *Tempo I. ma poco più lento* with *lento* written below it.

Fourth system of musical notation. It features the instruction *Più lento.* at the top right. The first staff has *rall.* and *pp*. The second staff has *rall.*, *pp*, and *rall.*.

a tempo

p più vivo e cresc. *allarg.* subito *pp*
a tempo

p più vivo e cresc. *allargando* subito *pp*

una corda

p *espr.* *ten.* *poco rall.* *a tempo*
pp misterios

p *a tempo*
poco rall. *pp* misterioso

ten. *crescendo* *Molto più lento.*
poco a poco rallentando *mf* espressivo

espr. *Molto più lento.*
poco a poco rallentando *mf* espressivo

p poco stretto *molto rallentando* *pp* *rit.* *ppp*

Adagio.

p poco stretto *molto rallentando* *pp* *rit.* *ppp*

ppp *hassa*

UTWORY Jana Skrzydlewskiego

Na fortepian:

Impressions musicales, nakład 2-gi	Kraków
24 Preludja, zeszyt 3-ci	A. Piwarski i Ska
24 Preludja, zeszyt 1-szy	
„ „ „ 2-gi	Lipsk
Nocturne E-dur	Otto Junne
Marche funèbre	
Etiuda a moll	Warszawa
Etiuda D-dur	Gebethner & Wolff

Na skrzypce i fortepian:

Berceuse	Kraków
Menuet à l'antique	A. Piwarski i Ska

Na śpiew

Trzy Pieśni do słów Tetmajera	
Nr. 1. A taka świętość cię otacza	
Nr. 2. Moja miła.	
Nr. 3. Kocham Cię!	
Qui amant (trzy Pieśni) do słów Tetmajera	Kraków
Nr. 1. W twoje cudne oczy	A. Piwarski i Ska
Nr. 2. Jak słodko usnąć	
Nr. 3. Tyś harfą z płomienia!	
Dwie Pieśni do słów Tetmajera	
Nr. 1. Czemu ty słońce świecisz?...	
Nr. 2. Ucisz się ziemio...	