



Sebe rose.

POLKA

nach Motiven der Operette

Die Chansonnette

von

RUD. DELLINGER.

Für Klavier	1 M.
Orchester	2 M.netto.
Militärmusik	2 M.netto.
Violine u. Klavier	1 M.20.
Zither	1 M.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann.
Leipzig. St Petersburg. Moskau.

Copyright 1895 by Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig

BÉBÉ ROSE.

Polka française

nach Motiven der Operette:

Die Chansonnette

von

Rud. Dellinger.

Polka.

PIANO.

The first system of music is a piano arrangement in 2/4 time. It features a treble and bass clef. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a dynamic marking of *ff* and features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a dynamic marking of *p*.

The second system continues the piano arrangement. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of music shows a change in dynamics, with a *f* marking in the treble staff. The bass staff continues with its accompaniment. The system ends with a *f* dynamic.

The fourth system concludes the piece. It features a variety of dynamics, including *f*, *p*, and *fz*. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff provides accompaniment. The system ends with a *fz* dynamic.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. Dynamics range from forte (*f*) to mezzo-forte (*mf*). The right hand includes accents and slurs over the melodic line. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Dynamics include forte (*f*) and piano (*p*). The right hand has a more complex texture with slurs and accents. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Dynamics range from fortissimo (*ff*) to piano (*p*). The right hand features a rapid sixteenth-note passage in the first measure, followed by a change in texture. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*). The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic in the bass staff. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. A piano (*p*) dynamic marking appears in the upper staff in the second measure.

The second system continues the Trio section. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the upper staff towards the end of the system.

The third system shows a continuation of the musical themes. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff maintains a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is visible in the lower staff.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with some sustained notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the lower staff.

The fifth system continues the Trio section. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff provides a consistent accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the lower staff.

The sixth system concludes the Trio section. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a final accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the lower staff.

Coda.

The first system of the Coda section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a variety of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the middle, and *p* (piano) towards the end.

The second system continues the Coda section with two staves. It features a mix of chords and melodic fragments, maintaining the 2/4 time signature. The dynamics are consistent with the previous system.

The third system of the Coda section consists of two staves. It includes a variety of chordal textures and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) in both staves.

The fourth system of the Coda section consists of two staves. It features a variety of chords and melodic lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *lentando* (rushing slowly).

The fifth system of the Coda section consists of two staves. It includes a variety of chords and melodic lines. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), *rall.* (rallentando), and *ff* (fortissimo). The tempo marking *Vivo.* (Vivo) is also present.

The sixth system of the Coda section consists of two staves. It features a variety of chords and melodic lines. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The number '1' is written below the bass staff in two measures.

Neue Klaviermusik.

Klavier 2 händig.

Bach, J. S., Fugen aus dem Wohltemperirten Klavier durch Farben analytisch dargestellt, mit heiffiger harmonischer Structur, zum Gebrauch in Musikschulen und zur Selbstbelehrung. Herausgeg. u. erklärt v. Bern. Boekelman. Vol. I. No. 1. C-dur. No. 2. C-moll No. 3. Des-dur. No. 4. Cis-moll. No. 7. Es-dur. No. 10. E-moll. No. 16. G-moll. No. 21. B-dur. No. 22. B-moll. Vol. II. No. 2. C-moll. No. 7. Es-dur. No. 12. F-moll. Preis jeder Fuge 1.50

Bensch, Albert, Op. 20. Concert-Etude 1.50
 — Op. 21. Gavotte 1.—
 — Op. 22. I. Mazurka 1.—
 — Op. 23. Polka miniature 1.20
 — Op. 24. II. Mazurka 1.20
 — Op. 25. Wiegenlied .—60

Brüll, Ignaz, Schach dem König. Oper. Overture 1.20 Vorspiel zum 2. Akt —60 Potpourri Teil I u. II à 2.50

Brunner, A., Leichtes Klavieralbum. Sammlung beliebter Volkslieder, Opern, Tänze, Märsche

Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette. Vollständiger Klavier-Auszug 4.50 Potpourri Teil I u. II à 2.50

Eilenberg, Rich., Op. 119. Beliebte Salonstücke.
 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
 „ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.20
 „ 3. Ein Waldkonzert —80
 „ 4. Musizierende Zigeuner 1.20
 „ 5. Mückentanz 1.20
 „ 6. Schmiedeliedchen 1.—
 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche und beliebte Salonstücke in 1 Heft 3.—
 — do. in elegantem Einband 5.—

Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante.
 Gavotte mit Text ad lib. 1.20
 — Erleichterte Ausgabe ohne Text 1.20
 — Op. 58. Der Sonnenin Morgenross 1.20
 — Op. 66. n' Strasschen gefällig! Blüette 1.—
Labadie, H., Pompadour-Gavotte 1.20

Laub, V., Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 leichte Charakterstücke Heft I u. II à 1.—

Liszt, Der kleine. Bd. I. 77 Unterhaltungsstücke für Anfänger von J. Nagel 2.—
 Dasselbe in Prachtband 3.—

Liszt, Der kleine. Bd. II. 63 Unterhaltungsstücke für Fortgeschrittene von J. Nagel 2.—
 Dasselbe in Prachtband 3.—

Lwoff, A., Russische Nationalhymnen

Müller-Berghaus, Karl, Op. 32. Die Wiener Wachtparade 1.20
 — Op. 33. Berceuse (Wiegenlied) —60
 — Op. 34. Aube (Morgenständchen) 1.20
 — Op. 37. Schmelzstücke 1.50
 — Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.20
 — Op. 40. Columbus-Festmarsch 1.50

Oestem, Max, Op. 195. Fantasie über das musische Lied Moskwa 1.50

Platzbecker, H. A., Op. 25. Mein Liebes Turteltäubchen 1.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper. Vollständ. Klavier-Auszug. 8^o. 4.50
 — in elegantem Einband 6.—
 Overture 2.— Ländler 1.—
 Farandole 1.20 Quadrille à la cour 1.50
 Potpourri No. I. II à 2.— Mennett —60
 Ballet-Einlage: Mennett —60
 Polonaise 1.20 Galopp —60

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.
 Potpourri 1.50 Preislied 1.—
 Gavotte u. Pastorale 1.50 Es geht ein Schelm durch alle Land 1.—
 zum Konzertvortrag bearbeitet vom Komponisten 1.50 Marsch und Balletdo. erleichterte Ausgabe 1.50

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.
 1. Die ersten Vorspielstücke 2.—
 2. Lieblingsmelodien 2.—
 3. Kinderlieder-Album, 15 neue Kinderlieder 2.—
 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil I 2.—
 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze Teil II 2.—
 6. Musikalische Märchen 2.—
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 2.—
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 2.—
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 2.—
 Violinstimme dazu jedes Heft —75
 Band 1—3 in einem eleganten Einband 6.—
 „ 4—6 „ „ „ 6.—
 „ 7—9 „ „ „ 6.—

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-Stücken für Klavier zu 2 Händen.
 Inhalt:
 1. Kindesträume 1.— 9. Des Hauses Weihe 1.—
 2. Spiel und Tanz 1.— 10. Stilles Glück —80
 3. In Grossmutter's Stübchen 1.— 11. Trübe Tage —80
 4. Rüstiges Schaffen 1.— 12. Trost —60
 5. In der Kirche —80 13. Geburtstagsmarsch —80
 6. Hinaus in die Welt —80 14. Im Silberkranz —80
 7. „Schöne Malenacht, wo die Liebe wacht“ —80 15. Abendsonne —80
 8. Hochzeitszug —80 16. Ad astra —80
 Preis komplett 2 Hefte à 3.—
 Eleg. geb. in 1 Bde. 8.—
 Verbindender Text gratis.

Reinecke, Carl, Op. 220. Biblische Bilder.
 Heft I. No. 1. Ruth und Boas. No. 2. Hagar und Ismael in der Wüste. No. 3. David mit der Harfe. No. 4. Jacobs Traum 2.—
 Heft II. No. 5. Judas Maccabäus. No. 6. Rehecca am Brunnen. No. 7. Tanz um's goldene Kalb. 2.—
 Heft III. No. 8. Und es waren Hirten in derselbigen Gegend auf dem Felde bei den Hürden, die hüteten des Nachts ihre Heerde. No. 9. Wanderung nach Bethlehem. No. 10. Die Ruhe der heiligen Familie. No. 11. Die Weisen aus dem Morgenlande 2.—
 Heft IV. No. 12. Der barmherzige Samariter. No. 13. Die Hochzeit zu Kana. No. 14. Am Teiche Bethesda 2.—
 Alle 4 Hefte komplett in 1 Band 4.—
 do. elegant gebunden 6.—
 Erläuternder Text gratis.

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen 1.20

Rubinstein, Der kleine. 70 leichte Klavierstücke für junge Klavierspieler von Ferd. Friedrich 2.—
 Dasselbe in Prachtband 3.—

Schäfer, A., Op. 18. Silhouetten. 2 Hefte à 1.—

Schäfer, A., Op. 20. Klavierpossessionen.
 No. 1. Melodie 1.— No. 4. Schoumka 1.—
 „ 2. Mazurka 1.50 „ 5. Valse Intermezzo 1.20
 „ 3. Chanson —80 „ 6. Chanson triste d'amour 1.—
 Alle 6 Nummern komplett in 1 Heft 3.—

Schlemmüller, G., Op. 30. Die allerersten Vorspielstücke im Umfange von 5 Tönen.
 No. 1. Liedchen ohne Worte —60 No. 4. Wiegenliedchen —60
 „ 2. Schneeflocken —60 „ 5. Lieblingspolka —60
 „ 3. Schmetterling —60 „ 6. Die Wache zieht —60
 „ 3. Dererste Walzer —60 auf —60
 Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Schlemmüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragsstücke ohne Oktaven.
 No. 1. Schneeflocken —60
 „ 2. Singen und Klingen —60
 „ 3. So tanzte Grossmama —60
 „ 4. Spanisches Stückchen —60
 „ 5. Geburtstagsständchen —60
 „ 6. Ein bissel Wienerisch —60
 Alle 6 Nummern in 1 Heft 2.—

Sebek, Gabriel, Op. 26. Potpourri über Bulgarische Volkslieder. Billige Ausgabe 1.—

Tänze und Märsche.

Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette. Anina-Walzer 1.80 Polka-Mazurka 1.—
 Polka 1.— Quadrille 1.—

Eilenberg, Rich., Op. 119, No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.20
 — Op. 119, No. 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.50

Fürster, Rud., Op. 386. Ach du mein herzig Kind. Walzer —80
 — Op. 387. Liebes-Recept. Polka 1.—
 — do. (mit Gesang) 1.50

Gerchen, Jul., Op. 23. Süßes Geheimnis. Walzer 1.50

Hausball, Neues Tanz-Album. Enthaltend 15 beliebte Tänze von H. Fiege, R. Förster, Aug. Horn, Keyll, Kietzer, Oppel, Carl Reinecke u. A. 1.50

Kapry, J., Zigeunerwalzer: Trinke, liebe, scherze 1.—
Keyll, B. J., Op. 40. Elektrische Schnellpolka —75
 — Op. 54. Gertruden-Walzer 1.50
 — Op. 56. Mach mir keine Wippen vor. Polka 1.—
 — Op. 60. Der Herzeroberer. Walzer 1.50
 — Op. 63. Jubelwalzer. Dichtung von Ed. Bormann 1.20
 — Op. 71. Die Küchenfens. Marsch 1.20
 — Op. 74. Leipziger Lerchen. Walzer 1.50
 — Op. 75. Hoch die Frauen. Walzer 1.50

Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte.
 1. England; 2. Russland; 3. Frankreich; 4. Italien; 5. Oesterreich-Ungarn; 6. Deutschland 1.—

v. Oppel, A., Poesie-Walzer 1.50
Preusse, Rob., Moltke-Marsch 1.—
Reinbold, H., Op. 207. Hänschens und Gretchens erster Maskenball. Album von 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen. Billige Ausgabe 1.50
Sabathil, Ferd., Op. 57. Heimliche Liebe. Walzer 1.50
Vörös, Miska, Op. 28. Auf der Botschaft. Walzer 1.50
Winterling, W., Op. 3. Die Hamerner Wachtparade. Coupletmarsch mit 7 humoristischen Versen 1.20

Klavier 4 händig.

Brüll, Ignaz, Schach dem König. Komische Oper. Overture 2.—
 Vorspiel zum II. Akt 1.—
 Potpourri 4.—

Eilenberg, Rich., Op. 119. Neue beliebte Salonstücke.
 No. 1. Im Galopp durch Feld und Wald 1.50
 „ 2. Die Nachtigall und die Frösche 1.50
 „ 3. Ein Waldkonzert 1.—
 „ 4. Musizierende Zigeuner 1.50
 „ 5. Mückentanz 1.50
 „ 6. Schmiedeliedchen 1.90
 „ 7. Ein Tänzchen auf grüner Wiese 1.90

Eilenberg-Album. Vorstehende 7 hübsche u. beliebte Salonstücke in 1 Heft 4.—
 — do. in elegantem Einband 6.—

Greiffenhagen, H., Op. 30. Valse brillante 1.50

Heidrich, Max, Op. 26. Echo aus den Liedern der russisch-Vokal-Kapelle v. Slav. d'Agneff 2.50

Kapry, J., Op. 45. Danes Orientales. Heft 1, 2 à 2.—

Keyll, B. F., Op. 43. Hold Mähdenträume 1.50

Labadie, H., Pompadour-Gavotte 1.50

Lwoff, A., Russische Nationalhymnen —50

Müller-Berghaus, Karl, Op. 38. Die Jagd nach dem Glück. Bravour-Galopp 1.80
 — Op. 40. Columbus-Festmarsch 2.50

Reinecke, Carl, Der Gouverneur von Tours. Komische Oper.
 Overture 3.— Ländler 1.20
 Farandole 1.90 Quadrille à la cour 2.—
 Potpourri No. I. II à 3.— Walzer 1.20
 Ballet-Einlage: Mennett —60
 Polonaise 1.20 Galopp 1.—

Reinecke, Carl, Op. 184. Auf hohen Befehl. Komische Oper.
 Overture 2.— Festlicher Marsch 1.—
 Balletmusik 2.— Vorspiel zum 2. Akt 1.—

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasie-stücken für Klavier zu 4 Händen.
 1. Kindesträume 1.30 9. Des Hauses Weihe 1.50
 2. Spiel und Tanz 1.30 10. Stilles Glück 1.—
 3. In Grossmutter's Stübchen 1.30 11. Trübe Tage 1.—
 4. Rüstiges Schaffen 1.30 12. Trost 1.—
 5. In der Kirche 1.— 13. Geburtstagsmarsch 1.—
 6. Hinaus in die Welt 1.30 14. Im Silberkranz 1.—
 7. „Schöne Malenacht, wo die Liebe wacht“ 1.— 15. Abendsonne 1.—
 8. Hochzeitszug 1.— 16. Ad astra 1.—
 Preis komplett 2 Hefte à 4.—
 Eleg. geb. in 1 Band 10.—

Reinecke, Carl, Op. 206. Musikalischer Kindergarten.
 1. Die ersten Vorspielstücke 3.—
 2. Lieblingsmelodien 3.—
 3. Kinderlieder-Album, 15 neue leichte Kinderlieder 3.—
 4. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil I 3.—
 5. Stimmen der Völker. Nationallied. u. Tänze. Teil II 3.—
 6. Musikalische Märchen 3.—
 7. Was alles die Töne erzählen. Vortrags-Etuden 3.—
 8. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil I 3.—
 9. Kindermaskenball. Leichtere Tanzweisen. Teil II 3.—
 Violinstimme dazu jedes Heft —75
 Band 1—3 in einem eleganten Einband 9.—
 „ 4—6 „ „ „ 9.—
 „ 7—9 „ „ „ 9.—

Reinecke, Carl, Pastoral-Sonatinen 2.—

Schlemmüller, G., Op. 32. Die ersten Erfolge. Sechs leichte lusterweckende Vortragsstücke ohne Oktaven.
 No. 1. Schneeflocken —80
 „ 2. Singen und Klingen —80
 „ 3. So tanzte Grossmama —80
 „ 4. Spanisches Stückchen —80
 „ 5. Geburtstagsständchen —80
 „ 6. Ein bissel Wienerisch —80
 Alle 6 Nummern in 1 Heft 3.—

Für 2 Klaviere.

Reinecke, Carl, Gavotte und Pastorale aus der komischen Oper „Auf hohen Befehl“. (Zur Aufführung gehören 2 Exemplare.) 2.—

Grosse Klavierschule von Louis Köhler, Op. 314 ist die beste und gründlichste Methode, sein Meisterwerk. 3 Teile gebunden à M. 2.—, komplett in 1 Band M. 4.—
 „Für Klavier-Pädagogen höchst interessant.“ Carl Reinecke.

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau.