

**TARQUINIO MERULA**

**SU LA CETRA AMOROSA  
ARIA A VOCE SOLA  
IN CIACONA  
da**

**MADRIGALI  
ET ALTRE MUSICHE  
CONCERTATE  
LIBRO SECONDO  
OPERA DECIMA**

**VENEZIA, 1633**

**TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2002**

CANTO  
**M A D R I G A L I**

ET ALTRE MUSICHE CONCERTATE

A 1. 2. 3. 4. 5. voci. Libro Secondo

DEL CAVALIER TARQVINIO MERVLA

Maestro di Cappella nella Chiesa Maggiore di  
S. Maria di Bergamo.

*Opera Decima, Dedicata,*

mo Y  
AL ILLVST. SIG. COSIMO BOREONE

De Marchesi, del Monte, Colonello d'infanteria Italia-  
na, del Consiglio di Guerra, per la Sereniss.  
Repub. di Venetia, & Gouernator  
Di Bergamo.

*Nonamente Stampati Con Privilegio.*



IN VENETIA M DC XXXIII.

Appresso Bartolomeo Magni.

▲



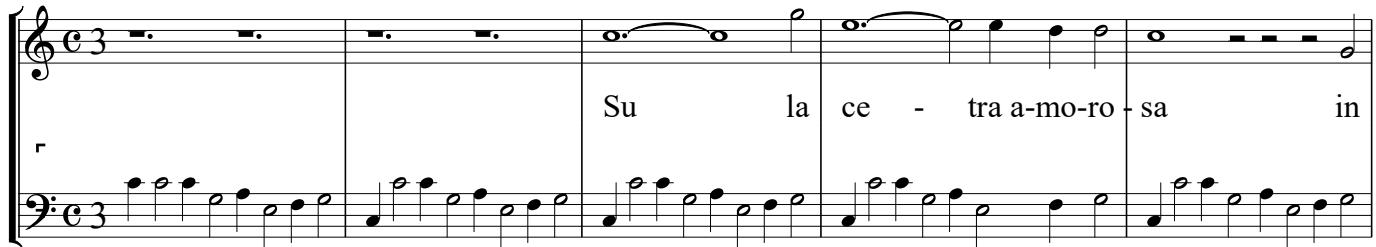
## NOTE

*Su la cetra amorosa. Aria à voce sola in Ciacona* fu stampata per la prima volta in *MADRIGALI ET ALTRE MUSICHE CONCERTATE A 1 2. 3. 4. 5. voci. Libro secondo ... Opera Decima*, oggi conservata presso il Museo internazionale della musica di Bologna, segnatura AA 229. Di quest'opera sono rimasti unicamente i libri-parti di *Canto* e *Basso Continuo*. L'aria qui pubblicata è però presente interamente perché stampata in partitura nella parte del continuo insieme a quattro altre arie a voce sola. Due altri esemplari dell'opera nuovamente ristampata nel 1635 e completa di tutte le parti, con un titolo però modificata in *MUSICHE CONCERTATE ET ALTRI MADRIGALI A 1. 2. 3. 4. 5 voci... con Basso Continuo* sono oggi conservati dalla Bodleian Library di Oxford, segnatura Mus. D. 354 e dalla Christ Church Library sempre ad Oxford, segnatura 484/8. Della ultima ristampa avvenuta nel 1644 sono rimaste unicamente le parti di *Canto*, oggi presso la Bibliothèque Nationale di Parigi, segnatura Rés. Mus. 813 e quella del *Tenore*, Bibliothek der Staadt di Kassel, segnatura 4º Mus. 1381. Per questa trascrizione si è usata l'edizione del 1633 presente a Bologna.

I valori delle note sono trascritti fedelmente come pure le indicazioni di tempo. I rari segni di numerazione del basso continuo sono riportati esattamente come sull'originale, senza ad esempio la sostituzione del diesis con il bequadro. I *color* sono indicati tra parentesi quadrate. Il testo dei versi è mantenuto senza modernizzazioni o revisioni ortografiche, come anche la punteggiatura praticamente inesistente.

Su la cetra amorosa. Aria à voce sola in Ciaccona.

Al sig. Angel Maria Lonati Musico in Santa Maria di Bergamo.



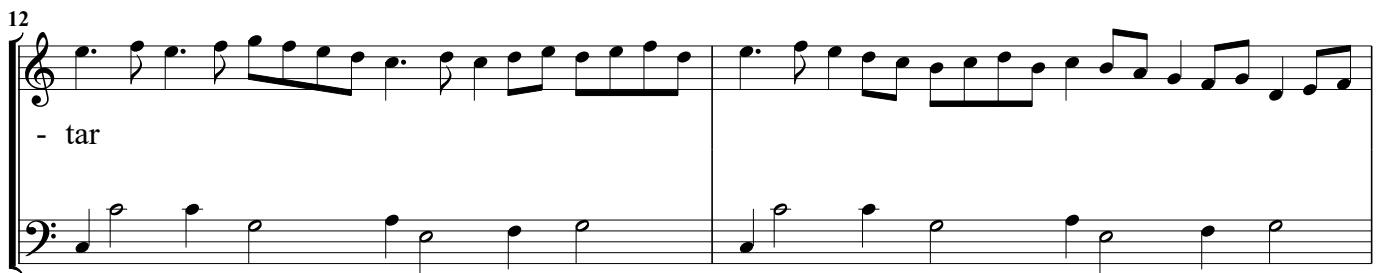
Musical score page 1. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (C). Measure 1: Treble staff has two eighth-note rests. Bass staff has eighth-note rests. Measure 2: Treble staff has eighth-note rests. Bass staff has eighth-note rests. Measure 3: Treble staff starts with a dotted half note. Bass staff starts with a dotted half note. Measures 4-5: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: Su la ce - tra a-mo-ro - sa in



Musical score page 2. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (C). Measure 6: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: dol - ce e lie - to sti - le e lie-to sti - le io non pen-sa-vo



Musical score page 3. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (C). Measure 9: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: mai mai mai io non pen-sa-vo mai di più can-



Musical score page 4. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (C). Measure 12: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: - tar



Musical score page 5. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (C). Measure 14: Treble staff has eighth-note patterns. Bass staff has eighth-note patterns. Text: ch'a - ni-ma tor-men-

17

- to - sa ch'a - ni-ma tor-men-to - sa in suon fu - ne - sto hu-mi-

21

- le do-vea pian - ger pian - ger mai sem-pre e so-spi - rar

25

pur da no - va ca - gion chia-ma-to son d'a-mor al can-

29

- to d'a-mor al can - to al cant' e al son io ch'a-

33

- man - te in-fe-li ce ce-ne - ri fred-di à pe - na dal ro - go ri-por - tai d'in-faust' a-

37

- mor sen - to che più non li - ce con ro - cha e stan - ca

41

le - na nar rar le fiam - me an - tich' e'l vec - chio ar - dor

45

ho - ra che no - vo Sol' m'ac - cen - de m'ac - cen - de e

47

vuol ch'io di lui can -

49

ti ch'io di lui can - ti sol que - sta que - sta la - ce-ra

53

spo - glia d'un cor traf-fit - to traf - fit-to ed ar - so mi-se-ra - bi-le ar-

57

- can - zo de' i mar - tir in - ve - ce che l'ac - co - glia po - ve - ro a - vel - lo e scar -

60

- so a - mor ti - ran - no an - che pur vuol fe - rir ec - co - mi fat - to e -

63

- gual scuo - po al suo stral di - spie - ta - to e mor - tal io

67

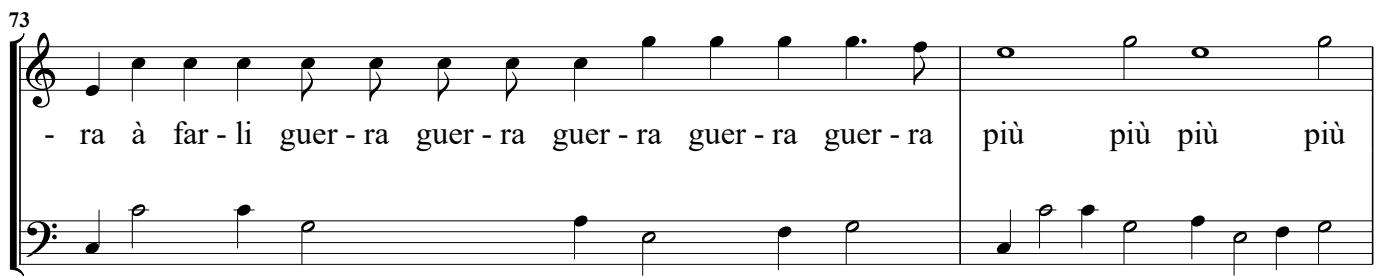
non in - te - si mai mai mai che si trag - ga di tom - ba mai mai mai

71



mai ne - mi - co e - stin - to à far - li guer - ra guer - ra guer - ra guer -

73



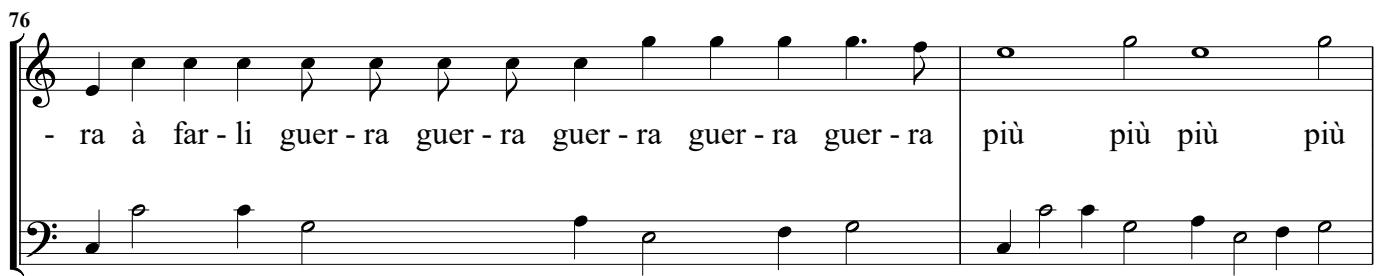
- ra à far - li guer - ra più più più più

75



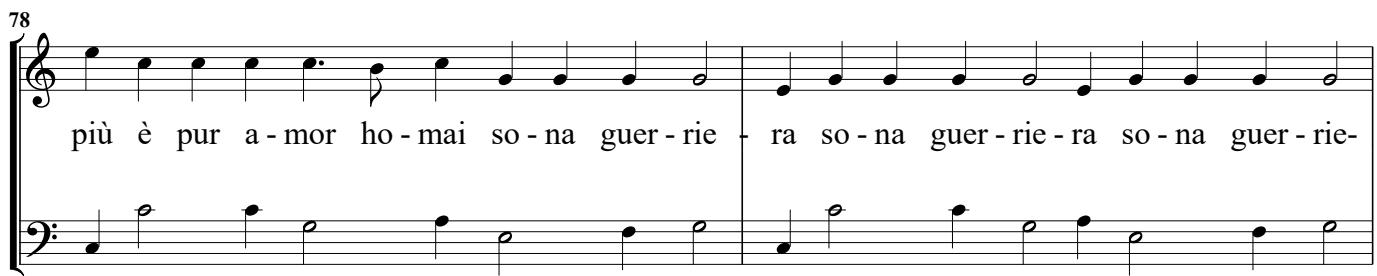
più à far - li guer - ra guer -

76



- ra à far - li guer - ra più più più più

78



più è pur a - mor ho - mai so - na guer - rie - ra so - na guer - rie - ra so - na guer - rie -

80

- ra guer - rie - ra trom - ba è pur a - mor ho - mai so - na guer - rie -  
ra guer - rie - ra trom - ba è pur a - mor ho - mai so - na guer - rie -

82

- ra so - na guer - rie - ra guer - rie - ra trom - ba pur con - tro chi d'a - mor pur con - tro chi d'a -  
so - na guer - rie - ra guer - rie - ra trom - ba pur con - tro chi d'a - mor pur con - tro chi d'a -

84

- mor già mor - to fu ec - co à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat -  
mor già mor - to fu ec - co à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat -

87

- ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à me rap - pel - la, ahi - mè  
ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à bat - ta - glia à me rap - pel - la, ahi - mè

90

ahi - mè d'a - mor d'ho - nor di fè  
ahi - mè d'a - mor d'ho - nor di fè

94

ei po-tea pur la-sciar - mi se - pol - t' in frà i ci-

99

- pres - si o nel sas - so d'E - li-

102

- sa al-gen - te e dur e con più glo - ria l'ar - mi l'ar - mi l'ar - mi l'ar -

105

- mi vol - ger con - tro quei stes - si quei stes - si co - ri ch'al re-gno suo ru - bel - li

108 b

fur ru - bel - li fur e in pa - ce me la-sciar do - po il pe -

112

- nar mor - t' al men ri-po sar

116

pur se di nuo-vo vuo - i ch'io por - ti il cor pia-ga - to il cor pia-ga-

120

- to di tue qua-drel-la ò ò di-spie-ta - to ò di-spie-ta-to ar-cier

124

s'an - cor da lac - ci tuo mi vuoi pres' e le - ga-

127

- to e vuoi ch'a-vam- pi del tuo fuo - co ò fier deh

130

me-co al-men fà si ch'ar- da ch'ar-da co-sì co-lei che

134

co-lei che mi fe-ri e se tu vuoi ch'io can-

138

ti no-ve fiam-me al-tri ar-do-ri e di-vi-na bel-tà sce-sa dal

141

Ciel fà si fa si ch'an-ch'io mi van-ti ch'an-ch'io mi van-

144

- ti d'es-ser tra ca-sti al-lo-ri de-gno di non mo-rir sem-

147

- pre sem - pre di gel ch'i più ca - no -

149

ri au - gei io

151

e - mu - le - rei si dol - ce can - te - rei can - te-

154

- rei si dol - ce

159

can- te-re - i

8 7 6 5 6 5 5 4 3