

Morgens, Adressieren

August

Hofmeister's

N^o 26.

Schulen

Lagerzeit

1/26

Neue Mandolinschule.

Gründlicher und vollständiger Lehrgang
des Mandolinenspiels

— 5 Hefte —

von

Theodor Ritter,

Dirigent der „Gesellschaft der Mandolinen- u. Gitarrenfreunde“
Dortmund.

Felger-Stuttg.

Preis jedes Heftes M. 1. — netto

Heft 1. 2. 3. 4. 5.

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister
Leipzig

1 207 an

Copyright 1913 by Friedrich Hofmeister

Hofmeister's *N^o 26.* Schuler

Neue
Mandolinschule.

*Gründlicher und vollständiger Gehrgang
des Mandolinenspiels*

— 5 Hefte —

von

Theodor Ritter,

*Dirigent der „Gesellschaft der Mandolinen- u. Gitarrenfreunde“
Dortmund.*

Felger-Stuttg.

Preis jedes Heftes M. 1. — netto
Heft 1. 2. 3. 4. 5.

*Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister
Leipzig*

Copyright 1913 by Friedrich Hofmeister.

Heft III.

Inhalt.

	<i>Seite</i>		<i>Seite</i>
Winke und Ratschläge	3	Übungsstücke	27
Die E dur - Tonart	4	Verbindung der ersten u. zweiten Lage	32
Übungsstücke	4	Von den Doppelgriffen	34
Duett	6	Übungsstücke	34
Etude	8	Duett für 2 Mandolinen (Ehre Gottes v. Beethoven)	36
Walzer mit Gitarrebegleitung	9	Duette	37
Cis moll	10	Zweistimmige Vortragsstücke	38
Die H dur - Tonart	11	Duett	38
Übungsstücke	12	Militärmarsch v. Schubert (mit Gitarrebegl.)	40
Cis moll	12	Die dritte Lage	42
Die Fis dur - Tonart	14	Übungsstücke	43
Übungsstücke	15	Ständchen v. Schubert	47
Dis moll	15	Von den Verzierungsarten	48
Die F dur - Tonart	17	Der lange und kurze Vorschlag	48
Übungsstücke	17	Übungsstücke	48
Etude	19	Türkischer Marsch v. Beethoven	50
Rondo v. Kuhlau	20	Der Triller	51
Träumerei v. Schumann (mit Klavierbegl.)	21	Übungsstücke	51
D moll	22	Etude	52
Andante v. Ritter	23	Verbindung der ersten, zweiten u. dritten Lage	53
Das Lagenspiel	26	Letzter Satz a. d. Sonate A dur N ^o 12 v. W.A.	
Die zweite Lage	26	Mozart	53

Winke und Ratschläge.

Die weitere Fortsetzung der Methode bietet dem ernstesten Schüler in dem vorliegenden Hefte viel neues Material. Kreuz- Dur- und Moll-Tonarten, wechselnd mit Etuden und instruktiven Vortragsstücken, Doppelgriffe mit zweistimmigen Stücken und Duetten, die 2. und 3. Lage und einige Verzierungsarten u.s.w. sind Gebiete, die an den Fleiß und die Ausdauer des Lernenden größere Ansprüche stellen. Um Erfolge zu erzielen ist es erforderlich, daß alle Übungen gründlich studiert werden.

Man soll Tonleitern und andere Fingerübungen fleißig spielen und unbequeme Übungsstücke nicht übergehen. Die mechanischen Übungen aber sollen vor allen Dingen durch geistiges Üben ergänzt werden.

Man werfe zeitweise einen Rückblick auf das bis jetzt Erlernte, prüfe die gemachten Fortschritte, beseitige aber auch die Fehler und Mängel in Bezug auf korrekte Haltung, Fingerstellung, Tremolo und Anschlag.

Zu empfehlen ist eine tägliche Übungsdauer von 20 - 30 Minuten.

Duette und Vortragsstücke mit Gitarrebegleitung spiele man nach Möglichkeit immer zu Zweit. Falls sich das Bedürfnis nach Vortrags- und Unterhaltungsstücken einstellt, die zur weiteren Fortbildung sehr viel beitragen, sind nachfolgende Heftchen warm zu empfehlen.

Tanz- und Marschalbum (15 leichte Tänze und Märsche für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre) v.Th.Ritter.
Preis: 50 Pfg. für Gitarre (Part. 1 Mk).

Marschalbum (15 leichte Märsche mit Text für 2 Mandolinen, Mandola und Gitarre) v.Th.Ritter.
Preis: 50 Pfg. für Gitarre (Part. 1 Mk).

Sechs Duette für Mandoline und Gitarre v. Erna Mendelssohn. Preis 1,20 Mk.

Verlag v. Fr. Hofmeister, Leipzig.

E dur.

Die E dur-Tonart hat 4 Kreuze als Vorzeichnung. Die von dem Grundtone *e* gebildete Tonleiter erhält den neuen Leitton „*dis*“ (In dieser Tonart achte man auf die Noten *fis*, *cis*, *gis*, *dis*).

Tonleiter.

Finger: 1 2 3 0 1 2 3 0

fis *gis* *cis* *dis*

Übungen.

Bunde: \wedge \vee \wedge \vee \wedge \vee

Finger: 1 2 3 4 1 2 0 3 4 3 4 0 4

0 4 4 0 4

0 4 4 0 4 1 1

4 1 1 1

4 0 4 4 0 4

2 3 2 1 3 4

Moderato.

Zwei italienische Barkarolen.

II.

p

f

poco più mosso

ten.

f

ff

Duett.

Allegretto.

I.

II. *p*

f

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system includes a repeat sign and a dynamic marking of *mf*. The notation features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the seventh system.

Etude.

Allegro non troppo.

The musical score consists of 12 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The first staff begins with an 8-measure rest followed by the notation $\wedge \vee \wedge \vee \wedge \vee$. The music is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout. Fingering numbers are present: a '1' under a note in the second staff, and '2', '4', and '1' under notes in the eighth staff. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

Walzer.

Mandoline.

Gitarre.

p

f staccato

p

Cis moll.

Harmonische Molltonleiter.

1 Ton. 1/2 Ton. 1 Ton. 1 Ton. 1/2 Ton. 1/2 Ton.

Melodische Molltonleiter.

1 Ton. 1/2 Ton. 1 Ton. 1 Ton. 1 Ton. 1/2 Ton. 1 Ton. 1 Ton. 1/2 Ton. 1 Ton.

Übungen.

Allegretto.

Moderato.

H dur.

Die von dem Grundton *h* gebildete Tonleiter erhält den neuen Leitton *ais*. Die H dur-Tonart hat 5 Kreuze als Vorzeichnung. Man achte auf die Noten *fis*, *cis*, *gis*, *dis*, *ais*.

Two musical staves showing the H major scale. The first staff has fingerings: 2, 3, 1, 1, 2, 3, 1, 1. The second staff has fingerings: 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 4. Interval markings of 1/2 Ton. are placed above the notes. Accidentals *cis*, *dis*, *fis*, *gis*, and *ais* are written above the notes.

Übungen.

A series of musical exercises for the H major scale. The first exercise is marked with accents (^) and slurs (v) over the notes. The exercises include various rhythmic patterns and fingerings. The tempo is marked *Moderato*. The exercises are written in treble clef with a key signature of five sharps (F#, C#, G#, D#, A#).

Unterhaltungsstücke.

Sylvesterlied. R. Schulz.
Moderato.

Sehnsucht nach dem Frühling. Lied v. Mozart.
Allegretto.

Portugiesische Kirchenmelodie.
Moderato.

Volkslied.
Allegro moderato.

Gis moll.

Harmonische Molltonleiter.

Melodische Molltonleiter.

Übungen.

Moderato.

Musical notation for the Moderato exercise, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The first staff contains measures 1 and 2, with a '1' below the first measure. The second staff contains measures 3 and 4, with a '2' below the end of the staff. The third staff contains measures 5 and 6, with a '4' below the first measure and a '1' below the end of the staff.

Allegretto.

Musical notation for the Allegretto exercise, measures 1-4. The key signature is three sharps and the time signature is 3/4. The first staff contains measures 1 and 2, with 'x' marks above notes in measures 2 and 3. The second staff contains measures 3 and 4, with '4 1' below the first measure, '2' below the second measure, and '4' below the end of the staff. The third staff contains measures 5 and 6, with '2 4' below the first measure and '2' below the second measure.

Allegro moderato.

Musical notation for the Allegro moderato exercise, measures 1-4. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The first staff contains measures 1 and 2, with '2' below the first measure and '4 1' below the second measure. The second staff contains measures 3 and 4, with '1 0' below the first measure and '2' below the second measure. The third staff contains measures 5 and 6, with '4 # 1 2' below the first measure and 'x' marks above notes in measures 5 and 6.

Allegro.

Musical notation for the Allegro exercise, measures 1-4. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The first staff contains measures 1 and 2, with '1 1' below the first measure and '1 4 2 4 3' below the second measure. The second staff contains measures 3 and 4, with 'x' marks above notes in measures 3 and 4. The third staff contains measures 5 and 6, with '4 2 4 4' below the first measure and '4 3' below the second measure.

Fis dur.

Die Tonart Fis dur hat 6 Kreuze als Vorzeichnung. Der neue Leitton der von dem Grundtone *fis* gebildeten Tonleiter heißt *eis*. In dieser Tonart sind die Noten *fis, cis, gis, dis, ais, eis* zu beachten.

Runde: IV VI VIII II $\frac{1}{2}$ Ton. IV VI VIII II $\frac{1}{2}$ Ton. $\frac{1}{2}$ Ton. $\frac{1}{2}$ Ton.

Finger: *fis* *gis* *dis* *h* *cis* *dis* *eis* *fis*
 2 3 4 1 2 3 4 1

Übungen.

The exercises consist of ten lines of musical notation in the key of Fis major (three sharps). The first line shows an ascending scale with fingerings 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4, 1. The second line shows a descending scale with fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The third line shows a scale with slurs and fingerings 4, 1, 4, 1, 4, 4, 1, 4, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 1, 1, 2, 3, 4, 1, 2. The fourth line shows a scale with slurs and fingerings 4, 1, 4, 4, 1. The fifth line shows a scale with triplets and fingerings 2, 2, 4, 3, 3, 4, 4, 1, 1, 2, 2, 3, 3. The sixth line shows a scale with triplets and fingerings 3, 3, 2, 2, 4, 1, 1, 4, 4, 4, 3, 3, 4, 2, 2, 1, 4, 2. The seventh line shows a scale with triplets and fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4. The eighth line shows a scale with slurs and fingerings 4, 4, 4, 4, 2, 4, 4, 4. The ninth line shows a scale with slurs and fingerings 4, 4. The tenth line shows a scale with slurs and fingerings 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4, 4.

Unterhaltungsstücke.

Menuett aus der Oper: „Don Juan“ v. Mozart.

„Wer hat dich, du schöner Wald“ Lied v. Mendelssohn.

In einem kühlen Grunde. Lied v. F. Glück.

Morgen muß ich fort von hier. Lied v. Silcher.

Dis moll.

Harmonische Molltonleiter. $\frac{1}{2}$ Ton. $\frac{1}{2}$ Ton. $\frac{1}{2}$ Ton.

Finger: 1Ton. $\frac{1}{2}$ Ton. 1Ton. 3 1Ton.

Melodische Molltonleiter. 1Ton. 1Ton. $\frac{1}{2}$ Ton. 1Ton. 1Ton. $\frac{1}{2}$ Ton.

1Ton. 4 2Ton. 1Ton. 1Ton. 1Ton. 4 2Ton. 1Ton.

Übungen.

Allegretto.

Adagio.

Nach Darstellung der gebräuchlichsten Kreuztonarten, mit denen sich der Schüler eingehend be-
traut haben muß, gehen wir zu den Be-Tonarten über und kehren zu diesem Zwecke wieder in die
C dur-Tonart (Stamntonart) zurück.

Bilden wir unter Zugrundelegung der C dur-Tonart von *f* aus eine Tonleiter, so ergibt sich, daß im
Vergleich zu den Intervallen der C dur-Tonleiter die Folge der ganzen und halben Töne eine ande-
re geworden ist.

Beispiel I. Stufe: I II III IV V VI VII VIII

Unter Beachtung der bekannten Tonleiterregel werden wir dann feststellen, daß die Entfernung
von der 3. zur 4. und von der 7. zur 8. Stufe nur einen halben Ton betragen soll. Die Note *b* muß al-
so durch ein vorzusetzendes Be (*b*) um einen halben Ton erniedrigt werden.

Beispiel II. Stufe: I II III IV V VI VII VIII

F ist der Grundton der neugebildeten Tonleiter, der Leitton ist *e*.

Die neue Tonart F dur hat ein Be (*b*) als Vorzeichnung. (Siehe Tonleiter Beispiel III). Man ach-
te auf die zu greifende Note *b*.

Beispiel III.

1/2 Ton. 1/2 Ton. 1/2 Ton. 1/2 Ton.

Finger. 2 3 0 1 2 3 0 1

Übungen.

3/4 2/4 2/4 3/4 3/4

Allegro.

2 1 1

Andante.

Λ V Λ V Λ V Λ V 4 4

Moderato.

Musical score for Moderato, featuring three staves of music. The first staff has a dynamic marking of *p* and a 4-measure rest. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p* and two 1-measure rests.

Glockenspiel und Chor aus der Oper: „Die Zauberflöte“ v. Mozart.

Allegretto.

Musical score for Glockenspiel und Chor aus der Oper: „Die Zauberflöte“ v. Mozart, featuring five staves of music. The first staff has a dynamic marking of *p* and several accents (^). The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*, a *cresc.* marking, and a *f* marking.

Duett aus der Oper: „Norma“ v. Bellini.

Allegro.

ten.

Musical score for Duett aus der Oper: „Norma“ v. Bellini, featuring five staves of music. The first staff has a dynamic marking of *p* and a *mf* marking. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*.

In folgender Etude sind die gebundenen Noten durch Tremolo auszuführen. Die Achtelnoten mit Verlängerungspunkt tremoliere man kurz, aber präzise. Im Übrigen wende man Tremolo und Anschlagsarten richtig wechselnd an, sodaß auch die verschiedenen rhythmischen Figuren ausgeprägt zur Geltung kommen.

Etude.

Allegro moderato.

The musical score consists of 13 staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The piece is marked 'Allegro moderato'. The notation includes various rhythmic figures, slurs, and dynamic markings. Key features include:

- Staff 1: A series of eighth-note patterns with slurs.
- Staff 2: Similar eighth-note patterns, ending with a sharp sign.
- Staff 3: A repeat sign followed by eighth-note patterns and a 'trem.' marking with an accent (^).
- Staff 4: Eighth-note patterns with accents (^) and slurs.
- Staff 5: Eighth-note patterns with accents (^) and slurs.
- Staff 6: Eighth-note patterns with accents (^) and slurs.
- Staff 7: Eighth-note patterns with slurs.
- Staff 8: Eighth-note patterns with a 'trem.' marking and accents (^).
- Staff 9: Eighth-note patterns with slurs.
- Staff 10: Eighth-note patterns with accents (^) and slurs.
- Staff 11: Eighth-note patterns with slurs.
- Staff 12: Eighth-note patterns with slurs.
- Staff 13: Eighth-note patterns with slurs.

Rondo.

Kuhlau.

Allegretto.

The musical score consists of 12 staves of music in a 2/4 time signature, written in a key signature of one flat (B-flat). The piece is marked "Allegretto".

- Staff 1: Starts with a piano (*p*) dynamic. Features two accents (\wedge) over the first two notes and a group of four notes marked with a "4" and a series of accents ($\wedge \vee \wedge \vee$).
- Staff 2: Continues the melody with a "4" marking and a "cresc." (crescendo) instruction. Includes fingerings "1" and "2" under the first two notes.
- Staff 3: Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 4: Features a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5: Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 6: Features a piano (*p*) dynamic.
- Staff 7: Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 8: Features a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Staff 9: Features a piano (*p*) dynamic.
- Staff 10: Features a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Staff 11: Features a forte (*f*) dynamic.
- Staff 12: Ends with a forte (*f*) dynamic and includes accents (\vee) over the final notes.

Träumerei.

R. Schumann.
(arr.Th.Ritter.)

In ruhigem Zeitmaß.

Mandoline I.

Klavier
(od. Harmonium).

The musical score is arranged in five systems, each with a Mandoline I staff and a Klavier (or Harmonium) staff. The first system begins with the tempo instruction 'In ruhigem Zeitmaß.' and a dynamic marking 'p'. The second system features a 'ritard.' marking. The third system includes a 'poco rit.' marking. The fourth system has a 'ritard.' marking. The fifth system concludes with 'ritard.' markings and dynamic markings 'p' and 'pp'. The score is written in G major and 3/4 time, with a key signature of one flat (F major).

D moll.

Harmonische Molltonleiter. $\frac{1}{2}$ Ton. 1Ton. $\frac{1}{2}$ Ton.

Melodische Molltonleiter. 1Ton. 1Ton. $\frac{1}{2}$ Ton. 1Ton. 1Ton. $\frac{1}{2}$ Ton.

Moderato.

Allegretto.

Allegretto moderato.

Andante.

Th. Ritter.

Andante.

Mandoline.

Gitarre.

p

mf

17.

4

9488

Con espressione.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first system begins with a *mf* dynamic marking. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *mf* dynamic marking. The fourth system includes a *p* dynamic marking. The fifth system contains the markings *rit.*, *a tempo*, and *mf*. The sixth system continues the piece. The seventh system concludes the page. The score is written in a style typical of 19th-century piano literature, with clear articulation and expressive dynamics.

The image displays a musical score for piano, consisting of eight systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/8. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system includes the instruction *ritard.* above the staff and *p* below the staff, with a *4* above the first measure. The third system features a *p* dynamic marking and a *più p* marking. The fourth and fifth systems continue the melodic and accompanimental patterns. The sixth system includes another *ritard.* instruction. The seventh and eighth systems conclude the piece with a final cadence. The score is printed in black ink on a white background.

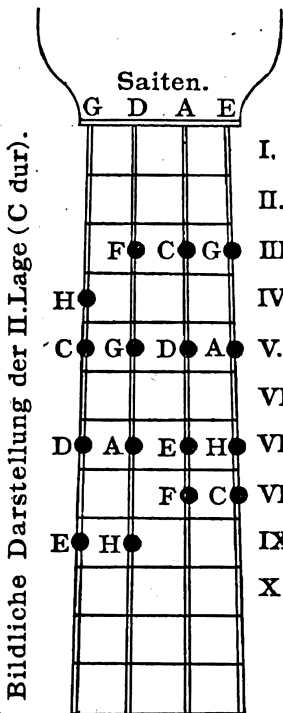
Das Lagenspiel (Positionen).

Alle in den ersten beiden Heften enthaltenen Übungsstücke, Etuden pp bewegten sich in der ersten Lage. In welchem Umfange sich die erste Lage bewegt, zeigten die bisherigen Übungs- und Vortragsstücke.

Um nun die höher gelegenen Noten auf der Mandoline geläufig spielen zu können, ist eine genaue Kenntnis und Beherrschung des Lagenspiels unbedingt erforderlich. Unter Lage versteht man die jeweilige Stellung oder Haltung, welche die linke Hand beim Mandolinenspiel einnehmen muß. Die erste Lage ist die leichteste, da die linke Hand in ihrer Stellung am Sattel einen festen Anhaltspunkt bietet. Um nun in eine höhere Lage zu gelangen, muß die linke Hand ihre Stellung verändern und zwar nach dem Körper des Instrumentes zu.

Verschiebt man die ganze Hand um einen Ton, so, daß der I. Finger in der C dur-Tonart im III. Bunde zu stehen kommt, so erhält man

Die 2. Lage.



Die nebenstehende bildliche Darstellung des Umfanges der 2. Lage (C dur) wird dem Schüler eine leichtere Orientierung ermöglichen. Nach gründlichem Studium der C dur-Tonart in dieser Lage werden auch die übrigen Tonarten keine größeren Schwierigkeiten mehr bieten. Man beachte die Fingersätze unter den Übungsstücken.

Ein sicheres Lagenspiel erlangt man nur durch ruhige Haltung der linken Hand und durch rechtzeitiges Wechseln und Liegenlassen der Finger. Ein gleiches Kapitel im Heft II (I. Lage) diene schon als Vorbereitung im Lagenspiel. Um einen festen Anhaltspunkt zu besitzen, lasse man den I. Finger stets solange in dem betreffenden Bunde stehen, bis der Wechsel in einen anderen Bund es verlangt. Durch das Stehenlassen des I. Fingers soll der künstliche Sattel gebildet werden, von wo aus die Entfernungen der einzelnen Tonstufen genau abgemessen werden können.

Man achte immer auf richtige Haltung der Mandoline, Haltung der linken Hand und Stellung der einzelnen Finger. Der erste Finger der linken Hand muß ganz auf die Spitze gesetzt werden, wobei der kleine Finger stets über der nächstliegenden tieferen Saite schweben muß.

Auf dem Griffbrett der Mandoline können sieben verschiedene Lagen gespielt werden. Der Schüler präge sich zunächst die bisher noch fehlenden höheren Noten (siehe nachstehend) gründlich ein. Ihre Aufnahme erfolgt in den Übungen des Lagenspiels.



In nachfolgenden Übungen sind die festzuhaltenden Noten mit Zahlen und Strichen bezeichnet. (1 2 u.s.w.)

In den Fällen, wo der Finger auf zwei Saiten liegen bleiben soll, sind die betreffenden Stellen mit Doppelstrichen (¹1 u.s.w.) bezeichnet.

Tonleiter in der II. Lage.

Übungen.

Finger: 2 3 4 1 2 3 4 1 1 4 1 4 1 1 4 1 1

Andante.

Beim Wechseln der Lagen lasse man den ersten Finger sanft auf der Saite nachgleiten.

G-Saite. D-Saite.

Finger: 0 1 2 1 1 2 3 3 2 1 2 1 0 0 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 0

A-Saite. E-Saite.

0 1 2 1 1 2 3 3 2 1 2 1 0 0 1 2 1 2 3 3 2 1 2 1 0

0 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 0 0 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 0 0 1 2 3 1 2 3 4 3 2 1 0

Moderato.

Musical score for the Moderato section, measures 1-12. The music is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first measure starts with a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with various fingering numbers (1-4) and slurs. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at measure 10. The section concludes with a double bar line at measure 12.

Allegretto.

Musical score for the Allegretto section, measures 1-12. The music is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegretto*. The piece consists of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-4) and slurs. The section concludes with a double bar line at measure 12.

Allegro.

Allegro section of musical score, five staves of treble clef notation in G major and 6/8 time signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers (1-4) and slurs. The first staff begins with a 4-measure rest followed by a 1-measure rest. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

Andante.

Andante section of musical score, five staves of treble clef notation in G major and common time signature. The music is characterized by a slower tempo and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes. Fingering numbers (1-4) and slurs are used throughout. The section ends with a double bar line and a fermata.

Moderato.

Moderato section of musical score, three staves of treble clef notation in G major and common time signature. The music is in a moderate tempo and includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. It features a mix of eighth and sixteenth notes with various fingering numbers and slurs. The section concludes with a double bar line and a fermata.

Allegro.

f 3 1 1 1

2 4 4

1 2 4 1

1 1 3 1 1 2 1

This section consists of four staves of music in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a triplet of eighth notes followed by three eighth notes. The second staff contains two groups of eighth notes, each with a '4' below it. The third staff contains eighth notes with a '2 4' below the second measure and a '1' below the fourth measure. The fourth staff contains eighth notes with a '1' below the first measure, a '3' below the second measure, and '1 1 2 1' below the remaining measures.

Allegretto.

mf 1 1 1 1 1 1

1 1 4 2 3 1

1 1 1 3 3

1 1 1 1 1 1

1 2 1 2 1 2

This section consists of six staves of music in treble clef with a key signature of three sharps and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and contains six eighth notes, each with a '1' below it. The second staff contains eighth notes with '1 1' below the first two, '4' below the third, '2 3' below the fourth and fifth, and '1' below the sixth. The third staff contains eighth notes with '1 1' below the first two, '1' below the third, '3' below the fourth, and '3' below the fifth. The fourth staff contains eighth notes with '1 1 1 1 1 1' below each measure. The fifth staff contains eighth notes with '1 2' below the first, '1 2' below the second, and '1 2' below the third. The sixth staff contains eighth notes with '1' below the first, '2' below the second, '1' below the third, and '2' below the fourth.

Moderato.

f 1 3 1 1 2

2 1 1 1 1 1

This section consists of two staves of music in treble clef with a key signature of three sharps and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a dynamic marking of *f* and contains quarter notes with a '1' below the first, '3' below the second, and '1 1 2' below the remaining measures. The second staff contains quarter notes with '2 1 1 1 1 1' below each measure.

1 1 1 1 1 1 3

Andante.

mf 1 4 1 1 3 2 1

Moderato.

f 1 1 1 4 2 1

Allegro.

mf 3 1 1 1 1 2 1 2 2 1 3

Allegro.

Verbindung der ersten und zweiten Lage. Das nachfolgende Übungsstück beschäftigt den Schüler mit dem Wechsel der beiden bis jetzt erlernten Lagen. Man achte auf den genauen Fingersatz. Beim Wechseln der Lagen hebe man die Finger nicht auf, sondern lasse sie mitgleiten. Man strebe ein geläufiges Spiel an, damit der Übergang schnell und geschickt ausgeführt wird.

Allegretto.

Duett.

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and includes various fingering instructions such as 0, 1, 2, 3, and 4. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dim.* (diminuendo). A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fifth system. The notation includes slurs, ties, and articulation marks. The piece concludes with a final chord in the seventh system.

Von den Doppelgriffen.

Das zwei- oder mehrstimmige Spiel auf einer Mandoline verleiht gerade dem genannten Instrumente vielerlei Reize. Der wirkungsvolle Vortrag kommt natürlich nur dem Spieler zu Gute, der über ein feines, zartes und gleichmäßiges Tremolo verfügt.

Der Schüler versuche sich zunächst in den einfachen Doppelgriffen, die auf zwei Saiten zugleich zu spielen sind. Die ersten Übungen spiele man anfangs nur Staccato, d. h. mit einmaligem Anschlag. Dann versuche man dieselben Übungen in Tremolo zu spielen. Das Tremolo über beide Saiten muß **gleichmäßig** schnell, in gleicher Stärke und ohne merklichen Ruck ausgeführt werden. Es empfiehlt sich, alle Übungen zunächst piano auszuführen; erst mit erfolgtem Fortschritt wende man, wo nötig, *f* und *ff* an.

Um eine Berührung der nebeneinander liegenden Saiten zu vermeiden, müssen die Finger genau auf die Spitze gesetzt werden.

Bei allen Übungen beachte man genau die Fingersätze.

Übungen.

Schüler:

Lehrer:

Russisches Volkslied.

Moderato.

Andante.

Moderato.

Zwei Choräle. a) Nun danket alle Gott.

b.) Lobe den Herrn.

Musical score for 'Lobe den Herrn' in G major, 3/4 time. The piece consists of two staves. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with various ornaments and fingerings. The second staff provides a harmonic accompaniment with chords and bass lines. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

Duette.

First system of the 'Duette' section, marked 'I. Andante.' and 'p' (piano). It features two staves. The upper staff has a melodic line with triplets and slurs, while the lower staff provides a steady accompaniment. The key signature is G major and the time signature is common time (C).

Second system of the 'Duette' section. The upper staff continues the melodic line with more triplets and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains G major.

Third system of the 'Duette' section. The upper staff features a melodic line with slurs and triplets. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains G major.

Fourth system of the 'Duette' section, marked 'Adagio.' and 'p' (piano). The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes to F major.

Fifth system of the 'Duette' section. The upper staff has a melodic line with slurs and triplets. The lower staff continues the accompaniment. The key signature remains F major.

Piano introduction for the duet, featuring two staves with chords and arpeggios in D major.

Duett.

Die Ehre Gottes aus der Natur.

L. van Beethoven.

Für 2 Mandolinen arr. v. Th. Ritter.

First system of the duet, marked "I. Maestoso" and "II. ff". It includes dynamic markings *mf* and *sf*.

Second system of the duet, marked *p* and *cresc.*. It includes dynamic markings *f* and *sf*.

Third system of the duet, marked *pp* and *cresc.*. It includes dynamic markings *sf*.

Fourth system of the duet, marked *f*, *sf*, and *ff*.

Fifth system of the duet, marked *sf* and *ff*.

Die Kapelle. C. Kreuzer.

Andante.

Am Meer. F. Schubert.

Adagio.

O Tannenbaum.

Moderato.

Duett.

Allegretto.

The image displays a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. The first system includes the instruction "D-Saite" above the treble staff. The second system features a triplet of eighth notes in the bass staff. The fourth system contains the instruction "rallent." in the bass staff. The sixth system includes a dynamic marking "p" (piano) in the bass staff. The seventh system concludes with a double bar line and a final "p" marking. The page number "9488" is printed at the bottom center.

Militär-Marsch.

Fr. Schubert.

Allegro.

Mandoline:

Gitarre:

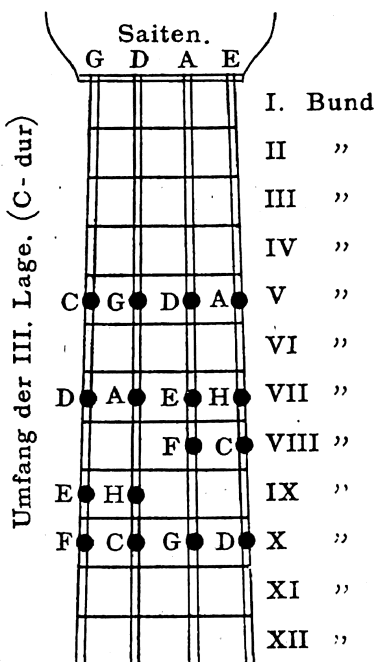
The musical score is arranged in six systems. The first system features a Mandoline and Guitar part, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Mandoline part begins with a forte (*f*) dynamic, and the Guitar part follows with a similar dynamic. The second system introduces a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*p*) dynamic. The third system continues the piano accompaniment, marked with a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system contains a first ending with fingerings (1, 2, 3, 4) and a second ending. The fifth system features a piano accompaniment with a forte-piano (*fp*) dynamic. The sixth system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic.

This page of a musical score, numbered 41, contains seven systems of piano music. Each system consists of two staves joined by a brace on the left. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout: *cresc.* (crescendo) appears in the first, second, and seventh systems; *ff* (fortissimo) is used in the first system; *f* (forte) is used in the second system; and *p* (piano) is used in the fifth system. A section labeled *Trio.* begins in the fifth system, marked with a double bar line and a change in dynamics. The *Trio.* section is in 2/4 time and includes first and second endings. A *Fine.* marking is present at the end of the *Trio.* section. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

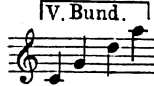
II. Lage

I. Lage

D.C. al Fine.



Die III. Lage.

Setzt man den 1. Finger auf die Noten  so erhält man die 3. Lage. Der V. Bund bildet also den künstlichen Sattel und bietet durch Stehenlassen des 1. Fingers einen festen Anhaltspunkt.

Die nebenstehende bildliche Darstellung veranschaulicht den Umfang der III. Lage in der C-dur Tonart.

Ruhige Handhaltung, rechtzeitiges Wechseln und Liegenlassen der Finger ist Hauptbedingung.

Beim Wechsel der Lagen lasse man den ersten Finger sanft auf der Saite nachgleiten.

Tonleiter in der III. Lage.

G-Saite. D-Saite. A-Saite. E-Saite.

Bunde: V VII IX X | V VII IX X. | V VII VIII X | V VII VIII

Finger: 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 | 1 2 3

Übungen.

G-Saite. D-Saite.

Finger: 0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0 | 0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0

A-Saite. E-Saite.

0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0 | 0 1 2 3 1 2 3 4 4 3 2 1 3 2 1 0

Moderato.

Andante.

Moderato.

Adagio.

First system of musical notation for the Adagio section. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 1). The second staff continues the melodic line with similar eighth notes and fingerings (3, 2, 2).

Moderato.

First system of musical notation for the Moderato section. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 3). The second staff continues the melodic line with similar eighth notes and fingerings (2, 4, 1, 1, 1).

Allegretto moderato.

First system of musical notation for the Allegretto moderato section. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The music features a series of eighth notes with slurs and fingerings (1, 3, 1, 4, 1, 1). The second staff continues the melodic line with similar eighth notes and fingerings (3, 1, 1, 1).

Andante.

Allegro.

mf 3 1 1 1 1

Moderato.

4 2 1 1 3 1 1 1 1

Allegretto. (Tempo di Minuetto.)

4 3 2 1 3 4 1

Comodo.

Musical score for 'Comodo.' in 3/4 time, featuring six staves of music with various fingerings and articulations.

Ständchen.

Ruhig. (III. Lage.) Serenade. F. Schubert.

Musical score for 'Ständchen.' in 3/4 time, featuring eight staves of music with dynamic markings (p, f, pp, mf) and various fingerings.

Von den Verzierungsarten.

In der Musik gibt es verschiedene Verzierungsarten, die dazu dienen, einfache Melodien auszuschnücken. Solche Verzierungen werden durch kleine Noten und Zeichen dargestellt. Die meisten Verzierungsarten sind schwierig auszuführen und erfordern viel Fleiß und Ausdauer, wenn man zu einer Vollkommenheit gelangen will. Eine der wichtigsten Verzierungen ist

der Vorschlag.

Man unterscheidet zwei Arten von Vorschlägen. Diese sind:

- a) der lange, accentuierte (betonte) und
- b) der kurze, accentlose (unbetonte) Vorschlag.

Zur Darstellung des Vorschlages bedient man sich kleiner Noten. Diese werden einzeln oder auch zu mehreren vor die Hauptnote gesetzt.

Der lange Vorschlag

kommt in der modernen Musik nur sehr selten vor. Er kennzeichnet sich durch eine kleine Note, welche der Hauptnote vorangesetzt wird. Der lange Vorschlag gilt gewöhnlich die Hälfte der Hauptnote vor welcher er steht. Siehe Beispiele. In unserer heutigen Musik findet man diese Schreibweise nicht mehr, die Noten werden stets ihrem Werte entsprechend geschrieben.

Beispiele:

Schreibart: 

Ausführung: 

Der kurze Vorschlag

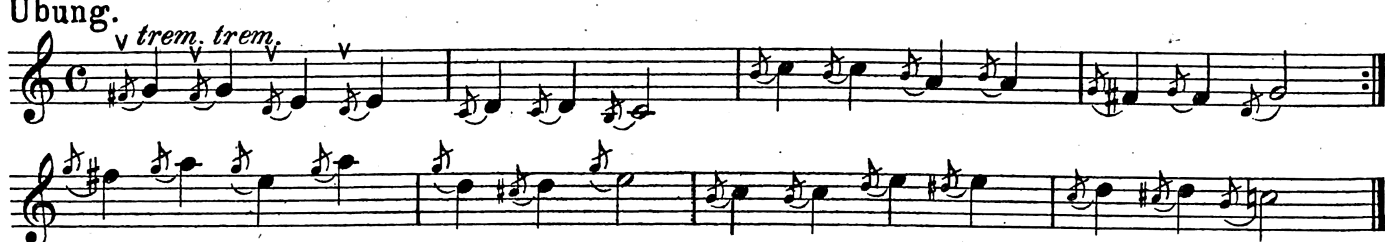
ist dagegen eine sehr viel gebrauchte Verzierungsart. Er wird bezeichnet durch eine oder mehrere kleine Noten, die vor die Hauptnote gesetzt werden. Zur Unterscheidung des kurzen Vorschlags von dem langen wird die kleine Note durch ihren Schweif mit einem Querstrich notiert. (♯♯) Der kurze Vorschlag muß in großer Schnelligkeit ausgeführt werden, sodaß der Hauptnote von ihrem Werte nichts genommen wird. Die Betonung fällt stets auf die Hauptnote. Vergleiche Beispiel. Der kurze Vorschlag wird in der Regel durch Anschlag ausgeführt und zwar von unten nach oben. Nachstehende Übungen nehme man in dieser Weise vor, Vorschlag: v Hauptnote: tremolo.

Beispiel:

Schreibart: 

Ausführung: 

Übung.



Moderato.

Vielfach besteht auch der kurze Vorschlag aus mehreren kleinen Noten, die der Hauptnote vorangesetzt werden. Siehe Beispiel. Solche Verzierungen müssen stets in äußerster Schnelligkeit ausgeführt werden. Die Betonung fällt nur auf die Hauptnote. Anschlagsarten der Vorschläge beachten.

Schreibart:

Übungen.

Türkischer Marsch.

L. van Beethoven.

Vivace.

The musical score is written for a single melodic line in G major and 2/4 time. It begins with a *p* (piano) dynamic and a *Vivace* tempo. The first staff includes several accents (^) and slurs. The second staff continues with similar phrasing. The third staff features a *sf* (sforzando) dynamic. The fourth staff has multiple *sf* markings. The fifth staff includes a *p* dynamic followed by a *più f* (more forte) instruction. The sixth staff continues with *sf* dynamics. The seventh staff has *sf* markings. The eighth staff begins with a *p* dynamic and ends with *sf sf sf sf sf sf*. The ninth staff starts with a *p* dynamic and ends with *f sf sf sf sf sf sf ff*. The tenth staff continues with *sf sf sf sf sf sf sf sf*. The eleventh staff has *sf sf sf sf sf sf sf sf*. The twelfth staff concludes with *sf sf sf sf sf sf sf sf*.



Der Triller.

Der Triller ist eine gleichmäßig schnelle Abwechslung zweier nebeneinanderliegender Töne, nämlich der Hauptnote mit dem nächsten, höher gelegenen Tone. Zur Bezeichnung des Trillers bedient man sich des Zeichens *tr* (tr). Der Triller ist eine schwierige Verzierungsart, der nur dann gut klingt, wenn er in großer Vollkommenheit gespielt wird. Er wird je nach Art der Stufenfolge mit einem ganzen oder mit einem halben Ton, mit oder ohne Nachschlag ausgeführt.

Zur Einübung des Trillers beachte man folgende Regeln:

Die Bewegungen des Trillers nehme man anfangs recht langsam.

Der die Hauptnote greifende Finger muß fest mit der Spitze auf die Saite gesetzt werden.

Der Triller beginnt mit der Hauptnote und wechselt mit der nächsthöheren Note. Zu diesem Zwecke ist es erforderlich, daß der die Hauptnote greifende Finger stehen bleibt und der die Nebennote greifende Finger die trillernden Bewegungen, zunächst langsam, dann schneller, macht.

Die rechte Hand hat dabei fortgesetzt ein sehr schnelles Tremolo auszuführen. Eine Unterbrechung des Trillers durch stockendes Tremolo darf nicht stattfinden.

Auf Deutlichkeit und Gleichmäßigkeit ist Bedacht zu nehmen.

Die Ausführung des Trillers ist in nachstehendem Beispiel angegeben. Der Triller wird nach der Dauer der Note ganz ausgehalten.

Schreibart: 

Ausführung: 

Nachstehendes Beispiel zeigt uns einen Triller mit Nachschlag. Der Nachschlag wird durch kleine Noten am Schlusse des Taktes angedeutet. Er wird im Allgemeinen in gleicher Schnelligkeit mit dem Triller ausgeführt. Triller und Nachschlag müssen gleichmäßig und deutlich ausgeführt werden.

Schreibart: 

Ausführung: 

Übung. 

Trillerübung mit Nachschlag.

Musical score for 'Trillerübung mit Nachschlag' in G major, C time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody features a trill on the first note of several measures, indicated by a 'tr.' symbol above the note. Fingerings are shown with numbers 1, 2, 3, and 4. The second and third staves continue the melodic line with similar trills and fingerings. The fourth staff concludes the exercise with a final trill and a fermata over the last note.

Etude.

Allegretto.

Musical score for 'Etude' in G major, 6/8 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first staff. The piece is characterized by a continuous eighth-note pattern throughout. Trills are indicated by 'tr.' symbols above various notes in the melody. The score concludes with a final trill and a fermata.

Verbindung der ersten, zweiten und dritten Lage. Das Rondo aus der A-dur Sonate No 12 von Mozart bewegt sich in der ersten, zweiten und dritten Lage. Fingersatz und der besonders bezeichnete Übergang ist zu beachten. Ausdauer und Fleiß sind nötig, um dieses klassische Tonstück in einwandfreier Weise wiedergeben zu können.

Letzter Satz a. d. Sonate A- dur.

(Rondo alla Turca.)

W. A. Mozart.

Allegretto.

Mandoline. *p* I. Lage. II. Lage.

Gitarre. I. Lage. *f* *p* *f*

dim. II. Lage. *cresc.* *f* *p*

I. Lage. *tr* II. Lage. *f*

III. Lage. *p*

cresc. *dim.*

I. Lage.

f

III. Lage.

p

II. Lage.

f

I. Lage. II. Lage.

p

I. Lage.

f *p*

II. Lage.

p *cresc.* 1

I. Lage. *fr* II. Lage.

Coda. III. Lage.

Vorzügliche Schulen.

Laute.
Gitarre.
Waldhorn.
Kontrabaß.
Oboe.
Posanne.
Pauke.
Bratsche.
Trompete.
Cornet à piston.
Horn.
Klarinette.
Tuba.
Helikon.
Violoncell.
Flöte.
Violine.
Harfe.
Harmonika
(einstreihig).
Harmonika
(zweistreihig).
Harmonika
(dreistreihig).
Harmonika
(chromatisch).
Trommel.
Bandonion.
Mandoline.
Violoncell.
Gitarre.

- Nr.
- 1 **Kurzgefaßte, volkstümliche Lauten- und Gitarre-Schule.** Eine leichtverständliche Anleitung für den Selbstunterricht im Akkordieren (auch ohne Notenkenntnis, also nach dem Gehör und nach dem rhythmischen Gefühl) auf der Laute und auf der Gitarre, mit Berücksichtigung der **Baß-Gitarre (Schrammel-Gitarre)** und **Baß-Laute**, sowie der **schwedischen Laute** und der **doppelchörigen Laute**, herausgegeben von **HEINRICH SCHERRER**, Kgl. Bayr. Kammer-Virtuos. 62 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 2 **Theoretisch-praktische Waldhorn-Schule** von **AUGUST PRÉE**, Kgl. Sächs. Kammermusikus, I. Waldhornist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. 76 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 3 **Schule für Kontrabaß** von **ALWIN STARKE**, I. Kontrabaßist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle und Hochschullehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. Eingeführt am Kgl. Konservatorium in Dresden. 50 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 4 **Schule für Oboe** mit 50 Etüden in allen Dur- und Moll-Tonarten von **GEORG PIETZSCH**, Kgl. Sächs. Kammermusikus, Oboebläser der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 52 Seiten. Preis M. 2,—.
 - 5a, 5b **Schule für Tenor(baß)-Zug-Posaune**, mit einem Anhang der Zugtabellen für Alt-Quartbaß-(F) und Kontrabaß-Posaune, einer Griffabelle für Ventil-Tenor(baß)-Posaune, und einer Anleitung zum Blasen vierstimmiger Choräle von **KARL HAUSMANN**, Kgl. Sächs. Kammermusikus, Baß- und Kontrabaß-Posaunist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, Fachlehrer der Musikerklasse an der I. Dresdener Fach- und Fortbildungsschule. Teil I. 56 Seiten. Teil II. 57 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 6 **Pauken-Schule** von **HEINRICH KNAUER**, Kgl. Sächs. Kammermusikus, I. Paukist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, Mitglied des Festspielorchesters in Bayreuth, Lehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. 48 Seiten. Eingeführt am Kgl. Konservatorium in Dresden. Preis M. 2,— netto.
 - 7 **Volkstümliche Bratschenschule.** Auch für Selbstunterricht auf Bratsche (Viola oder Viola alta) eingerichtet von **GEORG NAUMANN**, Kgl. Sächs. Kammermusikus. 55 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 8 **Schule für Trompete in B** von **OTTO FRIEDMANN**, I. Trompeter der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 98 Seiten. (Auch für Cornet à piston, Flügelhorn, Tenor- oder Althorn.) Preis M. 2,50 netto.
 - 9, 10 **Schule für Klarinette** von **HERMANN LANGE**, Kgl. Kammermusiker, Kammervirtuos des Königs von Sachsen, Lehrer für Bläserzusammenspiel am Kgl. Konservatorium in Dresden. Teil I. 56 Seiten. Teil II. 72 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 11, 12 **Lehrgang für die Baßinstrumente als: Baßtuba in F oder Es, Kontrabaßtuba in C oder B**, sowie auch für **Helikon** oder **Kaiserbaß** in jeder Stimmung in zwei Teilen von **EMIL TEUCHERT**, Kgl. Sächs. Kammermusikus, Tubaist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle Dresden. Teil I. 57 Seiten. Teil II. 35 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 13 **Schule der Violoncell-Technik** von **RICHARD WOHLRAB**, Kgl. Sächs. Kammermusiker. 88 Seiten. Preis M. 2,50 netto.
 - 14, 15 **Theoretisch-praktische Flötenschule (Altes System und Böhmflöte)** in zwei Teilen von **RICHARD RÖHLER**, I. Flötist des Städt. Orchesters in Freiburg im Breisgau und Lehrer am Freiburger Musik-Konservatorium. Teil I. 56 Seiten. Teil II. 48 Seiten. Preis je M. 2,— netto.
 - 16 **Violinschule** von **PAUL WILLE**, Kgl. Konzertmeister der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle in Dresden. 84 Seiten. Preis M. 2,50 netto.
 - 17 **Harfenschule** von **MELANIE BAUER-ZIECH**, Kammervirtuosin des Königs von Sachsen, Solistin der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle. 64 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 18 **Schule für einreihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von **JOSEF LEOPOLD PICK**. 22 Seiten. Preis M. —,60 netto.
 - 19 **Schule für zweireihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von **JOSEF LEOPOLD PICK**. 38 Seiten. Preis M. 1,— netto.
 - 20 **Schule für dreireihige Harmonika** zum Selbstunterricht ohne Noten von **JOSEF LEOPOLD PICK**. 42 Seiten. Preis M. 1,— netto.
 - 21 **Schule für die chromatische (Schrammel-) Harmonika** zum Selbstunterricht mit einem Anhang 20 beliebter Musikstücke von **JOSEF LEOPOLD PICK**. 56 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 22 **Kleine Trommelschule** von **HEINRICH KNAUER**, Kgl. Sächs. Kammermusiker, I. Paukist der Kgl. Sächs. musikal. Kapelle, Mitglied des Festspielorchesters in Bayreuth, Lehrer am Kgl. Konservatorium in Dresden. Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik in Dresden. 44 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 23 **Schule für das 64-, 88-, 100- und 130-tönige Bandonion** zum Selbstunterricht mit einem Anhang beliebter Musikstücke von **JOSEF LEOPOLD PICK**. 60 Seiten. Preis M. 2,— netto.
 - 24, 25, 26, 27, 28. **Neue Mandolinen-Schule.** Gründlicher und vollständiger Lehrgang des Mandolinenspiels von **THEODOR RITTER**, Dirigent der Gesellschaft der Mandolinen- und Gitarrefreunde, Dortmund. 5 Hefte, je M. 1,— netto.
 - 29 **KUMMER, Op. 60. Violoncellschule** für den ersten Unterricht nebst 101 Übungsstücken. Mit 19 photographischen Abbildungen. Quart-Format. 108 Seiten. Neunte verbesserte und vermehrte Auflage. Die bekannteste und billigste Violoncellschule. Preis M. 2,— netto.
 - 30 **J. T. LEHMANN, Gitarreschule.** 14. Auflage. Zum Selbstunterricht geeignet nach der sechsten Auflage, neu herausgegeben von Otto Schick. Mit einem Anhang von Volksliedern. Umfang 50 Seiten. Preis M. 2,50.

Weitere Schulen in Vorbereitung.