

MAGASIN DE MUSIQUE
ET
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE
DE

L^S LEUBEL,

SUCESSEUR DE N. MARCILLAC,
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant : Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

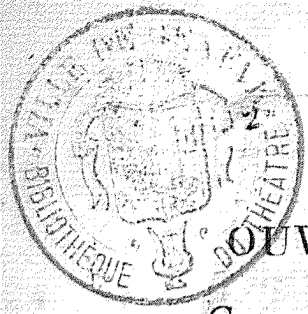
On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

N° 340

Concert à la Cour

R. Haubois

A 53



2^d HAUTBOIS.

Andantino con moto.

OUVERTURE.
du
Concert à la Cour

92 Clar:

H.b:

Allegretto. 28 Clar:

H.b:

37 Clar: H.b:

2^d HAUTBOIS.

15 Clar:

H-b:

25

9

plus animé.

serrez.

ce n'est pas pour moi c'est pour mon Adèle.

N^o 1.
Allegro.

Allegretto. 25

12 25

f *f* *ff* *ff* *ff*

est la gloire mon cœur

Andante. 5 6

8

ah

p *p*

5 9

f *f*

res:

quand il me vit pour la première fois et soudain

N^o 2.

2 2

f *p*

2

p

2^d HAUT BOIS.

il
il etait

N^o 5.
Allegro moderato.

plus tard nous parlerons de cela

plus tard nous parlerons de cela
il etait

a mes montrez vous sensible oui mon-sieur

2^d HAUTBOIS.

N^o 4.
Allegro.

nous sommes la pour vous applaudir

en-tendez vous au loin l'ar-chet de la fo-li-e

cres:

le car - na - val vient de sou-

- vrir puis vient pier-

Andante. 10 11
- rot cher pierrot mais si - lence

p

25

p

18
je vous vois ri-re

12

ff

2^e HAUT BOIS

10 66 *All^o* 21
 au gré du vent

cres: *ff*

4 *p*

5 3 4 *f* *f* *ff*

4 *p*

5 5 4 *f* *f* *ff*

p *cres:*

et quelle en peut être la cause

N^o 5.
Andantino
con moto.

p 2

12 *p*

1 3 *p* *f*

f *f* 1^{re} Fois. 2^{me} Fois.

N^o 6.
Allegro

mais quelle est cette jeune fille c'est Adèle

O doux instant

Andante

I^o Tempo.

suis-je toujours toujours le même

ai-je retrouvé

til été fi - dèle

Justement voici nos conjurés

N^o 7.
Allegretto

2^d HAUTBOIS.

The musical score for the 2nd Oboe part on page 9 consists of 13 staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several triplet markings (indicated by a '3' above a slur) and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cres:* (crescendo). Measure numbers 7, 15, 12, 25, and 11 are placed above the staves. The score ends with a double bar line and a key signature change to D major (two sharps).

2^d HAUT BOIS.

entendez vous au loin l'archet de la folie *p* *cres:*

le car - na - val vient de s'ou - vrir *f*

mais je *p*

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah

Ap - pol - lon Dieu du jour des arts et du gé -

- ni - e du tem - ple de la gloire ouvre nous le che - min

2^d HAUTBOIS.

Musical score for the 2nd Oboe part, measures 8 through 19. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *fz*, *fp*, and *ff*. Measure numbers 8, 19, and 1 are indicated above the staff lines.

N^o 8.

ah mon dieu qu'est-ce qu'il va devenir

Vocal line for the phrase "ah mon dieu qu'est-ce qu'il va devenir". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of four staves of music, primarily using eighth and sixteenth notes.